

## 7. Dresdner Farbenforum / Symposium Et Vernissage

100 Jahre Baumanns Neue Farbtonkarte –System Prase.  
Die Pigment-Farbtonkarte als Instrument der Zweckmäßigkeit  
und Ästhetik zwischen Anspruch und Realisierbarkeit

04. Mai 2012, 09:30 – 17:30 Uhr

Technische Universität Dresden, Fakultät Architektur,  
Sammlung Farbenlehre, Lehrstuhl RaumGestaltung  
Studio der Sammlung Farbenlehre, Raum BZW/B 109  
Bürogebäude Zellescher Weg 17, 01069 Dresden  
fon 0049 351 4633 – 4473  
fax 0049 351 4633 – 5006  
raumgestaltung@mailbox.tu-dresden.de



# 1019 8 Gbb 1

Grün nach Blau neigend. Zur Geschichte eines Klassikers  
100 Jahre Baumanns Neue Farbtonkarte – System Prase

Sammlung Farbenlehre – Studioausstellung 2011/12  
Fakultät Architektur der Technischen Universität Dresden

9:00 – 9:30 Uhr Anmeldung, Registrierung

9:30 Uhr Grußwort  
**Prof. Dr. Hans-Georg Lippert**  
 Dekan der Fakultät Architektur

Einführungen

9:45 Uhr **PD Dr. Klaus Mauersberger**  
 Zum Beitrag der Universitäts-  
 sammlungen zu Lehre und Forschung

10:15 Uhr **Prof. Dr. Ralf Weber**  
 Das Dresdner Farbenforum und die  
 Sammlung Farbenlehre –  
 Ein Rück- und Ausblick

10:45 Uhr **Dr. Konrad Scheurmann**  
 Die Farbtonkarte als Instrument der  
 Zweckmäßigkeit und Ästhetik

11:15 Uhr Kaffeepause

11:45 Uhr **Dr. Andreas Schwarz**  
 Zum Werk und Vermächtnis von Paul  
 Baumann und Otto Prase

12:30 Uhr Mittagspause

14:00 Uhr **N.N.**  
 Über Faszination und Möglichkeiten von  
 Pigmentfarbtonkarten als ästhetisches  
 Instrument für Harmonische Farb- bzw.  
 Raumgestaltung

14:45 Uhr **Winfried Brenne**  
 Bruno Taut und Baumanns  
 Neue Farbtonkarte – System Prase

15:30 Uhr Kaffeepause

16:00 Uhr **PD Eckhard Bendin**  
 Die Erneuerungsversuche von  
 Manfred Adam und Gerhard Zeugner

16:45 Uhr **Dr. Georg Kremer**  
 Farbtonkarten zwischen Anspruch und  
 Realisierbarkeit

17:30 Uhr **Ausstellungseröffnung** im benachbarten  
 Studio der Sammlung Farbenlehre

PD Dr. Klaus Mauersberger, Kustodie und  
 PD Eckhard Bendin, Sammlung Farben  
 lehre an der TU Dresden

Moderation: Dipl.-Ing. Thomas Kanthak

7. Dresdner Farbenforum / Symposium & Vernissage

100 Jahre Baumanns Neue Farbtonkarte –System Prase.  
 Die Pigment-Farbtonkarte als Instrument der Zweckmäßigkeit  
 und Ästhetik zwischen Anspruch und Realisierbarkeit

**1019 8 Gbb 1**

Grün nach Blau neigend. Zur Geschichte eines Klassikers  
 100 Jahre Baumanns Neue Farbtonkarte – System Prase

Sammlung Farbenlehre – Studioausstellung 2011/12  
 Fakultät Architektur der Technischen Universität Dresden

04. Mai 2012, 09:30 – 17:30 Uhr

Studioraum der Sammlung Farbenlehre an der TU Dresden  
 Bürogebäude Zellescher Weg 17, B-Flügel, Raum B 109