

Prof. Dr.-Ing. Mary Pepchinski

IBAD – Institut für Baugeschichte, Architekturtheorie und Denkmalpflege Technische Universität Dresden

Lehrstuhl: Architektur und Gesellschaft | Chair: Architectural and Societal Studies.

Zellescherweg 17B Raum B501

mary.pepchinski@tu-dresden.de, mary-pepchinski@mailbox.tu-dresden.de

WiSe 2020-21

Modul Architekturtheorie (Pflichtmodul), G+T_A1, im 1. Semester

Vorlesungen im WiSe 2020-21: ONLINE Vorlesungen (asynchron); entweder: (1) Vorlesungen in OPAL (Kurs G+T A1)(gesprochen) oder (2) Vorlesungen auf der Webseite von Prof. Pepchinski unter „Lehrmaterial“ (als.pdfs))

Stand: 07.09.2020

Thema im WiSe 2020-21: Das ‚Wesen‘ der Architektur: Positionen 1850-heute	
	(0) Einführung
	(1)_Thema: Vier Elemente der Architektur Text: Gottfried Semper, <i>Vier Elemente der Architektur</i> (1851) (Auszüge), Kapitel V, <i>Die Vier Elemente</i> und Kapitel VI, <i>Nutzanwendungen</i> , S. 52-122; vor allem: 52-59; 99-102.
	(2)_Thema: Raum Texte: August Schmarsow, <i>Das Wesen der architektonischen Schöpfung</i> (1893); R. Lucae, <i>Über die Macht des Raumes in der Baukunst</i> (1869)
	(3)_Thema: Grenzen und Schwellen Texte: Georg Simmel, <i>Grenzen</i> (1903); Laurent Stalder, <i>Schwellen</i> (2009); <i>Schwelle (2), Interview mit Liz Diller, Ricardo Scofidio und Charles Renfro</i> , mit Kim Förster und Anh-Linh Ngo (2009)
	(4)_Thema: Handwerk Texte: Heinrich Tessenow, <i>Handwerk und Kleinstadt</i> (1919); Walter Gropius, <i>Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar</i> (1919); Anni Albers, <i>On Weaving/Tactile Sensibility</i> (Ausschnitt)(1965); Richard Sennett, <i>Das Prinzip der Anleitung aus Handwerk</i> (2008); Oliver Wainwright, <i>Momentaufnahmen des Möglichen</i> (2018)
	(5)_Thema: Soziale Bedürfnisse und Critical Care Texte: Arminius, <i>Die Großstädte in ihrer Wohnungsnoth</i> (1874); Lily Braun, <i>Frauenarbeit und Hauswirtschaft</i> (1901); A. Fitz, E. Krasny (Hg.) <i>Critical Care: Architecture and Urbanism for a Broken Planet</i> (Ausschnitt) (2019)
	(6)_Thema: Monument und Monumentalität Texte: Adolf Loos, <i>Architektur</i> (Ausschnitt) (1910); José Luis Sert, Fernand Léger, Sigfried Giedion, <i>Neuen Punkte über: Monumentalität---ein Menschliches Bedürfnis</i> (1943); Maya Lin, <i>Topologies</i> (Ausschnitt)(2015)
	(7)_Thema: Der Architekt Texte: Niklas Naehrig, <i>Strategien der Anmaßung</i> (2017); Heinrich Tessenow, <i>Wie Adam Baumeister wurde</i> (undatiert); Hans Poelzig, <i>Der Architekt</i> (1931); Hans Hopp, <i>Die Gründung des Bund Deutscher Architekten in der Deutschen Demokratischen Republik</i> (1953); Ben van Berkel, Caroline Bos, <i>Bewegen ‚Das neue Konzept des Architekten‘</i> (1999)
	(8)_Thema: Die Architektin Texte: Emilie Winkelmann, <i>Die Architektin und die Ingenieurin</i> (1912); Lucy Hillebrand, <i>Die Frau am Schreibtisch</i> (1938); Iris Dullin-Grund, <i>Bauen das schönste Beruf</i> (1965); Helga Unger, <i>Frauen haben das Wort</i> (1965); Margit Kennedy, <i>Zur Wiederentdeckung weiblicher Prinzipien</i> (1979); Laura Weissmüller, <i>Die Unsichtbare Architektin</i> (2017); Filme: Kurzfilmen aus „Frau Architekt“ (2017)