

Prof. Dr. Hans-Georg Lippert

Publikationen

Monographien

- **Historismus und Kulturkritik.** Der Kölner Dom 1920-1960 (= Studien zum Kölner Dom, Bd. 7), Köln (Verlag Kölner Dom) 2001 (482 S., 165 Abb.)
- **Das Haus in der Stadt und das Haus im Hause.** Bau- und Wohnformen des 13.-16. Jahrhunderts, gezeigt an Beispielen aus Limburg an der Lahn und anderen Städten Hessen, München (Deutscher Kunstverlag) 1992 (341 S., 346 Abb.)

Herausgeberschaft

- (zus. m. Claudia Quiring): **Dresdner Moderne 1919-1933.** Neue Ideen für Stadt, Architektur und Menschen (Katalog z. Ausstellung im Stadtmuseum Dresden 2019), Dresden 2019
- (zus. m. Susann Buttolo): **Walter Henn** – Die Ästhetik des Funktionalen, Dresden 2012.
- (zus. m. Kai Krauskopf u. Kerstin Zschke): **Neue Tradition (I).** Konzepte einer antimodernen Moderne in Deutschland von 1920 bis 1960, Dresden 2009.
- (zus. m. Kai Krauskopf u. Kerstin Zschke): **Neue Tradition (II).** Vorbilder, Mechanismen und Ideen, Dresden 2012.
- (zus. m. Kai Krauskopf u. Kerstin Zschke): **Neue Tradition (III).** Europäische Architektur im Zeichen von Traditionalismus und Regionalismus, Dresden 2012.
- (zus. m. Anke Köth u. Andreas Schwarting): **un | planbar 1.** Weltbaumeister und Ingenieur: Der Architekt als „Rivale des Schöpfers“, Dresden 2012.
- (zus. m. Anke Köth u. Rut Maria Gollan): **un | planbar 2.** Agora und Void. Die Funktion der Mitte in Architektur und Städtebau, Dresden 2013.

Aufsätze und Beiträge zu Sammelwerken

Architektur als Bedeutungsträger

- **„Eine Insel Utopia inmitten der kapitalistischen Welt“.** Freital in den 1920-er Jahren; in: Thomas Spring, Deutsches Hygienemuseum Dresden (Hg.): Boom. 500 Jahre Industriekultur in Sachsen (Begleitbuch z. Sächsischen Landesausstellung 2020), Dresden 2020, S. 214-219.
- **Eine ideale Industriestadt.** Freital, die sozialdemokratische Utopie; in: Konstantin Hermann, Mike Schmeitzner, Swen Steinberg (Hg.): Der gespaltene Freistaat. Neue Perspektiven auf die sächsische Geschichte 1918 bis 1933, Leipzig 2019, S. 263-282.
- **Harte Zeiten.** Mimetische Strategien neuer Staatsarchitektur in Berlin; in: Eva von Engelberg-Dočkal, Markus Krajewski, Frederike Lausch (Hg.): Mimetische Praktiken in der neueren Architektur. Prozesse und Formen der Ähnlichkeitserzeugung, Universitätsbibliothek Heidelberg / arthistoricum.net 2017 (urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-221-0), S. 92-102.

- **Die Kunst, mit Bauten Staat zu machen.** Beobachtungen zur Renaissance-Architektur in Deutschland; in: Gert Melville (Hg.): Herzog Johann Casimir von Sachsen-Coburg (1564-1633). Einblicke in eine Epoche des Wandels (= Schriftenreihe der Historischen Gesellschaft Coburg e.V., Bd. 27), Coburg 2016, S. 67-78, 90-102.
- **„Eine Insel Utopia“.** Freitaler Stadtplanungen in den 1920er Jahren; in: Dresdner Geschichtsverein (Hg.): Freital – eine Industriestadt im Wandel (= Dresdner Hefte Jg. 34, Heft 125, 1/2016), S. 27-35.
- **„Eine Insel Utopia inmitten der kapitalistischen Welt“.** Stadtzentrumsplanungen für Freital (Sachsen) in den 1920er Jahren; in: Hans Vorländer (Hg.): Transzendenz und die Konstruktion von Ordnungen, Berlin 2013, S. 45-65.
- **Die Große Erzählung als Zusammenschau des Heterogenen;** in: Anke Köth, Kai Krauskopf, Andreas Schwarting (Hg.): Building America, Bd. 3: Eine Große Erzählung, Dresden 2008, S. 9-21.
- (zus. m. Chloë Voisin) **Die Wirklichkeit der Bilder.** Visionen für Dresden nach 1990; in: Dresdner Geschichtsverein (Hg.), Joachim Fischer, Heike Delitz (Gast-Hg.): Stadtvisionen für Dresden vom Barock bis zur Gegenwart (= Dresdner Hefte, 25. Jg., Heft 92, 4/2007), S. 78-95.
- **Über-Setzungen.** Zur transatlantischen Migration von Bildern und Leitbildern; in: Anke Köth, Kai Krauskopf, Andreas Schwarting (Hg.): Building America, Bd. 2: Migration der Bilder, Dresden 2007, S. 9-37.
- **Dem Traum eine Welt bauen.** Zur Einführung in die Thematik der Tagungsreihe; in: Anke Köth, Anna Minta, Andreas Schwarting (Hg.), Building America. Bd. 1: Die Erschaffung einer neuen Welt, Dresden 2005, S. 9-18.
- **Der Mond als Projektionsfläche irdischer Designer und Visionäre;** in: Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden 54. Jg. (2005), H. 1-2, S. 1-7.
- **Alte Ordnung für die Neue Welt.** Beobachtungen zur Kathedrale von Washington; in: Joachim Klose, Klaus Morawetz (Hg.), Aspekte der Zeit. Zeit-Geschichte, Raum-Zeit, Zeit-Dauer und Kultur-Zeit, Münster 2004, S. 198-220.
- **Charles-de-Gaulle revisited.** Eine Zukunftsvision wird 30; in: Ausdruck und Gebrauch, 3. Heft II/2003, S. 11-23.
- **Gothic for ever?** Bemerkungen zur Nationalkathedrale von Washington; in: Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden 49. Jg. (2000), H. 2, S. 38-40.

Vielfalt und Widersprüchlichkeit der Moderne

- **„Am Heimatblick“.** Der Sehnsuchtsort als Konzentrat der Bilder, in: Amalia Barboza, Barbara Krug-Richter, Sigrid Ruby (Hg.): Heimat verhandeln? Kunst- und kulturwissenschaftliche Annäherungen, Wien/Köln/Weimar 2020, S. 121-137.
- **Dresdner Architekturmoderne.** Eine Selbstbeschreibung, in: Claudia Quiring / Hans-Georg Lippert (Hg.) : Dresdner Moderne 1919-1933. Neue Ideen für Stadt, Architektur und Menschen (Katalog z. Ausstellung im Stadtmuseum Dresden 2019), Dresden 2019, S. 258-273.
- **Architektenporträts:** Karl Paul Andrae, Herbert Conert, Oswin Hempel, Emil Högg, Adolf Muesmann, Bruno Paul, Hans Poelzig, Otto Schubert, Heinrich Tessenow, in: Claudia Quiring / Hans-Georg Lippert (Hg.) : Dresdner Moderne 1919-1933. Neue Ideen für Stadt, Architektur und Menschen (Katalog z. Ausstellung im Stadtmuseum Dresden 2019), Dresden 2019, S. 300, 303, 304, 305, 309, 310, 311, 314, 315.
- **Nationale Tradition, oder: Die Sehnsucht nach dem Essenziellen,** in: Olaf Thormann (Hg.): Bauhaus Sachsen (Kat. z. Ausst. Grassi-Museum Leipzig 2019), Leipzig/Stuttgart 2019, S. 39-43.
- **National Tradition, or: The Yearning for the Essential,** in: Olaf Thormann (Hg.): Bauhaus Sachsen (Kat. z. Ausst. Grassi-Museum Leipzig 2019), Leipzig/Stuttgart 2019, S. 44-48.

- **Keine Experimente.** Sachsen und die Architekturmoderne; in: Annette Menting / Walter Prigge (Hg.): Modernes Sachsen. Gestaltung in der experimentellen Tradition Bauhaus, Leipzig 2019, S. 112-117.
- **Wiederaufbau als Kulturarbeit.** Der Architekturdiskurs nach 1945 am Beispiel der Zeitschrift „Baumeister“; in: Hans-Rudolf Meier / Daniela Spiegel (Hg.): Kulturreformer. Rassenideologe. Hochschuldirektor. Der lange Schatten des Paul Schultze-Naumburg, Heidelberg 2018, S. 189-198 (<http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/352>) .
- **Rationell gelenkte Sinnlichkeit.** Das industrielle Denken als gemeinsamer Nenner von Traditionalismus und früher Moderne; in: Olaf Gisbertz (Hg.): Mühlenpfordt – Neue Zeitkunst. Reformarchitektur und Hochschullehre, Berlin 2018, S. 60-73.
- **„Es war ja nicht so, dass man hier nichts von der Welt wusste.“** Architekturdebatten in Dresden zwischen 1955 und 1970; in: Susanne König / Gilbert Lupfer / Maria Obenaus (Hg.): Drehscheibe Dresden. Lokale Kunstszene und globale Moderne, Dresden 2018, S. 44-51.
- **Kostbare Vergangenheit – geordnete Zukunft.** Die Publikationsstrategie der Deutschen Bauakademie in den 1950er Jahren; in: Sigrid Hofer / Andreas Butter (Hg.): Blick zurück nach vorn. Architektur und Stadtplanung in der DDR (Schriftenreihe d. Arbeitskreises Kunst in der DDR, Bd. 3), Marburg 2017 (<http://archiv.ub.uni-marburg.de/ubfind/>), S. 10-31.
- **Braunschweig, Institut für Verbrennungskraftmaschinen der Technischen Universität von Walter Henn, 1965;** in: Ulrich Knufinke, Norbert H. Funke (Hg.): ACHTUNG modern! Architektur zwischen 1960 und 1980, 14 Erkundungen im Braunschweiger Land, Petersberg 2017, S. 88-94.
- **Die Aura der Geschichte – Zur Konstruktion von Gedächtnis im Stadtraum;** in: Henner von Hesberg / Jürgen Kunow / Thomas Otten (Hg.): Die Konstruktion von Gedächtnis – Zu einer Standortbestimmung von Archäologie in der Stadt (Schriftenreihe des Arbeitskreises Bodendenkmäler der Fritz-Thyssen-Stiftung, Bd. 1), Worms 2016, S. 65-78.
- **Die Beheimatung der Utopie.** Beobachtungen zur architektonischen Inszenierung des Alltäglichen; in: Uta Hassler (Hg.): Heimat, Handwerk und die Utopie des Alltäglichen, München-Zürich 2016, S. 434-458.
- **Gebaute Heimat.** Inszenierungen von Vertrautheit durch Architektur; in: Institut für sächsische Geschichte und Volkskunde (Hg.): Volkskunde in Sachsen 26/2014, S. 159-184.
- **Walter Henn und die Nachkriegsmoderne in der Architektur;** in: Susann Buttolo / Hans-Georg Lippert (Hg.): Walter Henn – Die Ästhetik des Funktionalen, Dresden 2012, S. 78-93.
- **Erinnerung stiften.** Gedanken zum Thema Traditionalismus; in: Jürg Sulzer (Hg.): Stadtheimaten/Miejskie Ojczyzny, Deutsch-polnische Einblicke/Niemiecko-Polskie Punkty Widzenia, Berlin 2012, S. 183-195.
- **Systematik und Sehnsuchtsbild.** Der Beitrag der frühen Hausforschung zum traditionalistischen Bauen im 20. Jahrhundert; in: Kai Krauskopf / Hans-Georg Lippert / Kerstin Zaschke (Hg.): Neue Tradition (II). Vorbilder, Mechanismen und Ideen, Dresden 2012, S. 13-40.
- **Klassisches Erbe. Zum Begriff der Nationalen Tradition in der frühen DDR;** in: Kai Krauskopf / Hans-Georg Lippert / Kerstin Zaschke (Hg.): Neue Tradition. Konzepte einer antimodernen Moderne in Deutschland von 1920 bis 1960, Dresden 2009, S. 327-357.

Architektur und Medien

- **Selbstgewissheit, Macht und Medien.** Die ambivalente Erfolgsgeschichte der westlichen Architekturmoderne, in: Klaus Tragbar (Hg.): Die multiple Moderne –The Multiple Modernity (Innsbrucker Beiträge zur Baugeschichte, Bd. 2), Berlin-München 2021, S. 88-107.
- **Orte der Findung –** bauliche Zeugnisse der Vergangenheit in Spielfilm und Autorencomic; in: Henner von Hesberg, Jürgen Kunow, Thomas Otten (Hg.): Bildmacht des Denkmals – Ikonisierung und Erleben architektonischer Denkmäler im Stadtbild, Regensburg 2021, S. 115-130.

- **Die Kunst des guten Bauens.** Architekturtraktate als Handreichung für den Wohnungsbau, in: Arbeitskreis für Hausforschung (Hg.): Die neuen Häuser in den neuen Städten und Dörfern. Neuerungen im Hausbau unter dem Einfluss der Landesherren und ihrer Baumeister zwischen 1650 und 1830 (= Jahrbuch für Hausforschung, Bd. 69), Petersberg 2019, S. 59-66.
- **Das Haus in Architekturtraktaten zwischen 1450 und 1950;** in: Joachim Eibach, Inken Schmidt-Voges (Hg.): Das Haus in der Geschichte Europas. Ein Handbuch, Berlin-Boston 2015, S. 701-724.
- **Das GegenBild. Zur Darstellung der historischen Stadt im Spielfilm;** in: Sigrid Brandt, Hans-Rudolf Meier (Hg.): StadtBild und Denkmalpflege. Konstruktion und Rezeption von Bildern der Stadt (= Schriftenreihe Stadtentwicklung und Denkmalpflege, Bd. 11), Berlin 2008, S. 114-127.
- **Machtzentralen im Film. Erfundene Räume als Mittel der Visibilisierung;** in: Gert Melville (Hg.), Das Sichtbare und das Unsichtbare der Macht. Institutionelle Prozesse in Antike, Mittelalter und Neuzeit, Köln-Weimar-Wien 2005, S. 207-233.

Architekturschaffende und Architekturausbildung

- **Emilie Winkelmann, Deutschlands erste Architektin / Emilie Winkelmann, Germany's First Woman Architect;** in: Mary Pepchinski et al. (Hg.): Frau Architekt. Seit mehr als 100 Jahren Frauen im Architekturberuf (Ausst.-Kat. Dt. Architekturmuseum Frankfurt/Main 2017-18), Tübingen-Berlin 2017, 79-85.
- **Ordnung und Methode.** Das polytechnische Architekturstudium; in: Lavesstiftung (Hg.): Von vorzüglicher Monumentalität. Georg Friedrich Laves, Berlin 2014, S. 66-74.
- **Rivalen des Schöpfers. Der Architekt als Weltbaumeister;** in: Hans-Georg Lippert, Anke Köth, Andreas Schwarting (Hg.): un|planbar 1. Weltbaumeister und Ingenieur: Der Architekt als „Rivale des Schöpfers“, Dresden 2012, S. 18-43.
- **Zwischen Kunst und Wissenschaft.** Architektenausbildung im 19. Jahrhundert, in: Henrik Karge (Hg.), Gottfried Semper – Dresden und Europa. Die moderne Renaissance der Künste (Akten des Internationalen Kolloquiums der Technischen Universität Dresden in der Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden, 27.-30. November 2003), München-Berlin 2007, S. 175-186.
- **Martin Dülfer (Kurzbiographie);** in: Dorit Petschel (Bearb.), Die Professoren der TU Dresden 1828-2003 (= 175 Jahre TU Dresden, Bd. 3), Köln-Weimar-Wien 2003, S. 176-177.
- **Fritz Schumacher als Hochschullehrer;** in: Fritz Schumachers Dresdner Jahre, 1899 - 1909. Fritz-Schumacher-Kolloquium 2001 (= Schriftenreihe der Fritz-Schumacher-Gesellschaft, Bd. 10), Hamburg 2002, S. 15 - 36.
- **Das Architekturmodell in der Geschichte;** in: Der Architekt 4/1986, S. 188-190.

Hochschulbauten

- **Sachlichkeit im Festkleid.** Der Architekt Martin Dülfer und der Beyer-Bau der TU Dresden; in: George-Bähr-Forum für Baukultur und Ingenieurbaukunst der Technischen Universität Dresden (Hg.): George-Bähr-Forum Jahrbuch 2007, Dresden 2007, S. 131-144.
- **Eine sozialistische Hochschule?** Die Bauten der TU Dresden nach 1945; in: Koldewey-Gesellschaft (Hg.), Bericht zur 43. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung (Dresden 2004), Stuttgart 2006, S. 44-58.
- **Zur Baugeschichte des Fritz-Foerster-Baus;** in: Architekturfakultät der TU Dresden (Hg.), Regiebuch FFB. Der Fritz-Foerster-Bau als zukünftiges Domizil der Architekturfakultät der TU Dresden, Dresden 2004, S. 15-32.
- **Die Wissenschaft baut sich ein Haus.** Zur baulichen Repräsentation der Ingenieurausbildung in Dresden; in: Thomas Hänseroth (Hg.), Wissenschaft und Technik. Studien zur Geschichte der TU Dresden (= 175 Jahre TU Dresden, Bd. 2), Köln-Weimar-Wien 2003, S. 283 - 305.

- **Schlösser für die Wissenschaft.** Deutsche Hochschulbauten im 19. Jahrhundert; in: Jean-Michel Leniaud (Hg.), *Institutions, services publics et architecture XVIII^e-XX^e siècle* (= Actes des journées d'études du Collège doctoral européen „Institutions, écrit et symboles“ [Ecole pratique des hautes études Paris et Université technique de Dresde], Paris les 13 et 14 juin 2002), Saint-Just-la-Pendue 2003, S. 103-117, 164.

Kölner Dom

- **„Der lebendige Fabrikgeist der Gegenwart“.** Die Vollendung des Kölner Doms im 19. Jahrhundert; in: Uta Hassler / Christoph Rauhut (Hg.): *Bautechnik des Historismus. Von den Theorien über gotische Konstruktionen bis zu den Baustellen des 19. Jahrhunderts*, München 2012, S. 20-33.
- **Aneignung des Raumes.** Der Kölner Dom im 19. und 20. Jahrhundert; in: Susanne Rau / Gerd Schwerhoff (Hg.): *Topographien des Sakralen. Religion und Raumordnung in der Vormoderne*, Hamburg / München 2008, S. 396-421.
- **Der politische Kölner Dom;** in: Dieter Breuer, Gertrude Cepl-Kaufmann (Hg.), *„Deutscher Rhein - fremder Rosse Tränke?“ Symbolische Kämpfe um das Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg* (= Düsseldorf Schriften zur Neueren Landesgeschichte und zur Geschichte Nordrhein-Westfalens, Bd. 70), Essen 2005, S. 113-128.
- **Eintracht und Ausdauer?** Dombauverwaltung und Dombauhütte zwischen 1884 und 1904; in: *Kölner Domblatt* 59 (1994), S. 308-317.
- **Brandschutz am Kölner Dom gestern und heute;** in: *Kölner Domblatt* 56 (1991), S. 310-322.
- **Maßnahmen zur baulichen Bestandsaufnahme und baugeschichtlichen Forschung am Dom;** in: *Kölner Domblatt* 56 (1991), S. 306-310.
- **Neue Obergeschoss-Grundrisse des Doms;** in: *Kölner Domblatt* 55 (1990), S. 251-258.

(Archäologische) Bauforschung

- **Das Haus Schetting in Blieskastel-Breitfurt.** Ein saarländisches Bauernhaus des frühen 19. Jahrhunderts und seine Geschichte; in: Arbeitskreis für Hausforschung (Hg.), *Zur Bauforschung im Rheinland* (= Berichte zur Haus- und Bauforschung, Bd. 5), Marburg 1998, S. 272-292.
- **Systeme zur Dachentwässerung bei gotischen Kirchenbauten;** in: *Das Bauwerk als Quelle. Beiträge zur Bauforschung;* Walter Haas zum 65. Geburtstag (= *architectura* 1-2/1994), S. 111-128.
- (zus. m. Elmar Altwasser u. Ulrich Klein) **Das Gotische Haus Römer 2-4-6** (= Limburg a. d. Lahn, *Forschungen zur Altstadt*, Heft 1), Limburg/Lahn 1992 (250 S. m. zahlr. Abb. u. Plänen).
- (zus. m. Reinhard Reuter) **Das gotische Haus in Limburg/Lahn;** in: *Bauwelt* 46/1984, S. 1952-1955.

Denkmalpflege

- **Fünf Thesen zum Problem der Denkmalvermittlung;** in: Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz (Hg.), Ingrid Scheurmann (Konzept): *Kommunizieren – Partizipieren. Neue Wege der Denkmalvermittlung*, Bonn 2012, S. 19-21.
- **Novi identitet starih njemačkih gradova** (New Identity of Old German Cities); in: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 16/1990, S. 161-170.
- **Les loges des cathédrales en Allemagne.** Evolution historique, fonction et rôle dans la conservation des monuments historiques; in: *Vitreia. Revue du Centre International du Vitrail*, Heft 5-6/1990, S. 51-56.

Rezensionen

- **Eric Storm: The Culture of Regionalism: Art, Architecture and International Exhibitions in France, Germany and Spain, 1890–1939 (Manchester/New York 2010);** in: European Architectural History Network:
<http://www.eahn.org/site/en/bookshelfandwhitecube211.php> (Juni 2011)
- **Klaus Tragbar: Vom Geschlechterturm zum Stadthaus. Studien zu Herkunft, Typologie und städtebaulichen Aspekten des mittelalterlichen Wohnbaus in der Toskana (um 1100 bis 1350);** in: Burgen und Schlösser. Zeitschrift für Burgenforschung und Denkmalpflege, 3/2006, S. 183-184.
- **Ulrich Conrads, Peter Neitzke (Hg.): Die Bauhaus-Debatte 1953.** Dokumente einer verdrängten Kontroverse (Bauwelt-Fundamente Bd. 100, Braunschweig-Wiesbaden 1994); in: RISZ. Zeitschrift für Architektur, 2. Jg., H. 6 (1994), S. 28-29.
- **Ernst Schirmacher: Stadtvorstellungen.** Die Gestalt der mittelalterlichen Städte - Erhaltung und planendes Handeln (München 1988); in: architectura 1989, S. 94-96.