

**Prof. Dr. Andreas Rutz**  
**Landesgeschichtliches Kolloquium / Sommersemester 2021**

mittwochs, 18.30–20.00 Uhr (digital via Zoom)

<https://tu-dresden.zoom.us/j/81593275053?pwd=cWIRVWQ3UTNzZWxLWjBxM05DMkNYQT09>

Meeting-ID: 815 9327 5053 // Kenncode: 7Dy1Rv%b

<b>Datum</b>	<b>Programm</b>
21.04.	LISA-MARIE BERGANN M.A. (Bonn/Detmold) Möglichkeiten weiblicher Herrschaftspartizipation in der Grafschaft Lippe im 17. und 18. Jahrhundert (Dissertationsprojekt)
12.05.	RANDY FINK (Dresden) Landes- oder Bundesfürsten? Die sächsischen Monarchen als komplementäre oder konkurrierende Vaterfiguren des Deutschen Kaiserreiches während des Ersten Weltkrieges (1914–1918) (Dissertationsprojekt)
19.05.	DR. SABINE ZINSMEYER (Leipzig/Dresden) „Allhier ruhet in seiner Schwiegermutter Grabe ...“ Die Inschriften des Görlitzer Nikolaifriedhofs als Quellen zum mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Begräbniswesen
02.06.	DR. UTA BRETSCHNEIDER (Leipzig) Erinnern, Vermitteln, Diskutieren in der Stadt der Friedlichen Revolution: Das Zeitgeschichtliche Forum Leipzig (moderiertes Gespräch mit PD Dr. Ira SPIEKER, Dresden)
<b>Di., 15.06.</b>	PROF. DR. JAMES RETALLACK (Toronto) Buchdiskussion mit dem Autor von „Red Saxony. Election battles and the Spectre of Democracy in Germany, 1860–1918“ (Oxford 2017) (gemeinsam mit dem Kolloquium von Prof. Dr. Dagmar Ellerbrock) <b>!!! abweichender Wochentag und abweichender Zoom-Link !!!</b>
23.06.	ANITA HENNEBERGER (Jena) Kindstod in der Dynastie der Ernestiner 1600–1800
30.06.	OLIVER WURZBACHER (Dresden) „Soziales Erbe. Postsozialistische Vereinigungen ehemaliger DDR-Betriebskollektive zwischen Traditionalisierung und neuer Vergemeinschaftung
07.07.	SOPHIE DÖRING (Dresden) Krieg im Kino, Kino im Krieg. Die Auswirkungen des Ersten Weltkriegs auf die die Dresdner Kinokultur zwischen 1914–1918
21.07.	SANDRA ECKARDT M.A. (Göttingen), NATALIE KNÖHR M.A. (Dresden), NADINE KULBE M.A. (Dresden), MARSINA NOLL M.A. (Dresden), DR. TORSTEN NÄSER (Göttingen) Diskussion: Visuelle Anthropologie – Perspektiven auf (un)bewegte Bilder in der Erforschung von Alltag und Kultur