

Dresdner Kolloquium für Kunst- und Bildwissenschaft der Moderne und Gegenwart

19. September 2024

<https://us02web.zoom.us/j/84071121636?pwd=cxiUvNU84DpTdIVQ1QZOMLcFOF7JYO.1>

Meeting-ID: 840 7112 1636, Kenncode: 134522

9:00 bis 10:00	Verena Straub <i>Memes in Conflict</i>
10:00 bis 11:00	Franciska Nowel Camino <i>Textilsammlungen als Kontaktzonen. Jorge Eduardo Eielson und der Nachhall archäologischer Textilien</i>
11:00 bis 13:00	Pause
13:00 bis 14:00	Marie Meyerding <i>Landschaften der Überwachung. Umweltkunst und die Stasi in der globalen DDR</i>
14:00 bis 15:00	Jan-Frederik Rust <i>Neue Fotografie aus Japan (1978). Österreichs Vorreiterrolle als Ausgangspunkt der Rezeption japanischer Gegenwartsfotografie in Europa</i>
15:00 bis 16:00	Pause
16:00 bis 17:00	Michael Klipphahn-Karge <i>Fossile Moderne. Materielle Lasten immaterieller Erscheinungen</i>
17:00 bis 18:00	Lena Horn <i>Gewaltästhetisierung. Bilder der Gewalt in bildender Kunst und visueller Kultur</i>

20. September 2024

<https://us02web.zoom.us/j/81322944798?pwd=1QovtTKZTN4zCPBYjHOpxE43Nscf9.1>

Meeting-ID: 813 2294 4798, Kenncode: 524254

09:00 bis 10:00	Anja Degner <i>Von Ausweglosigkeit zu Aufstand – die Blätter Not, Weberzug und Sturm aus Ein Weberaufstand (1893 bis 1897)</i>
10:00 bis 11:00	Magdalena Becker <i>Handhabbare Welten. Standardisierung, Aushandlung und Nützlichkeiten von Kartografie im 20. Jahrhundert</i>
11:00 bis 12:00	Jasmin Höning <i>Menschenbildnisse in der KI-Kunst</i>
12:00 bis 12:30	Offene Fragen zur Promotion

Veranstaltet von:

Prof. Dr. Kerstin Schankweiler
Professur für Bildwissenschaft
im globalen Kontext
TU Dresden

Prof. Dr. Angela Matyssek
Professur für Kunstgeschichte und –
theorie der Moderne und Gegenwart
HfBK Dresden



**TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DRESDEN**

