

Die Stadt New York

Ort: HSZ 003

Zeit: Dienstags, 13.00 - 14.30 Uhr

Beginn: **19.10.04**

New York ist ein Mythos. Wohl kaum eine andere zeitgenössische Stadt ist so sehr als Bild in den Köpfen präsent und in so vielfältigen Assoziationen selbst bei denen abrufbar, die noch niemals dort gewesen sind. Dabei steht der Bezirk Manhattan meist als Teil für das Ganze. Die Vorlesung geht der Frage nach, wie der Mythos (d. h. sie Stadt) entstand, wovon er sich nährt und über welche Medien er bis heute transportiert wird. Schwerpunkt ist die Zeit 1850-1960. New York erscheint dabei als eine Stadt, die sich die unterschiedlichsten Vorstellungswelten einverleibt, sich ständig neu erfindet und die damit quasi schon „postmodern“ war, lange bevor es diesen Begriff überhaupt gab.

## Termine

1.	19.10.2004	Einführung. Der Keim des Big Apple (1625 - 1664)
2.	26.10.2004	Von der Kolonie zur Metropole (1665 - 1810)
3.	02.11.2004	Boomtown I: Straßen, Parks und Brücken
4.	09.11.2004	Boomtown II: Der Bereich der Religion
5.	16.11.2004	Boomtown III: Gusseisen und Brownstones
6.	23.11.2004	Beaux-Arts New York I: Wohn- und Geschäftsbauten
7.	30.11.2004	Beaux-Arts New York II: Öffentliche Bauten und Kultur
8.	07.12.2004	Greater New York (seit 1898). Die Metropole als globales Dorf
9.	14.12.2004	Hochhaus I: Die Suche nach der Form (1890 - 1915)
	<b>Weihnachtspause</b>	
10.	04.01.2005	Hochhaus II: Zoning Law und Setback-Hochhäuser (1916 - 1925)
11.	11.01.2005	Hochhaus III: Die große Zeit des Art Déco (1925 - 1935)
12.	18.01.2005	Hochhaus IV: Das Eindringen der europäischen Moderne (1940 - 1965)
13.	25.01.2005	Arbeit am Mythos. New York seit 1970

1.	19.10.2004	Einführung. Der Keim des Big Apple <i>Natur und Klima, Der Blick von außen, New Amsterdam</i> <b>Film: Night on Earth</b>
2.	26.10.2004	Von der Kolonie zur Metropole (18. u. frühes 19. Jh.)
3.	02.11.2004	Boomtown I: Die Inbesitznahme des Great Grid <i>The Great Grid, Central Park, Immigranten, Vorbereitung auf Gangs of New York</i> <b>Film: Bonustrack Gangs of New York</b>
4.	09.11.2004	Boomtown II: Sakralbauten <i>Trinity, St. Paul's, St. Patrick's, St. Thomas, St. John the Divine, Riverside Church, Synagoge Emanu-El</i>
5.	16.11.2004	Boomtown III: Gusseisen und Brownstones <i>Cast-Iron-District, Federal u. Greek Revival Houses, Tenements</i>
6.	23.11.2004	Beaux-Arts New York I: Wohn- und Geschäftsbauten <i>Palais in Midtown und Uptown, Hotels und Apartmenthäuser, Kaufhäuser der Ladies Mile</i> <b>Musik: There`s a Boat Dat`s Leavin`...</b>
7.	30.11.2004	Beaux-Arts New York II: Öffentliche Bauten und Kultur <i>Bahnhöfe, Elevated Railroads, Museen, Bibliotheken, Theater, Tweed Court House</i> <i>funktionale Gliederung (Garment District, Theater District)</i> <b>Song A-Train</b>
8.	07.12.2004	Greater New York. Die Metropole als globales Dorf <i>Ausgriff der Stadt, Brücken (Brooklyn, Manhattan, Williamsburg, Queensboro, Triboro, George Washington), ethnische Gliederung, die Rolle von Brooklyn, Queens, Harlem etc.</i> <b>Film: Arteries of New York</b> <b>Filmausschnitt: Brooklyn Bridge (Doku)</b>
9.	14.12.2004	Hochhaus I: Die Suche nach der Form <i>Park Row, Gillender, US Realty, Equitable, Singer, Municipal, Woolworth, Flatiron, Broadway-Bebauung u. a.</i>
10.	Weihnachtspause	
11.	04.01.2005	<b>Vorfilm: Mannahatta</b> Hochhaus II: Zoning Law und Setback-Hochhäuser <i>Barclay-Vesey, Hotel New Yorker, Paramount, 120 Wall Street, Standard Oil, Helmsley,</i>
12.	11.01.2005	Hochhaus III: Die große Zeit des Art Déco <i>Empire State, Chrysler, Daily News, General Electric, American Radiator, Brill, 500 5th Ave., French, Rockefeller Center, Waldorf Astoria...</i> <b>Frank Sinatra, New York New York</b>

13.	18.01.2005	Hochhaus IV: Das Eindringen der europäischen Moderne (bis 1960er Jahre) <i>McGraw-Hill, Lever, Seagram..., General Motors und andere Abrissprojekte</i> <b>Filmausschnitt: Woody Allen, Manhattan</b>
14.	25.01.2005	Arbeit am Mythos. Von der Postmoderne über Times Square bis Ground Zero <b>Videoclip Leftfield, Africa Shox</b>

## Literatur:

- Donald Albrecht: New York, Olde York: Aufstieg und Niedergang einer Zelluloidstadt; in: Dietrich Neumann (Hg.): Filmarchitektur. Von Metropolis bis Blade Runner, München / New York 1996.
- Amerikas Weg zur Weltmacht (= GEO Epoche, Das Magazin für Geschichte, Heft 11 [2003]). Sarah Bradford Landau, Carl W. Condit: Rise of the New York Skyscraper 1865-1913, New Haven / London 1996.
- Ric Burns, James Sanders, Lisa Ades: New York. Die illustrierte Geschichte von 1609 bis heute, München 2002 (engl. Originalausgabe: New York 1999).
- Paul Goldberger: Wolkenkratzer. Das Hochhaus in Geschichte und Gegenwart, Stuttgart 1984.
- Bill Harris, Jörg Brockmann: 1000 New York Buildings (deutsche Ausgabe), Köln 2002 (*im Buchhandel z. Zt. für 14,95 Euro erhältlich*).
- Rem Koolhaas: Delirious New York. Ein retroaktives Manifest für Manhattan, Aachen 1999 (Originalausgabe: New York 1978).
- Norbert Messler: The Art Deco Skyscraper in New York, New York 1986.
- Johann N. Schmidt: William Van Alen, Das Chrysler Building. Die Inszenierung eines Wolkenkratzers, Frankfurt am Main 1995.
- Christine Metzger (Hg.): New York, Köln 2000 (*im Buchhandel z. Zt. für 7,95 Euro erhältlich*).
- Andrew Alpern: New York's Fabulous Luxury Apartments. With Original Floor Plans from the Dakota, River House, Olympic Tower and Other Great Buildings, Toronto 1987.
- Charles Lockwood: Bricks and Brownstone. The New York Row House 1783-1929, New York (2. Aufl.) 2003 (Originalausgabe: 1972)
- Charles Lockwood: Manhattan Moves Uptown. An Illustrated History, Boston 1976.
- Eric P. Nash: Manhattan Skyscrapers, New York 1999.
- Kurt C. Schlichting: Grand Central Terminal. Railroads, Engineering and Architecture in New York City, Baltimore / London 2001.

## Zum Schmökern:

- John Dos Passos: Manhattan Transfer, Reinbek b. Hamburg 2000 (Originalausgabe: Boston 1925).
- Hans-Dieter Gelfert: Typisch amerikanisch. Wie die Amerikaner wurden, was sie sind, München 2002.
- Henry Miller: Reise nach New York, Frankfurt am Main 2002 (Originalausgabe: Paris 1935)
- Reingard M. Nischik (Hrsg.): New York Fiction (Reclam Fremdsprachentexte), Stuttgart 2000.
- Ferdinand Schunck (Hrsg.): New York Poems (Reclam Fremdsprachentexte), Stuttgart 1991.

## Einwohnerzahlen von New York City

Year	Total	Change
1790	49,000	
1800	79,000	30,000
1810	120,000	41,000
1820	152,000	32,000
1830	242,000	90,000
1840	391,000	149,000
1850	696,000	305,000
1860	1,175,000	479,000
1870	1,478,000	303,000
1880	1,912,000	434,000
1890	2,507,000	595,000
1900	3,437,000	930,000
1910	4,767,000	1,330,000
1920	5,621,000	854,000
1930	6,930,000	1,309,000
1940	7,455,000	525,000
1950	7,892,000	437,000
1960	7,782,000	(110,000)
1970	7,896,000	114,000
1980	7,072,000	(824,000)
1990	7,323,000	251,000
2000	8,008,000	685,000

Data from the US Census

# Der Keim des Big Apple

1625 - 1664

## Daten:

- seit ca. 3000 v. Chr.: Besiedlung der Ostküste Nordamerikas durch indianische Stämme der Algonkin-Gruppe (Delaware bzw. Lenape, Irokesen, Chippewa)
- 1524: **Giovanni da Verrazano** (unterwegs in französischem Auftrag) ankert in der Lower Bay, verzichtet aber auf weitere Erkundungen.
- 1609: **Henry Hudson** (unterwegs in niederländischem Auftrag) entdeckt den Naturhafen der Upper Bay und erkundet den Flusslauf des Hudson River (North River) 140 km weit aufwärts.
- 1611: Kolonisationsbeschluss der Niederländisch-Westindischen Compagnie.
- 1621: Gründung der Kolonie Neu Niederlande (Nova Belgia) entlang des Hudson River.
- 1624: Gründung der Siedlung **Neu Amsterdam** auf der Südspitze der Insel Manna-hata (Algonkin: „Land der Hügel“). Einwohnerzahl: ca. 100. Wirtschaftsgrundlage: Pelzhandel. Keine religiösen Vorgaben (im Unterschied zu den benachbarten britischen Kolonien).

- 1625: Ankauf der Insel durch Generalgouverneur Peter Minuit.
- 1626: Ankunft der ersten afrikanischen Sklaven
- 1635: Gründung der Siedlung **Breuckelen (Brooklyn)** am Ostufer des East River
- 1639: Landgut des Dänen Jonas Bronck (**The Bronx**) nördlich von Manna-hata
- 1640-46: Schlechte Ertragslage im Pelzhandel. Verwahrlosung der Kolonie.
- 1647-64: Generalgouverneur **Peter Stuyvesant** reformiert Neu Amsterdam; Einwohnerzahl steigt auf ca. 1.500 (aus 18 verschiedenen Ländern). Neuer Wirtschaftsfaktor: Sklavenhandel.
- 1654: Erste jüdische Ansiedlung in Neu Amsterdam (gegen den Willen Stuyvesants)
- 1658: Zunehmende Konflikte zwischen Holland und England um die Vorherrschaft zur See.
- 1664: (27. August) Englische Kriegsschiffe in der Upper Bay. Kampflose Übergabe Neu Amsterdams an die Briten.
- 1664: (29. August) Umbenennung der Siedlung in **New York** (zu Ehren des Herzogs von York, Bruder des englischen Königs Charles II.)



# Von der Kolonie zur Metropole

1650 - 1812

## Daten:

- 1694. Broad Street anstelle der Heere Gracht.
- 1699: Wall Street anstelle der Stadtmauer. Neues Rathaus (City Hall) an der Wall Street in der Achse der Broad Street.
- 1740: New York drittgrößter Hafen des British Empire (nach London und Philadelphia). 20.000 Einwohner, 3.000 Häuser, 300 Läden, 12 Kirchen.
- 1754: Gründung von King's College (ab 1784 Columbia College, ab 1896 Columbia University)
- 1776-83: Unabhängigkeitskrieg der britischen Kolonien. New York sechs Jahre lang wichtigste Operationsbasis der englischen Truppen. Zwei Stadtbrände (1776-78) zerstören den größten Teil des alten Neu Amsterdam. November 1783: Kapitulation Englands und feierlicher Einzug George Washingtons in New York.
- 1785-90: New York Hauptstadt der unabhängigen Kolonien. 1789: Vereidigung George Washingtons als erster Präsident der USA auf dem Balkon der City Hall.
- 1784-89: Wiederaufbau der abgebrannten Bereiche und Abbruch des Forts auf der Südspitze Manhattans. Aufteilung des Grundbesitzes der geflohenen Königstreuen (Loyalisten), dabei erste Anwendung des Straßengitters (*grid pattern*)
- 1795-96: Ausbau der Südspitze Manhattans durch Landaufschüttungen (South Street, West Street)

- 1803-14: Ära von De Witt Clinton als Bürgermeister von New York. Einwohnerzahl steigt auf 120.000
- 1807: Kommission zur Ausarbeitung eines städtebaulichen Rahmenplans
- 1811: Präsentation des sog. *Commissioners Plan*:
  - 44 qkm Stadterweiterungsfläche für ca. 1 Mio. Einwohner; 2.028 Blocks, Normgröße 7.500 x 225 ft (228 x 68 m); 12 Längsstraßen (Avenues), 155 (später 215) Querstraßen (Streets), keine Diagonalen (Ausnahme: Broadway) und großen Freiflächen → The Great Grid

### Bauten:

- 1803-12: Neues Rathaus am Nordrand der damaligen Stadt (Arch.: Joseph Mangin). Versteigerung der alten City Hall bzw. Federal Hall für 450 \$
- 1842: Custom House (heute Federal Hall National Memorial) an der Stelle der alten City Hall (Arch.: Towns & Davis)

<http://www.endex.com/gf/buildings/bbridge/bbridgenews/bb50/bb50.htm>

## Boomtown (I)

Die Inbesitznahme des Great Grid (1810 -1865)

Daten:

- 1810: 120.000 Einwohner (zu 80% in New York geboren), davon 15.000 Iren, 12.000 Afroamerikaner und ca. 450 Juden.
- 1817-25: Erie Canal: Anbindung New Yorks an das amerikanische Binnenland und wirtschaftlicher Vorsprung vor allen anderen Städten der Ostküste.
- 1825-26: Erster großer Boom (bis 1857): 3.000 neue Gebäude; Gründung von 500 Handelsfirmen, 39 Banken und 10 Reedereien
- 1830: 250.000 Einwohner
- 1831-58: Stadtbahnsystem entlang der Hauptstraßen bzw. der 3rd, 6th u. 9th Avenue
- 1842: Croton Aqueduct (Beginn der modernen Trinkwasserversorgung)
- 1845: Kartoffelfäule führt zu mehrjährigen Hungersnöten in Irland
- 1846: 400.000 Einwohner, davon 100.000 katholische Neu-Einwanderer aus Irland. Soziale Unterstützung der Einwanderer durch die *Society of Saint Tammany* (vgl. Rotary oder Lions), kurz *Tammany Hall* (seit 1798). Gegenleistung: Wählerstimmen, Zunehmende Konflikte zwischen Zuwanderern und „Natives“, v. a. in den ärmsten Bevölkerungsschichten.
- 1848: Gescheiterte demokratische Revolutionen in Deutschland und Frankreich

- 1851: 700.000 Einwohner. 50% der wahlberechtigten New Yorker sind Einwanderer, davon ca. 80.000 Deutsche. Tammany Hall kontrolliert de facto den Stadtrat.
- 1857-65: Central Park (Frederick L. Olmsted u. Calvert Vaux) auf 35 ha Land nördlich der 59th Street
- 1861-65: Bürgerkrieg (Secessionskrieg). New York stellt sich trotz enger Wirtschaftsbeziehungen zu den Südstaaten (Sklavenhandel!) auf die Seite der Union.
- Juli 1863: Gesetz zur Zwangseinberufung führt zu mehrtägigem Aufruhr der Unterschichten (*Draft Riots*), der erst durch Einsatz der Armee niedergeschlagen werden kann. William M. Tweed („Boss Tweed“) wird Chef von Tammany Hall. Die „Tammany Machine“ kontrolliert bis 1871 das gesamte öffentliche Leben New Yorks.
- 1870: 1.500.000 Einwohner

## **1820 - 1920:**

20 Millionen europäische Einwanderer in die USA,  
davon:

5.500.000 Deutsche

4.400.000 Iren

4.190.000 Italiener

3.700.000 Österreicher und Ungarn

3.250.000 Russen

1.000.000 Norweger

530.000 Franzosen

350.000 Griechen

320.000 Türken

258.000 Schweizer

210.000 Portugiesen

200.000 Niederländer

## **Boomtown (II)**

### Die Konkurrenz der Konfessionen

Wichtigste christliche Konfessionen in New York City (bis 1920):

- **Protestant Episcopal Church of America** (= amerikanischer Zweig der anglikanischen Kirche [Church of England])
- **Römisch-katholische Kirche** (v. a. durch irische, italienische und deutsche Einwanderer. Zahl der Katholiken steigt von 200 [1785] auf 3.000.000 [1900]). 1808: Gründung des Bistums New York, 1847: Umwandlung in ein Erzbistum.
- Evangelische Freikirchen, v. a. **Baptisten** (American Baptist Churches USA, United Church of Christ etc., sehr stark vertreten in der afroamerikanischen Bevölkerung)

## Beispiele:

- **Trinity Church**, Lower Manhattan (Episcopalian, Pfarrkirche; dritte Kirche an dieser Stelle; Arch.: Richard Upjohn, 1841 - 1846)
- **Saint Paul's Chapel**, Lower Manhattan (Episcopalian, Außenstelle von Trinity Church; älteste erhaltene Kirche New Yorks; Arch.: Thomas MacBean, 1765 - 1766)
- **Saint Patrick's Cathedral**, Midtown (Römisch-katholisch, Sitz des katholischen Erzbischofs von New York; Arch.: James Renwick, 1859 - 1879)
- **Saint Thomas Fifth Avenue**, Midtown (Episcopalian, Pfarrkirche; zweite Kirche an dieser Stelle; Arch: Ralph A. Cram u. Bertram G. Goodhue, 1906 - 1916)
- **Saint Bartholomew**, Midtown (Episcopalian, Pfarrkirche; Arch: Bertram G. Goodhue, 1916 - 1930; Geldgeber: Familien Harkness und Vanderbilt)
- **Cathedral of Saint John the Divine**, Morningside Heights (Episcopalian, Sitz des anglikanischen Bischofs von New York; Arch: Ralph A. Cram, seit 1913 im Bau)
- **Riverside Church**, Morningside Heights (Baptistisch; zentrale Gemeindekirche und „Church in Business“; Arch.: Charles Collens u. Henry C. Pelton, 1927 - 1930; Geldgeber: John D. Rockefeller jr.)

## Boomtown (III)

Gusseisen und Brownstone

### Wohn- und Geschäftshäuser 1830 - 1870

#### 1. Tenements:

- ab 1845: Massenwohnquartiere mit Mietshäusern billigsten Standards (*Tenant Houses* bzw. *Tenements*) in den Einwandererbezirken
- 1864: 15.000 *Tenements* fertiggestellt
- 1865: Erste amtliche Untersuchung der hygienischen Verhältnisse in der Stadt
- 1879: *New Tenement House Law* (ergänzt 1887 und 1895): Reduktion der Grundstücksausnutzung, Verbot von fensterlosen Räumen etc.
- 1900: 42.700 *Tenements* für 1.600.000 Menschen, davon 500.000 auf der Lower East Side südlich der 14th Street (teilweise mehr als 1.200 Bewohner pro Häuserblock)

#### 2. Row Houses:

- seit 1770: Einfamilien-Reihenhäuser nach britischem Vorbild (London) mit 3-4 Stockwerken. Stilformen: Frühklassizismus (*Federal Style*, bis ca. 1830), Klassizismus (*Greek Revival*, ab ca. 1820), Neugotik (*Gothic Revival*, ab ca. 1840), Neurenaissance (*Italianate Style*, ab ca. 1850)

#### Wichtige Beispiele:

- „Old Merchant’s House“, East 4th Street (1832)
- Washington Square Nordseite (um 1835)
- Colonnade Row, Lafayette Street (1832-33)



### 3. Geschäftshäuser mit Glas-Eisen-Fassaden im *Italianate Style* in SoHo (heute *Cast-Iron Historic District*)

- Örtliche Hersteller von Fassadenteilen aus Gusseisen: *Daniel D. Badger Architectural Iron Works* (Lower East Side), *Novelty Iron Works* (Brooklyn)

#### Wichtige Beispiele:

- 488-492 Broadway, Haughwout Building (John P. Gaynor, 1856-57)
- 319 Broadway (D. & J. Jardine, 1870)
- 361 Broadway (W. Wheeler Smith, 1882)
- 72-76 Greene Street (Isaac F. Duckworth, 1873)
- 561 Broadway, Little Singer Building (Ernest Flagg, 1902-04)

## Beaux-Arts New York (I)

Wohn- und Geschäftsbauten des *Gilded Age*

### Daten:

- 1865: New York zweitgrößtes Finanzzentrum der Welt nach London. Jährliches Handelsvolumen der New Yorker Börse erreicht 3 Milliarden \$.
- 1873-1878: Wirtschaftskrise.
- ab 1880: Erneuter Aufschwung, vor allem durch technische Innovationen (Transatlantikkabel, Einführung von Telefon und Elektrizität, Brückenbau, Eisenbahn...). → Beginn des *Gilded Age*
- 1883: Kostümball für 250.000 \$ im Hause Vanderbilt
- 1890: Einwohnerzahl erreicht 2.500.000. New York verfügt über 25.000 Industriebetriebe (davon 10.000 Textilunternehmen) mit einem Produktionswert von 750 Millionen \$ jährlich.
- 1892: Die Hälfte aller Millionäre der USA (800 Familien) leben in New York. Wichtigste Vertreter: Andrew Carnegie (Stahl), Henry Frick (Stahl), William B. Astor jr. (Immobilien und Banken), Cornelius Vanderbilt u. seine Nachkommen (Reedereien, Eisenbahn), John D. Rockefeller sen. (Erdöl), John Pierpont Morgan (Banken)

## Bauten (Beispiele):

### Kaufhäuser:

- Siegel-Cooper & Co., 6. Ave. (DeLemos & Cordes, 1896)
- Adam's Dry Goods, 6. Ave. (DeLemos & Cordes, 1900)
- Macy's, Broadway / 6. Ave. (DeLemos & Cordes, 1902)

### Mansions (Stadtpalais der Oberschicht):

- Carnegie, East 91. Street (Babb, Cook & Willard, 1899-1902). Heute Cooper-Hewitt-Museum für Design
- Vanderbilt I, 5. Ave. / 51. St. (1880-84). Abgerissen
- Vanderbilt II, 5. Ave. / 52. St. (1879-81). Abgerissen
- Vanderbilt III, 5. Ave. / 57. St. (George B. Post, Richard M. Hunt 1882-1892). Abgerissen 1927
- Vanderbilt IV, Landsitz Hyde Park (Hudson Valley), 1895
- Astor, 5. Ave. / 65. St. (Richard M. Hunt). Abgerissen 1926
- Rhineland Waldo, 867 Madison Ave. (Kimball & Thompson, 1898)

## Hotels:

- *Waldorf Astoria* (alt), 5. Ave. / 33. St. (Henry J. Hardenbergh, 1893-1897). Abgerissen 1929 für das Empire State Building.
- *Knickerbocker*, Broadway / West 42. St. (Marvin & Vavis, 1901-02)
- *St. Regis*, 5. Ave. / East 55. St. (Trowbridge & Livingstone, 1901-04)
- *Plaza*, 5. Ave / Grand Army Plaza (Henry J. Hardenbergh, 1907)
- *Ansonia*, Broadway / West 73. St. (Graves & Duboy, 1899-1904). Heute umgewandelt in Wohnungen.

## Apartments:

- Dorilton, Broadway / West 71. St (Janes & Leo, 1902)
- Apthorp, Broadway / West 78. St. (Clinton & Russell, 1908)
- Dakota, Central Park West (Henry J. Hardenbergh, 1884)
- Beresford, Central Park West (Emery Roth, 1929)
- San Remo, Central Park West (Emery Roth, 1929-30)

## Beaux-Arts New York II

### Öffentliche Bauten

#### 1875 - 1886: Das ungeliebte Geschenk Frankreichs: Die Freiheitsstatue

- Skulptur: Frédéric Auguste Bartholdi
- Tragstruktur: Gustave Eiffel
- Sockel: Richard Morris Hunt

#### 1893: Weltausstellung in Chicago

- („The white city“, Masterplan: Daniel Burnham u. Frederick Law Olmsted) → Publikumswirksame Demonstration des Beaux-Arts-Stils → Beginn der *City-Beautiful*-Bewegung in den USA

#### ab 1900: New York, das neue Rom?

- Campus der Columbia University (McKim, Mead & White, ab 1897)
- New York Public Library (Carrère & Hastings, 1911)
- General Post Office (McKim, Mead & White, 1913)
- Metropolitan Museum of Art (Richard M. Hunt u. Richard H. Hunt, 1893 - 1902)
- Pennsylvania Station (McKim, Mead & White, 1908 - 1910)
- Grand Central Station (Whitney Warren, 1910- 13)

Poem by [Emma Lazarus](#) written in 1883 to help fundraising for the Pedestal:  
(Bronze plaque with the poem was mounted in the base of the Statue in 1903)

## **The New Colossus**

Not like the brazen giant of Greek fame,  
with conquering limbs astride from land to land;  
Here at our sea-washed, sunset gates shall stand  
a mighty woman with a torch, whose flame  
is the imprisoned lightning, and her name  
Mother of Exiles. From her beacon-hand  
Glows world-wide welcome; her mild eyes command  
The air-bridged harbor that twin cities frame,  
"Keep, ancient lands, your storied pomp!" cries she  
with silent lips. "Give me your tired, your poor,  
Your huddled masses yearning to breathe free,  
The wretched refuse of your teeming shore,  
Send these, the homeless, tempest-tost to me,  
I lift my lamp beside the golden door!"

## Greater New York

Infrastruktur für *B & T People*

Stadt:

- 1898: Zusammenschluss von **Manhattan, Brooklyn, Queens, The Bronx** und **Staten Island** zu **Greater New York** (3,5 Mio. Einwohner)
- 1910: Einwohnerzahl erreicht 4,5 Mio. (davon 1,1 Mio. jüdische, 600.000 italienische und 500.000 deutsche Einwanderer)

Massentransportmittel:

- ab 1831: Dampfbetriebene Straßenbahnen (*City Railroads*, ab 1887 elektrifiziert)
- ab 1870: Ergänzung durch dampfbetriebene Hochbahnen (*Elevated Railroads*) in der 3., 6. und 9. Avenue (1900-1903 elektrifiziert, in Betrieb bis 1955) mit Abzweig nach Brooklyn (ab 1884)
- 1904: Erste Subway-Linie (*Interborough Rapid Transit Co. [IRT]*) in Manhattan (City Hall - 145th Street). Bis 1925 Ausdehnung des U-Bahn-Netzes nach Brooklyn, Queens und The Bronx, dort teilweise unter Übernahme von Strecken der *Elevated Railroads*.
- 1907: Letzter Pferde-Omnibus durch Motorbus ersetzt; Einführung von Autotaxis

## Brücken:

- **Brooklyn Bridge** (John u. Washington Roebling, 1869 - 83)
  - Spannweite: 486 m
  - Höhe der Türme: 86 m
- **Manhattan Bridge** (Gustav Lindenthal, 1901 - 09)
  - Spannweite: 455 m
- **Williamsburg Bridge** (Leffert L. Buck, fertig 1903)
  - Spannweite: 488 m
  - Versteifungsträger von 12,20 m Höhe
- **Queensboro Bridge** (Gustav Lindenthal, 1904 - 09)
  - Auslegerbrücke (vgl. Dresden, Blaues Wunder)
- **George Washington Bridge** (Othmar Ammann, 1927 - 31)
  - Spannweite: 1067 m
  - Höhe der Türme: 183 m
- **Verrazano Narrows Bridge** (Othmar Ammann, 1959 - 64)
  - Spannweite: 1298 m
  - Höhe der Türme: 207 m



# Hochhausstadt (I)

## Die Suche nach der Form

### Daten:

- 1853: Präsentation des (hydraulischen) Aufzugs durch Elisha Otis
- bis 1880: Entwicklung brandsicherer Eisenskelettkonstruktionen, v. a. in Chicago (Reaktion auf den Stadtbrand von Chicago 1871). Zunehmende Errichtung von *Elevator Buildings*.
- ab ca. 1880: New York beginnt, in der Vertikalen zu wachsen. Wettstreit um das höchste Gebäude setzt ein (Markenzeichen!).
- ab ca. 1890: Einführung des elektrischen Aufzugs

## Formale Entwicklung des Hochhauses:

### 1.: The Tall Building Problem:

- *Tribune Building (Richard M. Hunt, 1873 - 75)*
- *World (Pulitzer) Building (George B. Post, 1888-90).*  
Höhe: 94 m (Mauerwerksbau !)
- *erstes New York Times Building (George B. Post, 1888 - 89)*
- *St. Paul Building (George B. Post, 1889 - 90)*
- *Corn Exchange Bank (George B. Post, 1893 - 94)*
- *American Tract Society Building (Robert H. Robertson, 1894 - 95)*
- *Park Row (Syndicate) Building (Robert H. Robertson, 1896 - 99).* Höhe: 119 m
- *Trinity + U.S. Realty Building (Francis H. Kimball, 1904 - 06)*
- *City Investing Company Building (Francis H. Kimball, 1906 - 08)*
- *Whitehall Building I + II (H. J. Hardenbergh, 1903 Clinton & Russell, 1911)*

## 2.: Der dreiteilige Aufriss (Hochhaus = Säule)

- Bayard Building (Louis H. Sullivan, 1897 - 98)
- Fuller (Flatiron) Building (Daniel H. Burnham, 1903)
- Broadway Chambers Building (Cass Gilbert, 1899 - 1900)
- West Street Building (Cass Gilbert, 1905 - 07)

## 3.: Die Vorahnung des Turmhauses:

- Municipal Building (McKim, Mead & White, 1907-14)
- *Singer Building (Ernest Flagg, 1905 - 08). Höhe: 186 m*
- Bankers Trust Building (Trowbridge & Livingstone, 1912)
- Woolworth Building (Cass Gilbert, 1910 - 13). Höhe: 241 m

## Hochhausstadt (II)

Das *Zoning Law* von 1916 und die Folgen

### Die Verdichtung Manhattans:

- AT & T Building, 195 Broadway (Welles Bosworth, 1912)
- Equitable Building, 120 Broadway (Ernest H. Graham, 1915)

### Folge:

- 1916: *New York Zoning Law* (erste Bauordnung für Manhattan):
  - Gesamte Grundstücksfläche bebaubar
  - Vertikale Zonierung
    - Erste Zone: Blockrandbebauung (Sockel), Höhe = 1 bis 2,5 x Straßenbreite (= ca. 10 Geschosse)
    - Zweite Zone: Gestaffelte Rücksprünge (Setback)
    - Dritte Zone: Mittlerer Turm; beliebig hoch, wenn Grundfläche höchstens 25% der Grundstücksfläche (in einigen Quartieren max. GFZ = 12)
  - Illustrationen von Hugh Ferriss u. Harvey W. Corbett, 1922

## Beispiele (thematisch, nicht chronologisch):

- Bush Tower, 130 West 42. St. (Harvey W. Corbett, 1918)
- Shelton Towers Hotel, 525 Lexington Ave. (Arthur L. Harmon, 1924)
- Hotel New Yorker, 481 Eighth Ave. (Sugarman & Berger, 1930)
- Paramount Building, Times Square (Rapp & Rapp, 1926)
- 120 Wall Street (Ely Jacques Kahn, 1930)
- Barclay-Vesey-Building, 140 West St. (Voorhees, Gmelin and Walker, 1926)
- Hotel Pierre u. Hotel Sherry-Netherland, 781 u. 795 Fifth Ave. (Schultze & Weaver, 1926 - 1930)
- Crown Building, 730 Fifth Ave. (Warren & Wetmore, 1921)
- Helmsley Building, Grand Central Station (Warren & Wetmore, 1929)
- Standard Oil Building, 26 Broadway (Carrère & Hastings 1885, Erweiterung Shreve, Lamb & Blake, 1920 - 26)
- U. S. Courthouse, 40 Center St. (Cass Gilbert u. Cass Gilbert jr., 1933 - 36)
- Metropolitan Life Insurance Tower, Madison Square (Napoleon LeBrun & Sons, 1909)
- New York Life Insurance Building, Madison Square (Cass Gilbert, 1928)
- American Radiator Building, Bryant Park (Raymond Hood, 1924)

## **Hochhausstadt (III)**

Die große Zeit des Art Déco

1925: *Exposition Internationale des Art Décoratifs et Industriels Modernes* in Paris

- Begriff „Art Déco“
- Kommerzialisierung des Expressionismus
- Fortführung der elitären künstlerischen Haltung des Jugendstils mit anderen Mitteln
- in New York begeistert aufgegriffen (also erneute Orientierung am Pariser Vorbild, zugleich indirekter Einfluss des deutschen Expressionismus [Gläserne Kette, Paul Scheerbart etc.] )

## Beispiele in New York (Auswahl !)

- Fred F. French Building, 551 Fifth Ave. (Ives, Sloan & Robertson, 1927)
- Bank of Manhattan, 40 Wall Street (H. Craig Severance u. Yasuo Matsui, 1930)
- Cities Service Building, 70 Pine Street (Clinton & Russell, 1932)
- Irving Trust Building, 1 Wall Street (Ralph Walker, 1932)
- General Electric Building (geplant für den Radio- und Schallplattenkonzern RCA Victor), 570 Lexington Ave. (Cross & Cross, 1931)
- Chanin Building, 122 East 42. Street (Sloan & Robertson, 1928)
- Chrysler Building, 405 Lexington Ave. (William Van Alen, 1930)
- Empire State Building, 350 Fifth Ave. (Shreve, Lamb & Harmon, 1931)

## **Hochhausstadt (IV)**

Zwischen Euphorie und Ernüchterung

### Daten:

- 1929: „Schwarzer Freitag“ an der New Yorker Börse. Der Boom bricht zusammen. Beginn einer mehr als zehnjährigen Weltwirtschaftskrise („The Great Depression“)
- ab 1933: Präsident Franklin D. Roosevelt initiiert die Politik des „New Deal“: Staatliche Arbeitsbeschaffungsprogramme, Wirtschaftsreformen, Stärkung der Gewerkschaften, Gesetze zu Renten-, Unfall- und Arbeitslosenversicherung usw.
- ab 1933: Zunehmende Immigration von europäischen Vertretern des Neuen Bauens (Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Sigfried Giedion u. a.) und der künstlerischen Avantgarde (Lyonel Feininger, Laszlo Moholy-Nagy, Piet Mondrian u. a.). Herausbildung des „International Style“ (Begriff: Philip Johnson, 1932)



## Bauten zu Beginn der *Great Depression*:

- Rockefeller Center, West 48.- 51. Street, zwischen Fifth u. Sixth Avenue (Raymond Hood u. a., 1932 - 1940). Maßnahme zur städtebaulichen Neuordnung: Plaza mit unterirdischem Einkaufszentrum, Postamt und U-Bahn-Anschluss; Ansiedlung von Medienunternehmen: RCA (Radio Corporation of America), AP (Associated Press), Radio City Music Hall u. a. Wandgemälde von José Maria Sert. Insgesamt ca. ein Dutzend Gebäude über drei (heute fünf) Blocks
- Daily News Building, 220 East 42. Street (Raymond Hood, John Mead Howells, 1930)
- McGraw-Hill Building, 330 West 42. Street (Raymond Hood, 1931)

## Bauten nach der Great Depression:

- Lever House, 390 Park Avenue (Gordon Bunshaft, 1952)
- Seagram Building, 375 Park Avenue (Ludwig Mies van der Rohe, Philip Johnson, 1958)
- UN-Gebäude, First Ave. / East 42.-48. Street (Wallace K. Harrison, Oscar Niemeyer, Le Corbusier u. a., 1947 - 1953). Grundstück: Geschenk der Familie Rockefeller.
- Pan Am (MetLife) Building, 200 Park Avenue / über Grand Central Station (Walter Gropius, Pietro Belluschi, Richard Roth, 1963). Mit 270.000 qm Nutzfläche größtes Bürogebäude der Welt. Hubschrauber-Shuttleverkehr zu den New Yorker Flughäfen (bis 1978).

## **Gedenktafel für die Scheinwerfer-Installation „Lights of Freedom“ (1942) am Empire State Building:**

*Whence rise you, Lights?*

From this tower built upon Manhattan's rock. Its roots are deep below forgotten musket balls, the mouldered wooden shoe, the flint, the bone.

*What mark you, Lights?*

Our Nation's doorway.

*Who sleep or toil beneath your good warm gaze?*

All who love this land: they who are of the Land's stout seed, and they who love the Land because they chose to come.

*Sing you a song, Proud Lights?*

We sing silently. We chant a Mass and spiritual, Doxology and Kol Nidre, battle hymn and ballad. We tell of village and of jet, of wheat and cotton, turbine, oil and goldenrod, the wildest mountains and the cities' roar.

*This is a strange new time. Strong Lights, why never do you fear?*

There is something more powerful. The heart and soul of all Mankind.

*What build you with your beams?*

A bridge to the stars.

*What offer you to God, Lights?*

America's devotion.

MacKinlay Kantor

## Arbeit am Mythos

New York nach 1950

### Bauten I (Fortsetzung des International Style):

- Pan Am (MetLife) Building, 200 Park Avenue / über Grand Central Station (Walter Gropius, Pietro Belluschi, Richard Roth, 1963). Mit 270.000 qm Nutzfläche damals größtes Bürogebäude der Welt. Hubschrauber-Shuttleverkehr zu den New Yorker Flughäfen (bis 1978).
- US Steel Building, 1 Liberty Plaza (Skidmore, Owings & Merrill [SOM], 1974)
- Marine Midland Bank, 140 Broadway (Gordon Bunshaft, 1967)
- Solow Building, 9 West 57. Street (Gordon Bunshaft u. SOM, 1974)
- Continental Illinois Center, 520 Madison Avenue (Swanke Hayden Connell, 1981).
- XYZ Buildings, 1211-1251 Avenue of the Americas (Harrison, Abramovitz & Harris, 1971-74)
- World Trade Center (Minoru Yamasaki u. Emery Roth & Sons, 1972-74)
- World Financial Center (Cesar Pelli, 1985-92)
- Citicorp (heute: Citigroup) Center, Lexington Ave. / East 53. Street (Hugh Stubbins, 1978). Erstes Hochhaus mit Schwingungsdämpfer (ölgelagerter Betonblock von 400 t Gewicht in der Gebäudespitze)

## Daten (I):

- 1939 - 57: Zahl der Afroamerikaner in New York steigt von 450.000 auf 1,1 Mio.
- 1939 - 69: Zahl der Puertoricaner in New York steigt von 60.000 auf 800.000.
- 1950: 56% der Einwohner New Yorks sind *foreign born* oder haben *foreign born parents*.
- 1949: Wohnungsbaurichtlinie *Title I* (staatliche Finanzhilfen zur Stadterneuerung. Bedingung: vollständiger Abbruch der bestehenden Bebauung)
- 1956: *Interstate Highway Act* (Schaffung eines USA-weiten Schnellstraßensystems). Folge: Beschleunigung der Suburbanisierung →
  - Bau von 627 km Stadtautobahnen (11 Expressways)
  - Umsiedlung von 250.000 Einwohnern
  - Kahlschlagsanierung (v. a. Lower East Side, Harlem, Bronx) und Neubau von ca. 150.000 Wohnungen für ca. 600.000 Einwohner nach Vorbild Le Corbusier.

## Person:

### **Robert Moses** (1888 - 1981), „The Power Broker“

- 1946 - 1968: Stadtbaukoordinator, Vorsitzender des städtischen Bauausschusses und alleiniger Verbindungsmann zwischen Stadt und Bundesregierung; daneben 10 weitere Führungspositionen (New York Housing Authority, Triborough Bridge and Tunnel Corporation, Highway Commission etc.).

## Daten (II):

- ab 1960: Abwanderung von 22 Großkonzernen in „Office Parks“ außerhalb New Yorks. Verlust von ca. 600.000 Industriearbeitsplätzen. Folge: Exodus der weißen Bevölkerung, sinkender Lebensstandard in der Stadt (bis zu 14% Sozialhilfeempfänger) und steigende Kriminalität. Andererseits: Zwei Drittel der bekannteren Künstler der USA leben in New York.
- 1961: Buch „Tod und Leben großer amerikanischer Städte“ (Jane Jacobs)
- 1965: *Landmarks Preservation Act* (Denkmalschutzgesetz). Auslöser: Abbruch der Pennsylvania Station (1961-63), drohender Abbruch von SoHo und West Village.
- 1970: Deutliche Kürzung der staatlichen Finanzhilfen für die Stadt. Rapide Verslumung einzelner Stadtteile. In der Bronx liegen 2.000 Häuserblocks in Ruinen.
- 1975: New York ist de facto bankrott. Vgl. Filme wie *Taxi Driver*, *Batman* oder *Die Klapperschlange*
- ab 1976: Neustrukturierung der Verwaltung und des Haushalts unter Aufsicht der *Municipal Assistance Corporation (MAC)*. Beginn der „Caretaker Years“ (neue Wertschätzung des alten New York)
- ab 1985: Erneuter Aufschwung im Zeichen der „New Economy“. Vgl. Filme wie *Wall Street*, *Fegefeuer der Eitelkeiten* usw. Beginn eines riesigen, aber unauffälligen Sanierungsprogramms in allen Problembereichen der Stadt.
- 1990: 1,5 Mio. Zuwanderer seit 1980.

## Bauten II (die Postmoderne und deren Vorläufer):

- Guggenheim-Museum (Frank Lloyd Wright, Entwurf 1943, gebaut 1956-59)
- Morgan Bank Headquarters, Wall Street (Kevin Roche, John Dinkeloo & Associates, 1988)
- AT & T Building, heute Sony Building, 550 Madison Ave. (Philip Johnson u. John Burgee, 1984)
- Neubebauung Times Square: Condé Nast Building (Fox & Fowle, 1999), Reuters Building (Fox & Fowle, 2001), Bertelsmann Building (SOM, 1990)