

## **Staatsexamen Theorie künstlerischer Gestaltung – LA Gymnasium März 2014**

### Thema 1

#### **Urban Performance – ein Phänomen zwischen singulärem Auftritt und kollektivem Ereignis, zwischen künstlerischer Aufführung im öffentlichen Raum und politischer Aktion**

Eikels, Kai van: Die Kunst des Kollektiven Performance zwischen Theater, Politik und Sozioökonomie. München 2013

Grothe, Nicole: InnenStadtAktion Kunst oder Politik? Bielefeld 2005

Hieber, Lutz; Moebius, Stephan (Hrg.): Avantgarden und Politik Künstlerischer Aktivismus von Dada bis zur Postmoderne. Bielefeld 2009

Möntmann, Nina; Dziewior (Hrg.): Mapping A City: Hamburg Kartierung. Galerie für Landschaftskunst Hamburg 2003

Möntmann, Nina: Kunst als sozialer Raum. Köln 2002

Müller, Christian Philipp; Könnecke, Achim (Hrg.): Christian Philipp Müller. Kunst auf Schritt und Tritt. Public Art is everywhere. Hamburg 1997

Schmidt, Sabine Maria; Museum Folkwang (Hrg.): Hacking the City – Interventions in urban and kommunikative spaces“. Essen 2010

#### **Zeitschriften:**

Kunstforum International: Urban Performance I+II. Bd. 223 2013; Bd. 224 2014

Kunstforum International: Der urbane Blick. Bd. 218, 2012

**Literaturangaben S. 55 Anmerkung 2** aus dem Artikel: Heinz Schütz: Die Stadt als Aktionsraum. Urban Performances als singulärer Auftritt und kollektives Ereignis. In: Kunstforum International Urban Performances II; Bd. 224, 2014 S. 44 -81

### Thema 2:

#### **Ausgewählte Probleme des Identitätsdiskurses in der Kunst des 20./21.Jhs.**

Hubertus Butin (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Identität und Selbstinszenierung, Hybridität, Queer Culture und künstlerische Praxis, Transkulturalität, Body Art, Feminismus und künstlerische Praxis, Postmoderne

Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts.

Ausstellungskatalog, DuMont Köln 2000

Frank, Manfred; Raulet, Gérard, Van Reijen, Willem: Die Frage nach dem Subjekt. Frankfurt/Main 1988

Weibel, Peter; Steinle, Christa: Identität: Differenz Tribüne Trigon 1940-1990. Eine Topografie der Moderne. Böhlau Wien, Köln, Weimar 1992

Beyer, Andreas: Das Porträt. München 2002

Harrison, Charles; Wood, Paul (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Hatje Ostfildern-Ruit 1998

Darin Auszüge aus: V. Individuum und Soziales (S. 673-832)

Weiss, Judith Elisabeth: Von Anti bis Meta. Neu-Orientierung der Porträtkunst. In: Kunstforum International: Gesicht im Porträt/ Porträt ohne Gesicht. Bd. 216 2012, S. 33 ff

#### **Zeitschriften:**

Kunstforum International: Gesicht im Porträt/ Porträt ohne Gesicht. Bd. 216 2012

Kunstforum International: Die Kunst der Selbstdarstellung. Bd. 181 2006

#### **Links:**

<http://www.zfl-berlin.org/gesicht-als-artefakt.html>

### **Frage 3:**

#### **Ästhetik, Semiotik, Aura und Geheimnisse des fotografischen Bildes vor und nach der digitalen Revolution**

Ameluxen, Hubertus von; Iglhaut, Stefan; Rötzer, Florian (Hrg.): Fotografie nach der Fotografie. Dresden, Basel 1995 / auch München 1996

Sontag, Susan: Über Fotografie. Frankfurt Fischer 2006

Barthes, Roland: Die helle Kammer. Frankfurt 1985

Butin, Hubertus (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Fotografie Folie, Sabine; Glasmeier, Michael: Tableaux Vivants Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video. Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien 2002

Frizot, Michael (Hrg.): Neue Geschichte der Fotografie. Könemann München 1998

Kemp, Wolfgang; Ameluxen, Hubertus von (Hrg.): Theorie der Fotografie I-IV 1939 – 1995, München 2006

Köhler, Michael (Hg.): Das konstruierte Bild. Fotografie – arrangiert und inszeniert.

Ausstellungskatalog Kunstverein München, Schaffhausen 1988

Loreck, Hanne: Geschlechterfiguren und Körpermodelle: Cindy Sherman. Silke Schreiber V. München 2002  
 Wolf, Herta (Hrg.): Paradigma Fotografie – Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Bd. 1, Frankfurt 2002  
 Wolf, Herta (Hrg.): Diskurse der Fotografie – Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Bd. 2, Frankfurt 2002  
 Stiegler, Bernd: Theoriegeschichte der Fotografie. München 2006  
 Stiegler, Bernd: Bilder der Fotografie. Ein Album fotografischer Metaphern. Frankfurt 2006  
 Walter, Christine: Bilder erzählen! Positionen inszenierter Fotografie. Weimar 2002

#### **Zeitschriften:**

Kunstforum International: Die Kunst der Selbstdarstellung. Bd. 181 2006  
 Kunstforum International: Inszenierte Fotografie I und II. Bd. 83 und 84, 1986  
 Kunstforum International: Der Gebrauch der Fotografie. Bd. 171, 2004  
 Kunstforum International: Das Ende der Fotografie. Bd. 172, 2004

### **Staatsexamen Theorie künstlerischer Gestaltung LA Grundschule und Mittelschule März 2014**

#### **Thema 1 Kunstwerkanalyse und Kunstwerkinterpretation**

Ammann, Jean-Christoph: Bewegung im Kopf. Umgang mit der Kunst. Regensburg 1993  
 Gockel, Cornelia; Kirschenmann, Johannes (Hrg.): Orientierung in der Gegenwartskunst. Seelze 2010  
 Kirschenmann, Johannes; Schulz, Frank; Sowa, Hubert: Kunstpädagogik im Projekt allgemeiner Bildung. München 2006  
 Schulz, Frank; Kirschenmann, Johannes: Bilder erleben und verstehen. Einführung in die Kunstrezeption. Klett 1999  
 Thomas, Karin; Seydel, Fritz; Sowa, Hubert (Hrg.): KUNST Bildatlas, Stuttgart + Velber  
 Kapust, Antje; Waldenfels, Bernhard (Hrg.): Kunst. Bild. Wahrnehmung. Blick. Merleau-Ponty zum Hundersten, München 2010  
 Boehm, Gottfried: Was ist ein Bild? München 2006  
 Klasu Sachs-Hombach (Hrg.): Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualic Turn. Frankfurt/Main 2009  
 Schade, Sigrid; Wenk, Silke: Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld. Bielefeld 2011  
 Selle, Gert: Betrifft Beuys Annäherung an Gegenwartskunst. Unna 1994

#### **Zeitschriften:**

Kunst+Unterricht: Assoziative Methoden der Kunstrezeption. 253/2001

#### **Thema 2 Land bzw. Earth-Art**

Beardsley, John: Earthworks and Beyond. Contemporary Art in the Landscape. New York 1998  
 Butin, Hubertus (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Land Art  
 Kastner, Jeffrey, Brian Wallis (Hrg.): Land and Environmental Art. London 1998  
 Lailach, Michael: Land Art. Hrg. Uta Groszick, Köln 2007  
 Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. 15.-20. Jahrhundert. Taschen Köln 1999  
 Ursprung, Philip: Grenzen der Kunst. Allan Kaprow und das Happening Robert Smithson und die Land Art. Silke Schreiber Verlag, München 2003  
 Weilacher, Udo : Zwischen Landschaftsarchitektur und Land Art. Basel Berlin Boston 1999  
 Werkner, Patrick: Land Art USA. Von den Ursprüngen zu den Großraumprojekten in der Wüste. München 1992  
 Whitfield, Sarah; Long, Richard: Richard Long: Walking the Line. New York 2002  
 Wollmeiner, Sigrid: Natur-Kunst. Künstlersymposien in Deutschland. Petersberg 2002

#### **Zeitschriften:**

Kunstforum International: Ästhetik des Reisens. Bd. 136, 1997  
 Kunstforum International: Künstler als Gärtner. Bd. 145, 199  
 Kunstforum International: Das Gartenarchiv. Bd. 146, 1999

#### **Frage 3**

#### **Die Erweiterung des Kunstbegriffs - auf den Spuren von Marcel Duchamp, Joseph Beuys, John Cage und Christoph Schlingensief**

Blume, Eugen; Catherine Nichols (Hrg.): Beuys. Die Revolution sind wir. Göttingen 2009

Buschkühle, Carl-Peter: Zur Kunst als Kunstpädagogik bei Joseph Beuys. Frankfurt, Berlin ua. 1997  
 Charles, Daniel: John Cage oder die Musik ist los. Berlin 1979  
 Harlan, Rappmann, Schata: Soziale Plastik Materialien zu Joseph Beuys. Achberg 1984 und spätere  
 Harlan, Volker: Was ist Kunst? Werkstattgespräch mit Beuys. Stuttgart 2001  
 Herzogenrath, Wulf; Nierhoff-Wielk, Barbara (Hrg.): „John Cage und...“ Bildender Künstler – Einflüsse, Anregungen. Köln 2012  
 Mann, Heinz Herbert: Marcel Duchamp 1917. München 1999  
 Mink, Janis: Duchamp. Köln 2008  
 Molderings, Herbert: Marcel Duchamp. Frankfurt 1987  
 Pia Janke / Teresa Kovacs (Hg.): Der Gesamtkünstler. Christoph Schlingensief. (= Diskurse.Kontexte.Impulse, Bd. 8) Wien 2011  
 Schneede, Uwe M.: Joseph Beuys Die Aktionen. Ostfildern-Ruit 1994  
 Wihstutz, Benjamin: Der andere Raum: Politiken sozialer Grenzverhandlung im Gegenwartstheater, Zürich 2012  
 Zimmermann; Walter; Knott, Marie Luise (Hrg.): John Cage: Empty Mind. Frankfurt 2012  
**Zu Schlingensief:**  
 Literatur im Umkreis der 54. Biennale Venedig, wo sein Frau für ihn postum den deutschen Pavillon ausstattete

## **Allgemeine kunstgeschichtliche und kunstwissenschaftliche**

### **Überblicksliteratur:**

Belting, Hans: Das unsichtbare Kunstwerk. Die modernen Mythen der Kunst. München 1998  
 Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst. Berlin 2001 S. 535-637  
 Harrison, Charles, Wood, Paul (Hrg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Ostfildern-Ruit 1998 Bd. I und II  
 Heartney, Eleanor: Kunst&Gegenwart. Phaidon Berlin 2008  
 Hofmann, Werner: Die Grundlagen der modernen Kunst. Stuttgart 1987  
 Hofmann, Werner: Die Moderne im Rückspiegel Hauptwege der Kunstgeschichte München 1998  
 Joachimides, Christos M., Rosenthal, Norman (Hrg.): Die Epoche der Moderne. Kunst im 20. Jahrhundert. Ostfildern bei Stuttgart  
 Klotz, Heinrich: Kunst im 20. Jahrhundert Moderne Postmoderne Zweite Moderne. München 1994  
 Partsch, Susanna: 20. Jahrhundert I. Bd. 11, Reclam jun Stuttgart 2002  
 Schade, Sigrid; Wenk, Silke: Studien zur visuellen Kultur Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld. Bielefeld 2011  
 Schneede, Uwe: Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. München 2001  
 Thomas, Karin: Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 2004  
 Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001

946707  
 J7FILA