

Visionen von Architektur

7. Vorlesung

„Auch wir Maschinen, auch wir mechanisiert!“

Stadtvisionen des Ersten Maschinenzeitalters

Begriffsgeschichte:

- 1889: Buch „Das Maschinenzeitalter. Zukunftsvorlesungen über unsere Zeit“ (Bertha von Suttner): Kulturkritischer fiktionaler Rückblick eines „Vollmenschen“ des 21. Jhs. auf das unterentwickelte 19. Jh.
- ab 1920: Aufgreifen des Begriffs „Maschinenzeitalter“ – ins Positive gewendet – zur Propagierung neuer, technikbejahender und technikverherrlichender Gestaltungs- und Lebensstile (→ *machine age* [USA], *civilisation machiniste* [Frankreich])
- ab 1960: Begriff wird wieder kulturkritisch benutzt; Unterscheidung eines Ersten (vor 1945) und eines Zweiten Maschinenzeitalters (nach 1945).

Beispiele:

1.: Vorstufen der *Unité d'habitation*: Le Corbusier und die Typenwohnung

- ab 1922: Entwurf *Immeuble-villa*, ab 1922
- 1925: *Pavillon de l'Ésprit Nouveau* auf der *Exposition universelle des arts décoratifs et industriels* (→ Begriff Art Déco) in Paris
- 1931-1933: Projekt *Obus* (frz.: Granate) für Algier: *immeuble-villa* als Bandstadt für 180 000 Einwohner, mit Schnellstraße auf dem Dach (Vorbild: Turin-Lingotto, FIAT-Werke [Mattè Trucco, 1916-1923])

2.: Visionen des Futurismus in Italien

- 1909: Manifest „Futurismus“ (Filippo Marinetti)
- 1914: Manifeste „Die Herrlichkeit von Geometrie und Mechanik und die Sensibilität der Zahlen“ (Filippo Marinetti) und „Futuristische Architektur“ (Filippo Marinetti, Antonio Sant'Elia).
- 1914: Ausstellung (Mailand) und Publikation *La città nuova* (Antonio Sant'Elia [1888-1916], Mario Chiattone [1891-1957])

3.: Visionen des Neuen Bauens in Deutschland

- 1924: Projekt „Großstadtarchitektur“ (Ludwig Hilberseimer)
- 1928: Projekt Gläserne Hängehäuser (Heinz u. Bodo Rasch) → Vgl. den Roman „Wir“ (Evgenij Zamjatin, 1920/1925)

4.: Die Städtebau-Visionen von Le Corbusier:

- 1922: Projekt *Une ville contemporaine* („Stadt der Gegenwart“ für 3 Millionen Einwohner)
- 1925: Projekt *Plan Voisin* (Übertragung der *ville contemporaine* auf Paris)
- 1929: Buch „Städtebau“
- ab 1931: Projekt *La ville radieuse* („Die strahlende Stadt“, Aufteilung der *ville contemporaine* in nebeneinander liegende Zonen)

Spezielle Literatur:

- Reyner Banham: *Die Revolution der Architektur. Theorie und Gestaltung im Ersten Maschinenzeitalter*, Braunschweig 1990 (= *Bauwelt-Fundamente* 89; Erstausgabe 1964).
- Jean Louis Cohen: *Le Corbusier 1887-1965. Die Lyrik der Architektur im Maschinenzeitalter*, Köln 2004.
- Ulrich Conrads (Hg.): *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts* (= *Bauwelt-Fundamente* 1), Braunschweig-Wiesbaden 1981.
- Martin Pawley: *Theorie und Gestaltung im Zweiten Maschinenzeitalter* (= *Bauwelt-Fundamente* 106), Wiesbaden 1998.
- Evgenij Zamjatin: *Wir*, Leipzig 1991 (Originalausgabe 1925).