



## Netzwerk Farbe

Die Dresdner Sammlung Farbenlehre versteht sich als Teil eines offenen Netzwerkes von Institutionen und Privatpersonen innerhalb und außerhalb der Technischen Universität Dresden, deren Anliegen es ist, an der Entwicklung und Förderung einer multidisziplinären Farbwissenschaft mitzuwirken und durch kooperative Zusammenarbeit neue Impulse für Farbforschung, Farbenlehre, Farbgestaltung und Farbanwendung zu geben.

Nachfolgenden Partnern verdankt die Sammlung bereits vielgestaltige Unterstützung, sei es durch unterstützende Mitwirkung an Tagungen und Ausstellungen oder beim Aufbau unserer neuen Sammlung in Form von Schenkungen und Leihgaben sowie Bereitstellung von Anschauungs- und Informationsmaterial für Forschung und Lehre.

### **TU Dresden**

Kustodie der TUD

Universitäts-sammlungen KUNST + Technik an der TUD

Medienzentrum der TUD

Wissenschaftliche Zeitschrift der TUD

Fakultät Architektur, Dekanat

Fakultät Architektur, Lehrstuhl RaumGestaltung

Fakultät Architektur, Inst. f. Grundlagen der Gestaltung u. Darstellung

Institut für Angewandte Photophysik

Institut für Praktische Philosophie

Institut für Arbeits- und Organisationspsychologie

Institut für Verkehrstechnik

Institut für Medieninformatik/ Mediendesign

Historische Farbstoffsammlung

Hermann-Krone-Sammlung

Emeritus Prof. Dietrich Schultze

Emeritus Prof. Jürgen Roloff

Emeritus PD Eckhard Bendin

Prof. Ralf Weber

### **Freistaat Sachsen**

Sächsische Staats- und Universitätsbibliothek/ SLUB

Deutscher Werkbund Sachsen

Zentrum f. zeitgenössische Kunst Hellerau  
Universität Leipzig, Carl-Ludwig-Institut f. Physiologie  
HTW Dresden, Bereich Design  
HTW Leipzig, Inst. f. Drucktechnik  
Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft zu Großbothen  
Wilhelm-Ostwald-Park Großbothen  
Rathausgalerie Grimma  
Galerie Konkret Dresden  
Landratsamt Muldentalkreis  
Stadtarchiv Löbnitz  
Druckhaus Dresden  
Die Verlagsgesellschaft Dresden  
PigmentPol Dresden  
Dr. Bruno Lange GmbH, NL Dresden  
Naturfarbenwerkstatt Anka Böthig  
Dr. Eva Lübbe  
Eva Elka Baudis  
Hansuwe Baumann  
Frank Prase  
Dirk Seiffert  
Frieder Heinz  
Jochen Stollberg  
Günther Rinck

## **Deutschland**

Deutsche farbwissenschaftliche Gesellschaft/ DfwG  
Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung Berlin/ BAM  
Deutsches Farbenzentrum/ DFZ  
Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik der HU Berlin  
Klassik Stiftung Weimar, Goethehaus  
Bauhaus-Universität Weimar  
Schopenhauer-Gesellschaft Frankfurt. a.M.  
Verlag Phänomen Farbe Düsseldorf  
Torso-Verlag Wertheim  
Muster-Schmidt-Verlag Northeim-Sudheim  
Callwey-Verlag München, Redaktion Die Mappe  
Institut für Farbdynamik Bretzfeld  
Institut für Farbe Therapie Gesundheit Frammersbach  
HPM-Color GmbH Berlin  
Kremer-Pigmente Aichstetten  
NCS Colour Centre Berlin  
RAL-Institut Sankt Augustin  
Caparol Design Studio  
Pausch-Meßtechnik  
Wolfgang Arnold †  
Heinz Terstiege †  
Hans Peter Maier †  
Gerhard Zeugner †  
Joyce Terstiege  
Hartmut Adam  
Angela Müller

Lutz Grambow  
Prof. Johannes Großmann †  
Prof. Hans-Joachim Albrecht  
Prof. Axel Venn  
Dr. Klaus Witt  
Dr. Konrad Scheurmann  
Dr. Albrecht Pohlmann  
Dr. Andreas Schwarz  
Dr. Wolfgang Hönle  
Wolfram Jaensch  
Martin Minde  
Carsten Nicolai  
Stefan Muntwyler  
Winfried Zastrow

### **Schweiz und Österreich**

Bund Europäischer Farbberater BEF / IACC  
Pro Colore - Schweizerische Vereinigung für die Farbe  
Hochschule der Künste Zürich, FarbLichtLabor  
Hans-Hinterreiter-Stiftung Zürich  
Haus der Farbe Zürich  
Gewerbemuseum Winterthur  
Ludwig-Kirchner-Museum Davos  
Dr. Erich Weder  
Prof. Werner Spillmann  
Ernesto Bergantini  
Bernhard Bärtsch  
Prof. Ueli Müller  
Prof. Ullrich Bachmann  
Walter Grässli  
Ingo Nussbaumer

### **Weiteres Ausland**

Internetplattform Farbenkompass (GB)  
Prof. Antal Nemcsics (HU)  
Prof. Sanford Wurmfeld (USA)  
Prof. Torger Holstmark (N)  
Prof. Albert Vanel (F)  
Prof. Osvaldo da Pos (I)