

## INHALT

- 7      **VORWORT**  
*Marcus Köhler*
- 8      **MUSEUMSGÄRTEN – GARTENMUSEEN – DES MUSEUMS GÄRTEN**  
*Markus Walz*
- 12     **WEIMARER HAUSGÄRTEN VON DER KLASSIK BIS ZUR MODERNE  
MUSEALISIERTER ORTE UND IHRE DENKMALGERECHTE ERHALTUNG UND  
PRÄSENTATION**  
*Angelika Schneider*
- 26     **EIN KLEINES ELYSIUM – DIE EINHEIT VON GÖSCHENHAUS UND GÖSCHENGARTEN  
ALS CHANCE EINES LITERATURMUSEUMS**  
*Thorsten Bolte*
- 34     **DAS LEIPZIGER KLEINGÄRTNERMUSEUM UND SEINE SCHAUGÄRTEN  
MUSEUMSGÄRTEN IN EINER DENKMALGESCHÜTZTEN KLEINGARTENANLAGE**  
*Caterina Paetzelt*
- 42     **VOM GARTEN DER »ENERGIE« ZUM GARTEN ALS KUNSTWERK?  
ANMERKUNGEN ZU DEN AUSSENANLAGEN DES PHYSIKOCHEMIKERS WILHELM  
OSTWALD IN GROSSBOTHEN**  
*Silke Kral*
- 56     **DER GARTEN MAX LIEBERMANN AM GROSSEN WANNSEE IN BERLIN  
VOM FREILUFTATELIER ZUM MUSEUMSGARTEN**  
*Reinold Eckert*

- 69 **LIEBERMANN'S BRODERSEN-PORTRÄT**  
*Marcus Köhler*
- 72 **»EINE ART VEGETOMANIE« – DER GARTEN AM KRASZEWSKI-MUSEUM  
DRESDEN: EIN DEUTSCH-POLNISCHES STUDIERENDENPROJEKT**  
*Marlen Hößelbarth*
- 82 **DER GARTEN DER VILLA TERESA IN COSWIG  
REFUGIUM DES KÜNSTLEREHEPAARES EUGEN D'ALBERT UND TERESA CARREÑO**  
*Jenny Pfriem*
- 92 **PARETZ: »EINE STÄTTE DER ERINNERUNG UND PIETÄT«**  
*Ursula Gräfin zu Dohna*
- 94 **HOCHWASSERGEFÄHRDUNG ALS GEGENSTAND HISTORISCHER GARTENLITERATUR  
EINBLICKE IN DAS DISSERTATIONSVORHABEN »GÄRTEN UNTER WASSER.  
HISTORISCHE BEISPIELE FÜR REAKTIONEN AUF HOCHWASSERGEFÄHRDUNG UND  
HOCHWASSERSCHÄDEN IN WERKEN DER GARTENKUNST«**  
*Jenny Pfriem*
- 104 **DIE WIEDERENTDECKUNG DER GOLDEICHE: EINE »SCHATZINSEL« IM THAM-  
MENHAINER LANDSCHAFTSGARTEN**  
*Anja Gottschalk*
- 110 **AUTOREN**