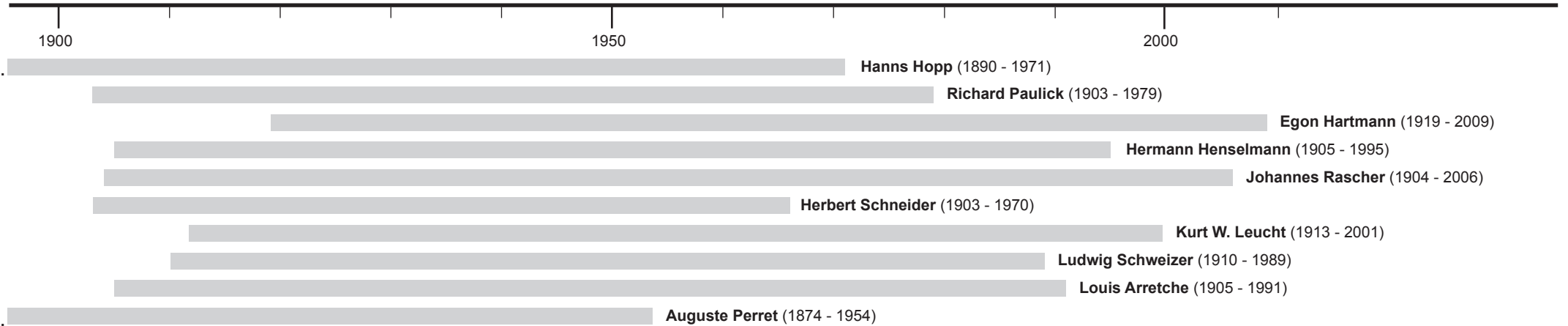
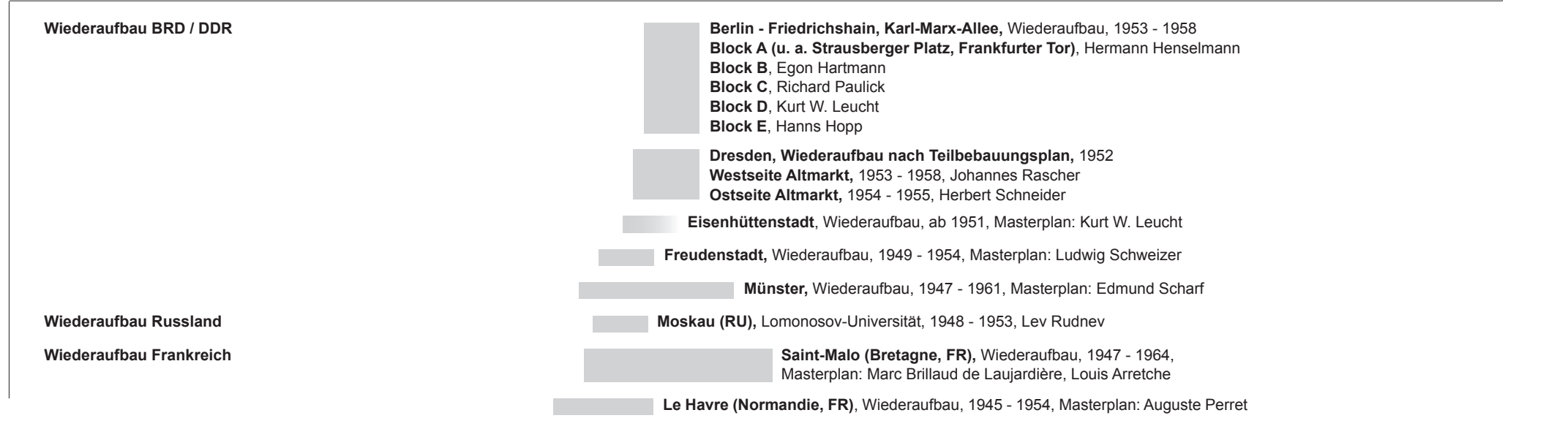
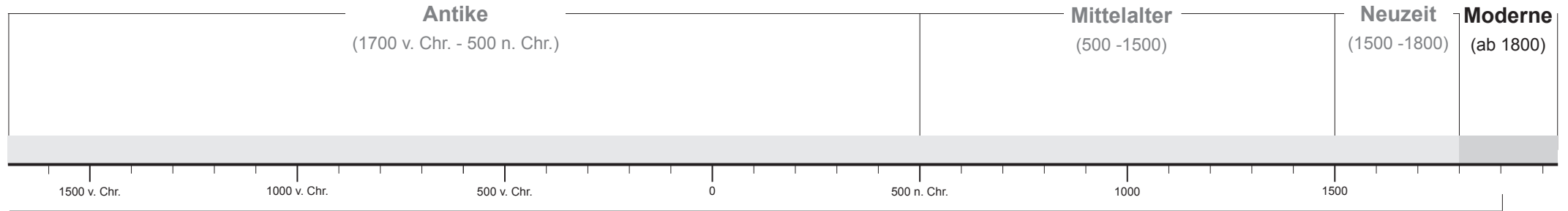


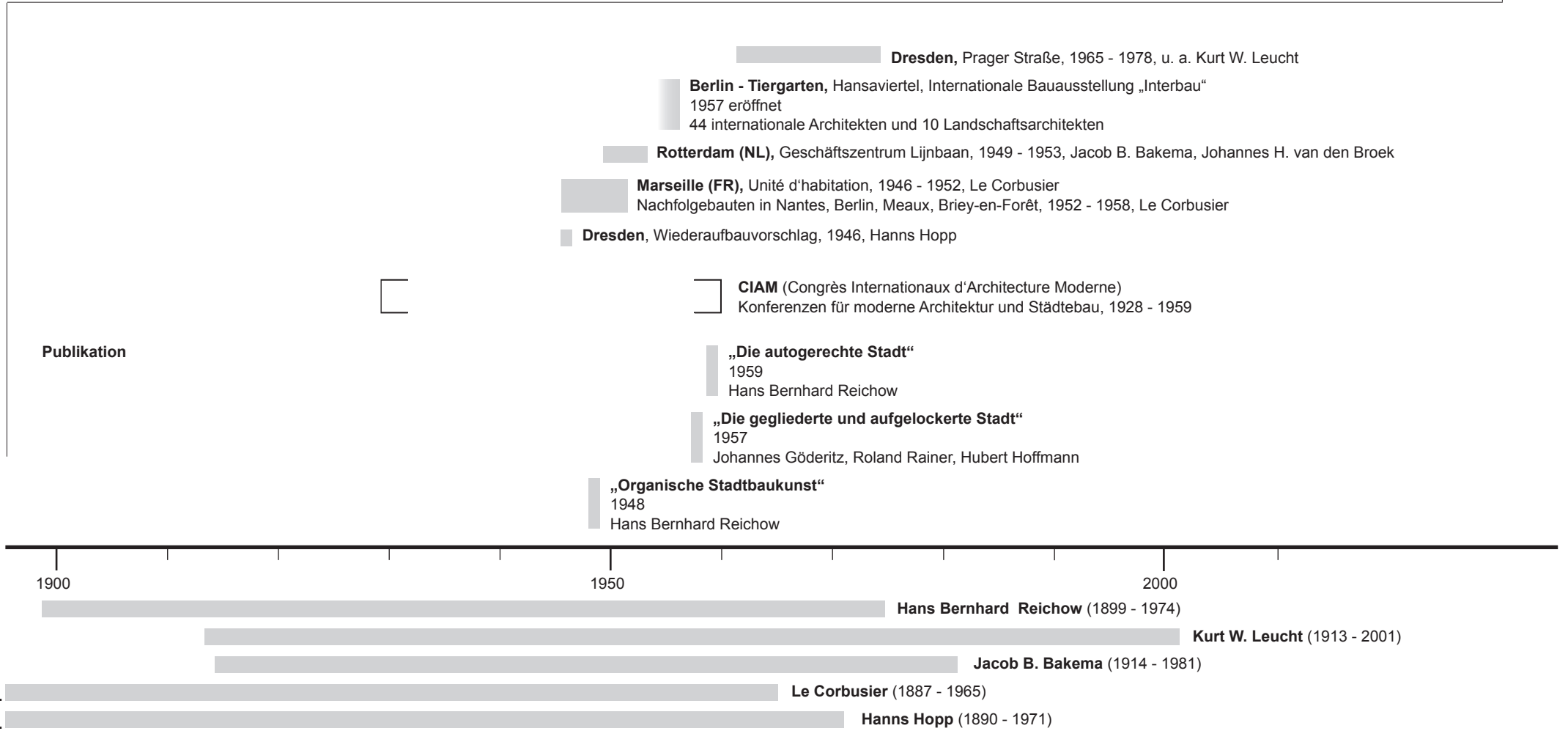
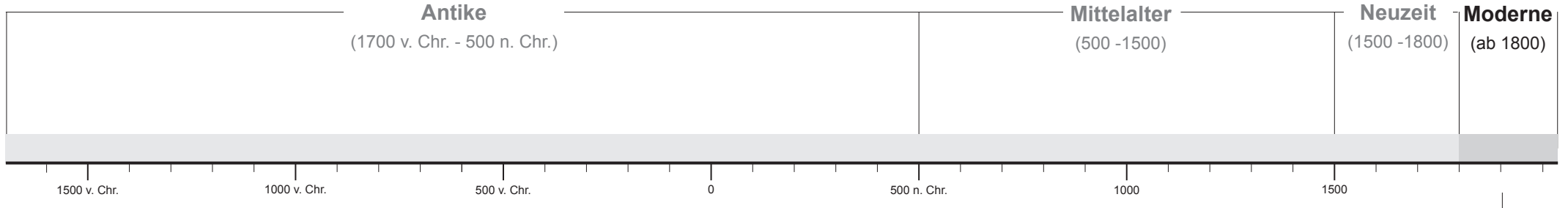
Baugeschichte II.2 - 1

Wiederaufbau nach 1945 (I)

Traditionalismus

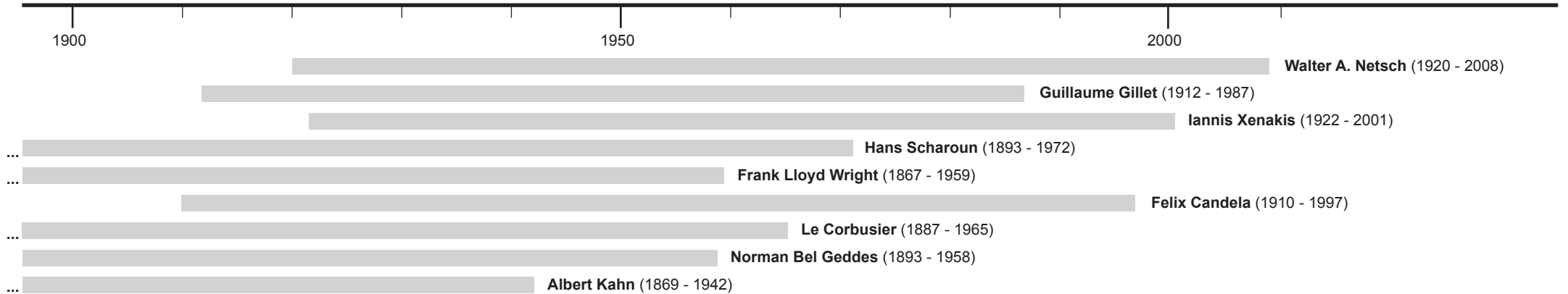
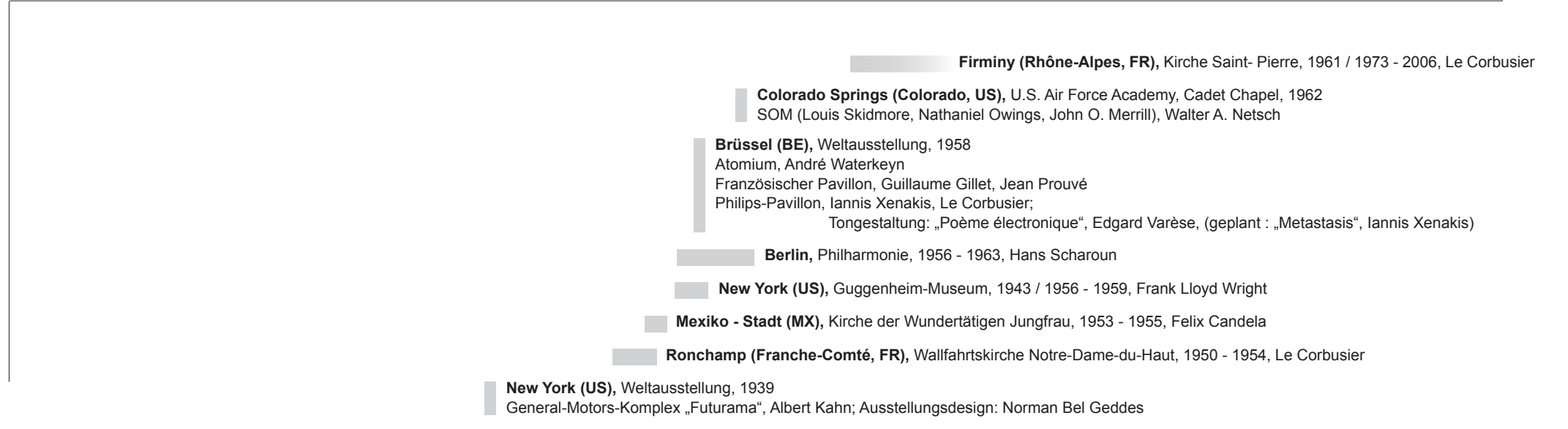
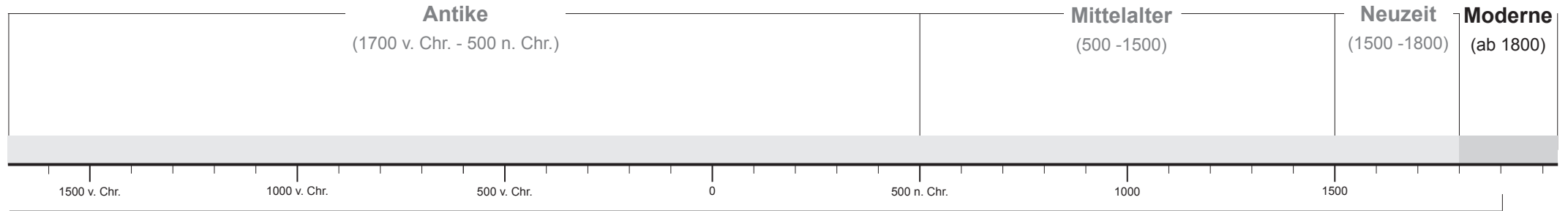


Baugeschichte II.2 - 2
Wiederaufbau nach 1945 (II)
 Gegliedert und aufgelockert



Baugeschichte II.2 - 3

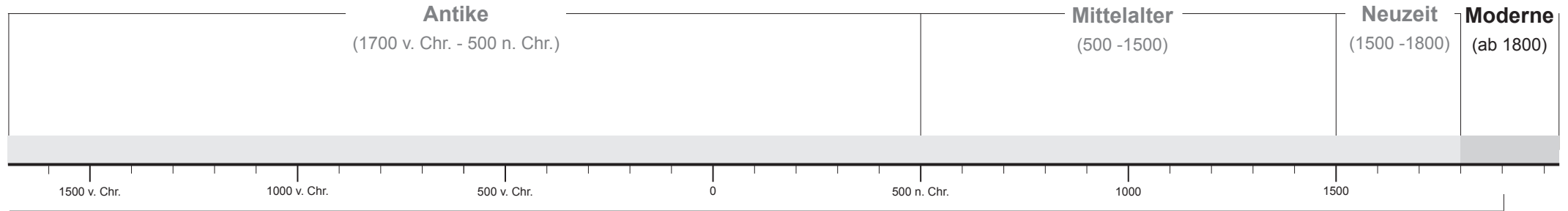
Vorstöße in Raum und Zeit



Baugeschichte II.2 - 4

Die Leichtigkeit des Seins

Kuppeln und Schalen, Hänge- und Seiltragwerke



Hänge- und Seiltragwerke

München, Sportstätten für Olympische Spiele 1972, Günther Behnisch, Frei Otto
Seilnetze

Tokio (JP), Hallen für Olympische Spiele 1964, Kenzo Tange
Hängekonstruktionen (zweifach gekrümmt)

Washington D.C. (US), Dulles Airport, 1958-1962, Eero Saarinen
Hängekonstruktion (einfach gekrümmt)

New Haven (Connecticut, US), Yale University, Hockeystadion, 1953 - 1959, Eero Saarinen
Hängekonstruktion (zweifach gekrümmt)

Kuppeln und Schalen

Dresden, Ruderzentrum Dresden-Blasewitz, 1970 - 1972, Ulrich Müther
Hyperbolische Paraboloid (Hyparschale, Sattelfläche)

Sydney (AU), Opernhaus, 1959 - 1966 /1975, Jørn Utzon
Rippentragwerk aus Kugelausschnitten

Xochimilco (MX), Restaurant „Los Manantiales“, 1958, Felix Candela
Hyperbolisches Paraboloid (Hyparschale)

Berlin-Tiergarten, Kongresshalle, 1957, Hugh A. Stubbins
Hyperbolisches Paraboloid (Hyparschale, Sattelfläche)

New York (New York, US), John F. Kennedy Airport (ehem.: Idlewild Airport), ehem. Terminal der TWA, 1956 - 1962, Eero Saarinen
Paraboloid

Cambridge (Massachusetts, US), MIT, Kresge Auditorium, 1950 - 1955, Eero Saarinen
Paraboloid

1950

2000

Frei Otto (*1925)

Günther Behnisch (1922 - 2010)

Kenzo Tange (1913 - 2005)

Ulrich Müther (1934 - 2007)

Jørn Utzon (1918 - 2008)

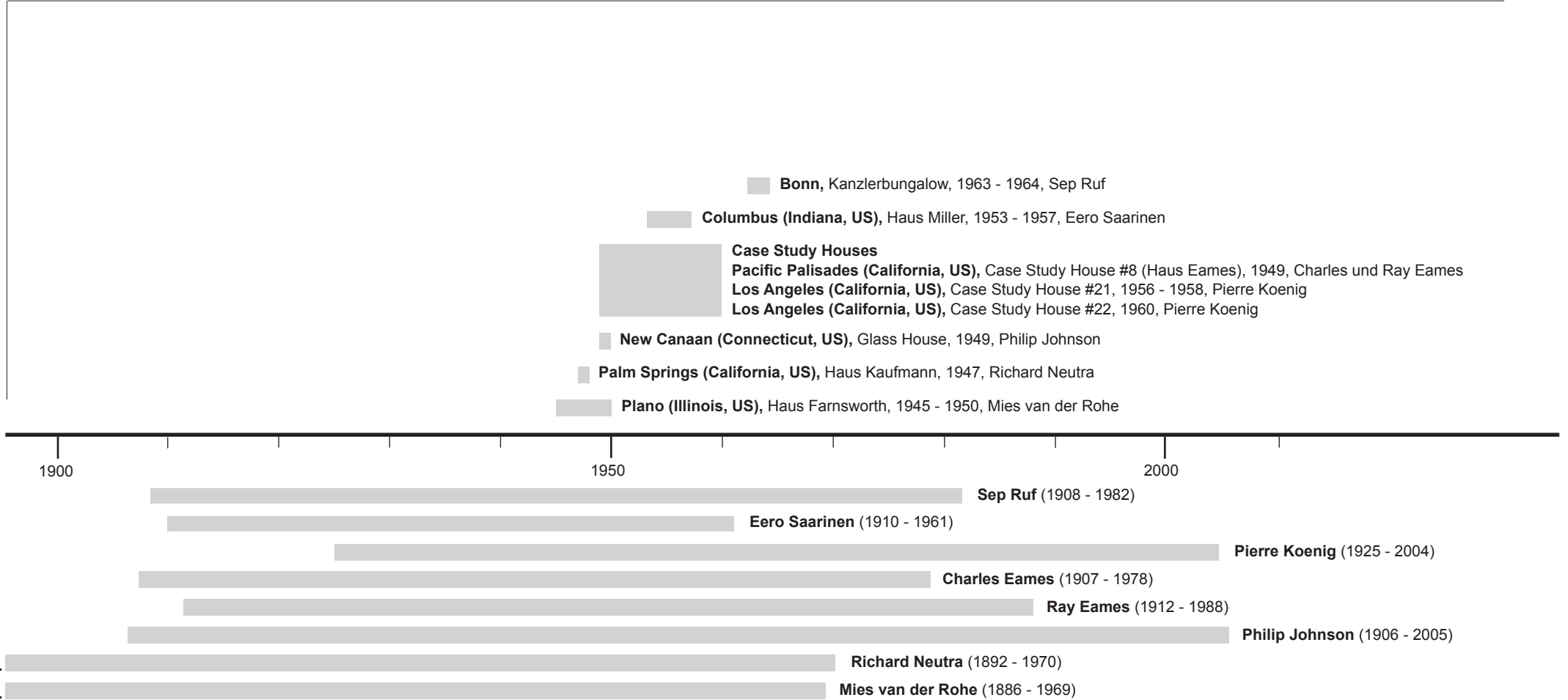
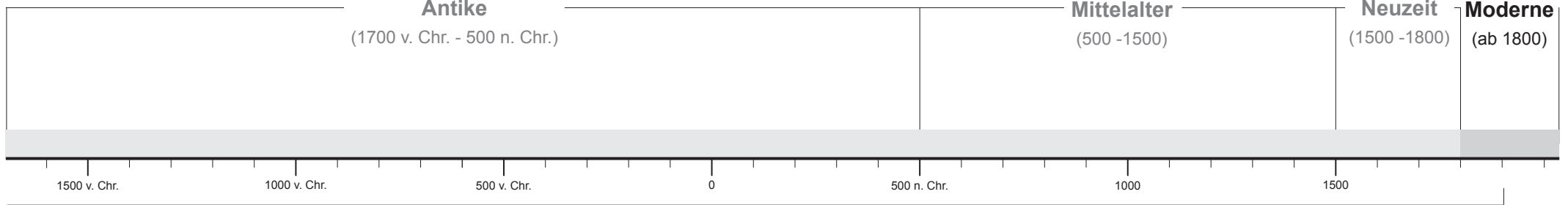
Felix Candela (1910 - 1997)

Eero Saarinen (1910 - 1961)

Baugeschichte II.2 - 5

Weniger ist mehr (I)

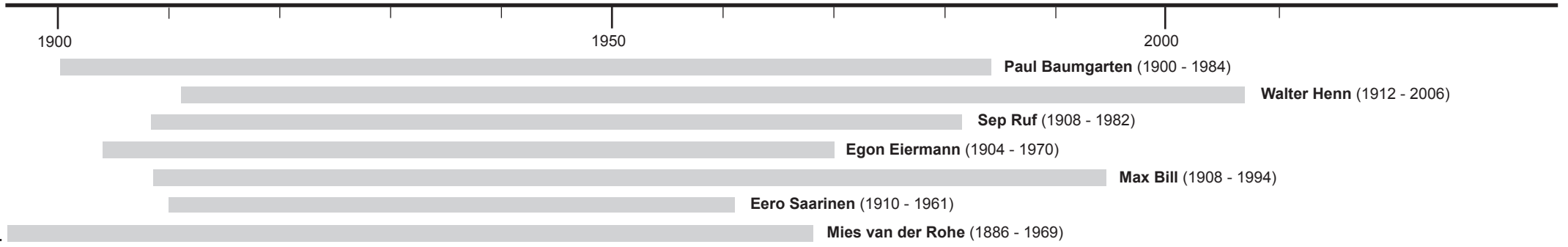
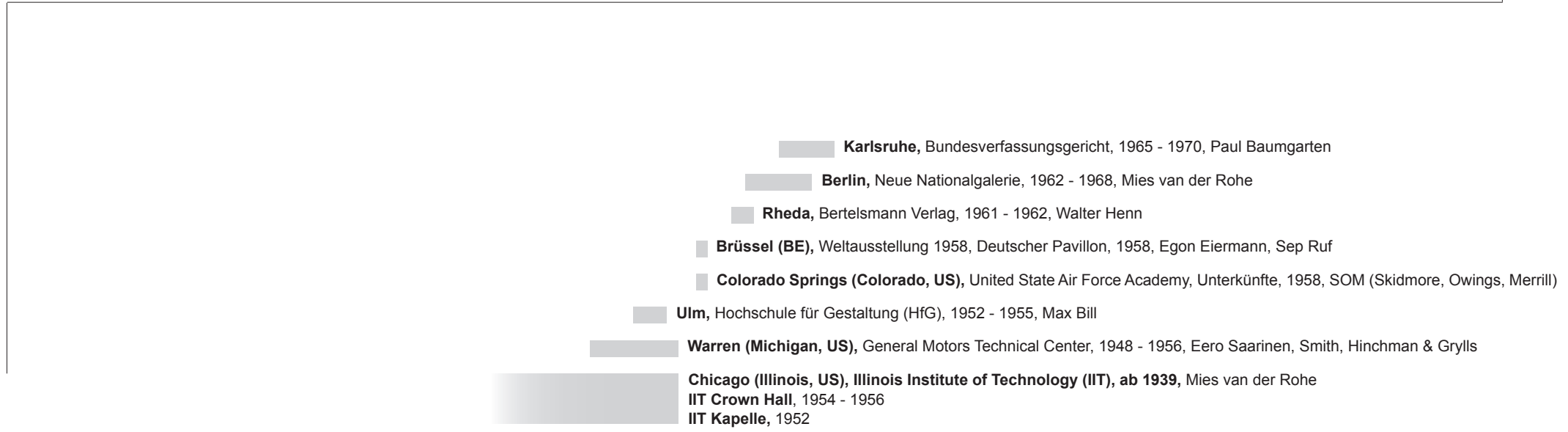
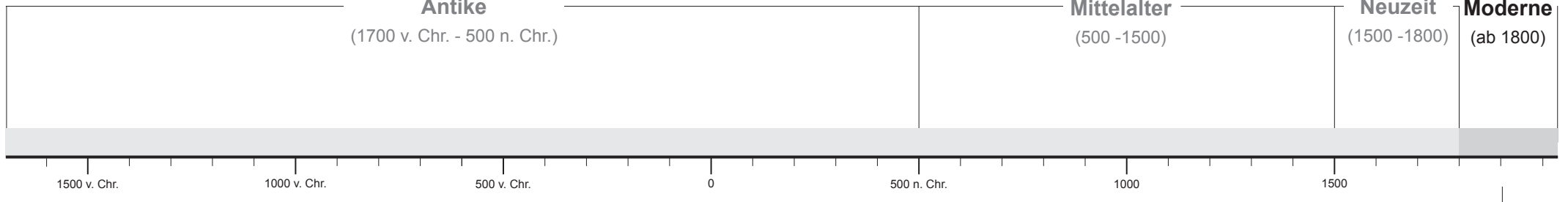
Spätfunktionalismus in der USA und in Deutschland



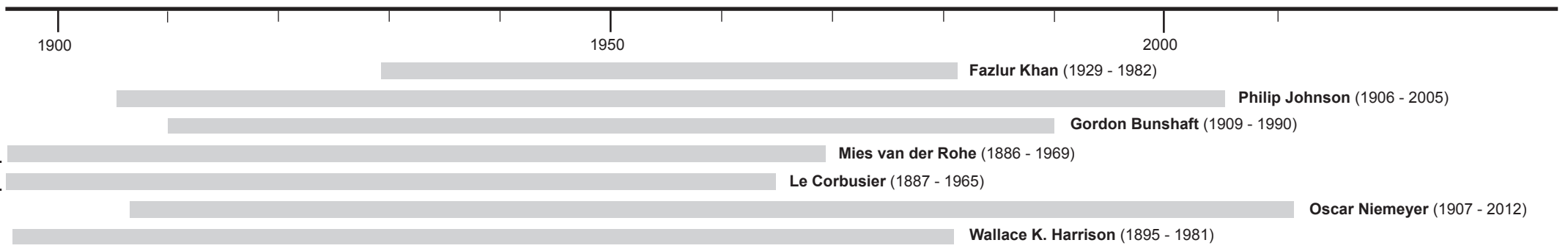
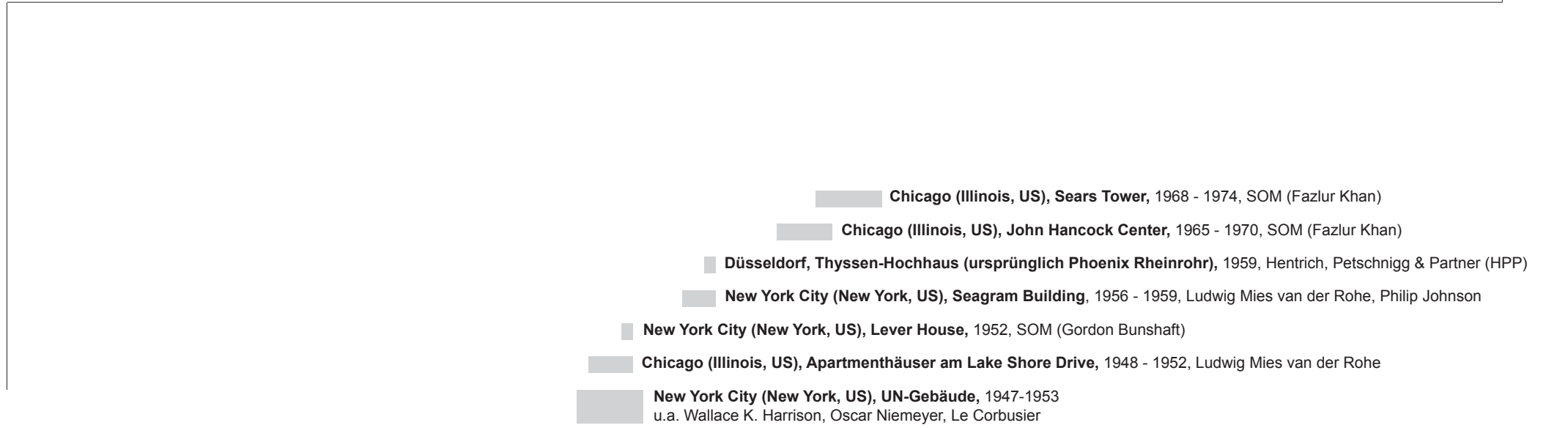
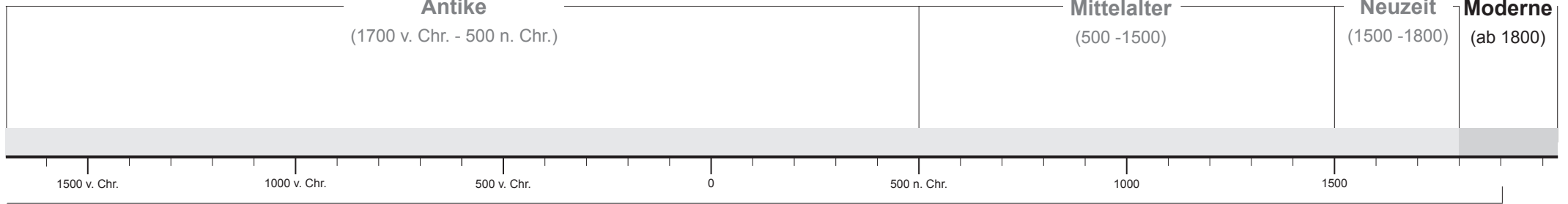
Baugeschichte II.2 - 6

Weniger ist mehr (II)

Öffentliche Bauten



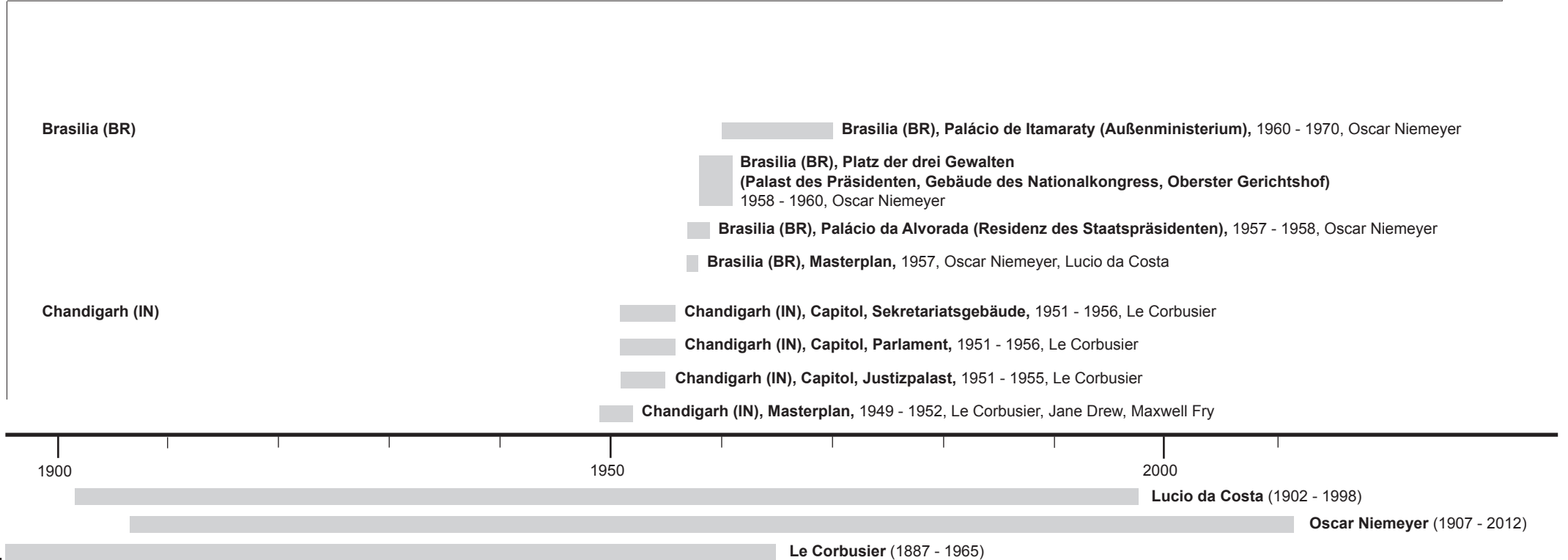
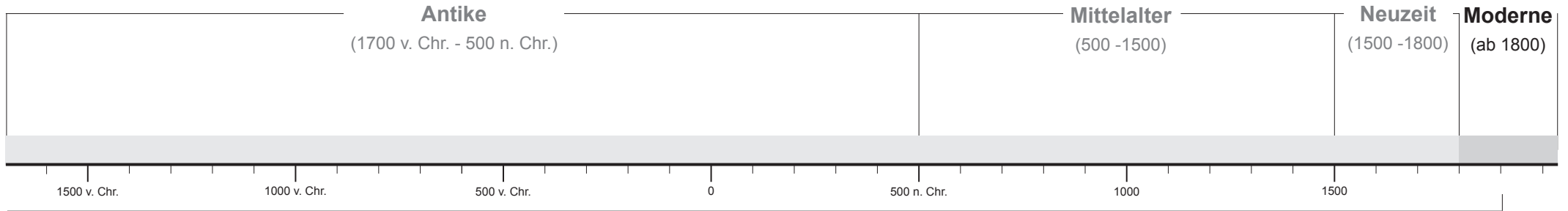
Baugeschichte II.2 - 7
Weniger ist mehr (III)
 Hochhausbau 1945 - 1975



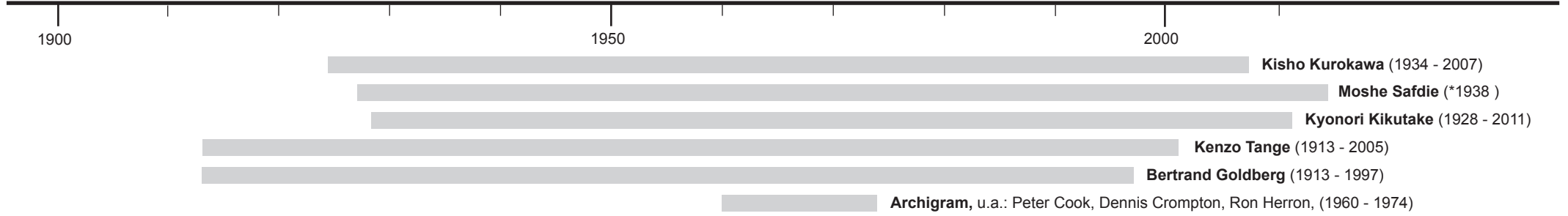
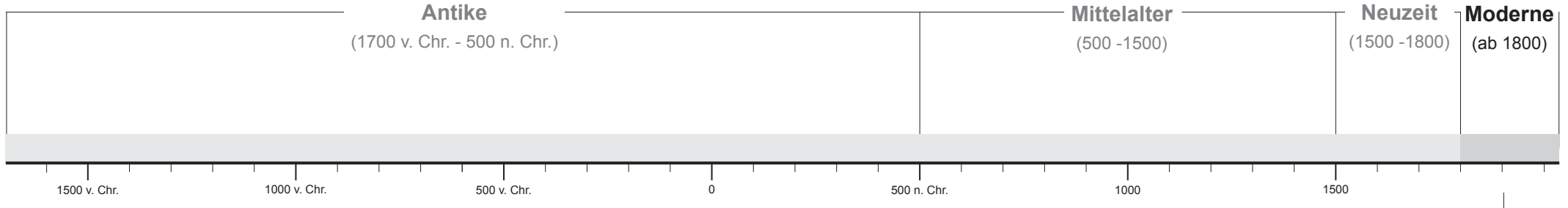
Baugeschichte II.2 - 8

Zwei Hauptstädte

Brasilia und Chandigarh



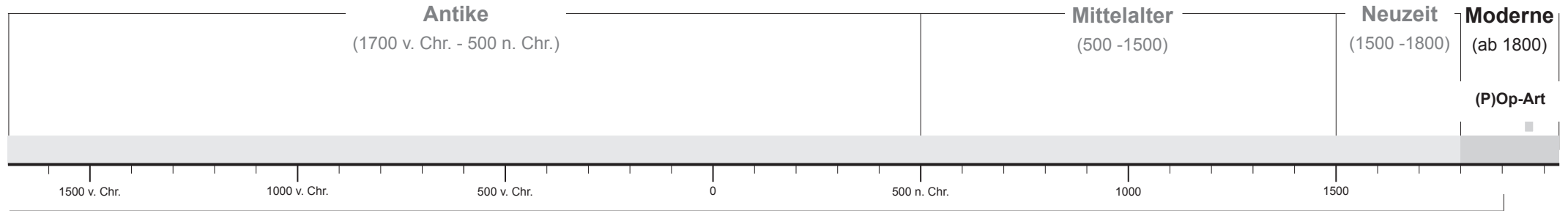
Baugeschichte II.2 - 9
Der futurologische Kongress
 Stadtmaschinen der 1960er Jahre



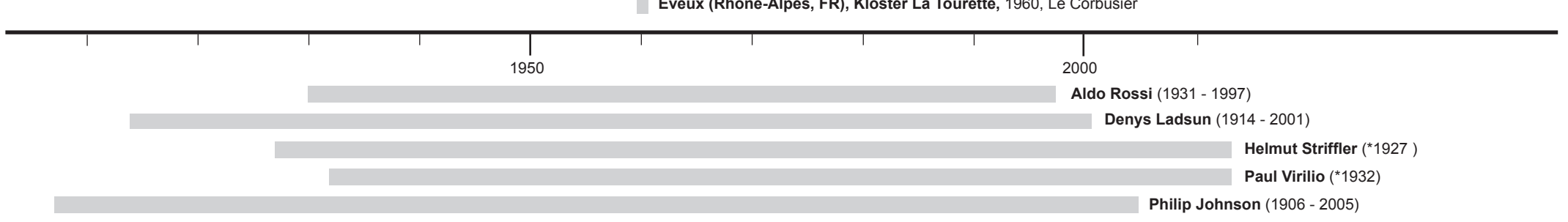
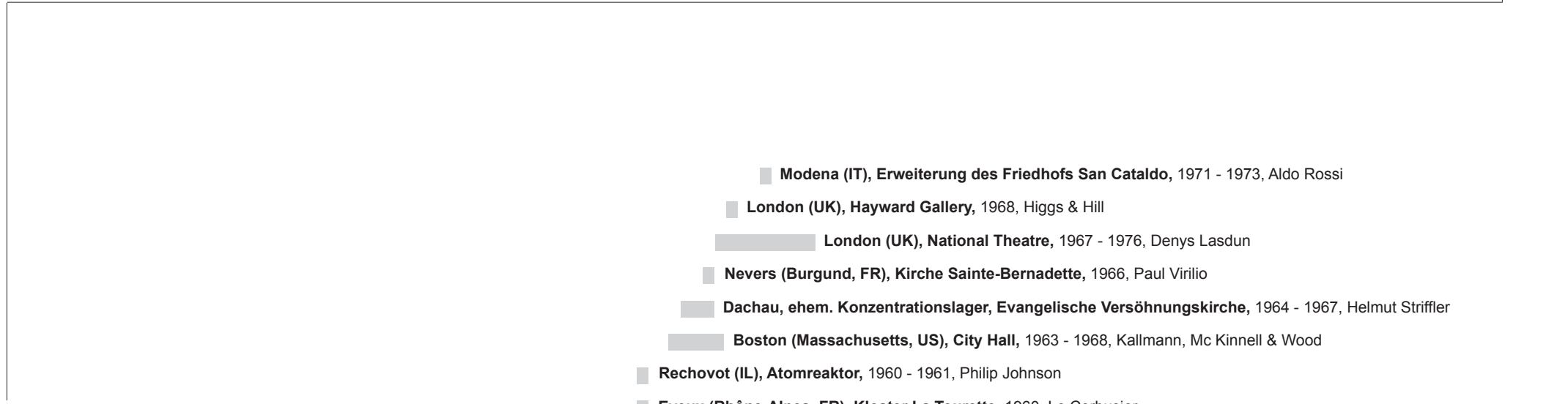
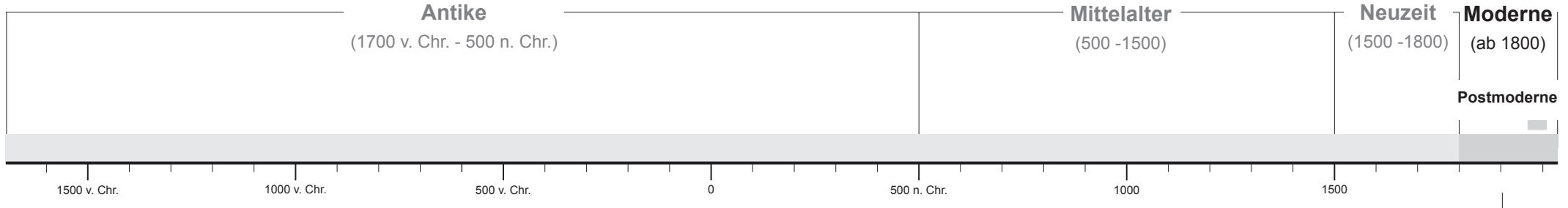
Baugeschichte II.2 - 10

Psychedelisch in die Krise

Die Grenzen des Wachstums werden sichtbar



Baugeschichte II.2 - 11
Wege in die Postmoderne (I)
 Analytiker und Absolutisten



Baugeschichte II.2 - 12
Wege in die Postmoderne (II)
 Rückkehr zum Narrativen

