



© *Dr. Thomas Lüttenberg; 2005*

**Bibliographie zur Kulturgeschichte der Kleidung in der Frühen Neuzeit**  
(Hauptseminar TU Dresden SS 2005)

**0. Allgemeines, Überblicks- und Nachschlagewerke**

- BOUCHER, FRANÇOIS, Histoire du costume en Occident de l'antiquité à nos jours, Paris 1965.
- BOVENSCHEN, SILVIA (Hg.), Die Listen der Mode, Frankfurt am Main 1986.
- BOVENSCHEN, SILVIA, Artikel „Kleidung“, in: Christoph Wulf (Hg.), Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie, Weinheim/Basel 1997, 231-242.
- BRAUDEL, FERNAND, Kleidung und Mode, in: ders., Sozialgeschichte des 15. - 18. Jahrhunderts, 3 Bde, München 1985-1986 (zuerst frz. 1979), hier Bd. 1 (Der Alltag), 332-357.
- BRINGEMEIER, MARTHA, Priester- und Gelehrtenkleidung: Tunika, Sutane, Schaubе, Talar; ein Beitrag zu einer geistesgeschichtlichen Kostümforschung, Münster 1974.
- BULST, NEITHARD UND ROBERT JÜTTE (Hg.), Zwischen Sein und Schein. Kleidung und Identität in der ständischen Gesellschaft, Freiburg / München 1993 (= Saeculum 44 (1993)).
- COLLAS, RENE, Bibliographie générale du costume et de la mode, Paris 1933.
- DELAPORTE, YVES (Hg.), Vêtement et sociétés, Actes des journées de rencontre 2-3 mars 1979, Paris o.D.
- DELAPORTE, YVES (Hg.), Vers une anthropologie du vêtement, Actes du colloque du CNRS 9-11 mars 1983, Paris 1984.
- DESLANDRES, YVONNE, Le costume, image de l'homme, Paris 1976.
- DOCK, STEPHEN VARICK, Costume and Fashion in the Plays of Jean-Baptiste Poquelin Molière: A Seventeenth-Century Perspective, Genf 1992.
- FLÜGEL, J.C., The Psychology of Clothes, London 1930.
- HARGREAVES-MAWDSLEY, W., A History of Legal Dress in Europe until the End of the Eighteenth Century, Oxford 1963.
- HAULOTTE, EDGAR, Symbolique du vêtement selon la Bible, Paris 1966.
- HOLLANDER, ANNE L., Seeing through Clothes, New York 1975.
- JUNKER, ALMUT UND EVA STILLE, Zur Geschichte der Unterwäsche (1700-1960), Ausstellungskat. Frankfurt am Main 1988.
- KOCH-MERTENS, WIEBKE, Der Mensch und seine Kleider, 2 Bde, Düsseldorf 2000.
- KÖNIG, RENÉ, Menschheit auf dem Laufsteg: die Mode im Zivilisationsprozeß, München 1985.
- KÜHNEL, HARRY (Hg.), Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Vom alten Orient bis zum ausgehenden Mittelalter, Stuttgart 1992.
- LAVER, JAMES, An Inquiry into the Fundamentals of Fashion: Modesty in Dress, London 1969.
- LEHNERT, GERTRUD, DuMont Schnellkurs Mode, Köln 1998.

- LEMOINE-LUCCIONI, EUGÉNIE, *La Robe. Essai psychanalytique sur le vêtement*, Paris 1983.
- LOSCHEK, INGRID, *Reclams Mode- und Kostümllexikon*, Stuttgart <sup>4</sup>1999.
- MUNNS, JESSICA (Hg.), *The Clothes that Wear us: Essays on Dressing and Transgressing in Eighteenth Century Culture*, Newark 1999.
- NIXDORFF, HEIDE UND HEIDI MÜLLER (Hg.), *Weißer Westen - Rote Roben. Von den Farbordnungen des Mittelalters zum individuellen Farbgeschmack*, Berlin 1983.
- PASTOUREAU, MICHEL, *Des Teufels Tuch: eine Kulturgeschichte der Streifen und der gestreiften Stoffe*, Frankfurt 1995.
- PELLEGRIN, NICOLE, *Les vêtements de la liberté. Abécédaire des pratiques vestimentaires en France de 1780 à 1800*, Aix en Provence 1989.
- RIBEIRO, AILEEN, *Dress in Eighteenth Century Europe (1715-1789)*, London 1984.
- RIBEIRO, AILEEN, *The Art of Dress. Fashion in England and France 1750 to 1820*, New Haven/London 1995.
- RICHARDSON, CATHERINE (Hg.), *Clothing Culture (1350-1650)*, Aldershot 2004.
- ROACH, MARY ELLEN UND JOANNE BUBOLZ EICHER (Hg.), *Dress, Adornment and the Social Order*, New York 1965.
- ROCHE, DANIEL, *The Culture of Clothing. Dress and Fashion in the 'ancien régime'*, Cambridge 1994.
- SAUER, MICHAEL, *Kleidung und Mode in der Geschichte*, *Geschichte lernen* 80 (2001), 10-18.
- THIEL, ERIKA, *Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Berlin 1997.
- WARNCKE, CARSTEN-PETER, *Rationalisierung des Dekors. Über Kleidung, Schmuck und Verschönerung in der Frühen Neuzeit*, in: Richard van Dülmen (Hg.), *Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500-2000*, Wien 1998, 159-173.
- WISNIEWSKI, CLAUDIA, *Kleines Wörterbuch des Kostüms und der Mode*, Stuttgart 1996.
- ZANDER-SEIDEL, JUTTA, *Textiler Hausrat. Kleidung und Haustextilien in Nürnberg von 1500 - 1650*, München 1990.

### **1. Kleidung und Gesellschaft (Kleiderordnungen, Trauer- und Hochzeitskleidung)**

- AMUSSEN, S., *An Ordered Society. Gender and Class in Early Modern England*, Oxford 1988.
- BALDWIN, *Sumptuary Legislation and Personal Regulation in England*, Baltimore 1926.
- BARTSCH, L., *Sächsische Kleiderordnungen aus der Zeit von 1450-1750*, Annaberg 1882.
- BAUR, ANDREAS, *Die Hochzeitsordnungen der Reichsstadt Regensburg in der Neuzeit (Regensburger Studien, 6)*, Regensburg 2002.
- BRUNDAGE, JAMES A., *Sumptuary Laws and Prostitution in Late Medieval Italy*, *Journal of Medieval History* 13 (1987), 343-355.
- BULST, NEITHARD, *Zum Problem städtischer und territorialer Kleider-, Aufwands- und Luxusgesetzgebung in Deutschland (13. - Mitte 16. Jahrhundert)*, in: André Gouron und Albert Rigaudière (Hg.), *Renaissance du pouvoir législatif et genèse de l'Etat moderne*, Montpellier 1988, 29-57.
- BULST, NEITHARD, *Kleidung als sozialer Konfliktstoff. Probleme kleidergesetzlicher Normierung im sozialen Gefüge*, *Saeculum* 44 (1993), 32-46.
- CUNNINGTON, PHILLIS UND CATHERINE LUCAS, *Costume for Births, Marriages and Deaths*, London 1972.
- DINGES, MARTIN, *Von der 'Lesbarkeit der Welt' zum universalisierten Wandel durch individuelle Strategien. Die soziale Funktion der Kleidung in der höfischen Gesellschaft*, *Saeculum* 44 (1993), 90-112.

- FOGEL, MICHELE, Modèle d'État et modèle social de dépense : Les lois somptuaires en France de 1485 à 1660, in: Jean-Philippe Genet und Michel Le Mené (Hg.), Genèse de l'état moderne. Prélèvement et redistribution (Actes du colloque de Fontevraud 1984), Paris 1987, 227-235.
- GRISARD, KAROLIN, "Jedenfalls erzähle ich dies alles, um dir zu zeigen, daß niemand von Putz und Kleidung auf das Innere eines Menschen schließen soll." Kleiderverordnungen für Frauen, in: Annette Kuhn und Marianne Pitzen (Hg.), Stadt der Frauen. Szenarien aus spätmittelalterlicher Geschichte und zeitgenössischer Kunst, Zürich / Dortmund 1994, 110-113.
- HUGHES, DIANE OWEN, Sumptuary Law and Social Relations in Renaissance Italy, in: John Bossy (Hg.), Disputes and Settlements: Law and Human Relations in the West, London / New York / Melbourne 1983, 69-99.
- HUNT, ALAN, Governance of the Consuming Passions. A History of Sumptuary Law, New York 1996.
- JÜTTE, ROBERT, Stigma-Symbole. Kleidung als identitätsstiftendes Merkmal bei spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Randgruppen (Juden, Dirnen, Aussätzige, Bettler), Saeculum 44 (1993), 65-89.
- KANTOROWICZ, HERMANN, *De ornatu mulierum*. A Consilium of Antonius de Rosellis with an Introduction to Fifteenth Century Sumptuary Legislation, in: ders., Rechtshistorische Schriften, Karlsruhe 1933 (ND 1970), 341-376.
- LEHNER, JULIA, Die Mode im alten Nürnberg, aufgezeigt an den Nürnberger Kleiderordnungen, Erlangen 1984.
- LÜTTENBERG, THOMAS, Législation symbolique ou contrainte efficace? Les lois vestimentaires dans les villes allemandes au XVIe siècle, in: Christine Aribaud und Sylvie Mouysset (Hg.), Vêtue et Pouvoir (XIIIe-XXe siècle), Actes du colloque d'Albi, 19-20 octobre 2001, Toulouse 2003, 137-148.
- MAISONNEUVE, YVES, Les vêtements de deuil à travers les âges, La Soierie de Lyon 14 (juillet 1931), 289-296.
- MUZZARELLI, MARIA GIUSEPPINA UND ANTONELLA CAMPANINI (Hg.), Disciplinare il lusso. La legislazione suntuaria in Italia e in Europa tra Medioevo ed Età moderna, Rom 2003.
- SCHLUMBOHM, JÜRGEN, Gesetze, die nicht durchgesetzt werden - ein Strukturmerkmal des frühneuzeitlichen Staates?, Geschichte und Gesellschaft 23 (1997), 647-663.
- SCHWERHOFF, GERD, ... *die groisse oeverswenckliche costlicheyt zo messigen*. Bürgerliche Einheit und ständische Differenzierung in Kölner Aufwandsordnungen (14.-17. Jahrhundert), Rheinische Vierteljahresblätter 54 (1990), 95-122.
- SINEMUS, VOLKER, Stilordnung, Kleiderordnung und Gesellschaftsordnung im 17. Jahrhundert. in: Albrecht Schöne (Hg.), Stadt, Schule, Universität, Buchwesen und die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert, München 1976, 22-43.
- TAYLOR, LOU, Mourning Dress. A Costume and Social History, London 1983.
- WAGNER, GRETEL, Beiträge zur Entwicklung der Trauertracht in Deutschland vom 13. bis zum 18. Jahrhundert, Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde 11 (1969), 89-105.
- WILSON, MARKUS, Zeichen des Todes - Trauertracht und Trauerkleidung, in: Christoph Daxelmüller u.a. (Hg.), Tod und Gesellschaft - Tod im Wandel, Regensburg 1996, 107-110.
- ZANDER-SEIDEL, JUTTA, Das *erbar gepent*. Zur ständischen Kleidung im Nürnberg im 15. und 16. Jahrhundert, Zeitschrift für Waffen- und Kostümkunde 27 (1985), 119-140.
- ZANDER-SEIDEL, JUTTA, „...er sei danne fünftzick iar alt oder dar uber.“ Zur Kleidung des Alters im Mittelalter und in der frühen Neuzeit, in: Frank M. Kammel und Carola B. Gries (Hg.), Begegnungen mit Alten Meistern. Altdeutsche Malerei auf dem Prüfstand, Nürnberg 2000, 277-288.

## **2. Kleidung und Politik (Trachtenbücher, Nationenbildung, Alamode-Kritik)**

- ARIBAUD, CHRISTINE UND SYLVIE MOUYSET (Hg.), *Vêtture et pouvoir XIIIe-XXe siècle*, Actes du colloque d'Albi, 19 et 20 octobre 2001, Toulouse 2003.
- BADEL, BRIGITTE, Die Alamode-Kritik im gesellschaftlichen Kontext neu gelesen, *Frühneuzeitinfo* 7 (1996), 9-17.
- BÄUMEL, JUTTA, *Rüstkammer. Führer durch die ständige Ausstellung im Semperbau*, München 2004.
- BECHTHOLD, MARITA, *Kleidung der Vernunft: die Vorgeschichte bürgerlicher Repräsentation an Beispielen höfischer und bürgerlicher Kleidung in Frankreich vom 12. bis zum 18. Jahrhundert* [Mikrofiche-Ausg.] Diss. Uni Oldenburg 1994.
- BLANC, ODILE, *Images du monde et portraits d'habits: les recueils de costume à la Renaissance*, *Bulletin du Bibliophile* 2 (1995), 221–261.
- CUMMING, VALERIE, *Royal Dress. The Image and the Reality 1580 to the Present*, New York 1989.
- DOEGE, HEINRICH, *Die Trachtenbücher des 16. Jahrhunderts*, Leipzig 1913.
- FINK, AUGUST, *Die Schwarzschen Trachtenbücher*, Berlin 1963.
- FINK, GONTHIER-LOUIS, *Vom Alamodestreit zur Frühaufklärung. Das wechselseitige deutsch-französische Spiegelbild 1648-1750*, *Recherches Germaniques* 21 (1991), 3-47.
- GRAUL, ULRIKE UND BÄRBEL ZAUSCH (Red.), *Frau Hoeffart und Monsieur Alamode. Modekritik auf illustrierten Flugblättern des 16. und 17. Jahrhunderts*, Ausstellungskat. Staatliche Galerie Moritzburg 1998.
- GUÉRIN DALLEMESE, JEANNINE, *L'occhio di Cesare Vecellio: abiti e costumi esotici nel '500*, Alessandria 1998.
- HAYWARD, M.A., *Luxury or Magnificence? Dress at the Court of Henry VIII*, *Costume* 30 (1996), 37-46.
- HAYWARD, M.A., „The Sign of Some Degree?“ *The Financial, Social, and Sartorial Significance of Male Headware at the Court of Henry VIII and Edward VI*, *Costume* 36 (2002), 1-17.
- ILG, ULRIKE, *The Cultural Significance of Costume Books in Sixteenth-Century Europe*, in: Catherine Richardson (Hg.), *Clothing Culture 1350-1650*, Aldershot 2004, 29-47.
- KERN, ARTHUR, *Sächsische Hofordnungen*, in: ders. (Hg.), *Deutsche Hofordnungen des 16. und 17. Jahrhunderts*, Berlin 1907, 27-83.
- KÜHLMANN, WILHELM, *Alamode-Satire, Kultursemiotik und jesuitischer Reichspatriotismus - Zu einem Gedichtzyklus in den *Sylvae* (1643) des Elsässers Jacob Balde SJ*, *Simpliciana* 22 (2000), 201-226.
- LÜTTENBERG, THOMAS, *Spitzen und Politik. Acht Kupferstiche zu zwei Kleiderordnungen Ludwigs XIII. von Frankreich*, *Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde* 39 (1997), S. 123-143.
- LÜTTENBERG, THOMAS UND ANDREAS PRIEVER, ... *Hergegen macht das Kleyd oft einen Mann und Helden. Deutsche Alamode-Flugblätter des 17. Jahrhunderts im europäischen Kontext*, in: Adelheid Rasche und Gundula Wolter (Hg.), *Ridikül! Mode in der Karikatur (1600-1900)*, Ausstellungskatalog der Kunstbibliothek Berlin, Köln 2003, 153-168.
- MENTGES, GABRIELE, *Vestimentäres Mapping. Trachtenbücher und Trachtenhandschriften des 16. Jahrhunderts*, *Zeitschrift für Historische Waffen- und Kostümkunde* 46 (2004), 19-36.
- MIKOSCH, ELISABETH, *Court Dress and Ceremony in the Age of the Baroque. The Royal-Imperial Wedding of 1719 in Dresden, a Case Study*, Diss. Inst. of Fine Arts, New York 1999.
- MÜLLER, SIEGFRIED, *Kleider machen Nationen: Das Beispiel der altdeutschen Tracht*, *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 52 (2001), 162-179.
- MÜLLER, SIEGFRIED (Hg.), *Kleider machen Politik. Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*, Ausstellungskat. Landesmuseum Oldenburg, Oldenburg 2002.

- PELLEGRIN, NICOLE, Vêtements de peau(x) et de plumes : la nudité des Indiens et la diversité du monde au XVIe siècle, in: Jean Céard und Jean-Claude Margolin (Hg.), *Voyager à la Renaissance, actes du colloque de Tours, 30 juin-13 juillet 1983*, Paris 1987, 509-530.
- RICHARDSON, CATHERINE (Hg.), *Clothing Culture, 1350-1650*. Aldershot 2004.
- ROEDER, HEIDE-MARIA, *Zur Mode am sächsischen Fürstenhof, dargelegt anhand der noch vorhandenen höfischen Kleidung des Historischen Museums Dresden von 1550 bis 1730*, Diplomarbeit Karl-Marx-Univ. Leipzig 1979 (mschr).
- ROHR, ALHEIDIS VON, *Der Kleider-Nachlaß des Herzogs Moritz von Sachsen-Lauenburg von 1612*, *Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde* 35 (1976), 118-128.
- SCHNEIDER, EVA MARIA, *Herkunft und Verbreitungsformen der Deutschen Nationaltracht der Befreiungskriege als Ausdruck der politischen Gesinnung*, Diss. Bonn 2002.
- SCHNITZER, CLAUDIA, *Das verkleidete Geschlecht. Höfische Maskeraden der Frühen Neuzeit*, *L'Homme* 8 (1997), 232-241.
- SCHNITZER, CLAUDIA, *Höfische Maskeraden. Funktion und Ausstattung von Verkleidungsdivertissements an deutschen Höfen der Frühen Neuzeit*, Tübingen 1999.
- SCHNITZER, CLAUDIA, UND PETRA HÖLSCHER (Hg.), *Eine gute Figur machen. Kostüm und Fest am Dresdner Hof*, Ausstellungskatalog Dresdner Kupferstich-Kabinett, Dresden 2000.
- STOLLEIS, KAREN, *Die Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft. Mit einem Beitrag über die Schmuckstücke von Irmtraud Himmelheber*, München 1977.
- SUTTON, ANNE F., *Order and Fashion in Clothes. The King, His Household, and the City of London at the End of the Fifteenth Century*, *Textile History* 22 (1991), 253-276.
- UHLEMANN, HEINZ ROBERT, *Der polnische Krönungsornat Augusts des Starken und dessen Krönungsfigurine im Historischen Museum Dresden*, *Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde* 25 (1983), 95-103.

### **3. Kleidung und Geschlechterverhältnisse (Frauen-, Männerkleidung, cross-dressing)**

- BEGUSCH, HARALD, *Natürlich künstlich. Die Konstruktion des *cross-dressing* als Mimesis des Geschlechts, Maske und Kothurn* 40 1994 (1999), 77-85.
- BENEDEK, SUSANNE UND ADOLPHE BINDER, *Von tanzenden Kleidern und sprechenden Leibern: Crossdressing als Auflösung der Geschlechterpolarität?*, Dortmund 1996.
- BENTHIEN, CLAUDIA UND INGE STEPHAN (Hg.), *Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Köln 2003.
- BETTINGER, ELFI, *„Man-Maid, Begone!“ Geschlechterkampf und Kleiderordnung im England der frühen Neuzeit*, *Metis* 6 (1997), 13-25.
- BULLOUGH, VERN L., *Transvestites in the Middle Ages*, *American Journal of Sociology* 79 (1974), 1381-1394.
- BULLOUGH, VERN L. UND BONNIE BULLOUGH, *Cross Dressing, Sex, and Gender*, Philadelphia 1993.
- BUREAU, PIERRE, *La "dispute pour la culotte". Variations littéraires et iconographiques d'un thème profane (XIIIe-XVIe siècle)*, *Médiévales* 29 (1995), 105-129.
- CRUYSSSE, DIRK VAN DER, *L'abbé de Choisy. Androgyne et mandarin*, Paris 1995.
- DEKKER, RUDOLF M. UND LOTTE C. VAN DE POL, *Frauen in Männerkleidern. Weibliche Transvestiten und ihre Geschichte*, Berlin 1989.
- DINGES, MARTIN (Hg.), *Hausväter, Priester, Kastraten. Zur Konstruktion von Männlichkeit in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Göttingen 1998.
- GARBER, MARJORIE, *Verhüllte Interessen. Transvestismus und kulturelle Angst*, Frankfurt am Main 1993.
- HOTCHKISS, VALERIE R., *Clothes Make the Man: Female Cross Dressing in Medieval Europe*, New York 1996.
- KIDWELL, CLAUDIA BRUSH, *Men and Women: Dressing the Part*, Washington 1989.

- KNÜTTEL, BARBARA, Manns- und Weibskleider in Unterfranken. Nachlaßinventare aus den Gerichtsbezirken Dettelbach, Kitzingen, Ochsenfurt und Sommerhausen als Quellen zur Bekleidungsforschung, Würzburg 1983.
- KUČHTA, DAVID, The Semiotics of Masculinity in Renaissance England, in: James G. Turner (Hg.), *Sexuality and Gender in Early Modern Europe*, Cambridge 1993.
- LEVINE, LAURA, *Men in Women's Clothing. Anti-Theatricality and Effeminization (1579-1642)*, Cambridge 1994.
- LÜTTENBERG, THOMAS, The Cod-piece. A Renaissance Fashion between Sign and Artefact, *The Medieval History Journal* 8 (2005), 49-81.
- METKEN, SIGRID, Der Kampf um die Hose. Geschlechterstreit und die Macht im Haus, *Die Geschichte eines Symbols*, Frankfurt 1996.
- MUNNS, JESSICA (Hg.), *The Clothes that Wear Us: Essays on Dressing and Transgressing in Eighteenth Century Culture*, Newark 1999.
- PERSELS, JEFFERY C., *Bragueta humanistica, or Humanism's Codpiece*, *Sixteenth Century Journal* 28 (1997), 79-101.
- RIBEIRO, AILEEN, *Dress and Morality*, New York 1986.
- ROGG, MATTHIAS, „Zerhauen und zerschnitten, nach adelichen Sitten“. Herkunft, Entwicklung und Funktion soldatischer Tracht des 16. Jahrhunderts im Spiegel zeitgenössischer Kunst, in: Bernhard R. Kroener / Ralf Pröve (Hg.), *Krieg und Frieden. Militär und Gesellschaft in der frühen Neuzeit*, Paderborn 1996, 109-135.
- ROPER, LYNDA, Blood and Codpieces: Masculinity in the Early Modern German Town, in: dies., *Oedipus and the Devil. Witchcraft, Sexuality and Religion in Early Modern Europe*, London 1994, 107-124.
- SCHNITZER, CLAUDIA, Das verkleidete Geschlecht. Höfische Maskeraden der Frühen Neuzeit, *L'Homme. Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft* 8 (1997), 232-241.
- SCHNITZER, CLAUDIA, *Prince Liesgen*. Eine Hochstaplerin als sächsischer Kurprinz, in: Bernhard Jahn, Thomas Rahn und dies. (Hg.), *Zeremoniell in der Krise. Störung und Nostalgie*, Marburg 1998, 17-45.
- SIMONS, PATRICIA, Alert and Erect: Masculinity in Some Italian Renaissance Portraits of Fathers and Sons, in: Richard C. Trexler (Hg.), *Gender Rhetorics: Postures and Submissions in History*, Binghamton 1994, 162-186.
- SLANICKA, SIMONA, Male Markings: Uniforms in the Parisian Civil War as a Blurring of the Gender Order (A.D. 1410-1420), *The Medieval History Journal* 2 (1999), 209-244.
- SPICER, JONATHAN, The Renaissance Elbow, in: Jan Bremmer und Herman Roodenburg (Hg.), *A Cultural History of Gesture*, Ithaca 1991, 84-128.
- STEIDELE, ANGELA, *In Männerkleidern. Das verwegene Leben der Catharina Margaretha Linck alias Anastasius Lagrantinus Rosenstengel, hingerichtet 1721. Biografie und Dokumentation*, Köln 2004.
- WOLTER, GUNDULA, *Die Verpackung des männlichen Geschlechts. Eine illustrierte Kulturgeschichte der Hose*, Marburg 1988.
- WOLTER, GUNDULA, Teufelshörner und Lustäpfel. Modekritik in Wort und Bild (1150-1620), Marburg 2002.
- WUNDER, HEIDE, Wie wird man ein Mann? Befunde am Beginn der Neuzeit (15.-17. Jahrhundert), in: Christiane Eifert, Angelika Epple u.a. (Hg.), *Was sind Frauen? Was sind Männer? Geschlechterkonstruktionen im historischen Wandel*, Frankfurt am Main 1996, 122-155.

#### 4. Kleidung und christliches Menschenbild (Leib und Seele, Haut, Nacktheit)

- ARTHUR, LINDA BOYTON (Hg.), Religion, Dress, and the Body, University of Hawai'i 1999.
- BENTHIEN, CLAUDIA, Im Leibe wohnen. Literarische Imagologie und historische Anthropologie der Haut, Berlin 1998.
- BENTHIEN, CLAUDIA, Haut. Literaturbilder – Körperbilder – Grenzdiskurse, Reinbek 1999.
- BÖHME, HARTMUT, Enthüllen und Verhüllen des Körpers in Bibel, Mythos und Kunst, Paragrana. Zeitschrift für historische Anthropologie 6 (1997), 218-246.
- BOHDE, DANIELA, Abgeschunden, gegerbt und beschriftet – die menschliche Haut als mahndendes Schriftstück in der niederländischen Anatomietradition, in: Verborgten im Buch – verborgen im Körper. Haut zwischen 1500 und 1800, Ausstellungskat. Herzog-August Bibliothek Wolfenbüttel 2003, 131-137.
- DANIELA BOHDE, *Pellis Memoriae Peccatorum*: Die Moralisierung der Haut in Frontispizen und Anatomietheatern der Niederlande im 17. Jahrhundert - ein blinder Flecken in der Medizingeschichte nach 1945, in: Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 9 (2005).
- BONNET, ANNE-MARIE, Der Akt im Werk Lucas Cranachs. Bedeutung und Spezifität der „nacketen Bilder“ innerhalb der deutschen Renaissance Malerei, in: Ausstellungskat. Lucas Cranach - Ein Maler-Unternehmer aus Franken, Regensburg 1994, 139-149.
- BORST, ARNO, Findung und Spaltung der öffentlichen Persönlichkeit (6. bis 13. Jahrhundert), in: Odo Marquard und Karlheinz Stierle (Hg.), Identität (Poetik und Hermeneutik VIII), München 1979, 620-641.
- CANUTESON, JOHN ALLEN, The Conflict Between the Body and the Soul as a Metaphor of the Moral Struggle in the Middle Ages, with Special Reference to Middle English Literature, Univ. Florida Diss. 1975.
- CASTERA, SOPHIE, La peau et sa pathologie: langage du corps et reflet de la pensée médiévale, Médiévales Heft 3 (1983), 8-17.
- DÜNNINGER, HANS, Gnade und Ablass - Glück und Segen. Das Verhüllen und Enthüllen heiliger Bilder, Jahrbuch für Volkskunde 10 (1987), 135-150.
- EBERLEIN, JOHANN K., *Apparitio regis - revelatio veritatis*. Studien zur Darstellung des Vorhangs in der bildenden Kunst von der Spätantike bis zum Ende des Mittelalters, Wiesbaden 1982.
- ELLIOTT, DYAN, Dress as Mediator between Inner and Outer Self: The Pious Matron of the High and Later Middle Ages, Mediaeval Studies 53 (1991), 279-308.
- GELIS, JACQUES, L'homme „dépouillé“. Pour une anthropologie de la peau, in: L'Histoire grande ouverte, hommages à Emmanuel Le Roy Ladurie, Paris 1997, 326-336.
- HAENDCKE, BERTOLD, Der unbekleidete Mensch in der christlichen Kunst seit neunzehn Jahrhunderten. Eine kunst- und kulturgeschichtliche Untersuchung, Straßburg 1910.
- HARF-LANCNER, LAURENCE, La métamorphose illusoire: Des théories chrétiennes de la métamorphose aux images médiévales du loup-garou, Annales ESC 40 (1985), 208-226.
- HORN, KATALIN, Die Identität des Helden und der Heldin: Leib, Kleid und Tierhaut im Volksmärchen, in: Paul Michel (Hg.), Symbolik des menschlichen Leibes, Bern u.a. 1995, 191-207.
- JÜTTE, ROBERT, Der anstößige Körper. Anmerkungen zu einer Semiotik der Nacktheit, in: Klaus Schreiner und Norbert Schnitzler (Hg.), Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit, München 1992, 109-130.
- KÖNIG, OLIVER, Nacktheit. Soziale Normierung und Moral, Opladen 1990.
- KRATZ, DENNIS M., *Fictus Lupus*: The Werewolf in Christian Thought, Classical Folia: Studies in the Christian Perpetuation of the Classics 30 (1976), 57-79.
- JONES, ANN ROSALIND UND PETER STALLYBRASS, Renaissance Clothing and the Materials of Memory, Cambridge 2000.

- MAERTENS, JEAN-THIERRY, *Dans la peau des autres : Essai d'anthropologie des inscriptions vestimentaires*, Paris 1978.
- MOOS, PETER VON, *Occulta cordis. Contrôle de soi et confession au moyen âge, Médiévales* 29 (1995), 131-140 und 30 (1996), 117-136.
- PERNIOLA, MARIO, *Between Clothing and Nudity*, in: Michel Feher u.a. (Hg.), *Fragments for a History of the Human Body Bd. 2*, New York 1989, 236-265.
- SCHMIDT, LEIGH ERIC, *A Church-going People are a Dress-loving People: Clothes, Communication, and Religious Culture in Early America*, *Church History* 58 (1989), 36-51.
- SCHRÖTER, MICHAEL, *Scham im Zivilisationsprozeß*, in: Hermann Korte (Hg.), *Gesellschaftliche Prozesse und individuelle Praxis*, Frankfurt am Main 1990, 34-76.
- SCHWARZ, RONALD A., *Uncovering the Secret Vice. Toward an Anthropology of Clothing and Adornment*, in: Justine M. Cordwell und ders. (Hg.), *The Fabrics of Culture. The Anthropology of Clothing and Adornment*, Den Haag 1979, 23-45.
- SEITTER, WALTER, *Nacktheit als Kleidung*, *Tumult. Zeitschrift für Verkehrswissenschaft* 2 (1979), 3-17.
- STROUMSA, GEDALIAHU G., *Caro salutis cardo. Shaping the Person in Early Christian Thought*, *History of Religions* 30 (1990), 25-50.
- TURNER, TERENCE, *The Social Skin*, in: J. Cherfas (Hg.), *Not Work Alone: A Cross-Cultural View of Activities Superfluous to Survival*, Beverly Hills 1980, 112-140.
- WENZEL, HORST, *Partizipation und Mimesis - Die Lesbarkeit der Körper am Hof und in der höfischen Literatur*, in: H.-U. Gumbrecht und K. L. Pfeiffer (Hg.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt am Main 1988, 178-202.