



SLUB

Wir führen Wissen.

Creative Commons Basics

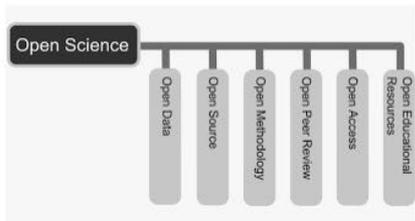
4. Dezember 2023

Caprice Thomas und Kay-Michael Würzner | AG Elektronisches Publizieren

Gliederung

- Grundsätzliches zum Urheberrecht
- Was sind Creative Commons Lizenzen?
- Nutzungsszenarien
- Wie funktionieren CC-Lizenzen?
- Welche Bausteine gibt es und was bedeuten sie?
- Wie vergebe ich eine CC-Lizenz
- Grenzen der Creative Commons
- Welche Lizenz ist die „richtige“?

science skills tu chemnitz liber sagw berlin digital skills open source universität chemnitz library staff technische universität journals workflow research



Offene Wissenschaft - Wikipedia de.wikipedia.org



Open Science - Schweizerische Akademie der Geis... sagw.ch



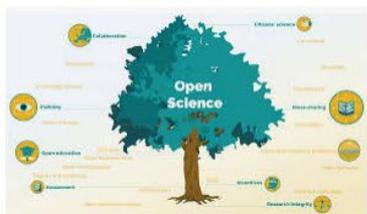
Open Science-Informationen der Europäischen... tuwien.at



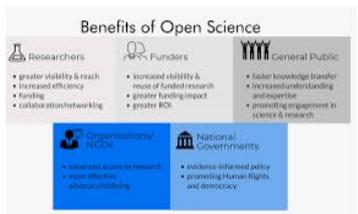
Open Science - The Open Science Working Group at Frei... fu-berlin.de



Berlin #OpenScience Community (B... meetup.com



YERUN Statement on Open Science - Yerun yerun.eu



what-is-open-science openaire.eu



Open Science & Open Access : How fa... mysicencework.com



The questionnaire: UNESCO Open Science Recom... council.science



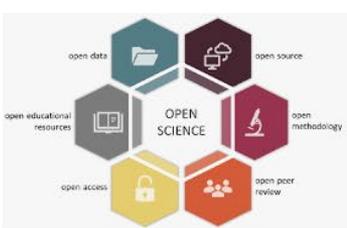
Open-Science-Training: Er... zbw-mediatalk.eu



Identifying Open Science... libereurope.eu



Frontiers Open Science Platfor... blog.frontiersin.org



The six core principles of Open Science which g... researchgate.net



Open Science Knowledge Base how-to-open.science



Imagine a Research Future Defined by Open Values... gen.eu

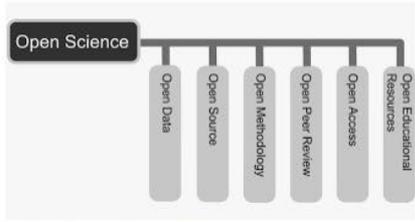


Open Access: freies Wi... braincity.berlin



Hamburg Open Science (@hh_OpenScience) | Twitter twitter.com

Alle
Creative-Commons-Lizenzen
Kommerzielle und andere Lizenzen



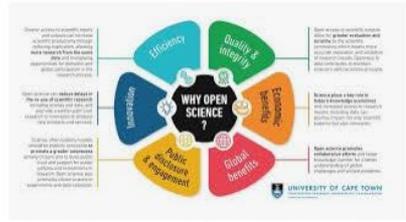
Offene Wissenschaft - Wikipedia
de.wikipedia.org



Open Science - Schweizerische Akademie der Geis...
sagw.ch



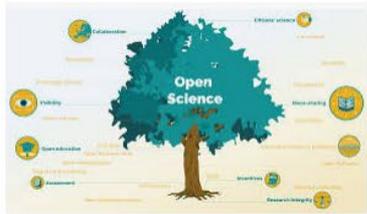
Open Science-Informationen der Europäischen...
tuwien.at



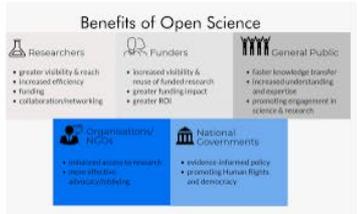
Open Science - The Open Science Working Group at Frei...
fu-berlin.de



Berlin #OpenScience Community (B...
meetup.com



YERUN Statement on Open Science - Yerun
yerun.eu



what-is-open-science
openaire.eu



Open Science & Open Access : How fa...
mysciencework.com



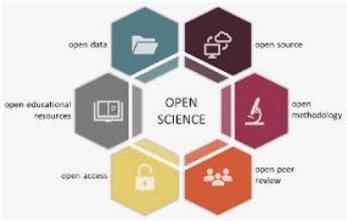
The questionnaire: UNESCO Open Science Recom...
council.science



Open-Science-Training: Er...
zbw-mediatalk.eu



Identifying Open Science...
libereurope.eu





Open Science



Anmelden

Alle News Bilder Videos Bücher Mehr Einstellungen Suchfilter

Größe Farbe Typ Zeit Creative-Commons-Lizenzen Löschen

science 2019 sander dekker barcamp open gute wissenschaftliche und gute wissenschaftliche praxis valerie kuypers wikimedia commons science prinzipien ralf rebmann



File:The issues of Open ... commons.wikimedia.org



File:UCT RDM Why-Open-Scienc... commons.wikimedia.org



File:Open Science Logo... commons.wikimedia.org



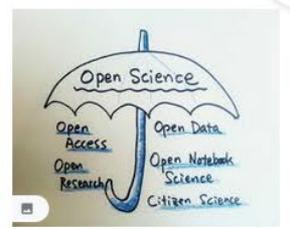
Augenspiegel 28-15: Open Science – Augenspiegel blogs.helmholtz.de



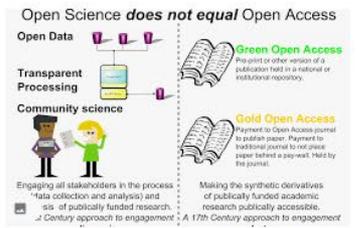
File:Open Access logo ... commons.wikimedia.org



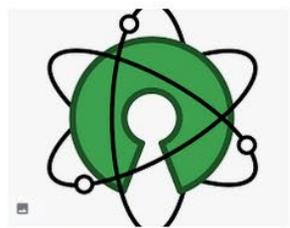
Wissenschaft in der Krise. Ist Open Scie... blog.wikimedia.de



Open Science 우산 | Open Science U... flickr.com



File:Open Science Does Not Equal Open Access... commons.wikimedia.org



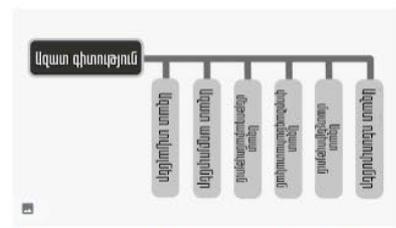
Open Science Access - Free image on ... pixabay.com



File:Open Science into projects.png - Wikimedia ... commons.wikimedia.org



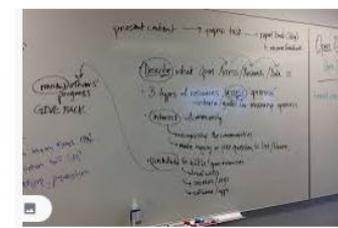
KEYNOTE: Results may v... flickr.com



File:Open Science - Prinzipien-hy.png - Wikimedia Co... commons.wikimedia.org



Universitätsbibliothek TU ... ub.tu-berlin.de



Grundsätzliches zum Urheberrecht

Urheberrecht oder Nutzungsrecht?

Urheber

ist der Schöpfer eines Werks. Der Urheber hat zunächst alle Rechte an seinem Werk.

Urheberrecht

schützt die geistigen und persönlichen Beziehungen des Urhebers zu seinem Werk (z.B. das Recht, als Urheber kenntlich gemacht zu werden). Das Urheberrecht kann nicht weitergegeben werden.

Nutzungsrechte

sind die Rechte an seinem Werk, die der Urheber weitergeben kann, um z.B. einem Verlag die Verbreitung des Werks zu ermöglichen.

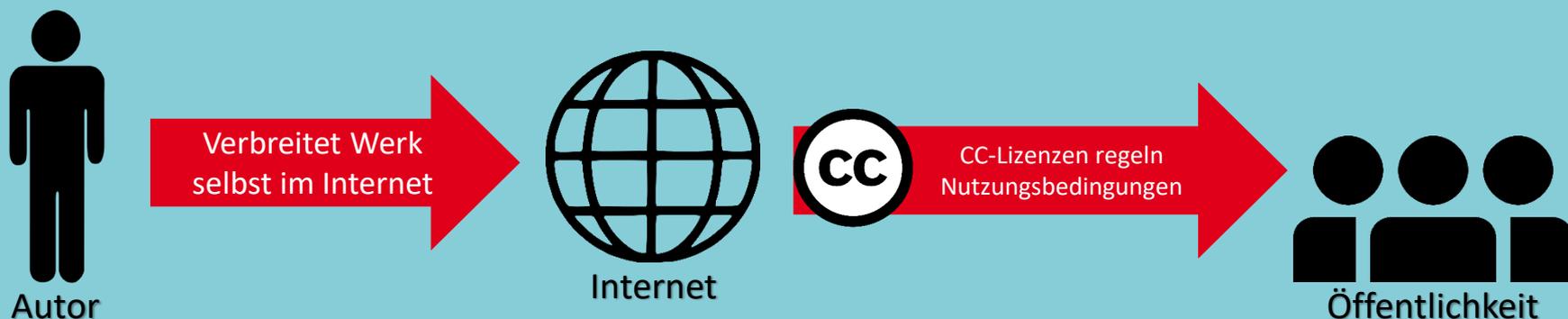
Was sind Creative-Commons-Lizenzen?

Urheberrecht, freie Nutzung und das Internet

Verlagspublikation



Onlinepublikation

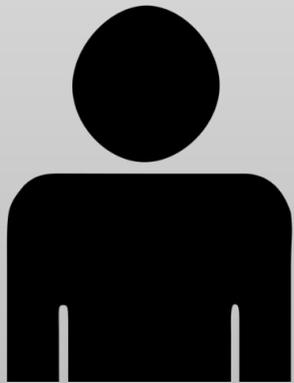


Was sind Creative-Commons-Lizenzen?

Philosophie der Creative Commons

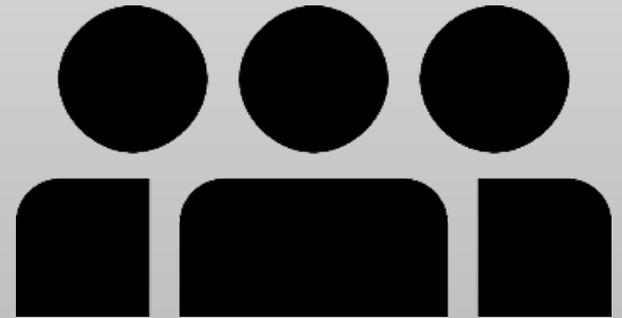


Rechtssicherer Modus für das Teilen des geistigen Eigentums, sowohl für Rechtegeber, als auch für Rechtennehmer



Urheber

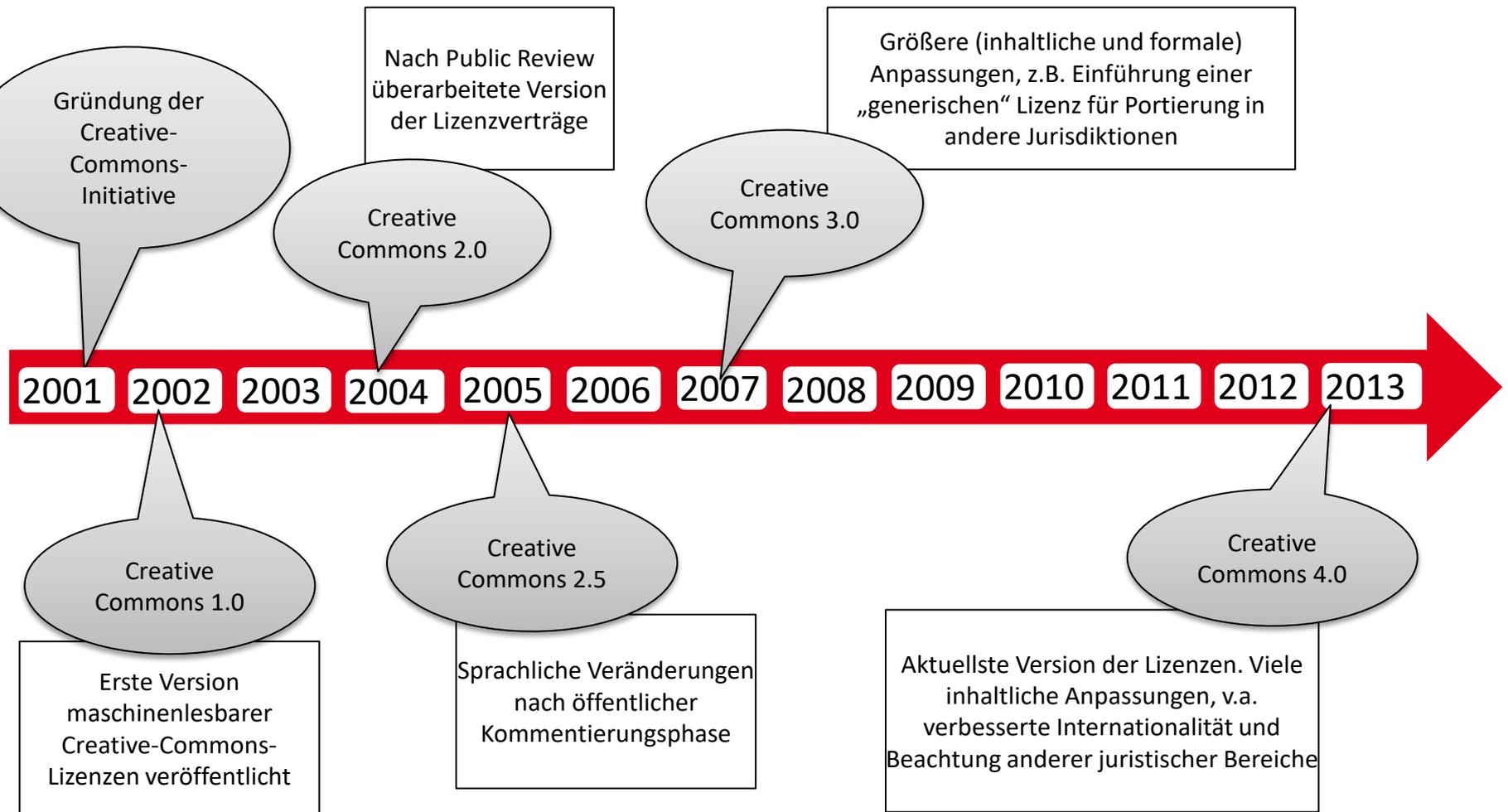
Wunsch, geistiges Eigentum zu teilen



Öffentlichkeit

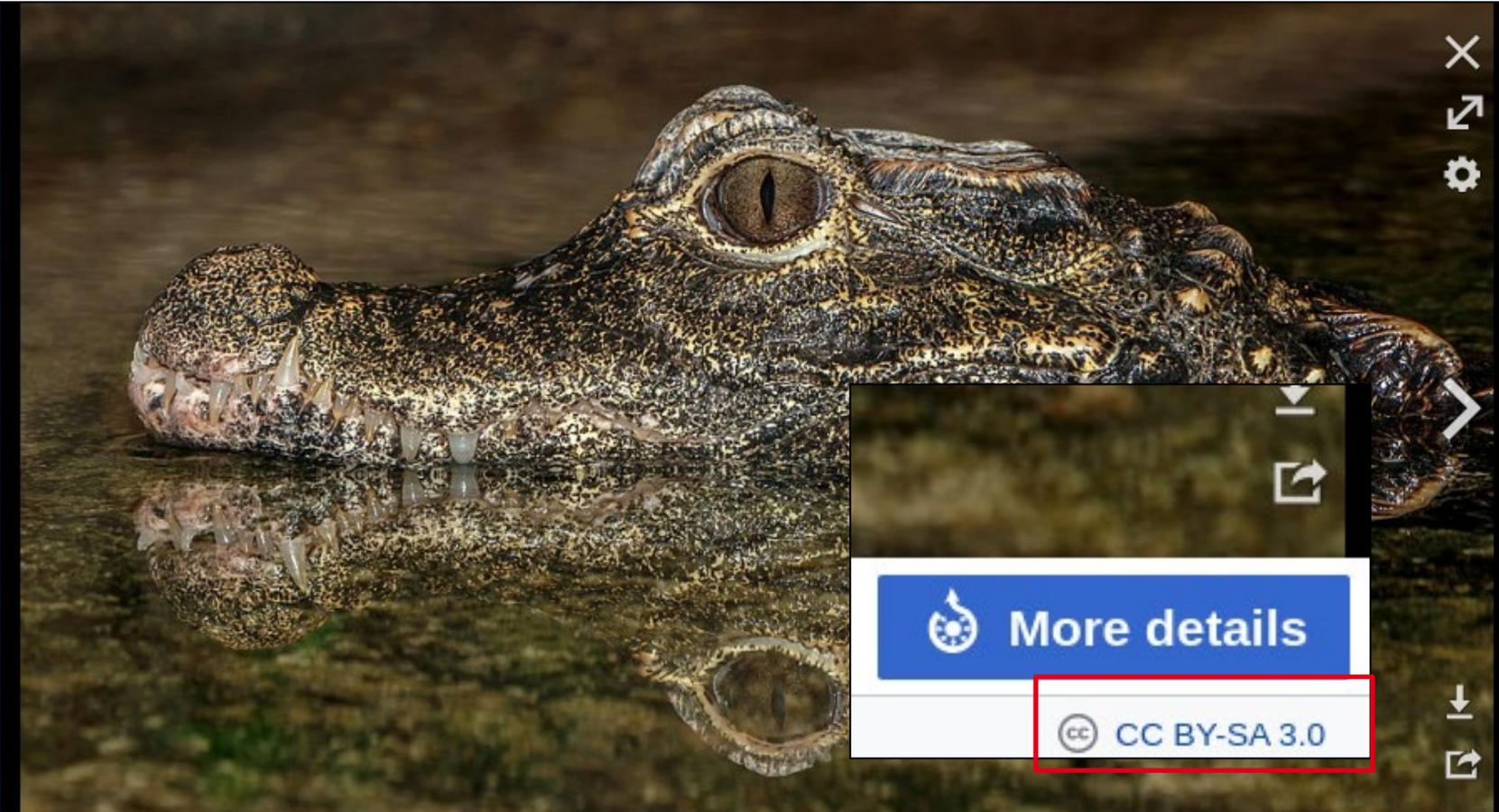
Was sind Creative-Commons-Lizenzen?

Versionen des Lizenzvertrags



Creative Commons

Nutzungsszenarien - Wikimedia



Osteolaemus tetraspis Cope, 1861, Dwarf crocodile; Karlsruhe Zoo, Karlsruhe, Germany.

H. Zell - Own work

More details

CC BY-SA 3.0

More details

CC BY-SA 3.0

Creative Commons Nutzungsszenarien - Forschungsdaten

The screenshot shows the Zenodo interface for a dataset. At the top, the Zenodo logo is on the left, and search, upload, and community links are in the center. On the right, there are 'Log in' and 'Sign up' buttons. Below the header, the date 'September 5, 2019' is displayed. The dataset title is 'NewsEye / READ OCR training dataset from Austrian Newspapers (19th C.)'. Below the title, the authors 'Guenter Muehlberger; Guenter Hackl' are listed. A description follows, stating the dataset consists of 148 training pages and 13 validation pages from 19th and early 20th-century Austrian newspapers, processed with the PAGE format and the Transkribus platform. A 'Preview' section shows a file tree for 'TrainingSet_ONB_Newseye_GT_M1+'. The tree lists various files with their names and sizes, such as 'ONB_aze_18950706_1.jpg' (1.9 MB) and 'ONB_aze_19110701_001.xml' (210.0 kB). A summary box on the right shows 290 views and 83 downloads. Below this, the 'Indexed in' section features the OpenAIRE logo. Another summary box on the right provides metadata: 'Publication date: September 5, 2019', 'DOI: 10.5281/zenodo.3387369', 'Keyword(s): OCR, Text Recognition, Transkribus', 'Grants: European Commission', and 'Communities: NewsEye, ScriptNet - READ (Recognition and Enrichment of Archival Documents)'. The license is 'Creative Commons Attribution 4.0 International'.

Publication date:
September 5, 2019

DOI:
DOI 10.5281/zenodo.3387369

Keyword(s):
OCR, Text Recognition, Transkribus

Grants:
European Commission:

- NewsEye - NewsEye: A Digital Investigator for Historical Newspapers (770299)
- READ - Recognition and Enrichment of Archival Documents (674943)

Communities:
NewsEye
ScriptNet - READ (Recognition and Enrichment of Archival Documents)

License (for files):
Creative Commons Attribution 4.0 International

Creative Commons

Nutzungsszenarien – Quellcode

Search or jump to... Pull requests Issues Marketplace Explore

Create a new repository

A repository contains all project files, including the revision history. Already have a project repository elsewhere? [Import a repository.](#)

Owner * **Repository name ***

slub / refactored-chainsaw ✓

Great repository names are short and memorable. Need inspiration? How about **refactor**

Description (optional)

The next-generation chainsaw

Public
Anyone on the internet can see this repository. You choose who can commit.

Private
You choose who can see and commit to this repository.

Initialize this repository with:
Skip this step if you're importing an existing repository.

Add a README file
This is where you can write a long description for your project. [Learn more.](#)

Add .gitignore
Choose which files not to track from a list of templates. [Learn more.](#)

Choose a license
A license tells others what they can and can't do with your code. [Learn more.](#)

License: None ▾

Create repository

Choose a license
A license tells others what they can and can't do with your code. [Learn more.](#)

License: None ▾

License ✕

Filter licenses...

- None
- Apache License 2.0
- GNU General Public License v3.0
- MIT License
- BSD 2-Clause "Simplified" License
- BSD 3-Clause "New" or "Revised" License
- Boost Software License 1.0
- Creative Commons Zero v1.0 Universal**
- Eclipse Public License 2.0
- GNU Affero General Public License v3.0
- GNU General Public License v2.0
- GNU Lesser General Public License v2.1

Creative Commons

Nutzungsszenarien – Publikationen

The screenshot shows the Qucosa metadata page for the document 'Erkundung taktiler Grafiken'. The page includes a navigation menu on the left, a search bar, and a detailed metadata table. The title is 'Erkundung taktiler Grafiken' by Dr. Denise Bornschein and Christin Engel. The abstract describes a training material for blind and visually impaired people. The license is CC BY 4.0.

| | |
|--------------------------------------|---|
| Zitierfähige Uri: | https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-708013 |
| Abstract (DE) | Die vorliegende Schulung ist vorrangig zum Selbststudium für blinde und sehbehinderte Menschen konzipiert. Neben Grundlagen und Prinzipien der taktilen Grafikerkundung werden effektive Strategien zur systematischen Erkundung taktiler Grafiken anhand konkreter Beispiele (Säulen-, Punkt- und Liniendiagramme) vorgestellt. Interessierte sehende Personen können die Informationen ebenso verwenden – einerseits um den Umgang blinder Leser und Leserinnen mit taktilen Grafiken besser zu verstehen, andererseits können Sie die Materialien auch als Grundlage verwenden, um selber blinde bzw. sehbehinderte Menschen zu schulen. |
| Freie Schlagwörter (DE) | taktile Grafik, Erkundungsstrategien, Säulendiagramm, Punktdiagramm, Liniendiagramm |
| Freie Schlagwörter (EN) | tactile graphic, exploration strategies, bar chart, scatter chart, line chart |
| Klassifikation (DDC) | 004 |
| Klassifikation (RVK) | ST 278 ST 320 |
| Herausgeber (Institution) | Technische Universität Dresden |
| Förderer | Bundesministerium für Arbeit und Soziales |
| Projektförderung | Mosaik - Mosaik - Zugängliche Grafiken für und von blinden Nutzern ID: 01KM151112 BMAS Ausgleichsfonds |
| URN Qucosa | urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-708013 |
| Veröffentlichungsdatum Qucosa | 12.05.2020 |
| Dokumenttyp | Sonstige Veröffentlichung |
| Sprache des Dokumentes | Deutsch |
| Lizenz / Rechteinweis | CC BY 4.0 |

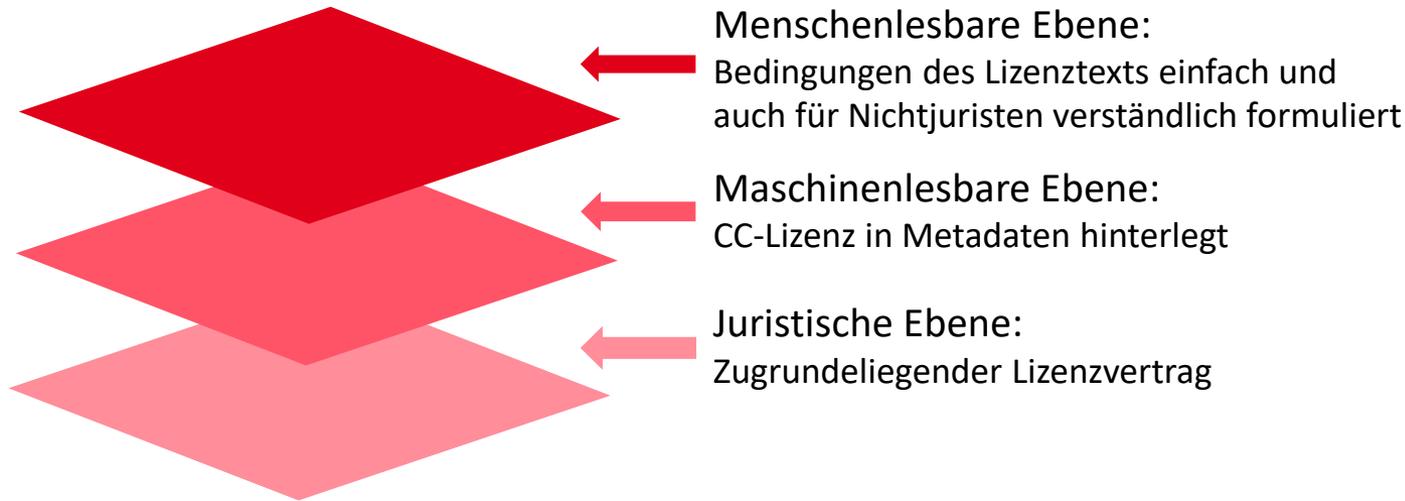
Inhaltsverzeichnis

- 1 Einleitung
- 2 Grundlagen und Prinzipien der taktilen Grafikerkundung

| | |
|--------------------------------------|---|
| URN Qucosa | urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-708013 |
| Veröffentlichungsdatum Qucosa | 12.05.2020 |
| Dokumenttyp | Sonstige Veröffentlichung |
| Sprache des Dokumentes | Deutsch |
| Lizenz / Rechteinweis | CC BY 4.0 |

Wie funktionieren CC-Lizenzen?

Aufbau der Lizenzen



| | | |
|---|--|-----------|
| <pre><mets:rightsMD> <mets:mdWrap M <mets:xmlID <pre:r <p <p </p </pre: <mets:xmlID </mets:mdWrap> </mets:rightsMD></pre> | <h3>Creative Commons Namensnennung 4.0 International Public License</h3> <p>Durch die Ausübung der lizenzierten Rechte (wie unten definiert) erklären Sie sich rechtsverbindlich mit den Bedingungen dieser Creative Commons Namensnennung 4.0 International Public License ("Public License") einverstanden. Soweit die vorliegende Public License als Lizenzvertrag anzusehen ist, gewährt Ihnen der Lizenzgeber die in der Public License genannten lizenzierten Rechte im Gegenzug dafür, dass Sie die Lizenzbedingungen akzeptieren, und gewährt Ihnen die entsprechenden Rechte in Hinblick auf Vorteile, die der Lizenzgeber durch das Verfügbarmachen des lizenzierten Materials unter diesen Bedingungen hat.</p> | n/zero/1. |
|---|--|-----------|

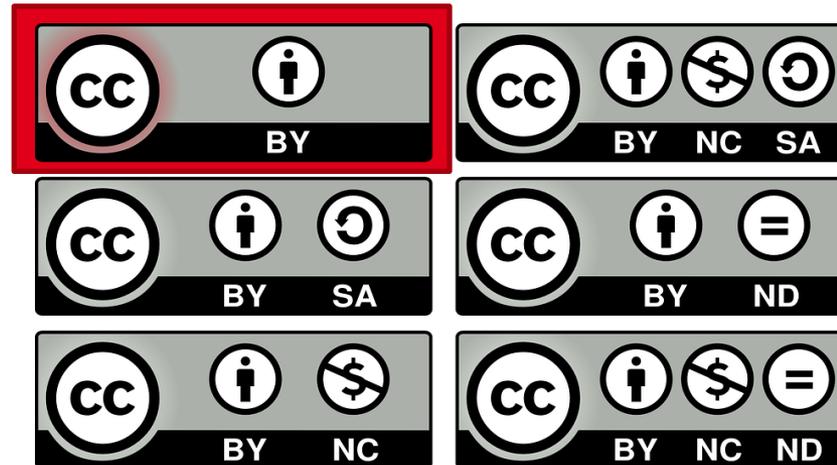
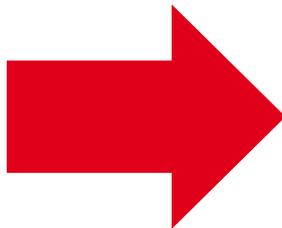
Wie funktionieren CC-Lizenzen?

Vier Bausteine – 6 Varianten



+ **BY** +
Nennung des
Urhebers

| | |
|----|--|
| ND | Keine eigene Bearbeitung |
| SA | Weiterverbreitung unter gleichen Bedingungen |
| NC | Keine kommerzielle Nutzung |



Wie funktionieren CC-Lizenzen?

Wie vergebe ich eine CC-Lizenz?

Lizenzeigenschaften

Ihre Auswahl in diesem Panel wird die anderen Panels auf dieser Seite ebenfalls aktualisieren.

Erlauben, dass Bearbeitungen Ihres Werkes geteilt werden?

Ja Nein Ja, solange andere unter denselben Bedingungen weitergeben

Kommerzielle Nutzungen Ihres Werkes erlauben?

Ja Nein

Ausgewählte Lizenz

Namensnennung 4.0 International



Dies ist eine Free-Culture-Lizenz!



2. Ausgewählte Lizenz überprüfen

1. Gewünschte Lizenzigenschaften auswählen

Helfen Sie anderen, die Namensnennung korrekt vorzunehmen!

Dieser Abschnitt ist optional, aber das Ausfüllen wird maschinenlesbare Metadaten in das vorgeschlagene HTML einfügen!

Haben Sie eine Website?



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Kopieren Sie diesen Code, um Ihre Besucher zu informieren!

`<a rel="license"`

3. Attribution angeben

4. Text und Grafik übernehmen

Grenzen der Creative Commons

Das Problem mit der freien Verfügbarkeit

»Die größte aller rechtlichen Einschränkungen besteht darin,
nicht
ge

http

Frei zugänglich heißt nicht
frei verwendbar!



Grenzen der Creative Commons

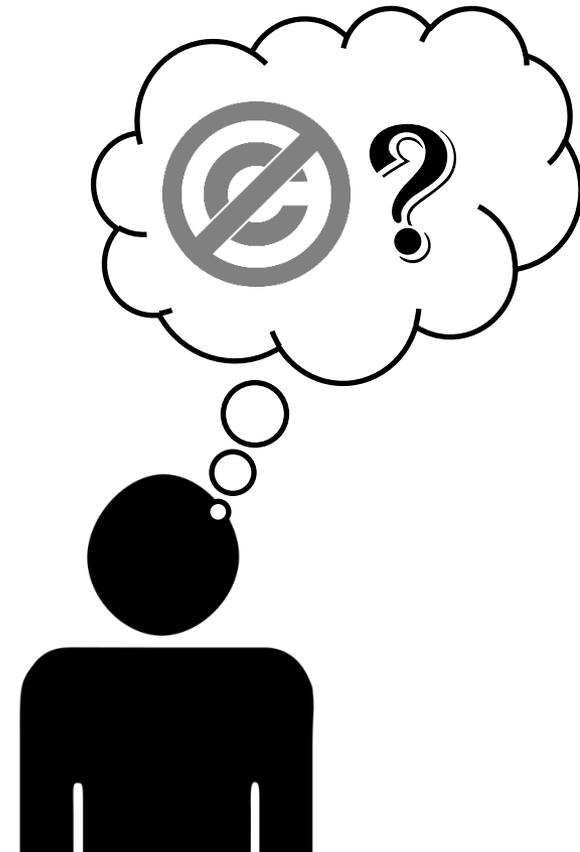
Das Problem mit der Gemeinfreiheit



Dieses Werk wurde vom Rechteinhaber in die **Gemeinfreiheit** (Public Domain) entlassen

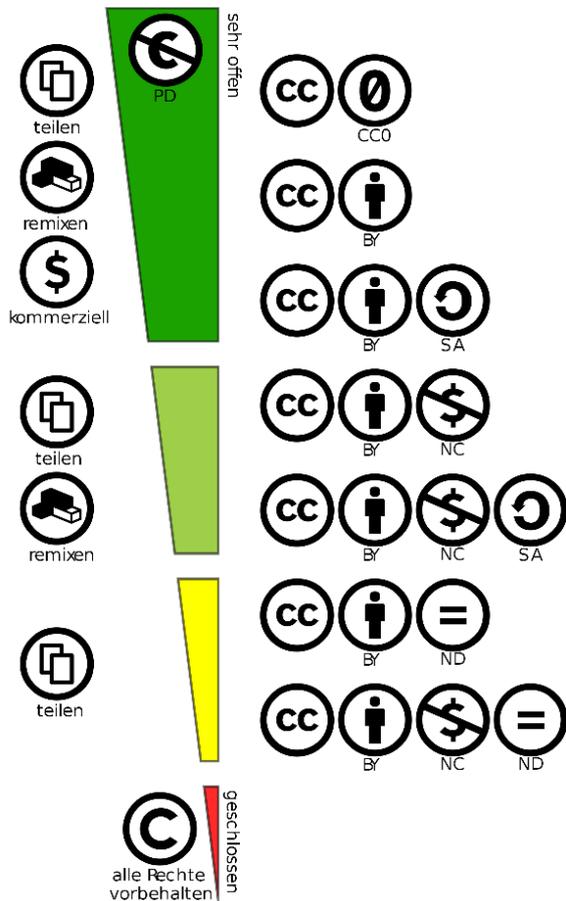


Kein Urheberrechtsschutz?



Grenzen der Creative Commons

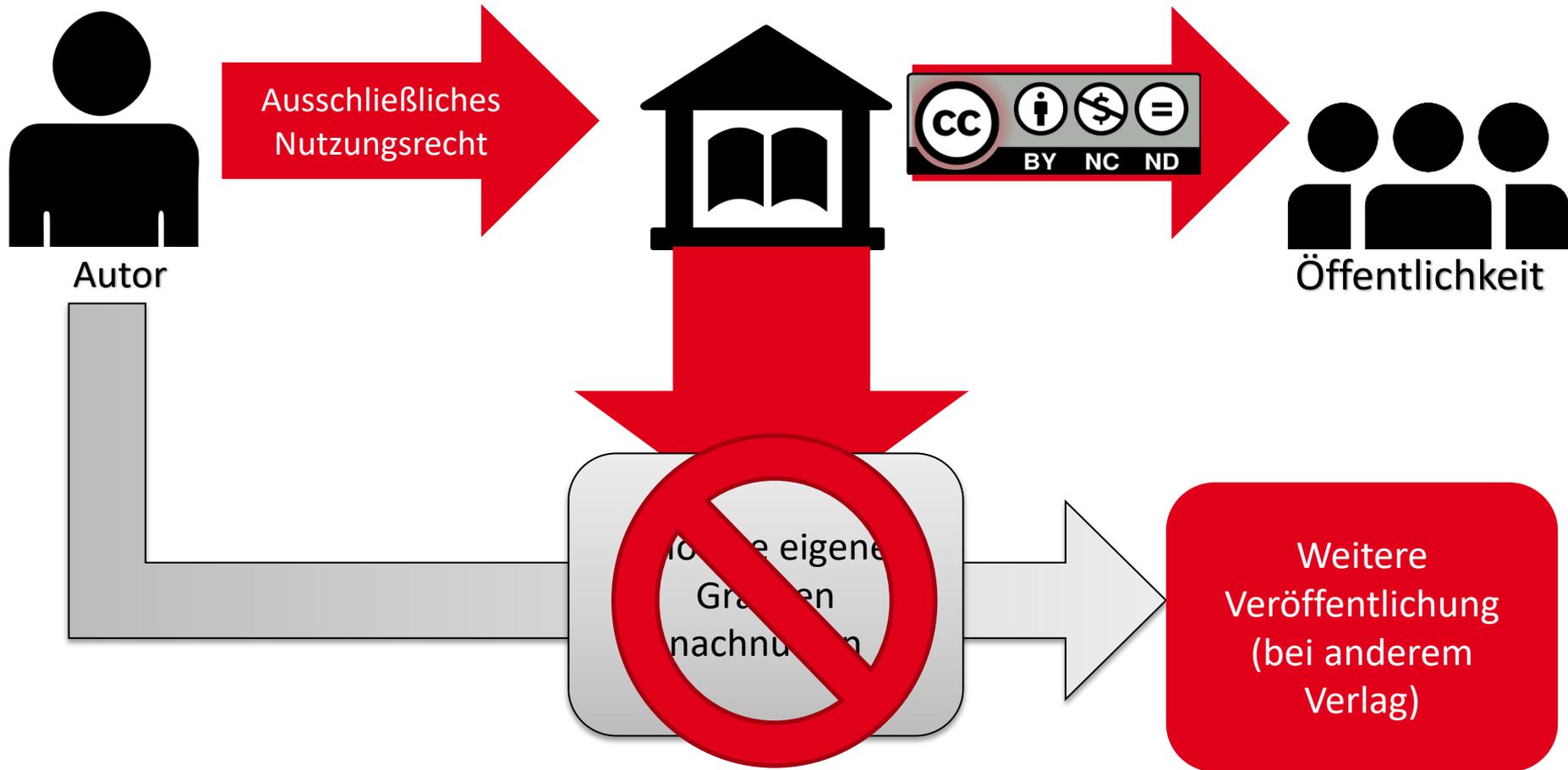
Creative Commons und Open Access



»Open Access« meint, dass [= Peer-Review-Fachliteratur] **kostenfrei und öffentlich im Internet zugänglich** sein sollte, sodass Interessenten die **Volltexte lesen, herunterladen, kopieren, verteilen, drucken, in ihnen suchen, auf sie verweisen und sie auch sonst auf jede denkbare legale Weise benutzen** können [...] in allen Fragen des Copyrights überhaupt sollte die **einzige Einschränkung** darin bestehen, den Autoren **Kontrolle über ihre Arbeit** zu belassen und deren Recht zu sichern, dass ihre Arbeit angemessen anerkannt und zitiert wird. «

(Quelle: Budapester Erklärung <http://www.budapestopenaccessinitiative.org/boai-10-translations/german-translation>) Januar 2002

Und welche Lizenz ist nun die richtige?



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Bei Fragen und Anregungen:

Caprice Thomas & Kay-Michael Würzner

openaccess@slub-dresden.de