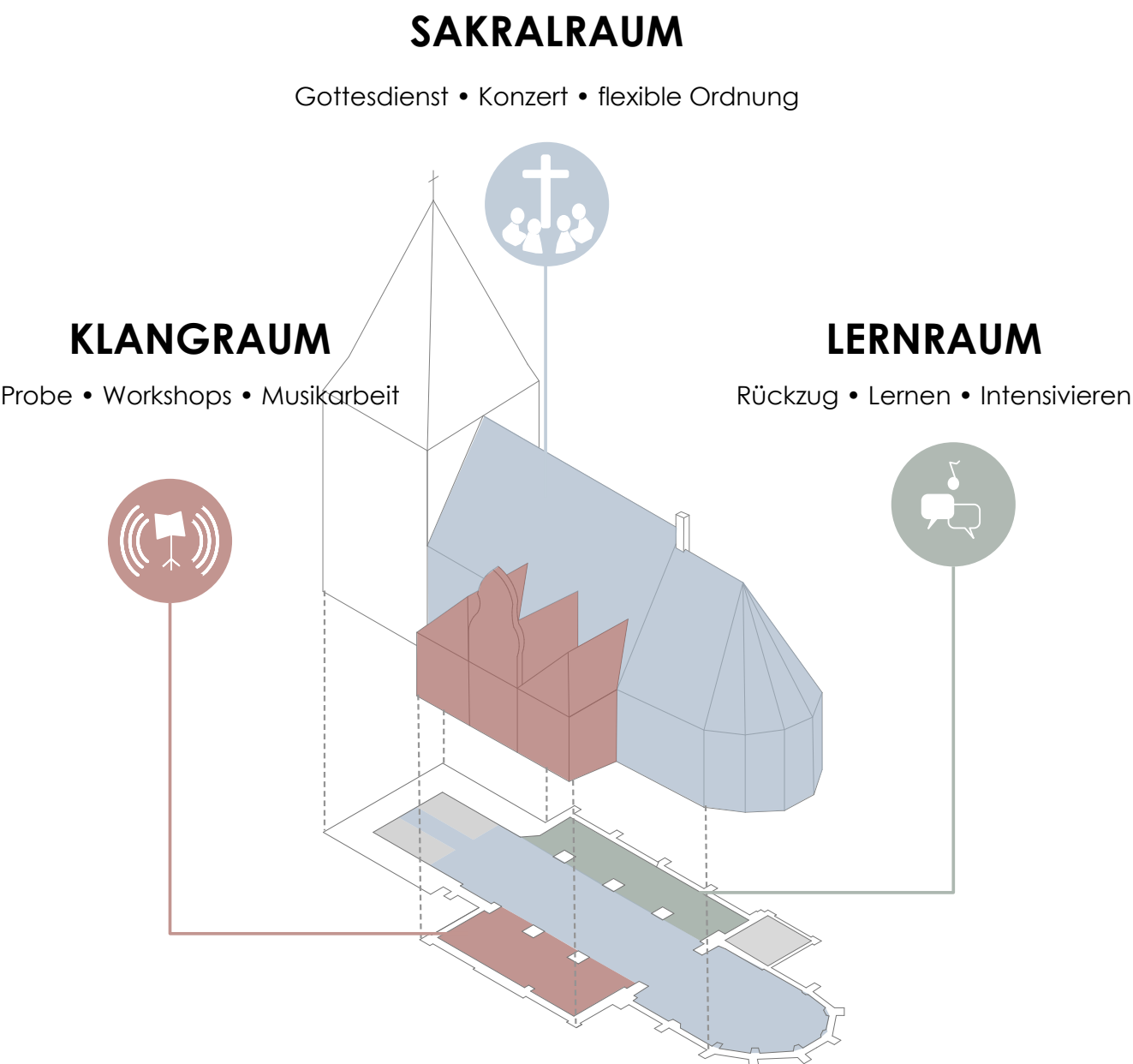


KIRCHE im einKLANG

Transformation der St.-Michaeliskirche Sagard zum musikalischen Begegnungsort



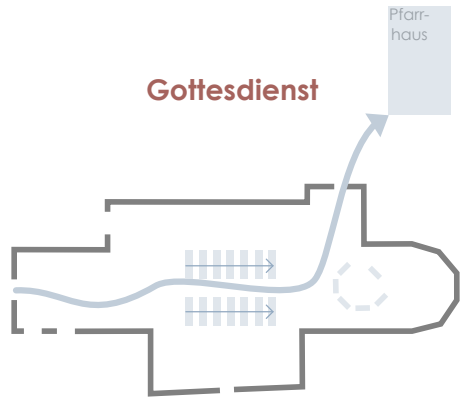
Viele Kirchen in Deutschland stehen heute vor einer grundlegenden Veränderung. Während die Zahl der Gemeindemitglieder zurückgeht, bleiben die großen historischen Gebäude als prägende Orte im Ortsbild bestehen und müssen weiterhin erhalten und unterhalten werden.

Vor dieser Herausforderung steht auch die St.-Michaeliskirche in Sagard auf Rügen. Die Kirche aus dem 13. Jahrhundert gehört zu den ältesten Bauwerken der Region und wird heute nur noch teilweise genutzt. Gleichzeitig besitzt sie mit ihrer hervorragenden Akustik, der historischen Orgel und dem etablierten Musiksommer großes Potenzial, sich als kultureller und musikalischer Treffpunkt weiterzuentwickeln. Der Entwurf „Kirche im einKLANG“ verbindet Sakralität, Musik und Gemeinschaft zu einem zukunftsfähigen Nutzungskonzept. Ziel ist es, die Kirche behutsam über den Gottesdienst hinaus zu öffnen, ohne ihre sakrale Identität zu verlieren. Grundlage ist eine räumliche Dreiteilung in Sakral-, Klang- und Lernraum. Das Mittelschiff bleibt geistliches und konzertantes Zentrum mit flexibler Bestuhlung für Gottesdienste, Konzerte und Veranstaltungen. Das Südschiff dient als Klang- und Arbeitsraum für Proben, Workshops und Musikferienwochen, ergänzt durch eine offene Bühne im Außenraum. Im Nordschiff entstehen kleinere Lern- und Proberäume sowie zusätzliche Rückzugsbereiche im Dachraum.

So wird die Kirche zu einem lebendigen Ort für kirchliches Leben, Musik und Begegnung. Regelmäßige Workshops, Proben und Konzerte stärken die kulturelle Bedeutung Sagards und sichern die nachhaltige Nutzung des historischen Kirchenraums.

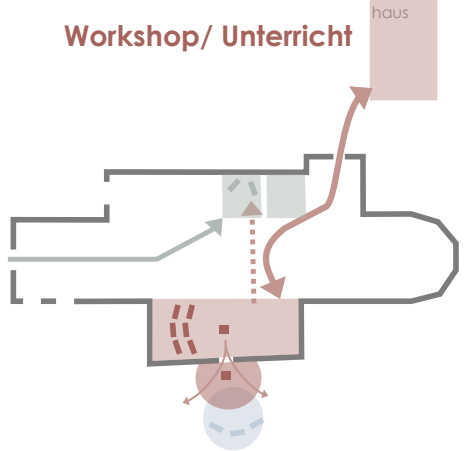
Lokal - Alltag im Ort

Lokale Gruppen nutzen die Kirche als erweiterten Gemeinschaftsraum: Schulklassen, Jugendclub, Kirchenchöre arbeiten im Klangraum, proben kleinere Beiträge oder lernen Instrumente kennen. Der Kirchenraum bleibt im Alltag präsent und wird Teil des örtlichen Lebens



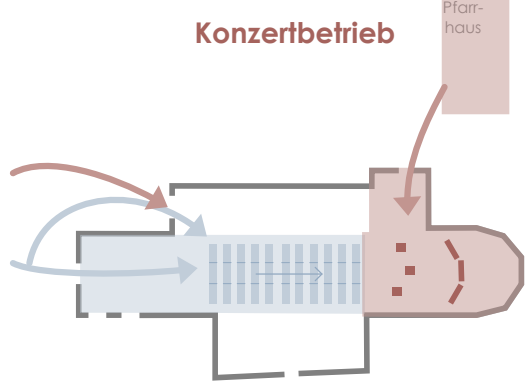
Regional - wiederkehrende Nutzung

Regionale Partner wie Musikschule und Kulturinitiativen nutzen die Kirche für Kurse, Projekte und Probenphasen. Ensembles kommen gezielt für einzelne Probentage oder Wochenenden zusammen und beleben den Ort regelmäßig über den Gottesdienst hinaus.



Überregional - die „Musik-Woche“

Überregionale Ensembles oder Chöre bringen eine Arbeitswoche vor Ort: Im Klangraum werden Stücke erarbeitet, in den Lernräumen verteid und im Pfarrhaus gemeinschaftlich gewohnt. Die intensive Probenphase mündet am Ende in ein öffentliches Abschlusskonzert, das den Ort kulturell aktiviert und Besucher anzieht.



Entwurfs- und Nutzungskonzept



Ansicht Nord mit Stehgaube und barrierefreie Erschließung



Ansicht Süd mit neuer Aussentreppe



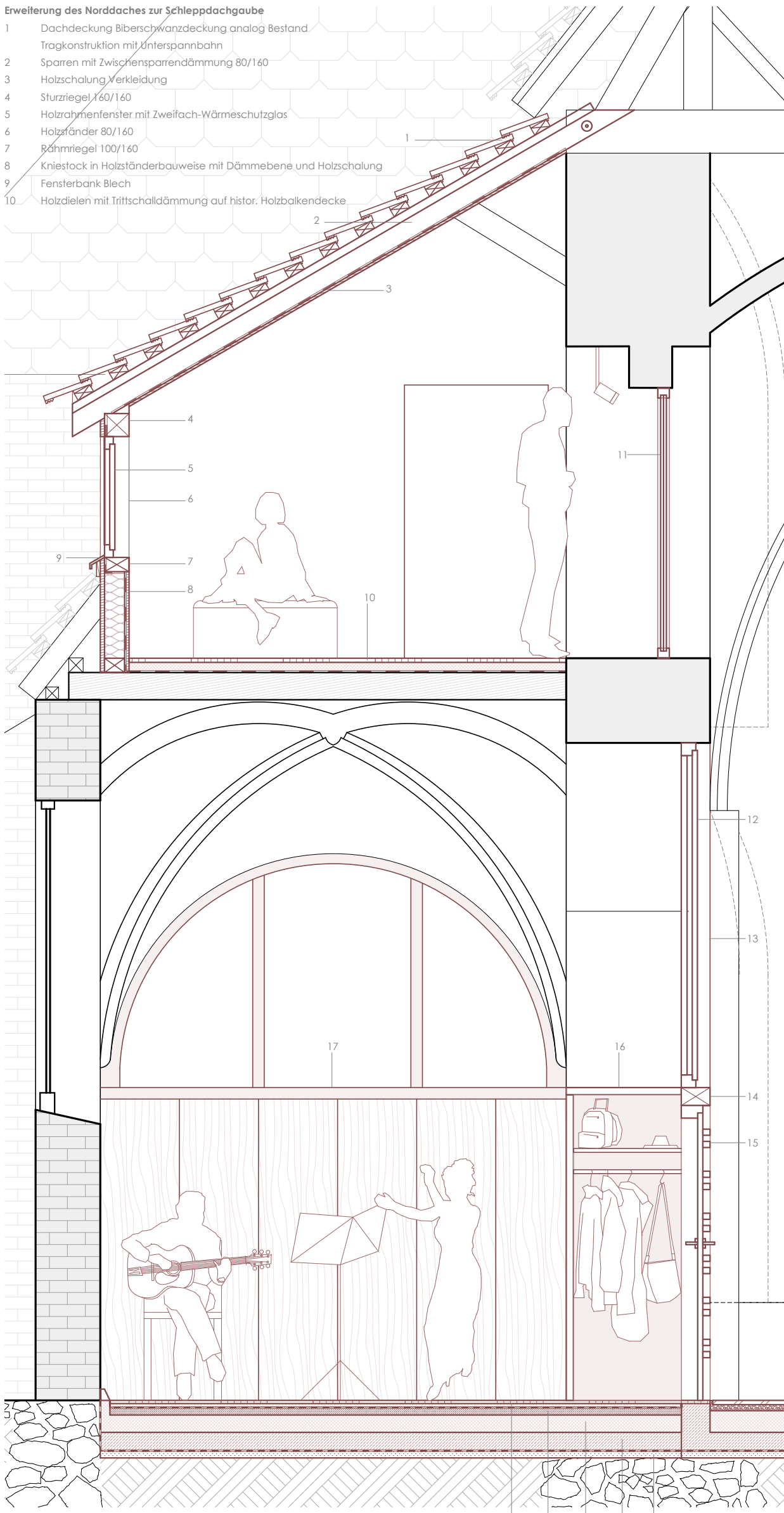
Atmosphärische Visualisierung Südseite mit Aussentreppe



Längsschnitt mit konstruktiver Abtrennung des Südschiffes



Querschnitt Mittelschiff mit Seitenschiffen Richtung Apsis

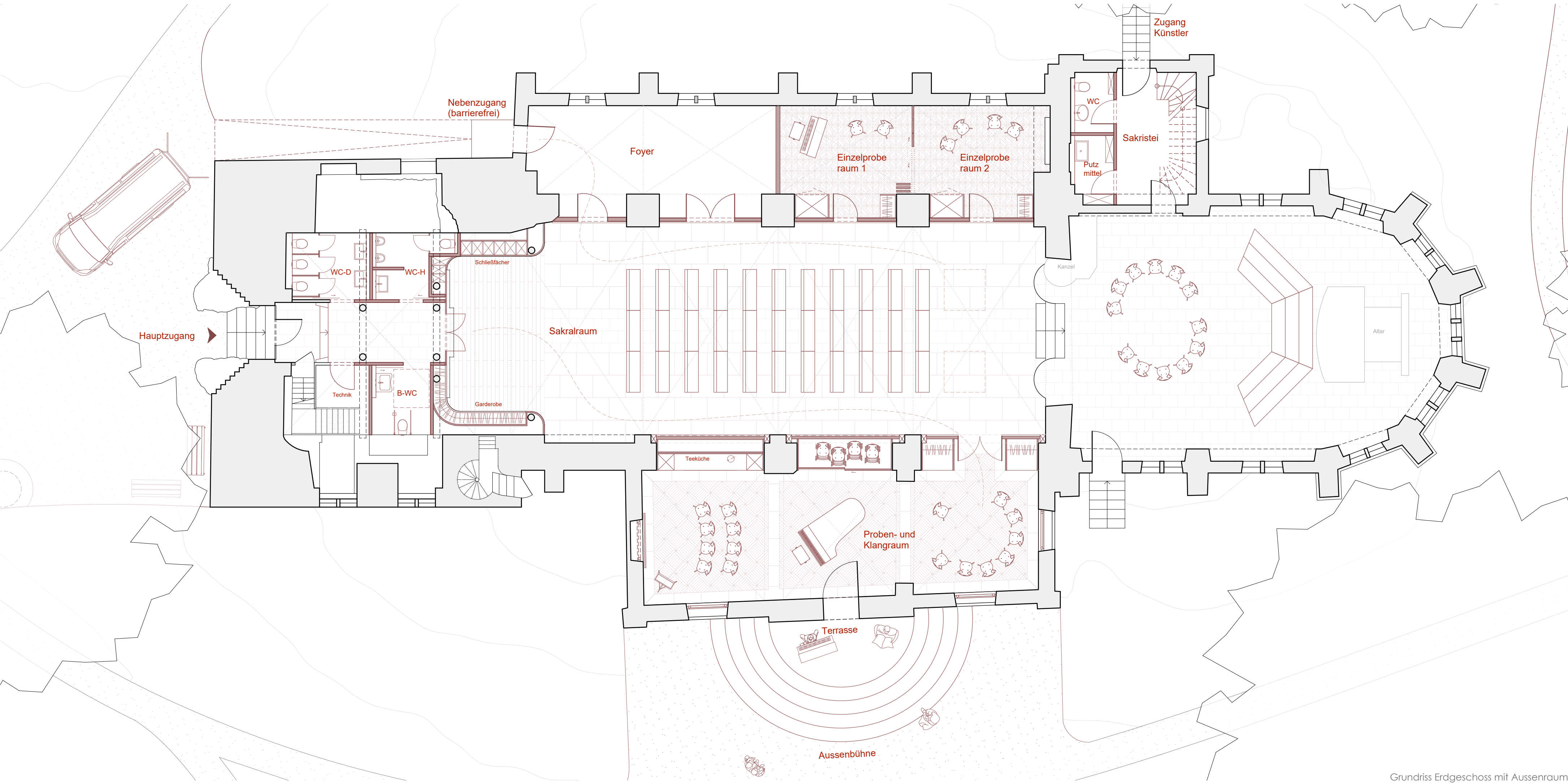


- Erweiterung des Norddaches zur Schleppdachgaube**
- 1 Dachdeckung Biberschwanzdeckung analog Bestand
 - 2 Tragkonstruktion mit drittespannbahn
 - 3 Spanen mit Zwischenspanndämmung 80/160
 - 4 Holzschalung Kriechleitung
 - 5 Sturzriegel 160/160
 - 6 Holzankeranker mit zweifach-Wärmeschutzglas
 - 7 Holzanker 80/160
 - 8 Holzanker 100/160
 - 9 Kriechstock in Holzänderbauweise mit Dämmebene und Holzschalung
 - 10 Fensterbank Blech
 - 11 Holzdielen mit Trittschalldämmung auf histor. Holzbalkendecke
- Einbau Fenster in romanische Blenden**
- 11 Festverglasung mit VSG Verglasung mit Akustik Folie
- Trennwand Nordschiff**
- 12 VSG Verglasung mit Akustik Folie
 - 13 Holzposten 125/200 Brettischholz
 - 14 Holzriegel durchlaufend 125/200 Brettischholz
 - 15 vorgesetzte Holzkonstruktion Gitter 50/40
 - 16 Einbaumöbel Holz
 - 17 schallisolierte Möbelfüllwand mit Oberlicht
- Fußbodenbau Nordschiff: thermische Instandsetzung**
- 18 Tafelparkett Holz Nussbaum, geölt 600/600/16
 - 19 Einbauparkett
 - 20 Abdichtung
 - 21 Heizestrich mit Heizrohren für Fußbodenheizung d=56mm
 - 22 Druckfeste Dämmung d=120
 - 23 Estrich d=120
 - 24 Abdichtung
 - 25 Ton-Lehm-Gemisch



Detailschnitt Nordschiff mit Gaubenkonstruktion

Atmosphärische Visualisierung Nordseite mit neuer Gaube



Grundriss Erdgeschoss mit Aussenraum