

WALTER SCHMITZ

VERZEICHNIS WISSENSCHAFTLICHER ARBEITEN / VERÖFFENTLICHUNGEN UND PROJEKTE

(Auswahl)

Das folgende Verzeichnis beschränkt sich, was meine wissenschaftlichen Veröffentlichungen angeht, auf Buchpublikationen und Fachaufsätze sowie kleinere, wissenschaftspublizistische Beiträge; daneben liegen zahlreiche Lexikonbeiträge (u.a. für das von Walter Killy herausgegebene *Literaturlexikon*, für *Kindlers Neues Literaturlexikon*, für die *NDB*, für den *Reference Guide to Holocaust Literature*) und Rezensionen vor. Nicht dokumentiert habe ich meine umfangreiche fachliche Vortragstätigkeit im In- und Ausland.

I. Editionen

- 1) *Max Frisch. Gesammelte Werke in zeitlicher Folge*. 6 Bde. Hg. v. Hans Mayer unter Mitwirkung von Walter Schmitz. Frankfurt: Suhrkamp 1976. – [Neuausgabe:] Jubiläumsausgabe in sieben Bänden. st 1401–14107. Ebd. 1986 [Bd.7, hg. v. W.S. u. Johann S. Koch].
- 2) *Clemens Brentano. Die Gründung Prags. Ein historisch romantisches Drama. Prosa zur Gründung Prags*. [= HKA 14] Hg. v. Georg Mayer u. Walter Schmitz. Stuttgart: Kohlhammer 1980.
- 3) *Max Frisch. Forderungen des Tages*. Hg. v. Walter Schmitz. st 957. Frankfurt: Suhrkamp 1983.
- 4) *Meistererzählungen der deutschen Romantik*. Hg. v. A. Meier, W. Schmitz, S. v. Steinsdorff, E. Weber. München: dtv 1985. [Darin Kommentare zu: Arnim, *Toller Invalide*, S.412-420; Fouqué, *Undine*, S. 373-382; Novalis, *Lehrlinge zu Sais*, S.348-364; Tieck, *Blonder Eckbert*, 339-348. – *Nachwort*, S. 449-465].
- 5) *Bettine von Arnim. Werke und Briefe in vier Bänden*. Hg. v. Walter Schmitz u. Sibylle von Steinsdorff. Frankfurt: Deutscher Klassiker Verlag 1986ff.

Bd. I: *Clemens Brentano's Frühlingskranz. Die Gündelode*. Hg. v. W.S. 1986. [Taschenbuchausgabe 2006]

Bd. II: *Goethes Briefwechsel mit einem Kinde. Der Originalbriefwechsel mit Goethe*. Hg. v. W.S. u. S. v. Steinsdorff. 1992.

Bd. III: *Politische Schriften*. Hg. v. Wolfgang Bunzel, Ulrike Landfester, W.S. u. S. v. Steinsdorff. 1995.

Bd. IV: *Briefe*. Hg. v. Heinz Härtl, Ulrike Landfester u. S. v. Steinsdorff in Zusammenarbeit mit Ursula Härtl, Bettina Kranzbühler u. W.S. 2004.

6) *Georg Britting. Sämtliche Werke*. Hg. v. Walter Schmitz. 5 Bde. in 6 Tln. München: Süddeutscher Verlag / List Verlag 1987ff.

Bd. I: *Frühe Werke. Prosa, Dramen, Gedichte (1920 bis 1930)*. Hg. v. Walter Schmitz in Zusammenarbeit mit Hans Ziegler. Ebd. 1987.

Bd. II: *Gedichte (1930–1940)*. Hg. v. W.S. 1993.

Bd. III,1: *Geschichte eines dicken Mannes, der Hamlet hieß*. Hg. v. W.S. Ebd. 1989.

Bd. III,2: *Prosa (1930 bis 1940). Erzählungen und kleine Prosa*. Hg. v. Wilhelm Haefs. Ebd. 1987.

Bd. IV: *Gedichte (1940–1964)*.

Bd. V: *Prosa (1940–1964)*.

[Die im Manuskript abgeschlossenen Bände V und VI konnten aufgrund einer Intervention der Witwe Georg Brittings nicht wie vorgesehen erscheinen; die Textteile wurden unter der Herausgeberschaft von Ingeborg Schuldt-Britting im List Verlag veröffentlicht; die Manuskripte der abgeschlossenen Kommentare sind in der Handschriftenabteilung der Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek einsehbar.]

7) *Friedrich Rückert. Gedichte*. Hg. v. W.S. Stuttgart: Reclam 1987.

8) *Die Münchner Moderne*. Hg. v. W.S. (unter Mitarbeit einer Arbeitsgruppe). Stuttgart: Reclam 1990.

9) *Lena Christ. Gesammelte Werke in drei Bänden*. Hg. v. W.S. München: Süddeutscher Verlag 1990. [Darin als Nachwort: „Lena Christs Suche nach der Heimat“, Bd. III, S. 411-442).

10) *Ludwig Thoma. Lausbubengeschichten. Tante Frieda*. Nachwort [S. 217-242] von W.S. Stuttgart: Reclam 1993.

11) *Frank Wedekind. Mine-Haha*. Editorische Nachbemerkung [S.92-96] von W.S. u. Uwe Schneider. Insel-Bücherei Nr.1148. Frankfurt a. M. u. Leipzig: Insel 1994.

12) Reinhold Schneider: *Elisabeth von Thüringen*. Hg. v. Karl-Josef Kuschel, W.S. u. Carsten Peter Thiede. Mit einem Nachwort v. W.S. Frankfurt a. M. u. Leipzig: Insel 1997.

- 13) Max Frisch: *Homo faber*. [= suhrkamp basis bibliothek] Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998 [Kommentar von W.S., S. 225-306].
- 14) Gert Neumann: *Verhaftet. Dresdner Poetikvorlesung*. Mit einem Essay von Martin Walser, einem Nachwort von Walter Schmitz sowie einer Bibliographie von Walter Schmitz und Marc Silberman. [= Dresdner Poetikdozentur für die Literatur Mitteleuropas. Hg. v. Walter Schmitz u. Ludger Udolph. Bd. 1]. Dresden: Thelem 1999. [Nachwort: Über Gert Neumann, S. 97-131].
- 15) *Martin Opitz (1567–1639). Orte und Gedichte*. Hg. v. Volker Kreidler (Fotographien) u. Walter Schmitz (Gedichtauswahl und Kommentar). Dresden: Thelem 1999. [Nachwort: Wechselspiel der Perspektiven. Über Gedichte von Martin Opitz und Fotografien von Volker Kreidler, S.191-196].
- 16) Johann Wolfgang von Goethe / Johann Gottlob Quandt: *Briefwechsel*. Hg. v. W.S. u. Jochen Strobel. Dresden: Thelem 2000. [Einleitung: „... ich bin auch ein Vereiner“. Johann Wolfgang von Goethe, Johann Gottlob von Quandt und der Sächsische Kunstverein. S. 7-82.]
- 17) Theodor Däubler: *Gesammelte Werke* [in 7 Bänden]. Dresdner Ausgabe. Hg. v. Paolo Chiarini, Stefan Nienhaus u. Walter Schmitz. Dresden: Thelem 2004ff.
- Bd. 1: *Das Nordlicht*. Hg. v. Stefan Nienhaus u. Dieter Werner. 2004.
- 18) Frank Wedekind: *Gesammelte Werke in 10 Bänden*. Studienausgabe. Hg. v. Walter Schmitz u. Uwe Schneider. Dresden: Thelem 2003ff.
- Bd. 3: *Die Lulu-Dramen*. 2003.
- Bd. 1: *Frühe Lyrik. Erste dramatische Versuche. Frühe Prosa*. 2008.
- 19) Ludwig Tieck: *Die Briefwechsel*. Historisch-kritische Ausgabe. Hg. v. Walter Schmitz (Bd. I in Verbindung mit Jürgen Joachimsthaler und Jochen Strobel). Dresden: Thelem 2009ff. [Bd. I und II im Druck für 2009].

Vgl. außerdem die Internet-Editionen:

- *Künstlerzeitschriften der DDR. Elektronische Edition originalgraphischer Kunst und Literatur der 80er Jahre* (vgl. <http://141.30.171.13/tud/templates/index.html>).
- *Politischer Zeitschriften-Samdat der DDR*. In Kooperation mit Archiv Bürgerbewegung Leipzig e.V., Martin-Luther-King-Zentrum für Gewaltfreiheit und Zivilcourage e.V. – Archiv der Bürgerbewegung Südwestsachsens (Werdau), Robert-Havermann-Gesellschaft e.V. Berlin (mit Mathias Domaschk-Archiv, Robert-Havermann-Archiv und Grauzone), Thüringer Archiv für Zeitgeschichte "Mathias Domaschk" (Jena), Umweltbibliothek

Großhennersdorf e.V., Zeitgeschichte(n) e.V. Halle (vgl. www.ddr-samisd.de).

II. Monographische Arbeiten

- 1) Walter Schmitz: *Kasus-Grammatik und Textlinguistik: Untersuchungen an einem Korpus von deutschen Volksmärchen*. Washington, D.C.: MS-Thesis, Georgetown University 1976. (188 S.).
- 2) -----: *Max Frisch. Homo faber. Materialien, Kommentar*. [= Hanser Literatur-Kommentare 5] München: Hanser 1977. – 2., rev. u. erg. Aufl. 1982; 3. Aufl. 1984.
- 3) Wolfgang Frühwald / Walter Schmitz: *Max Frisch. Andorra / Wilhelm Tell. Materialien, Kommentare*. [= Hanser Literatur-Kommentare 9] München: Hanser 1977.
- 4) Hermann Gelhaus unter Mitarbeit v. Walter Schmitz: *Der modale Infinitiv. Mit einem dokumentarischen Anhang über die im gegenwärtigen Schriftdeutsch gebräuchlichen „bar“-Ableitungen*. [= Forschungsberichte des Instituts für deutsche Sprache, Mannheim, Bd. 35] Tübingen: TBL Verlag Gunter Narr 1977.
- 5) Walter Schmitz: *Uwe Johnson*. [= Autorenbücher 43] München: Beck / text & kritik 1984.
- 6) -----: *Max Frisch: Das Werk (1931–1961). Studien zu Tradition und Traditionsverarbeitung*. [= Europäische Hochschulschriften I/570] Bern: Lang 1985.
- 7) -----: *Max Frisch: Das Spätwerk (1962–1982). Eine Einführung*. [= UTB 1351] Tübingen: Francke 1985.
- 8) -----: *Der 'ästhetische Staat'. Die Kulturprogrammatische Ludwigs I. und ihre literarischen Wirkungen*. Habilitationsschrift, München 1988.

Erweiterte Druckfassung:

Kulturkönige. Herrschaftslegitimation, Medienkonkurrenz und Literaturpolitik im Deutschland des 19. Jahrhunderts.

Teil 1: *Legitimität im Zeitbruch. Von den Befreiungskriegen bis zum Vormärz*. Dresden: Thelem 2009. [Manuskript liegt vor].

Teil 2: *Bildung und Phantasma. Von der 1848er Revolution bis zum Ersten Weltkrieg*. [i.V.].

- 9) W.S. / Annette Teufel / Ludger Udolph / Klaus Walther: *Böhmen am Meer. Literatur im Herzen Europas*. Chemnitz: Chemnitzer Verlag 1997.

- 10) W.S.: *Der Ostseeraum – Die Entwicklung deutschsprachiger Literatur im transnationalen Raum. Vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart.* [Studienbrief für die Fernuniversität Hagen. 150 S.]. Hagen: Fernuniversität 2002.
- 11) -----: *Das Haus Wiesenstein. Gerhart Hauptmanns dichterisches Wohnen.* Dresden: Thelem 2009.

III. Aufsätze

- 1) Helene Karmasin / Walter Schmitz / Marianne Wunsch: „*Kritiker und Leser. Eine empirische Untersuchung zur ‘Stiller’-Rezeption.*“ In: V, 2, S. 493-537.
- 2) Walter Schmitz: „*Biedermanns Wandlungen. Von der „Burleske“ zum „Lehrstück ohne Lehre.*“ In: V, 4, S. 133-162.
- 3) -----: „*... hier ist Amerika oder nirgends: Die negative Erlösung in Marieluise Fleißers Roman ‘Eine Zierde für den Verein’.*“ In: Text & Kritik 1979, H. 64, S. 61-73.
- 4) -----: „*Zu Max Frisch: ‘Triptychon. Drei szenische Bilder’.* (1978).“ In: Max Frisch. Aspekte des Bühnenwerks. Hg. v. Gerhard P. Knapp. Bern: Lang 1979, S. 401-424.
- 5) -----: „*Grenzreisen. Der hermeneutische Realismus Uwe Johnsons.*“ In: Text & Kritik 1980, H. 65/66, S. 29-47.
- 6) -----: „*Max Frischs ‘Andorra’ – als Wirklichkeits- und als Erkenntnismodell.*“ In: Deutsche Dramen. [...] Bd. 2: Von Hauptmann bis Botho Strauß. Hg. v. Harro Müller-Michaels. [= AT 2163] Königstein/Ts.: Athenäum 1981, S. 112-136. [3. verb. u. erg. Aufl.: Weinheim: Beltz Athenäum 1996, S. 110-135].
- 7) -----: „*Nachfolge auf eigenen Wegen: Die Wirkungsgeschichte von Max Frischs Werk in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.*“ In: V, 5, S. 290-337.
- 8) -----: „*Rhetorik des Nihilismus. Zu August von Platens Ghazel ‘Es liegt an eines Menschen Schmerz, an eines Menschen Wunde nichts’.*“ In: Gedichte und Interpretationen. Band IV: Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus. Hg. v. Günter Häntzschel. [= RUB 7893] Stuttgart: Reclam 1983, S. 22-34.
- 9) -----: „*Ewige Wiederkehr des Gleichen. Zu Friedrich Rückerts Gedicht ‘Chidher’.*“ In: Ebd., S. 49-57.
- 10) -----: „*Dichtung als Religionsersatz. Zu Friedrich Bodenstedts Gedicht ‘Mein Lehrer ist Hafis, mein Bethaus ist die Schenke’.*“ In: Ebd., S. 312-322.
- 11) -----: „*Botho Strauß ‘Groß und klein’.* Eine Interpretation mit Vorschlägen für die Behandlung im Deutschunterricht.“ In: Blätter für den Deutschlehrer 1984, H. 1, S. 7-20.

- 12) -----: „*Literaturrevolten: Zur Typologie von Generationsgruppen in der deutschen Literaturgeschichte.*“ In: *Die Lebensalter in einer neuen Kultur? Zum Verhältnis von Jugend, Erwerbsleben und Alter.* Hg. v. Rudolf Walter Leonhardt. [= Veröffentlichungen der Hanns Martin Schleyer-Stiftung 13] Köln: Bachem 1984, S. 144-165.
- 13) -----: „*Der Tod in Venedig*‘. *Eine Erzählung aus Thomas Manns Münchner Jahren.*“ In: *Blätter für den Deutschlehrer* 1985, H. 1, S. 2-20.
- 14) -----: „*Don Juans Dasein in der europäischen Literatur: Kapitel aus der Geschichte einer Symbolgestalt.*“ In: *V*, 6, S. 208-262.
- 15) -----: „*Der Deutsche der Deutschen... – Ludwig I. und die nationale Bewegung.*“ In: „Vorwärts, vorwärts sollst du schauen ...“. *Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I.* [Katalog zur Ausstellung in Nürnberg 1986]. Hg. v. Claus Grimm u.a. Bd. II. München: Haus der Bayerischen Geschichte 1986, S. 125-152.
- 16) -----: „*Daß der teutsche Styl das ganze Leben der Teutschen umfassen möge*‘. *Die ‘Gesellschaft für Deutsche Altertumskunde von den Drei Schilden’: Ihre Vorgeschichte in Franken und ihr Wirken in München.*“ In: *Ebd.*, S. 419-439.
- 17) -----: „*Auf dem Schauplatz der Geschichte. Ludwig I. von Bayern als Dramatiker. Ein Nachwort.*“ In: *Ebd.* Bd. III: *Schauspiele von König Ludwig I.* Hg. v. Johannes Erichsen, S. 433-442.
- 18) -----: „*Jugendträume und Gevatter Tod. Zum Werk von Franz Graf Pocci nach 1848. Mit einem bislang ungedruckten Brief von Joseph von Eichendorff.*“ In: *Literatur in Bayern*, H. 5, 1986. S. 19-25.
- 19) -----: „*‘Ein christusgläubiger Jude’: Traditionalismus und Exilerfahrung im Werk Franz Werfels.*“ In: *Christliches Exil und christlicher Widerstand. Ein Symposium an der Katholischen Universität Eichstätt* 1985. Hg. v. Wolfgang Frühwald u. Heinz Hürten. [= Eichstätter Beiträge 22] Regensburg: Pustet 1987, S. 329-370.
- 20) -----: „*Vom Patriotismus zur Weltversöhnung: Friedrich Rückerts ‘Der Mittelpunkt’ und August von Platens ‘Das Grab im Busento’.*“ In: *Handbuch der Literatur in Bayern.* Hg. v. Albrecht Weber. Regensburg: Pustet 1987, S. 275-287.
- 21) -----: „*‘Die kleine Welt am Strom’: Georg Britting, ein Dichter aus Regensburg*“ In: *Ebd.*, S. 493-501.
- 22) Wilhelm Haefs / W.S: „*Magische Poetologie. Georg Britting und die Malerei der Donauschule. / Poetologie der inneren Emigration. Georg Britting und Adalbert Stifter.*“ In: *Literatur in Bayern*, H. 13, 1988, S. 23-29; H. 15, 1989, S.32-34.
- 23) Walter Schmitz: „*Die Elf Scharfrichter*‘. *Ein Kabarett in der Kunststadt München.*“ In: *München - Musenstadt mit Hinterhöfen. Die Prinzregentenzeit 1886-1912.* Hg. v. Friedrich Prinz u. Marita Kraus. München: Beck 1988, S.277-283, 362ff.

- 24) -----: „'... die freie Kultur eines idealischen Sinnes'. Bettine von Arnims Alterswerk: 'Gespräche mit Dämonen'.“ In: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft 3, 1989 [= Das Bettine-Kolloquium vom 12. bis 15. Oktober 1988 in Bad Homburg v.d.H. 1988, hg. v. Bernhard Gajek u. Hartwig Schultz], S. 137-152.
- 25) -----: „Die Entstehung der 'immanenten Poetik' Uwe Johnsons: Ein Fassungsvergleich zu 'Ingrid Babendererde. Reifeprüfung 1953'.“ In: Johnson. Ansichten – Einsichten – Aussichten. [= Queensland Studies in German Language and Literature 10] Hg. v. Manfred Jurgensen. Bern: Francke 1989, S. 141-166.
- 26) -----: „'Geburt' und 'Wiedergeburt': Politisch-ästhetische Mythologie der Weiblichkeit in der deutschen Gegenwartsliteratur.“ In: Frauen-Fragen in der deutschsprachigen Literatur seit 1945. [= Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 29]. Hg. v. Mona Knapp u. Gerd Labrousse. Amsterdam: Rodopi 1989, S. 53-81.
- 27) -----: „München – Paris – Wien. Die 'liberale' und die 'kirchliche Parthey' unter König Ludwig I. von Bayern in ihren Beziehungen zum Ausland.“ In: Space and Boundaries. / Espace et Frontières. Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association. / Actes du XIIe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée. [München 1988]. Volume 1: Plenary Sessions. Colloquium Munich. Hg. v. Roger Bauer u. Douwe Fokkema. München: Iudicium 1990, S. 143-151.
- 28) -----: „'Experimentum medietatis'. Lebensmythen bei Clemens und Bettine Brentano.“ In: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft 4, 1990, S. 17-44.
- 29) -----: „'Parisjana'. Die Sinnlichkeit der Kunst als Trauma der Literatur um 1900.“ In: La littérature de Fin de Siècle, une littérature décadente? Actes du Colloque International (Luxembourg, septembre 1990). Luxemburg: Société luxembourgeoise de littérature générale et comparée 1991, S. 252-271.
- 30) -----: „Georg Brittings Modernität.“ In: V, 7, S. 57-89.
- 31) -----: „'Nur eine Skizze, aber durchaus in einem großen Stil': Dorothea Schlegel.“ In: Autoren damals und heute. Literaturgeschichtliche Beispiele veränderter Wirkungshorizonte. [= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 31-33] Hg. v. Gerhard P. Knapp. Amsterdam: Rodopi 1991, S. 91-131.
- 32) -----: „Max Frischs 'Palaver' 'Schweiz ohne Armee?', oder: Öffentlichkeit und Unverständnis.“ In: Begegnung mit Max Frisch. Hg. v. Daniel de Vin. Brüssel: Literarischer Treffpunkt Brüssel 1992, S. 59-80 u. 126-131.
- 33) -----: „Schillers ungeschriebenes Rom-Gedicht und August Wilhelm Schlegels 'Rom'-Elegie. 'Moderne' und Historismus in der Stilkonkurrenz des Klassischen und Romantischen um 1800.“ In: Aurora 50, 1990, S. 103-126.

- 34) -----: „*Lenau und die Theosophie. Zur Krise des poetischen Universalismus in der Biedermeierzeit.*“ In: *Lenau-Forum* 17, 1991, S. 59-81.
- 35) -----: „*Entfremdete Heimat: Traditionsbruch und Traditionsbewahrung in der Literatur der 'inneren Emigration'.*“ In: *Begegnung mit dem Fremden. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokio 1990.* Hg. v. Eijiro Iwasaki. Bd. 8: *Emigranten- und Immigrantenliteratur.* München: Iudicium 1992, S. 119-127.
- 36) -----: „*Redezier und Heilsgeschichte in der 'Heiligen Sinnelust' des Angelus Silesius.*“ In: *Germanica Wratislaviensia* 93, 1992, S. 73-101.
- 37) -----: „*Bettine von Arnims Lebensrollen. Zur Sozialgeschichte einer Schriftstellerin in der Biedermeierzeit.*“ In: *V*, 10, S. 1-25.
- 38) -----: „*Legitimierungsstrategien der Germanistik und Öffentlichkeit. Das Beispiel 'Kriegsgermanistik'.*“ In: *Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910 bis 1925.* Hg. v. Christoph König u. Eberhard Lämmert. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1993, S. 331-339.
- 39) -----: „*Krieg – Gewalt – Poesie. Drei Gedichte von Georg Britting.*“ In: *V*, 11, S. 143-163.
- 40) -----: „*Regionalität und interkultureller Diskurs: Beispiele zur Geschichtlichkeit ihrer Konzepte in der deutschen Literatur.*“ In: *Praxis interkultureller Germanistik. Forschung – Bildung – Politik. Beiträge zum II. Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Straßburg 1991.* Hg. v. Bernd Thum u. Gonthier Louis Fink. München: Iudicium 1993, S. 417-438.
- 41) -----: „*Der unerlöste Prophet. Zum literarischen Werk des Adolf Friedrich Graf Schack.*“ In: *Adolf Friedrich Graf von Schack. Kunstsammler, Literat und Reisender.* Hg. v. Christian Lenz. Heidelberg: Edition Braus 1994, S. 63-84 [mit Bibliographie u. Vorstellung von Schacks nachgelassener Bibliothek].
- 42) -----: „*Die Welt muß romantisiert werden....*“ *Zur Inszenierung einer Epochenschwelle durch die Gruppe der 'Romantiker' in Deutschland.* In: *Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993.* Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart: Metzler 1995, S. 290-308.
- 43) -----: „*Max Frisch: Biedermann und die Brandstifter. Bürgerliche Gesellschaft ohne Werte.*“ In: *Interpretationen: Dramen des 20. Jahrhunderts.* Bd. 2. Stuttgart: Reclam 1996, S. 45-70.
- 44) Walter Schmitz / Uwe Schneider: „*Völkische Semantik bei den Münchner 'Kosmikern' und im George-Kreis.*“ In: *V*, 15, S. 711-746.
- 45) -----: „*Bettine in Weimar.*“ In: *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft.* 6/7 (1994/95), S. 109-142.

- 46) -----: „*Romantik in Dresden*.“ In: Bayerisch-sächsische Germanistenkongresse. Dresden 1995 und Leipzig 1996. [= Akademiebericht der Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen] Dillingen/Donau 1996, S. 139-158.
- 47) -----: „*Pierrot lunaire im Fin de siècle. Exaltationen einer Symbolfigur*.“ In: Sächsische Staatskapelle Dresden. Projekt Wiener Schule. Schriften- und Vortragsreihe in Verbindung mit der Technischen Universität Dresden und der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden. Heft IV.- Dresden 1996, o. p. (16 S.).
- 48) -----: „*Edition als ‘Bild’ und ‘Denkmal’. Zu den Aufgaben einer kritischen Studienausgabe von Reinhold Schneiders Werk*.“ In: Wesen und Widerstand. Forum zur christlichen Literatur im 20. Jahrhundert. Hg. v. Wolfgang Frühwald, Karl-Josef Kuschel u. Carsten Peter Thiede. Paderborn u.a.: Schöningh 1997, S. 129-141.
- 49) -----: „*Johannes R. Becher – der ‘klassische Nationalautor’ der DDR*.“ In: Literatur in der Diktatur: Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus. Hg. v. Günther Rüter. Paderborn u.a.: Schöningh 1997, S. 303-342.
- 50) -----: „*‘Mutabor’. Alterität und Lebenswechsel in den Märchen von Wilhelm Hauff*.“ In: Schnittpunkt Romantik. Text- und Quellenstudien zur Literatur des 19. Jahrhunderts. Festschrift für Sibylle v. Steinsdorff. Hg. v. Wolfgang Bunzel, Konrad Feilchenfeld u. W.S. Tübingen: Niemeyer 1997, S. 81-117.
- 51) Walter Schmitz / Ludger Udolph: „*‘Im Drahtverhau’: Das Gedicht Der blaue vogel von Jan Skácel, übersetzt von Reiner Kunze*.“ In: „Mit dem wort am leben hängen...“. Reiner Kunze zum 65. Geburtstag. Hg. v. Marek Zyburá. Heidelberg: Winter 1998, S. 65-81.
- 52) Walter Schmitz: „*Erzählte Bilder: Zur Poetologie des Auratischen in der deutschen Literatur der ‘Moderne um 1900’*.“ In: Das Sprach-Bild als textuelle Interaktion. [= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 45]. Hg. v. Gerd Labrousse u. Dick van Stekelenburg. Amsterdam: Rodopi 1999, S. 189-232.
- 53) -----: „*Die Lessing-Rezeption der deutschen ‘Romantik’*.“ In: Lessing und die Literaturrevolten nach 1770. [= Erbpflege in Kamenz 18]. Kamenz: Lessing-Museum 1999, S. 83-110.
- 54) -----: „*Zwischen Ursprung und Utopie. Heimatsuche in der deutschen Literatur und im deutschen Film der 70er Jahre*.“ In: Regionaler Fundamentalismus? Geschichte der Heimatbewegung in Stadt und Land Oldenburg. Hg. v. Museumsdorf Cloppenburg, Kulturamt der Stadt Oldenburg u. Stadtmuseum Oldenburg. Oldenburg: Isensee Verlag 1999, S. 230-251.
- 55) -----: „*Das kleine Welttheater der Macht: Carl Zuckmayer ,Der Hauptmann von Köpenick’*.“ In: Zuckmayer-Jahrbuch 3, 2000, S. 377-415.

- 56) -----: „*Konstellationen der Medienkritik: Heinrich Bölls ‚Die verlorene Ehre der Katharina Blum‘ (1974).*“ In: (K)ein Kanon. 30 Schulklassiker neu gelesen. Hg. v. Klaus-Michael Bogdal u. Clemens Kammler. [= Oldenbourg Interpretationen 100]. München: Oldenbourg 2000, S. 167-175.
- 57) -----: „*Max Frisch im Werkdialog. Zeitgenössische Schriftsteller aus drei deutschen Literaturen über einen Schweizer Autor.*“ In: Was bleibt? Ex-Territorialisierung in der deutschsprachigen Prosa seit 1945. Hg. v. Bart Philipsen, Clemens Ruthner u. Daniel de Vin. Tübingen u. Basel: Francke 2000, S. 89-120.
- 58) -----: „*Der verschüttete Born des Reiches - Reinhold Schneiders tragischer Blick auf die Geschichte.*“ In: Theologie und Glaube 90, 2000, H. 1, S. 39-63. – Auch in: Geistliche und weltliche Macht. Das Paderborner Treffen 799 und das Ringen um den Sinn von Geschichte. Hg. v. Josef Meyer zu Schlochtern u. Dieter Hattrup. Paderborn: Schöningh 2000, S. 40-63.
- 59) -----: „*‚Wenn du liebst‘ – Zur Poetologie der späten Gedichte Rose Ausländers.*“ In: „Hinauf und Zurück / in die herzhelle Zukunft“. Deutsch-jüdische Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Birgit Lermen. Hg. v. Michael Braun u.a. Bonn: Bouvier 2000, S. 403-426.
- 60) Walter Schmitz unter Mitarbeit von Anja Häse: „*Die Büchersammlung des Schweidnitzer Advokaten Johann Gottlieb Milich (1678–1726). Bildungsgeschichte in kulturräumlicher Betrachtung.*“ In: Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau XL/XLI, 1999/2000, S. 67-84. – Verändert u.d.T.: „*‚Milich ist der größte Name, deßen rein- und theures Gold / Ihr veränderlichen Zeiten hier auf ewig schonen sollt.‘ Der Schweidnitzer Büchersammler Johann Gottlieb Milich und seine Bibliotheksstiftung nach Görlitz.*“ In: Johann Gottlieb Milich. Gelehrter und Sammler. [Ausstellungskatalog, Schlesisches Museum zu Görlitz]. Hg. v. der Stiftung Schlesisches Museum zu Görlitz. Görlitz / Zittau: Oettel 2000, S. 12-22.
- 61) W.S.: „*Oskar Walzel (1864-1944).*“ In: Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts. Hg. v. Christoph König, Hans-Harald Müller u. Werner Röcke. Berlin u.a.: de Gruyter 2000, S. 115-127.
- 62) -----: „*‚Ein Huhn in den Topf jedes Bauern macht den gallischen Hahn verenden‘. Umpolung eines Forschungsfeldes: Zur Büchner-Forschung seit den 70er Jahren.*“ In: Germanistik der 70er Jahre. Zwischen Innovation und Ideologie. Hg. v. Silvio Vietta u. Dirk Kemper. München: Fink 2000, S. 219-262 (Aus der Diskussion: S. 263-267).
- 63) -----: „*Gottes Abwesenheit? Ost-West-Passagen in der Erzählprosa Wolfgang Hilbigs und Ingo Schulzes in den neunziger Jahren.*“ [Redaktionell auf zwei Kapitel aufgeteilt u.d.T.: „*Gottes Abwesenheit? Ost-West-Passagen in der Erzählprosa Wolfgang Hilbigs in den neunziger Jahren. – Der verschwundene Autor als Chronist der Provinz. Ingo Schulzes Erzählprosa in den 90er Jahren.*“] In: Mentalitätswandel in der deutschen Literatur zur Einheit (1990-2000). Hg. v. Volker Wehdeking. Berlin: Erich Schmidt 2000, S.

- 111-132, 133-140. – Der Beitrag über Ingo Schulze erw. u. verändert: „*Nomaden des Raumes und der Zeit*“. In: Die politische Meinung, Nr. 388, Jg. 47, 2002, S. 83-92.
- 64) W.S.: „*Internationale Lessing-Rezeption. Ein kulturwissenschaftlicher Modellfall.*“ In: Proceedings of the Lessing Society Conference „Lessing International – Lessing Reception Abroad“ [...]. Hg. v. John A. McCarthy u.a. (= Lessing Yearbook 32, 2000). Göttingen: Wallstein/Detroit: Wayne State UP 2001, S. 57-79.
- 65) Helmut Mottel / W.S.: „*Gegenöffentlichkeit / Öffentlichkeit. Zur Edition der ‚Künstlerzeitschriften‘ der DDR (1979-1989).*“ In: Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens [hg. v. Peter Wruck u. Roland Berbig], H. 4, 2001, S. 239-253.
- 66) W.S.: „*Die Stiftungsbibliothek Hans von Gersdorffs.*“ In: Zwischen den Zeiten. Bd. I. Hg. v. Stadtmuseum Bautzen. Dresden: Michel Sandstein Verlag 2002, S. 66-73. – Erw. und verändert: „*Der Büchersammler Hans von Gersdorff (1630-1692) und seine Bibliothek.*“ In: Regionaler Kulturraum und intellektuelle Kommunikation vom Humanismus bis ins Zeitalter des Internet. Festschrift für Klaus Garber. Hg. v. Axel Walter. (= Chloe. Beihefte zum Daphnis). Amsterdam u. New York: Rodopi 2004, S. 797-824.
- 67) -----: „*Ist der ‚klassische Nationalautor‘ bei den Deutschen ausgestorben? Günter Grass und Martin Walser im Wandel des kulturellen Felds.*“ In: Geist und Macht. Schriftsteller und Staat im Mitteleuropa des „kurzen Jahrhunderts“ 1914-1991. Hg. v. Marek Zybura. Dresden: Thelem 2002, S. 337-362.
- 68) -----: „*‚Deutschlandstudien‘ – ‚cultural studies‘ oder ‚area studies‘*“ In: Germanica. Jahrbuch für deutschlandkundliche Studien [Sofia] 8, 2001, S. 5-16. - Auch in: V, 23, S. 165-176.
- 69) -----: „*Cui bono? Zum Adressatenbezug der ‚German Studies‘.*“ In: V, 23, S. 19-35.
- 70) -----: „*Germanistik und Volkskunde – Geschichte einer Entfremdung.*“ In: Zur Geschichte der Volkskunde. Personen – Programm – Positionen. Hg. v. Michael Simon, Monika Kania-Schütz u. Sönke Löden. [=] Volkskunde in Sachsen H 13/14, 2002, S. 113-132.
- 71) -----: „*‚... die Ängste spielen sich als Wünsche auf‘. Zu Theresia Walsers Theaterstück ‚Die Heldin von Potsdam‘.*“ In: Literatur im Zeugenstand. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur- und Kulturgeschichte. [Festschrift für Hubert Orłowski]. Hg. v. Edward Bialek, Manfred Durzak u. Marek Zybura. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2002, S. 427-450.
- 72) -----: „*Sprachskepsis und Wertekrise.*“ In: Die Politische Meinung, Nr.399, 2003, S. 54-64.
- 73) W.S. / Jochen Strobel: „*Teleskop und Briefverkehr. Ein ungedruckter Brief Ludwig Tiecks an Wilhelm Heinrich Wackenroder.*“ In: Aurora 62, 2002, S. 127-142.

- 74) W.S.: „*Germanistik – keine deutsche Wissenschaft.*“ In: www.germanistik2001.de. Vorträge des Erlanger Germanistentags. Hg. v. Hartmut Kugler u.a. Band 1. Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 309-319.
- 75) -----: „*Literatur im Historismus: Karls des Großen mythische Gegenwart im 19. und 20. Jahrhundert.*“ In: Karl der Große und sein Nachleben in Geschichte, Kunst und Literatur. Hg. v. Thomas Kraus u. Klaus Pabst. [=] Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins 104/05, 2002/2003, S. 503-560.
- 76) -----: „'... *sich die Fremde nehmen*'. *Über Gino Chiellino.*“ [Nachwort]. In: Gino Chiellino: Ich in Dresden. Eine Poetikdozentur. Dresdner Chamisso-Poetikvorlesungen 2001. Dresden: Thelem 2003, S. 213-232.
- 77) -----: „*Der George-Kreis und seine Medien: Poetische Präsenz / Aristokratismus der Distanz.*“ In: *Le Milieu Conservateur en Allemagne, sa Presse, et ses Réseaux (1890–1960) / Das konservative Intellektuellenmilieu in Deutschland, seine Presse und seine Netzwerke (1890–1960).* Hg. v. Michel Grunewald u. Uwe Puschner. Bern u.a.: Peter Lang 2003, S. 327-352.
- 78) -----: „*Irritation. Über Hartmut Langes Prosa.*“ In: Literatur, Werte und Europäische Identität. Dokumentation der Internationalen Fachtagung der Konrad-Adenauer-Stiftung und der Karls-Universität Prag, 28.11.-1.12.2002 in Prag. Hg. v. Birgit Lermen, Milan Tvrdik u.a. Prag: Konrad-Adenauer-Stiftung 2003, S. 349-365.
- 79) W.S. / Annette Teufel: „,... *immer ist Auschwitz präsent*'. *Zur Reflexion der vorgetäuschten Wende in Imre Kertész 'Roman' 'Ich – ein anderer*'.“ In: V, 26, S. 356-381.
- 80) W.S.: „*Erinnerte Shoah? Literaturwissenschaftliche Anmerkungen zur Literatur der Überlebenden.*“ In: V, 26, S. 497-521.
- 81) -----: „*Luise Rinser.*“ In: Zeitgeschichte in Lebensbildern. Bd. 11: Aus dem deutschen Katholizismus des 19. und 20. Jahrhunderts. Hg. v. Jürgen Aretz, Rudolf Morsey u. Anton Rauscher. Münster: Aschendorff 2004, S. 315-330.
- 82) -----: „'... *wie das Kalb zur Schlachtbank*'. *Widerstand und Rache der Juden im Gedächtnis an die 'Shoah*'.“ In: Europa im Wandel. Literatur, Werte, europäische Identität (II). Hg. v. Birgit Lermen u. Mirosław Ossowski. Warschau: Konrad Adenauer Stiftung 2004, S. 41-88.
- 83) -----: „*Ist Europa eine Erinnerungsgemeinschaft? Mitteleuropäische Reflexionen.*“ In: *Inter Finitimos. Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte 2, 2004, S. 96-106.* – [Leicht erweitert in: *Sguardo a Est – Sguardi da Est. Germania, Austria, Europa Orientale.* Hg. v. Gusi Zanasi. (= *Annali. Sezione Germanica. N.S. XIV, 2004, Nr.1-2.*) Neapel: Università degli Studi di Napoli „L'Orientale“ 2006, S. 21-38.]

- 84) -----: „*Struktur und Strukturalismus- vom Siegeszug einer Integrationsmetapher und ihrer Auflösung.*“ In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden* 53, 2004, H. 3-4, S. 24-31. – Leicht erweiterter Nachdruck unter diesem Titel in: *Zeitschrift für Slawistik* 51, 2006, S. 251-267.
- 85) -----: „*Über Yüksel Pazarkaya.*“ [Nachwort]. In: *Yüksel Pazarkaya: Odyssee ohne Ankunft.* Dresdner Chamisso-Poetikvorlesungen 2000. Dresden: Thelem 2004, S. 129-172.
- 86) -----: „*'Ob wir aus Böhmen kamen, weiß ich nicht ...'. Gerhart Hauptmann und die Rolle eines Dichters der schlesischen Heimat. Mit dem bislang unveröffentlichten Briefwechsel von August Scholtis' und Gerhart Hauptmann.*“ In: *V*, 28, S. 3-35.
- 87) -----: „*Auslöschung: Die Zerstörung Dresdens im Gedächtnis der Literatur.*“ In: *V*, 29, S. 233-303.
- 88) -----: „*Utraquismus als poetisches Programm: Karl Egon Eberts Nationalepos ‚Wlasta‘ zwischen ‚Romantik‘ und ‚Jungem Deutschland‘.*“ In: *Prozesse kultureller Integration und Desintegration. Deutsche, Tschechen, Böhmen im 19. Jahrhundert.* Hg. v. Steffen Höhne u. Andreas Ohme. (= Veröffentlichungen des Collegium Carolinum 103). München: Oldenbourg 2005, S. 161-210.
- 89) W.S. / Michael Neumann: „*Schlesische Grenzkämpfe. Zur Semiotik eines geteilten Landes in den Zwanziger Jahren.*“ In: *V*, 30, S. 91-114.
- 90) W.S.: „*Mobilität des Menschen. Zur Konstruktion von Räumen der Bewegung.*“ In: *V*, 31, S. 1-22.
- 91) -----: „*Neue Kulturgeschichte.*“ In: *Historische Schlesienforschung. Methoden, Themen und Perspektiven zwischen traditioneller Landesgeschichtsschreibung und moderner Kulturwissenschaft.* Hg. v. Joachim Bahlcke. Köln u.a.: Böhlau 2005, S. 449-475.
- 92) -----: „*Nachgeholte Moderne: Die Surrogatsfunktion von Gombrowicz-Aufführungen in der BRD um 1970.*“ In: *Gombrowicz in Europa. Deutsch-polnische Versuche einer kulturellen Verortung.* Hg. v. Andreas Lawaty u. Marek Zybura. Wiesbaden: Harrassowitz 2006, S. 131-141.
- 93) -----: „*Nachrichten von gestern: Zur Ethik der Öffentlichkeit in der Czernowitzer Zeitung ‚Der Tag‘ (1932-1935).*“ In: *V*, 32, S. 97-139.
- 94) -----: „*Rephilologisierung der Kultur: Wissenschaftsentwicklung durch die ‚neuen Medien‘.*“ In: *V*, 32, S. 151-162.
- 95) -----: „*Der Ort des Wissens – Kulturwandel der Bibliothek von der ‚Vor-‘ zur ‚Postmoderne‘.*“ In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden* 55, 2006, Heft 1-2: *Geschichte und Zukunft von Information und Wissen. 450 Jahre / 10 Jahre Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden*, S. 37-46.

- 96) -----: *“Drogi do narodu? O konstrukcij literatury narodowej z poczucia koniecznosci”* [polnische Übers. v. I.Surynt]. In: *Opowiedziany naród. Literatura polska i niemiecka wobec nacjonalizmów XIX wieku.* Hg. v. Izabela Surynt u. Marek Zybura. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2006, S. 55-81. Überarbeitet und ergänzt in deutscher Sprache 2009.
- 97) -----: *„Das Ich im Netz der Sprache. Zu Ilma Rakusas Schreiben.“* [Nachwort]. In: Ilma Rakusa: *Zur Sprache gehen.* Dresdner Chamisso Poetikvorlesungen 2005. Dresden: Thelem 2006, S. 193-251.
- 98) -----: *„Märchen, sich wandelnd. Alte Stoffe, neue Medien.“* In: Ulfried Kleinert / W.S.: *Mythen & Märchen.* (nicht nur) Reden in Kötzschenbroda. Radebeul: NOTschriften Verlag 2006, S. 47-97.
- 99) -----: *„Wege der ‚Erlösung‘ in epischer Form: Gerhart Hauptmanns ‚Der Narr in Christo Emanuel Quint‘ und Carl Hauptmanns ‚Einhart der Lächler‘.“* In: Carl und Gerhart Hauptmann. *Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung.* Hg. v. Edward Bialek u. Mirosława Czarnecka. Wrocław u. Dresden: Neisse Verlag 2006, S. 294-330.
- 100) -----: *„‚Dem Rafi sein Kampf...‘ Das Identitätstrauma der Juden in der deutschen Diaspora in Film und epischer Prosa von Rafael Seligmann.“* In: *Stimmen aus Jerusalem. Zur deutschen Sprache und Literatur in Palästina/Israel.* Hg. v. Hermann Zabel unter Mitarbeit von Andreas Disselnkötter u. Sandra Wellinghoff. Berlin: LIT Verlag 2006, S. 370-411.
- 101) -----: *„Um die Ostsee – Konstituenten einer Großregion. Eine kulturwissenschaftliche Annäherung.“* In: *Po du stronach Baltyku. Wzajemne Relacje Miedzy Skandinavia a Europa Srodkowa / On the Opposite Sites of the Baltic Sea. Relations between Skandinavian and Central European Countries.* 2 Bde. Hg. v. Jan Harasimowicz, Piotr Oszczanowski u. Marcin Wislocki. Wrocław: Via Nova 2006, Bd. I, S. 41-47.
- 102) -----: *„Jakob Böhme – Gotterkenntnis und Naturspekulation in der mitteleuropäischen Konfessionslandschaft.“* In: *Die Oberlausitz im frühneuzeitlichen Mitteleuropa. Beziehungen – Strukturen – Prozesse.* (= Quellen und Forschungen zur sächsischen Geschichte). Hg. v. Joachim Bahleke. Leipzig: Sächsische Akademie der Wissenschaften 2007, S. 348-362.
- 103) -----: *„Die europäische Stadt. Teil unseres kulturellen Erbes.“* In: *Zukunft der Innenstadt. Herausforderungen für ein erfolgreiches Stadtmarketing.* Hg. v. Stefan Greipl u. Stefan Müller. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 2007, S. 33-59.
- 104) -----: *„Der mediale Türke. In: Beziehungsgeschichten. Minderheiten – Mehrheiten in europäischer Perspektive.“* Hg. v. Elka Tschernokoshewa u. Volker Gransow. Bautzen: Domowina 2007, S. 83-109.

- 105) Anette Teufel / W.S.: *„Wahrheit und ‚subversives Gedächtnis‘. Die Geschichte(n) von Vladimir Vertlib.“* [Nachwort]. In: Vladimir Vertlib: *Spiegel im fremden Wort. Die Erfindung des Lebens als Literatur.* Dresdner Chamisso Poetikvorlesungen 2006. Dresden: Thelem 2007, S. 201-253.
- 106) W.S.: *„Peter Härtlings Erinnerungsland.“* [Nachwort]. In: Peter Härtling: *Erinnerte Wirklichkeit – erzählte Wahrheit. Die Städte meiner Kindheit.* Dresden: Thelem 2007, S. 85-106.
- 107) -----: *„'Jedes Wort ist Proteus'. Für eine Geschichte der Worte in mitteleuropäischer Perspektive.“* In: V, 38, S. 91-103.
- 108) -----: *„Die Optik des Kindes: Walter Triers Graphik in ihrer Zeit.“* In: V, 39, S.15-96, 303-310.
- 109) -----: *„Walter Triers Spielzeugwelt.“* In: Ebd., S.161-184, 313ff.
- 110) -----: *„Körper-Künste. Ein Motivkreis im Werk Walter Triers.“* In: Ebd., S.197-236, 315-319.
- 111) -----: *„Walter Trier, Erich Kästner und die Literatur für Kinder.“* In: Ebd., 241-288, 319-324.
- 112) -----: *„Fremde Welten in Mitteleuropa? Die ‚Öffnung nach Westen‘ und der Eigensinn der Literatur“.* In: *Brücken bauen in Europa. Dokumentation der Internationalen Fachtagung der Konrad-Adenauer-Stiftung und der Lettischen Universität 19.-22.April 2007 in Riga.* St.Augustin: Konrad-Adenauer-Stiftung e.V. 2008, S.101-121.
- 113) -----: *„'Wo ist Heimat'. Rose Ausländer und die intellektuelle Migration aus Czernowitz. Mit bislang unveröffentlichten Briefen von und an Alfred Margul-Sperber.“* In: *Rose Ausländer. Sprachmächtige Zeugin des Zwanzigsten Jahrhunderts. Symposium.* Hg. v. Helmut Braun [im Druck].
- 114) -----: *„Rilke und die Städte.“* In: *Blätter der Rilke-Gesellschaft* 29, 2008, S.11-35.
- 115) -----: *„Medien und Milieu. Deutschsprachige Zeitschriften in Prag um 1900.“* In: *Deutschsprachige Öffentlichkeit und Presse in Mittelost- und Südosteuropa (1848-1948).* Hg. v. Andrei Corbea-Hoisie, Ion Lihaciu u. Alexander Rubel. Iasi: Editura Universitatii „Alexandru Ioan Cuza“ / Konstanz: Hartung-Gorre 2008, S.45-74.
- 116) -----: *„Stadtbilder und Funktionen der Stadt: Dresden – Weimar um 1800.“* In: *Ereignis Weimar – Jena. Gesellschaft und Kultur um 1800 im internationalen Kontext.* Hg.v. Lothar Ehrlich u. Georg Schmidt. Köln u.a.: Böhlau 2008, S.157-176.
- 117) -----: *„Literatur ‚zwischen den Staaten‘. Deutsch-deutsche Exilerfahrung nach 1945.“* In: V, 42, S.7-100.

- 118) -----: „*Thomas Brasch – Entgrenzte Autorschaft.*“ In: V, 42, S. 223-249.
- 119) -----: „*Grenzerfahrungen. Hartmut Langes Werk vor und nach seinem Weggang aus der DDR.*“ In: V, 42, S. 93-126.
- 120) -----: „*Die Erfahrungen des Schriftstellers Utz Rachowski in drei deutschen Staaten.*“ In: V, 42, S. 387-413.
- 121) -----: „*Hellerau – Ein literarischer Ort?*“ In: Jahrbuch der Sächsischen Akademie der Künste 2007/2008, S.28-39.
- 122) -----: „*Reinhold Schneider. Ein katholischer Intellektueller im Zeitalter der Weltkriege.*“ In: Eigensinn und Bindung. Katholische deutsche Intellektuelle im 20.Jahrhundert. 39 Porträts. Hg.v. Hans-Rüdiger Schwab. Kevelaer: Butzon & Bercker 2009, S.341-359.
- 123) -----: „*„Gedachte Ordnung – ‚erlebte Ordnung‘: Region als Sinnraum. Thesen und mitteleuropäische Beispiele.*“ In: Konstruktionsprozesse der Region in europäischer Perspektive. Kulturelle Raumprägungen im 19. und 20. Jahrhundert. Hg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann u. Georg Mölich. Essen: Klartext-Verlagsgesellschaft 2009 [im Druck].
- 124) -----: „*Unerwünschte Passagen. Literatur ‚zwischen den Kulturen‘, Migration, Raumwandel in Mitteleuropa.*“ In: Freiräume und Spannungsfelder. Positionen der zeitgenössischen Musik. Hg. v. Europäischen Zentrum der Künste Hellerau [im Druck].
- 125) -----: „*‚achtung: Die Schweiz‘: Eine ‚kleine Kultur‘ aus großen?*“ In: Kleine Kulturen in Mitteleuropa. Hg.v. Christian Prunitsch. [im Druck].
- 126) -----: „*„Böhmen liegt am Meer...‘. Eine utopische Region in der Kulturgeschichte Mitteleuropas.*“ In: Brücken 2009/10 (i.V.).
- 127) -----: „*Max Frisch ‚Schwarzes Quadrat‘ – eine Poetik im Zitat.* In: Max Frisch-Kolloquium Brüssel. Hg.v. Daniel de Vin (i.V.).

IV. Kleinere Beiträge

- 1) Walter Schmitz: „*Zur Entstehung von Max Frischs Roman Stiller.*“ In: V, 2, S. 29-36.
- 2) -----: „*Neun Thesen zu ‚Andorra‘.*“ In: V, 3, S. 143-159.
- 3) -----: „*Die Entstehung von ‚Homo faber‘. Ein Bericht.*“ In: V, 5, S. 63-75.
- 4) -----: „*Labor des Zeitlosen. Zu Werken von Hermann Burger.*“ In: Deutsche Bücher 14, 1984, S. 94-105.

- 5) -----: [„*Wolfgang Koeppen und sein Werk*“]. In: Deutsche Bücher 14, 1984, S. 161-179. [„*Gespräch mit W.K.*“ / Rez. v. Die Mauer schwankt / Rez. v. H. Buchholtz, Eine eigene Wahrheit: Über Wolfgang Koeppens Romantrilogie [...]].
- 6) -----: [*Beiträge*]. In: Herzhaft in die Dornen der Zeit greifen ... Bettine von Arnim 1785-1859. (Ausstellungskatalog). Hg. v. Christoph Perels. Frankfurt a. M.: Freies Deutsches Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum 1985, S. 7-17 [gem. mit Sibylle von Steinsdorff], S. 26-28, 31f., 34f., 42, 52f. [gem. mit S.v. Steinsdorff].
- 7) -----: „*Fassungsvarianten von Max Frischs Don Juan-Komödie.*“ In: V, 6, S. 26-43.
- 8) -----: [*Beiträge*]. In: [Ausstellungskatalog Ludwig I.; vgl. III, 15]. Bd. I, S. 190.
- 9) W.S. / Hans Ziegler: „*Georg Britting: Rebell, Republikaner, Dichter.*“ In: V, 7, S. 20-30. [Zuerst gekürzt in: Münchner Stadtanzeiger (Beil. zur SZ), 13.2.1987].
- 10) Walter Schmitz: „*Die ‘Geniereligion’ - Kreativität im Spannungsfeld von Säkularisation und Sakralisierung.*“ In: Engagement 1988, H. 1, S. 45-52.
- 11) -----: „*Georg Britting und das Kino.*“ In: Regensburger Almanach 1989. Hg. v. Ernst Emmerig. Regensburg: Walhalla u. Praetoria Verlag 1988, S. 187-193.
- 12) -----: [*Beiträge zum biographischen Glossar*]. In: [München – Musenstadt mit Hinterhöfen; vgl. III, 23]. [3 S.]
- 13) -----: „*Säkularisation und Utopie. Die Gestalt des Engels in der deutschen Literatur der Moderne.*“ In: Kunst und Kirche 1991, S. 254-256.
- 14) -----: „*Aufbruch in die Moderne. Zu den Nachlässen von Hermann Conradi und Wolfgang Kirchbach in der Sächsischen Landesbibliothek.*“ In: SLB Kurier. Nachrichten aus der Sächsischen Landesbibliothek Dresden, 7, 1993, H. 1, S. 10-12.
- 15) -----: „*Das Eigene als das Fremde: ‘Interkulturalität’ als Forschungsparadigma für die ‘Germanistik’.*“ In: Praxis interkultureller Germanistik. Forschung – Bildung – Politik. Beiträge zum II. Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Straßburg 1991. Hg. v. Bernd Thum u. Gonthier Louis Fink. München: iudicium 1993, S. 171-175.
- 16) *Société imaginaire*. [Tagung auf] Schloß Budmerice 1993. Hg. v. Walter Schmitz. Dresden: Batuz Foundation / TU Dresden 1994.
- 17) -----: „*Treue zur Wahrheit.*“ In: V, 12. [s.p.; 8 S.].
- 18) -----: „*Humanismus und Kulturwissenschaft. Zu Friedrich Georg Friedmanns Wissenschaftsethik.*“ In: V, 13, S. 159-168.
- 19) -----: [*Beiträge*]. In: [Ausstellungskatalog Graf Schack, vgl. III, 41], S. 171, 180, 187ff.

- 20) -----: „*Vermittelte Wirklichkeit. Laudatio für Martin Walser.*“ In: V, 14, S. 3-14.
- 21) ----. „*’Die Zeit selbst ist ein Seiltänzer’. Der Konstruktivismus - ein unabgeschlossenes Experiment.*“ In: Raúl Lozza / Hermann Glöckner. [Ausstellung im September 1996]. [Altzella]: Batuz Foundation Sachsen 1996 [o.p.]
- 22) -----: „*Die neuen Medien. Eine Herausforderung für die Universitäten.*“ In: Transit, H. 13, 1997, S. 82-93.
- 23)) -----: „*Der ‚Turm zu Babel’ - Baustelle Europas?*“ In: Ostra-Gehege, Nr. 12, 1998, S. 45-47.
- 24) -----: „*Wort und Wirklichkeit. Laudatio auf Václav Havel.*“ In: Ehrenpromotion Václav Havel, 30. Oktober 1995. Dresden: Dresden University Press 1997, S. 25-31.
- 25) Walter Schmitz / Klaus Vogel: „*Wir sind dreieinhalb Milliarden Jahre alt’. Ein Gespräch mit Günter Blobel.*“ In: Ostragehege Nr. 20, 2000, S. 18-22.
- 26) Walter Schmitz: „*Kulturlandschaft / Toleranzlandschaft.*“ In: Görlitz – Kulturhauptstadt Europas. Eine Ideensammlung. Hg. v. Ulf Großmann. Görlitz (Stadtverwaltung) 2002, S. 65-67.
- 27) Joachim Born / Birgit Häse / W.S.: „*Die Sprache als Schlüssel – Zugang zu Identität und Kulturräumen.*“ In: Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden, H. 4/5, 2002, S. 161-167. [Auch elektronisch publiziert, in: Schattenblick].
- 28) -----: „*Denkbild ‚Brücke’. Zur Arbeit des ‚Mittleuropazentrums für Staats-, Wirtschafts- und Kulturwissenschaften an der TU Dresden’.*“ In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden 52, 2003, H. 1-2 „Wissen schafft Brücken. 175 Jahre TU Dresden“, S. 5-8.
- 29) -----: „*’Die Zukunft der Erinnerung’ – Kulturraum und Grenzregion: Schlesien/Oberlausitz.*“ In: Neißer: Kulturalität und Regionalität. Hg. v. Wojciech Kunicki u. Monika Witt. Nysa: Oficyna Wydawnicza Państwowej Wyzszej Szkoły Zawodowej 2004, S. 83-91.
- 30) -----: „*Die künftige Rolle der deutschen Sprache in Mitteleuropa.*“ In: Zukunftschancen der deutschen Sprache in Mittel-, Südost- und Osteuropa. Grazer Humboldt-Kolleg, 20.-24. November 2002. Hg. v. Dietmar Goltschnigg u. Anton Schwob. Wien: Edition Praesens 2004, S. 179-181.
- 31) W.S. / Annette Teufel: „*Helleraus theatralische Sendung.*“ In: Dresdner Hefte 22, H. 79: Theater in Dresden, 2004, S. 58-67.
- 32) W.S.: „*Das Mitteleuropazentrum an der Technischen Universität Dresden.*“ In: Inter finitimos. Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte 2, 2004, S. 192-196.

- 33) -----: „*'Damit ist über Souveränität neu zu sprechen...'* Über eine interkulturelle Kommunikation, die Kulturwissenschaft und Kulturmanagement verbindet.“ In: Kulturen in Begegnung. Collegium Pontes Görlitz – Zgorzelec – Zhorelec 2003. Hg. v. Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol u. Eugeniusz Tomiczek. Wrocław u. Görlitz: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2004, S. 25-32.
- 34) -----: „*'Guter Mond, du gehst so stille...'* Vom allmählichen Verschwinden des Mondes aus der deutschsprachigen Literatur der Moderne.“ In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden 54, 2005, H. 1-2: „Der Mond. Sein und Schein“, S. 115-120.
- 35) -----: „*Interdisziplinarität – Transdisziplinarität: Wert, Wissen und Verantwortung in der Grundauswahlarbeit für das Cusanuswerk.*“ In: Inspirationen. Beiträge zu Wissenschaft, Kunst, Gesellschaft und Spiritualität. Hg. v. Josef Wohlmuth u. Claudia Lücking-Michel. Paderborn u.a.: Schöningh 2006, S. 68-77.
- 36) -----: „*E-learning Across the Borders – Chances and Perspectives in Central Europe.*“ In: European eLearning Activities to Support the Bologna Roadmap. Conference Proceedings of the Third European Integration Forum at Technische Universität Dresden, 2005. Hg. v. Erich Schoop u. Steffen Gilge. Dresden: TU Dresden, Chair of Business Informatics 2006, S. 65-72.
- 37) -----: „*'Jenseits von Babel': Vielsprachigkeit als Aufgabe und Chance der Germanistik in Mitteleuropa.*“ In: Deutsch – Sprache der Euregio(nen). Konferenzbeiträge der internationalen Tagung an der Technischen Universität in Liberec am 22.-23.November 2006. Hg.v. Margot Heinemann. Liberec: Nakladatelství Bor 2006, S.13-35.
- 38) -----: „*Nach Bologna... Die Germanistik und der gemeinsame europäische Bildungsraum.*“ In: Germanistik an tschechischen Universitäten: Gegenwart und Zukunft. Referate der Konferenz des Tschechischen Germanistenverbandes, Hrádec Kralové, 12.-13.Oktober 2006. Hg. v. Jana Ondráková u. Lenka Vanková. Hrádec Kralové / Ostrava: Universität Ostrava 2007, S. 27-33.
- 39) -----: „*Dresdner Literatur – Literatur in Dresden.*“ Nachwort. In: Dichter über Dresden. Dresden: Thelem 2008, S.103-109.

V. Sammelbände

- 1) Walter Schmitz (Hg.): *Über Max Frisch II.* es 852. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1976. [Darin: Bibliographie, S. 453-534]. 2. überarb. Aufl.: *Über Max Frisch.* stw 2059. Ebd. 1987.

- 2) -----: *Materialien zu Max Frisch „Stiller“*. 2 Bde. st 419. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978.
- 3) Ernst Wendt / W.S. (Hg.): *Materialien zu Max Frischs „Andorra“*. es 653. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978. – 2. erw. Aufl.1984.
- 4) Walter Schmitz (Hg.): *Materialien zu Max Frisch „Biedermann und die Brandstifter“*. st 503. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1979.
- 5) -----: *Frischs „Homo faber“*. stm 2028. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1983. [Darin: „Max Frischs Homo faber und die Literatur des technischen Zeitalters: Materialien zu einer Tradition.“, S. 15-60].
- 6) -----: *Frischs „Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie“*. stm 2046. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1985.
- 7) -----: *Georg Britting 1891–1964*. München: Süddeutscher Verlag 1987.
- 8) W.S. / Herbert Schneidler (Hg.): *Expressionismus in Regensburg*. [Katalog zur Ausstellung der Städtischen Galerie im Leeren Beutel, Regensburg April/Mai 1991]. Regensburg 1991.
- 9) -----: *Expressionismus in Regensburg. Texte und Studien*. Regensburg: Buchverlag der „Mittelbayerischen Zeitung“ 1991.
- 10) W.S. / Sibylle v. Steinsdorff (Hg.): *Der Geist muß Freiheit genießen...! Studien zu Werk und Bildungsprogramm Bettine von Arnims*. Bettine-Kolloquium vom 6. bis 9. Juli 1989 in München [= Bettine-von-Amim-Studien 2]. Berlin: Saint-Albin-Verlag 1992.
- 11) Bernhard Gajek / W.S. (Hg.): *Georg Britting (1891–1964). Vorträge des Regensburger Kolloquiums 1991*. [= Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft, B, 52]. Frankfurt a. M. u.a.: Lang/Regensburg: Buchverlag der Mittelbayerischen Zeitung 1993.
- 12) Walter Schmitz (Hg.): *Sprachvertrauen und Erinnerung. Reden zur Ehrenpromotion von Reiner Kunze an der Technischen Universität Dresden*. [= Edition Toni Pongratz 51]. Passau: Toni Pongratz 1994.
- 13) -----: *Modernisierung oder Überfremdung? Zur Wirkung deutscher Exilanten in der Germanistik der Aufnahmeländer*. Stuttgart u. Weimar: Metzler 1994. [Darin: Vorbemerkung, S. VII-XIX].
- 14) -----: *Verleihung der Ehrendoktorwürde an Herrn Dr. phil. Martin Walser. 10. Februar 1994*. Dresden: TU Dresden 1995.
- 15) Uwe Puschner / W.S. / Justus H. Ulbricht (Hg.): *Handbuch der Völkischen Bewegung im Deutschen Kaiserreich*. München u.a.: Saur 1996.

- 16) G. Lauer / M. Huber in Verb. mit K. Feilchenfeldt, W. Proß, W.S. u. S. v. Steinsdorff (Hg.): *Bildung und Konfession. Politik, Religion und literarische Identitätsbildung 1850–1918*. Tübingen: Niemeyer 1996.
- 17) W.S. (Hg.): *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit*. Tübingen: Niemeyer 1997.
- 18) Wolfgang Bunzel / Konrad Feilchenfeld / W.S. (Hg.): *Schnittpunkt Romantik. Text- und Quellenstudien zur Literatur des 19. Jahrhunderts*. Festschrift für Sibylle v. Steinsdorff. Tübingen: Niemeyer 1997.
- 19) W.S. (Hg.): *Krankheit – Heilung – Heil*. (= Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden 47 (1998), H. 3). Dresden (Technische Universität) 1998. [Darin: Nachwort: Krankheit – Heilung – Heil. Zur Kulturgeschichte menschlichen Leidens. S.65-71].
- 20) W.S. / Ludger Udolph (Hg.): „*Tripolis Praga*“. *Die Prager Moderne um 1900*. Katalog zur Ausstellung. Dresden: Thelem 2001.
- 21) Wilhelm Haefs / W.S. (Hg.): *Martin Raschke (1905–1943). Leben und Werk*. Dresden: Thelem 2002.
- 22) Thomas Borgstedt / W.S. (Hg.): *Martin Opitz (1597–1639). Nachahmungspoetik und Lebenswelt*. (= Frühe Neuzeit 63). Tübingen: Niemeyer 2002.
- 23) Lothar Probst / W.S. (Hg.): ‚*German Studies*‘ – *zwischen Kulturstudien und Landeswissenschaft*. Dresden: Thelem 2002.
- 24) W.S. / Ludger Udolph (Hg.): *Raum und Räumlichkeit. Interdisziplinäre Perspektiven*. (= Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden, H. 4/5, 2002). Dresden (Technische Universität) 2002. [Darin: W.S.: Vorwort: Raum und Räumlichkeit. Interdisziplinäre Perspektiven. S. 1-4 (Auch elektronisch publiziert, in: Schattenblick)].
- 25) W.S. / Ernest W.B. Hess-Lüttich (Hg.): *Maschinen und Geschichte / Machines and History*. Beiträge des 9.Internationalen Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS) vom 3.-6.Oktober 1999 an der TU Dresden. Dresden: Thelem 2003 (mit CD-Rom).
- 26) W.S. (Hg.): *Erinnerte Shoah. / The Shoah Remembered*. Dresden: Thelem 2003. [Darin: Vorbemerkung, S. I-VIII].
- 27) W.S. / Carsten Zelle (Hg.): *Innovation und Transfer: Naturwissenschaften, Anthropologie und literarische Kultur im 18. Jahrhundert*. [= Aufklärungsforschung 2]. Dresden: Thelem 2003. [Darin: W.S. / C.Z.: Einführung, S. I-VIII].
- 28) Jürgen Joachimsthaler / W.S. (Hg.): *Verhandlungen der Identität. Literatur und Kultur in Schlesien seit 1945*. Dresden: Thelem 2004. [Darin: J.J. / W.S.: Vorwort: Schlesien – im Plural, S. VII-XIX].

- 29) W.S. (Hg.): *Die Zerstörung Dresdens: Antworten der Künste*. Dresden: Thelem 2005. [Darin: W.S.: Zur Einführung: Erinnerungsort Dresden: Die Kunst und die Schrecken des Krieges. S. XI-LI].
- 30) W.S. / Clemens Vollnhals (Hg.): *Konservative Revolution – Völkische Bewegung – Nationalsozialismus. Aspekte einer politisierten Kultur vor und nach 1933*. [=] Kultur und antidemokratische Politik in Deutschland I, Dresden: Thelem 2005. [Darin: Vorwort – Politisierte Kultur und ‚politische Kultur‘. S. I-XI].
- 31) Karl-Siegbert Rehberg / W.S. / Peter Strohschneider (Hg.): *Mobilität – Raum - Kultur*. Dresden: Thelem 2005.
- 32) Susanne Marten-Finnis / W.S. (Hg.): „... zwischen dem Osten und dem Westen Europas“. *Deutschsprachige Presse in Czernowitz bis zum Zweiten Weltkrieg*. Dresden: Thelem 2006.
- 33) Jörg Bernig / W.S. (Hg.): *Literaturlandschaft im Wandel. Zur literarischen Kultur in Ostdeutschland 1990 bis 2005*. Dresden: Thelem 2006.
- 34) ----- / Carsten Zelle (Hg.): *Städte im 18. Jahrhundert: Aufklärung und Urbanisierung*. Dresden: Thelem 2007 [in Vorbereitung].
- 35) Andreas Buchholtz / W.S. / Andreas Schönfelder (Hg.): *Samisdat in Mitteleuropa. Prozeß – Archiv – Erinnerung*. Dresden: Thelem 2007. [Darin: W.S.: Zur Einführung. S. 7-14].
- 36) W.S. / Jürgen Joachimsthaler (Hg.): *Zwischeneuropa / Mitteleuropa. Sprache und Literatur in interkultureller Konstellation*. Akten des Gründungskongresses des „Mittleuropäischen Germanistenverbandes“ (MGV). Dresden: Thelem 2007. [Darin: W.S.: Vorbemerkung. S. 15-17, ‚Mitteleuropa‘ und die Germanistik. S. 26-33; Jürgen Joachimsthaler / W.S. / Marek Zyburá: Enquête: Zur Lage der Germanistik in Mitteleuropa. S. 802-805].
- 37) W.S. (Hg.): *Walter Trier (1890–1951) und die Bilderwelt der Kinder. Katalogbuch zur Wanderausstellung*. Dresden: Thelem 2008.
- 38) -----: *Ein anderes Europa. Innovation – Anstöße – Tradition in Mittel- und Osteuropa*. Dokumentation zum 3. Sächsischen Mittel- und Osteuropatag [= Mitteleuropa aktuell 2]. Dresden: Thelem 2008.
- 39) W.S. / Frank Almai (Hg.): *Über Martin Walser*. [= Arbeiten zur neueren deutschen Literatur 9]. Dresden: Thelem 2008 [im Druck].
- 40) W.S. / Uwe Schneider / Justus H. Ulbricht (Hg.): *Hellerau – „Laboratorium der Moderne“*. Dresden: Thelem 2008 [im Druck].

- 41) ----- : *Vertreibung in Mitteleuropa nach 1945. Anatomie einer Debatte*. Dresden: Thelem 2008 [im Druck].
- 42) W.S. / Jörg Bernig (Hg.): *Exil und Emigration von Schriftstellerinnen und Schriftstellern aus der DDR*. Dresden: Thelem 2009.
- 43) W.S. (Hg.): „...wohnen im Menschenwort“. Deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts in Rumänien. [= Mitteleuropa-Schriften 3]. Dresden: Thelem 2009 [in Vorbereitung].
- 44) W.S. / Ludger Udolph (Hg.): *Die Prager Moderne um 1900. Kultur im ‚Nationalitätenstreit‘*. Dresden: Thelem 2009 [in Vorbereitung].
- 45) Jay Baird / W.S. (Hg.): *Kultur und Staatsgewalt (1933–1989)*. [=] Kultur und antidemokratische Politik in Deutschland II. Dresden: Thelem 2009 [in Vorbereitung].

VI. Bibliographien, Forschungsberichte

Vgl.: V, 1.

- 1) Walter Schmitz: „*Frisch-Bilder. Linien und Skizzen der Forschung*.“ In: Max Frisch. Aspekte des Bühnenwerks. Hg. v. Gerhard P. Knapp. Bern: Lang 1979, S. 451-502.
- 2) W.S. in Zusammenarbeit mit Marc Silberman: *Gert Neumann / Bibliographie*. In: I, 14, S. 133-146.
- 3) W.S. / Jochen Strobel unter Mitarbeit von Melanie Richter (Hg.): *Repertorium der Briefwechsel Ludwig Tiecks*. CD-Rom. Dresden: Thelem 2003.

VII. Wissenschaftsorganisatorische Arbeiten

1. Redaktionstätigkeit und Herausgabe wissenschaftlicher Reihen

- 1) [Redaktionsarbeit an:] *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur*. Bd.8, 9 u. Sonderheft. Hg. v. Wolfgang Frühwald, Georg Jäger u. Alberto Martino. Tübingen: Niemeyer 1983ff.
- 2) *Internationales Jahrbuch der Bettine von Arnim Gesellschaft*. Hg. v Uwe Lemm u. Walter Schmitz [ab Bd. 6/7]. Berlin: Saint-Albin-Verlag 1996ff.
- 3) *GiG. Germanistik im Gardez!* Hg. v. Dieter Kafitz u. Walter Schmitz [ab Bd. 3]. Mainz: Gardez! Verlag 1995-2000.

- 4) *Kontext. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte der Neuzeit.* Hg. v. Walter Schmitz. Weimar u.a.: Böhlau 1996-1999.
- 5) *Literatura. Wissenschaftliche Beiträge zur Moderne und ihrer Geschichte.* Hg. v. Walter Gebhard, Heinz Gockel, Günter Hess, Jürgen Lehmann, Peter Horst Neumann, Helmut Pfotenhauer, Walter Schmitz, Wulf Segebrecht. Würzburg: Ergon 1996-2001.
- 6) *Philologica. Dresdner Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Mediengeschichte.* Hg. v. Walter Schmitz. Dresden: Dresden University Press 1997.
- 7) *Arbeiten zur neueren deutschen Literatur.* Hg. v. Walter Schmitz. Dresden: Thelem 1999. – [Seit 2000:] Hg. v. Dorothea Kimmich, Johanna Jablowska, W.S. u. Marek Zybura.
- 8) *Dresdner Poetikdozentur für die Literatur Mitteleuropas.* Hg. v. Walter Schmitz u. Ludger Udolph. Dresden: Thelem 1999-2007.
- 9) *Mitteleuropa-Studien.* Hg. v. Walter Schmitz u. Ludger Udolph. Dresden: Thelem 1999ff.
- 10) *Dresdner Studien zur Semiotik – Dresden Studies in Semiotics.* Begr. v. Walter Schmitz u. Thomas A. Sebeok (†); hg. v. Marcel Danesi, Michael Fleischer u. W.S. Dresden: Thelem 2000ff.
- 11) *Aufklärungsforschung.* Hg. v. John McCarthy, Walter Schmitz u. Carsten Zelle. Dresden: Thelem 2003ff.
- 12) *Silesica.* Hg. v. Mirosława Czarnecka, Ingeborg Fiala-Fürst, Detlef Haberland, Jans Harasimowicz, Arno Herzig, Jürgen Joachimsthaler, Walter Schmitz u. Izabela Surynt. Dresden: Thelem 2002ff.
- 13) *Lesecher... Judentum in Mitteleuropa.* Hg. v. Peter Ambros, Gideon Greif, Walter Schmitz u. Ludger Udolph. Dresden: Thelem 2003ff.
- 14) *Mundus polonicus.* Hg. v. Wolfgang Schlott, Walter Schmitz u. Marek Zybura. Dresden: Thelem 2006ff.
- 15) *Kulturgeschichte.* Hg.v. W.S. Dresden: Thelem 2007ff.
- 16) *Oskar Walzel Studien.* Hg. v. W.S. Dresden: Thelem 2009ff.

2. Konferenzen, Kongresse, Vorlesungsreihen

- 1) *Bettine von Arnim*. (Internationale Fachkonferenz, Juli 1989, Institut für Deutsche Philologie der Ludwig-Maximilians- Universität, München). Leitung: W.S. u. Sybille von Steinsdorff. [Vgl. V, 12].
- 2) *Georg Britting*. (Kolloquium zum 100.Geburtstag, 10.-12.5.1991, veranstaltet vom Literaturarchiv Sulzbach-Rosenberg und der Universität Regensburg) Leitung: Bernhard Gajek u. W.S. [Vgl. V, 11].
- 3) *Modernisierung oder Überfremdung? Die Wissenschaft der Exilierten in der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft der Aufnahmeländer*. (Internationales Arbeitstreffen, September 1991, Deutsches Literaturarchiv Marbach). Gefördert durch die DFG. Leitung: W.S. [Vgl. V, 13].
- 4) *Romantik in Dresden*. (Kolloquium, 6.-8.11.1992, TU Dresden). Gefördert durch die DFG. Leitung: W.S.
- 5) *'Konservative Revolution' – Völkische Bewegung – Nationalsozialismus. Programme und Institutionen einer politisierten Kultur*. (Kolloquium, 7.-10.10.1993, IfZ. München) Gefördert durch die Thyssen-Stiftung. Leitung: W.S. u. Clemens Vollnhals.
- 6) *Geboren in Sachsen – Weggegangen aus der DDR. Literarisches Exil in Deutschland*. (Kolloquium, 29.-31.10.1993, TU Dresden in Zusammenarbeit mit dem Neuen Sächsischen Kunstverein).
- 7) *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung*. (Internationales Arbeitstreffen, 19.-21.11.1993, TU Dresden). Gefördert durch die DFG. Leitung: W.S. [Vgl. V, 17].
- 8) *Zum Gedächtnis an Martin Raschke (4.11.1905 – 24.11.1943)*. (Kolloquium, 26.-27.11.1993, Sächsische Landesbibliothek). Gefördert durch den Freistaat Sachsen und die Landeshauptstadt Dresden. Leitung: W.S. [Vgl. V, 20].
- 9) *Philologie und Datenverarbeitung*. (Erstes Dresdner Arbeitsgespräch, November 1994, TU Dresden). Gefördert von der TU Dresden. Leitung: W.S.
- 10) *„Der ist der Herr der Erde, der ihre Tiefen mißt.“* (Kolloquium 1995, Bergakademie Freiberg). Gefördert durch die Thyssen-Stiftung und die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Leitung: W.S.
- 11) *Christoph Hein. Werk und Wirkung*. (Kolloquium 1995, TU Dresden). Leitung: Klaus Hammer u. W.S.
- 12) *Die Zerstörung Dresdens, 13./14.Februar 1945. Antworten der Künste*. (Kolloquium, 12.2.1995, Historisches Museum der Stadt Dresden). Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Leitung: Reiner Pommerin u. W.S.

- 13) *Strukturalismus. Osteuropa und die Entstehung einer universalen Wissenschaftskultur der Moderne.* (Internationale Konferenz, 19.-23.4.1995, TU Dresden) Gefördert durch die DFG, den Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft und den Freistaat Sachsen). Leitung: W.S., Ludger Udolph.
- 14) *Kulturwissenschaft zwischen der slawischen und der deutschsprachigen Welt als Voraussetzung der Umgestaltung Ost- und Südeuropas. Zum 100. Geburtstag Dmytro Cyzevs'kyis.* (Internationale Konferenz, 25.-31.5.1995, Kiew). Gefördert von der DFG, dem Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft und dem Goethe-Institut. Leitung: Ute Gräfin von Baudissin, Andreas Moritsch, W.S., Dmitrij W. Satonsyj, Ludger Udolph.
- 15) *Hellerau. Laboratorium der Moderne.* (Kolloquium, 2.-4.12.1995, TU Dresden). Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Leitung: W.S.
- 16) *Frank Wedekind.* (Kolloquium, November 1995, TU Dresden). Gefördert durch die Thyssen-Stiftung. Leitung: W.S. u. Hartmut Vincon.
- 17) *Martin Walser. Eine proteische Werkbiographie und Autorrolle.* (Kolloquium vom 7.-10.11.1996, TU Dresden). Gefördert durch die DFG. Leitung: W.S. [Vgl. V, 28].
- 18) *Mobilität – Raum – Kultur.* (Kolloquium der Alcatel SEL Stiftung für Kommunikationsforschung, 24.-26.4.1997, Technische Universität Dresden). Leitung: W. S. (gemeinsam mit Karl Siegbert Rehberg u. Peter Strohschneider).
- 19) *Begegnung der Kulturen in Mitteleuropa: Die Prager Moderne im deutsch-tschechisch-jüdischen Kontext.* (Symposium aus Anlaß der Ausstellung der Forschungsstelle für Prager deutsche Literatur / Bergische Universität – GHS Wuppertal: „Franz Kafka. Stationen seines Lebens und Schreibens. 1883–1924 in Wort und Bild“, 19.10.1997, Lichthof des Dresdner Rathauses). Gefördert vom Neuen Sächsischen Kunstverein. Leitung W.S. u. Ludger Udolph.
- 20) *400 Jahre Martin Opitz – Nachahmungspoetik und Lebenswelt.* (Kolloquium, 23.-26.10.1997, Görlitz). Gefördert durch die DFG und die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Leitung: W.S. (gemeinsam mit Thomas Borgstedt u. Hans-Gert Roloff). [Vgl. V, 26].
- 21) *Wissensordnung und Medien um 1800. Das Beispiel Hölderlin.* (Internationale wissenschaftliche Konferenz, 30.10.-1.11.1997, TU Dresden). Gefördert durch die VW-Stiftung. Leitung: Jürgen Link, Helmut Mottel, W.S.
- 22) *Gotthold Ephraim Lessing – eine deutsche Rezeptionsgeschichte* (Kolloquium, 27.-30.11.1997, Rathaus zu Kamenz). Gefördert durch die DFG. Leitung: W.S. [Vgl. V, 27]

- 23) *Lessing und die Literaturrevolten des 18. Jahrhunderts*. (Kolloquium im Rahmen der 37. Kamenzer Lessingtage, 6./7.2.1998, Kamenz, Lessingmuseum). Gefördert aus Mitteln des BMBF. Leitung: W.S. [Beiträge aufgenommen in: V, 27].
- 24) *Wanderer – Auswanderer – Flüchtlinge. Deutschsprachige Literatur von Autorinnen und Autoren nichtdeutscher Muttersprache* (Kolloquium und Autorenseminar, 15.-17.5.1998). Gefördert durch die Konrad-Adenauer-Stiftung, den Neuen Sächsischen Kunstverein, die Stadt Dresden und die Gesellschaft der Freunde und Förderer der TU Dresden. Leitung: W.S., zusammen mit Dagmar Blei und Daniel de Vin.
- 25) *Umbruch der Kulturen. Die europäischen Revolutionen von 1848/49*. (Kolloquium am Lehrstuhl für Neuere deutsche Literaturwissenschaft der TU Dresden, 29.-31.10.1998). Gefördert aus Mitteln des SMWK sowie der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft (Berlin). Leitung: Wolfgang Bunzel, W.S.
- 26) *Innovation und Transfer. Naturwissenschaften, Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*. (Tagung im Rahmen des Bund-Land-Projektes „Lessing in Kamenz“, Rathaus zu Kamenz, 19.-22.11.1998). Gefördert durch die Thyssen Stiftung sowie aus Mitteln des BMBF. Leitung: Carsten Zelle, W.S.
- 27) *Wortreiche Landschaft. Deutsche Literatur aus Rumänien*. (Kolloquium des Kulturwissenschaftlichen MitteleuropaZentrums, TU Dresden, 22./23.1.1999). Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium des Innern. Leitung: W.S. [Vgl. V, 39].
- 28) *Kultur und Staatsgewalt. Formen und Folgen der Kulturpolitik im Dritten Reich und in der DDR*. (Deutsch-amerikanische Fachtagung, TU Dresden, 3.-5.6.1999). Gefördert durch das Deutsch-amerikanische akademische Konzil. Leitung: Jay Baird, W.S.
- 29) *Maschinen und Geschichte*. 9. Internationaler Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Semiotik. 3.-6.10.1999, TU Dresden. Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft u.v.a.)
- 30) *Zeichenprozesse in komplexen Systemen*. 7. Internationaler Kongreß der International Association for Semiotic Studies IASS-AIS. (6.-11.10.1999, TU Dresden. Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft u.v.a.)
- 31) *1989/1999. Fremde Welten in Mitteleuropa*. (Symposium, veranstaltet durch das Kulturwissenschaftliche MitteleuropaZentrum an der TU Dresden, 17./18.12.1999. Gefördert durch die Technische Universität Dresden.) Leitung: Jürgen Mittelstraß u. Walter Schmitz.
- 32) *Erinnerte Shoah. Die Literatur der Überlebenden*. (Kolloquium, veranstaltet durch das MitteleuropaZentrum an der TU Dresden, 27.-31.5.2000. Gefördert durch die Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung u.a.). Leitung: Walter Schmitz.

- 33) *Urbanisierung und Aufklärung im internationalen Vergleich*. (Kolloquium, November 2000, in Kamenz), Leitung: W.S. u. Carsten Zelle.
- 34) *„German Studies“ / Deutschlandstudien. Reformmodell oder Hilfswissenschaft?* (Kolloquium, März 2001, an der St.-Kliment-Ohridski-Universität. Gefördert durch den DAAD), Leitung: W.S. [Vgl. V, 26].
- 35) *Schlesien – Bilanz und Perspektiven der Forschung*. (Internationale Konferenz, veranstaltet durch das MitteleuropaZentrum an der TU Dresden, 25.-27.10.2002, in Görlitz. Gefördert durch den Beauftragten des Bundeskanzlers für Angelegenheiten der Kultur und der Medien), Leitung: W.S.
- 36) *Bewahren der Erinnerung. Zur Fragilität des Gedenkens an die Shoah in Mitteleuropa: Zeugnisse der Überlebenden aus Sachsen, Schlesien und der Bukowina*. (Internationale Konferenz, veranstaltet durch das MitteleuropaZentrum an der TU Dresden in Zusammenarbeit mit dem Schlesischen Museum zu Görlitz und der Stiftung „Sächsische Gedenkstätten an die Opfer politischer Gewaltherrschaft“, 10.-12.1.2003, in Görlitz. Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium des Innern u.a.), Leitung: W.S.
- 37) *Zwischeneuropa / Mitteleuropa. Kongreß des Mitteleuropäischen Germanistenverbandes*. (Veranstaltet für den MGV, 16.-19.10.2003, an der TU Dresden. Gefördert durch den DAAD u.a.).
- 38) *Vertreibung in Mitteleuropa nach 1945. Anatomie einer Debatte*. (Internationales Kolloquium, veranstaltet durch Prof. Dr. Walter Schmitz [MitteleuropaZentrum an der TU Dresden], Dr. Krzysztof Ruchniewicz [Willy Brandt Zentrum an der Universität Wroclaw] u. Tobias Weger [Schlesisches Museum zu Görlitz], 25.-27.6.2004 in Görlitz. Gefördert durch das Sächsische Ministerium des Inneren.), Leitung: W.S., Krzysztof Ruchniewicz u. Tobias Weger.
- 39) *1968 – Eine mitteleuropäische Beziehungsgeschichte*. (Kolloquium, veranstaltet durch das Tschechische Zentrum Dresden, das Polnische Institut Leipzig und das MitteleuropaZentrum an der TU Dresden, 8.11.2004 in Dresden), Leitung: W.S.
- 40) *Märchen – multimedial*. (Ringvorlesung, veranstaltet vom Lehrstuhl für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft der TU Dresden, Wintersemester 2004/2005. Gefördert von der Märchenstiftung Walter Kahn, München).
- 41) *„Wendung zum Raum“. Gestaltung und Erkenntnis des Räumlichen in interdisziplinärer Perspektive*. (Kolloquium, veranstaltet vom MitteleuropaZentrum an der TU Dresden, 20.-24.1.2005 an der TU Dresden), Leitung: W.S.
- 42) *„Volk“ und „Nation“ im mitteleuropäischen Kultur- und Staatenraum des 18. und 19. Jahrhunderts*. (Internationale Fachkonferenz, veranstaltet vom Institut für Slavistik der TU Dresden und dem MitteleuropaZentrum an der TU Dresden, 12.-14.9.2005 im

Brücke/Most-Zentrum Dresden. Gefördert vom Herder-Forschungsrat u.a.), Leitung: Ludger Udolph, W.S.

- 43) *Vergesellschaftung der Werte. Wertedebatten in Deutschland seit 1945. Systematische und historische Aspekte.* (Internationales Symposium, veranstaltet durch das MitteleuropaZentrum an der TU Dresden, 4.-7.5.2006 im Brücke/Most-Zentrum Dresden. Gefördert durch die Volkswagen-Stiftung), Leitung: W.S.
- 44) *Adel in kultureller Vergesellschaftung und Repräsentation seit dem 18. Jahrhundert in Mitteleuropa.* (Internationales Kolloquium, veranstaltet durch das MitteleuropaZentrum an der TU Dresden, 23.-26.11.2006 in Dresden. Gefördert durch die Fakultät für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften der TU Dresden), Leitung: W.S.
- 45) *Mitteleuropa. Kontakte und Kontroversen* (II. Kongress des Mitteleuropäischen Germanisten Verbandes (MGV), 13.-16.9.2007 in Olomouc/Olmütz), Leitung: Ingeborg Fiala-Fürst, Jörg Krappmann u. W.S.

3. Ausstellungen

- 1) *Expressionismus in Regensburg.* Ausstellung der Städtischen Galerie im „Leeren Beutel“ (April bis Mai 1991). Konzeption u. Organisation: W.S. u. Herbert Schneider. [Vgl. V, 11].
- 2) *Das 'Buch Bayern'. Lion Feuchtwanger als Chronist der Zeitgeschichte.* Ausstellung im Lion-Feuchtwanger-Gymnasium, München (September 1991). Konzeption u. Organisation: Hans-Peter Bergmann u. W.S.
- 3) *Böhmen am Meer. Literatur im Herzen Europas.* Wanderausstellung, zuerst Juni 1997 im Stadttheater Chemnitz.
- 4) *Maschinen und Geschichte – analog, digital, kulturell.* Sonderausstellung anlässlich des 9. Internationalen Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Semiotik, Technische Sammlungen der Stadt Dresden (6.10.-15.12.1999). Konzeption u. Organisation: Helmut Mottel u. W.S.
- 5) *Martin Opitz (1597 – 1639).* Buchausstellung / Fotoausstellung: Orte und Gedichte. Konzeption u. Trägerschaft: Stadt- und Landesbibliothek Oldenburg, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB), Schlesisches Museum zu Görlitz, Kulturwissenschaftliches Mitteleuropazentrum (W.S.; vgl. VIII, 1) an der TU Dresden; Buchmuseum der SLUB (10.11.1999 – 15.2.2000).
- 6) *'Tripolis Praga'. Die Prager Moderne um 1900.* Wanderausstellung, zuerst Mai 2001 im Lichthof des Rathauses Dresden.

- 7) *Literaturland Schlesien. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart.* Wanderausstellung, zuerst Dezember 2002 / Januar 2003 im Lichthof des Rathauses Dresden.

4. Wissenschaftliche Projekte

4.1. Drittmittelförderung

- 1) *Germanistisches Wissenschaftsexil.* Projekt im Rahmen des DFG-Forschungsschwerpunktes „Wissenschaftsexil“. 1991–1996. Leitung: W.S.
- 2) *Geschichte der kulturwissenschaftlichen Abteilung an der TU Dresden.* Gefördert durch den Freistaat Sachsen. 1993–1995. Leitung: W.S.
- 3) *Gotthold Ephraim Lessing.* [Verbundprojekt mit dem Lessingmuseum Kamenz]. 1995–1998; 1999ff. Gefördert aus Bundes- und Landesmitteln. Wissenschaftliche Verantwortung: W.S.
- 4) *Literatur im „totalitären“ Staat. Funktions- und institutionengeschichtliche Perspektiven auf das Dritte Reich und die DDR.* 1997–1999. Gefördert durch die Stiftung Deutsch-Amerikanisches Akademisches Konzil. Leitung: Jay Baird u. W.S.
- 5) *Historisch-kritische Reinhold-Schneider-Ausgabe.* Hg. v. Karl-Josef Kuschel, W.S. u. Carsten-Peter Thiede. Anschubfinanzierung 1997/98 durch den Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft, die Reinhold-Schneider-Gesellschaft und private Spender; Weiterfinanzierung seit Januar 2000 durch den Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft. Projektleitung: W.S.
- 6) *Elektronische CD-Rom-Edition der auf dem Gebiet der DDR 1980-90 erschienenen originalgraphischen Zeitschriften im Eigenverlag aus dem Bestand der SLUB.* 1997–1999. Gefördert im Rahmen des DFG-Förderprogramms „Retrospektive Digitalisierung von Bibliotheksbeständen“. Leitung: Jürgen Hering u. W.S.
- 7) *Literaturlandschaft Sachsen im Wandel. Schriftsteller und Verlage im Übergang von Diktatur zu Demokratie.* (= Teilprojekt C des unter Federführung des Hannah-Arendt-Instituts für Totalitarismusforschung e.V., Dresden, beantragten Verbundprojekts „Herkunft, Profil, Handlungsmuster und Zirkulation von Eliten in Sachsen 1989–1999). Juli 1998 – Dezember 2000. Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst. Leitung: W.S.
- 8) *Repertorium des Briefwechsels Ludwig Tiecks.* Februar 1999 – September 2001. Gefördert durch die DFG. Leitung: W.S.

- 9) *Literarische Zensur und Öffentlichkeit im Wilhelminischen Kaiserreich*. Mai 1999 – Oktober 2001. Gefördert durch die Fritz-Thyssen-Stiftung. Leitung: W.S.
- 10) *Multimediale Quellendokumentation zur Prager Moderne*. 1998 – 2000. Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium des Innern. Leitung: W.S.
- 11) *Die Prager Moderne*. Eine Ausstellung im Lichthof des Rathauses zu Dresden, April 2001. 1998–2001. Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium des Innern. Leitung: W.S.
- 12) *Erschließung schlesischer und ostsächsischer Bibliotheksbestände: Die Milichsche Sammlung zu Görlitz*. 1999 – 2000. Gefördert aus Mitteln der Europäischen Strukturfonds im Rahmen der Gemeinschaftsinitiative INTERREG II. Gemeinsam mit dem Schlesischen Museum zu Görlitz. Leitung: Markus Bauer u. W.S.
- 13) *Lessing in Breslau*. Gefördert aus Mitteln des Beauftragten des Bundeskanzlers für die Kultur und die Medien. 1999–2000. Leitung: W.S.
- 14) *Literaturland Schlesien*. Eine Ausstellung. 2000–2001. Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium des Innern. Leitung: W.S.
- 15) *Erinnerungslandschaft Mitteleuropa. Schlesien und Galizien im kollektiven Gedächtnis nach 1945*. 2002–2003. Gefördert durch den Beauftragten des Bundeskanzlers für Angelegenheiten der Kultur und der Medien.
- 16) *Politischer Zeitschriften-Samisdat der DDR*. Internetedition. 2003–2005. Gefördert durch die DFG und die Stiftung zur Aufarbeitung der DDR-Diktatur. Leitung: W.S. u. Andreas Schönfelder.
- 17) *Historisch-kritische Ausgabe der Briefwechsel Ludwig Tiecks – Edition der Texte*. 2003–2008. Gefördert durch die DFG. Leitung: W.S.
- 18) *Schlesisches Arkadien*. Adel, Semantik und Landschaftsprojektion in der Frühen Neuzeit und in der Ära der Romantik. (= Teilprojekt des vom Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa koordinierten deutsch-polnischen Forschungsprojektes „Adel in Schlesien – Herrschaft, Kultur, Selbstdarstellung“). 2005–2008. Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM). Leitung: W.S.
- 19) *Deutschland und das neue Europa im Zeitalter der Entgrenzungen*. Internationales Graduiertennetzwerk. 2007–2010. Gefördert durch den DAAD. Projektkoordinierung: W.S.

4.2. Sonstige Projekte

- 1) Literaturführer Dresden. ABM. (abgeschlossen)

- 2) Monumenta Pückleriana. ABM. (abgeschlossen)
- 3) Europäische Abenteuerliteratur. ABM. (abgeschlossen)
- 4) Romantik in Dresden. ABM. (abgeschlossen)
- 5) Erich Kästner. Bibliographisches Repertorium. ABM (2003/04).
- 6) Germanistische Institutspartnerschaft Dresden-Olomouc (gefördert vom DAAD)
- 7) Deutsche Sommerakademie (2004-2007, gefördert vom DAAD)
- 8) Silesicum 2002. Eine Sommerschule (gefördert durch das Sächsische Ministerium der Innern)
- 9) Fontes Pückleriana. (seit Herbst 2009)

5. Mitarbeit in literarisch-kulturellen Gesellschaften u.ä.

- 1) Bettina-von-Arnim-Gesellschaft, Berlin: Mitglied im Wissenschaftlichen Beirat (1990–2001).
- 2) Deutsch-Tschechische Dobrovsky-Gesellschaft für Gelehrsamkeit und Künste e.V., Dresden: Gründungsmitglied, Vorstandsmitglied (1993–1996).
- 3) Sächsische Literaturgesellschaft e.V., Dresden: Vorsitzender des Gründungsvorstandes (1994–2000).
- 4) Karl-May-Stiftung: Mitglied des Kuratoriums (seit Oktober 1994; Wiederwahl November 1999; zurückgetreten im November 2000).
- 5) Ausstellung „Der neue Mensch“, Hygienemuseum Dresden: Mitglied des wissenschaftlichen Beirates (1995–1999).
- 6) Deutsche Gesellschaft für Semiotik: Präsident (seit 1996; Wiederwahl: 1999 – 2002).
- 7) Johann-Gottfried-Herder-Forschungsrat. Fachkommission für Sprache und Literatur: Mitglied (seit September 1998).
- 8) Ausstellung „Welt – Macht – Geist. Das Haus Habsburg und die Oberlausitz (1527–1635)“. Mitglied im Wissenschaftlichen Beirat (1999 – 2002).
- 9) Erich-Kästner-Museum, Dresden: Mitglied des Kuratoriums (seit Februar 1999). – Mitglied des Vorstand (2000–2005).
- 10) Förderverein für Mitteleuropaforschung, Dresden e.V. (Vorsitzender; seit Oktober 2000).

- 11) Wissenschaftliche Begegnungsstätte Gerhart-Hauptmann-Haus ‚am Wiesenstein‘: Mitglied des Wissenschaftlichen Beirats (seit Oktober 2000).
- 12) Mitteleuropäischer Germanistenverband e.V.: Gründungspräsident (seit Februar 2002); Präsident (seit Oktober 2003).

VIII. Reform der Lehre

- 1) Studiengang „German Studies / Culture and Communication“. Beginn im Wintersemester 1997/98. Gefördert im Rahmen des Master-plus-Programms des DAAD. Koordination: W.S. (gemeinsam mit Dagmar Blei [Deutsch als Fremdsprache] u. Axel Satzger [Angewandte Sprachwissenschaft]).
- 2) Mitglied in der neugeschaffenen Fachkommission „Germanistik“ der Gemeinsamen Kommission für die Koordinierung der Ordnung von Studium und Prüfungen bei der Ständigen Konferenz der Kultusminister der Länder (seit März 1999).
- 3) Entwicklung eines transdisziplinären Moduls „Gender studies“ (mit den Schwerpunkten ‚Technik‘ und ‚Medien‘), gemeinsam mit den Professuren Italienische Kulturgeschichte und Amerikanische Kulturstudien an der TU Dresden. Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (seit 2001).
- 4) Mitglied in der Kommission zur Neufassung des Lehrplans Deutsch an Gymnasium im Freistaat Sachsen (seit Mai 2002).

IX. Fachübergreifende wissenschaftliche und wissenschaftsorganisatorische Tätigkeit

1. Institutionelle Tätigkeit / Drittmittelprojekte

- 1) Das „Dresdener Modell“: Fernstudium an der TU Dresden. Projektleiter. (1993–1999)
- 2) Alcatel SEL Stiftungskolleg an der TU Dresden: Mitglied des wissenschaftlichen Beirates (1993–1997).
- 3) Ostasienzentrum an der TU Dresden; Leiter des Gründungsausschusses 1993–1996; wiederaufgenommen im Rahmen der Neugründung einer zentralen Einrichtung „Lehrzentrums Sprachen und Kulturen“ (LSK – Multimediales Sprachlehr- und Lernzentrum; Fachsprachenzentrum; Lateinamerikazentrum; Ostasienzentrum); Direktor des LSK (seit Oktober 1998).

- 4) TEMPUS-TACIS Joint European Project „Fachsprachliche Fremdsprachenausbildung an der National Technical University of the Ukraine (KPI)“. 1995–1999. Gefördert durch die European Training Foundation. Hauptkoordinator: W.S.
- 5) Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde. Vorsitzender der Gründungskommission 1996/97 (gemeinsam mit Günter Wartenberg); Gründungsdirektorium (gemeinsam mit Günter Wartenberg, Oktober 1997– Dezember 2000), geschäftsführend (Oktober 1997–Oktober 1999).
- 6) Mitglied des Kuratoriums „Wissenschaftliche Weiterbildung und Fernstudium“ an der Universität Leipzig (Mai 1997–Okt. 2000).
- 7) „Virtuelle Universität“: Regionales Studienzentrum Plauen für den Bereich der EUREGIO EGRENSIS (1997 Erarbeitung eines Antrags im Rahmen eines BMBF Leitprojektes; seit 1999 Übernahme in eine Förderung aus Landes- und EU-Mitteln). Wissenschaftlicher Leiter (bis Oktober 2000): W.S.
- 8) VET-TACIS Project „Language Training for Civil Servants and Business Persons in the Ukraine“. November 1998 – Juni 1999. Gefördert durch die European Training Foundation. Hauptkoordination: W.S.
- 9) Kulturwissenschaftliches MitteleuropaZentrum [der TU Dresden]. Gemeinsam gegründet mit Ludger Udolph. Direktor (gemeinsam mit L.Udolph) (seit Juni 1998). – MitteleuropaZentrum [der TU Dresden] für Staats-, Wirtschafts- und Kulturwissenschaften. Direktor (geschäftsführend) (seit Juni 2000).
- 10) Vorsitzender des Kuratoriums von TUDIAS / lifelong learning gGmbH (seit Februar 2000).
- 11) Stellvertretender Vorsitzender des Kollegiums von EIPOS (Europäisches Institut für postgraduale Studien e.V., Dresden) (seit November 2000).
- 12) Aufbau eines DAAD-Regionalzentrums „German Studies“ an der Kliment Ohridski Universität zu Sofia. Gefördert durch den DAAD (seit 2000).
- 13) Mitglied der Auswahlkommission „Südosteuropa“ des DAAD (seit 2002).
- 14) Willy-Brandt-Zentrum für Deutschland- und Europastudien an der Universität Wroclaw. Mitglied der Vorbereitungsgruppe (seit Frühjahr 2002); Mitglied des Lenkungsausschusses (seit der Gründung im Juni 2002).
- 15) DOI. Vorsitzender des Kuratoriums (2003-2007).
- 16) Collegium Bohemicum / Usti nad Labem: Mitglied des Wissenschaftlichen Rates (seit Oktober 2007)

2. Kolloquien und Vorträge

- 1) *Das 'Dresdener Modell' eines Universitären Fernstudiums.* (Vortrag zum Symposium des Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft „Studienreform in Deutschland aus der Perspektive der neuen Länder“, 9.10.1995, Wissenschaftliches Zentrum Bonn, Bad Godesberg).
- 2) *Kontinuität im Umbruch. Der Strukturwandel des Universitätssystems in der ehemaligen DDR und in Osteuropa.* (Nr. 110 der „Rev. Edward B. Bunn S. J. Memorial Lecture Series on German-American Relations“, 9.11.1995 Georgetown University, Washington D.C.).
- 3) *Evaluation der Lehre.* (Kolloquium, 19.5.1995, TU Dresden). Gefördert durch den Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft. Leitung: W.S.
- 4) *Weiterbildung als Aufgabe der Universitäten.* (Kolloquium vom 24./25.10.1996, an der TU Dresden). Gefördert durch die Thyssen-Stiftung und die Heinrich-Böckler-Stiftung. Leitung: W.S.
- 5) *Virtual university – World wide knowledge and regional application.* (Vortrag auf der Internationalen Konferenz RUFIS 97, 24.-27. 9. 1997, Prag).
- 6) *Die zweite Chance. Zur Hochschulentwicklung in Ostdeutschland.* (Vortrag zur Jahrestagung der DAAD-Lektoren in Großbritannien, 5.12.1997, Cumberland Lodge bei London).

3. Veröffentlichungen

- 1) W.S. (Hg.): *Evaluation der Lehre.* Ein Kolloquium an der Technischen Universität Dresden. Dresden: Dresden University Press 1996.
- 2) W.S.: *Die neuen Medien. Eine Herausforderung für die Universitäten.* In: Transit: europäische Revue. Hg. am Institut für die Wissenschaft vom Menschen in Wien. 13 (Sommer 1997), S. 82-93.
- 3) W.S.: *Neue Studiengänge mit Inhalt füllen.* In: h i – hochschule innovativ. Darmstadt-Kassel-Runde. Ausg.1, November 1998, S.10f.
- 4) -----: *[Internationalisierungsstrategie].* In: Hochschulmarketing im Aufbruch. Qualität und Wettbewerb. Tagungsdokumentation. Bonn: DAAD u. HRK 2002, S.101-106.

4. Arbeitsschwerpunkte als Prorektor für Bildung der TU Dresden

- Seit 1994: Lehrberichte der TUD
- 1994/95: Pilotprojekt „Evaluation der Lehre“
- 1994/95: Einführung von ECTS an sämtlichen Fakultäten der TUD
- Seit 1995: Organisation zentraler Ringvorlesungen für das studium generale
 - SS 1995: „Krankheit – Heilung – Heil“
 - WS 1995/96 u. SS 1996: „Innovation im Spektrum der Wissenschaften“
 - WS 1996/97: „Europa“
 - SS 1997: Europa / „Standort Deutschland“
 - WS 1997/98: Nach dem Studium in die Selbständigkeit (gemeinsam mit dem Hochschulteam des Arbeitsamtes Dresden).
- 1996: Gesamtkonzeption „Modernisierung der Lehre an der TUD“ (verabschiedet in der Sitzung des akademischen Senats vom 11.12.1996).
- Seit 1996: Pilotprojekt „zweiphasiger Studienaufbau“ (Einführung eines Bachelor-Examens in Ingenieurstudiengängen; Studienbeginn WS 1997/98)
- Seit 1996: Betreuung der Drittmittelanträge zur Innovation der Lehre an der TUD
- Seit 1997: Einführung eines „credit point“-Systems in allen Fakultäten der TUD
- Seit 1997: Koordinierung des Projekts „International University TUD“ (u.a. Einführung des ‘diploma supplement’)
- Seit 1998: Konzeptentwicklung für die Weiterbildungsaktivitäten der TU Dresden, mündend in die Gründung der TUDIAS / lifelong learning gGmbH
- 1999: Initiierung und Betreuung fachübergreifender Master-Studiengänge, u.a. „Molecular Bioengineering“ (beschlossen durch die universitären Gremien, Herbst 2000); „Oberflächentechnik“ (beschlossen durch die universitären Gremien, Winter 2001).