

Aktuelle Veranstaltungen für Studienjahrgang 2001 (5. Fachsemester im WS 2003/04)

VERANSTALTUNGSTITEL: **EINFÜHRUNG IN DAS STUDIUM DER BILDKÜNSTE
(MALEREI, PLASTIK, GRAFIK)**

VERANSTALTER: **PROF. DR. JÜRGEN MÜLLER**

ANGEBOTEN FÜR: **STUDIENANFÄNGER UND STUDIERENDE IM GRUNDSTUDIUM
(MAGISTER- UND LEHRAMTSSTUDIENGÄNGE /
NEBENFACH KUNST UND GESTALTUNG IM HAUPTSTUDIUM)
- FÜR MAGISTERSTUDENTEN IM GRUNDSTUDIUM OBLIGATORISCH!**

TAG/ZEIT: **FR., 2. DST. (9.20-10.50 UHR) / BEGINN AM 24.10.**

RAUM: **AB2 / LS 2**

Die Einführungsveranstaltung richtet sich vor allem an Studienanfänger und soll eine Grundlage für den wissenschaftlichen Zugang zu den traditionellen bildkünstlerischen Gattungen Malerei, Plastik und Grafik schaffen. Hierbei werden, ausgehend von ausgewählten Beispielen, neben Auseinandersetzungen mit der jeweiligen künstlerischen Technik und der entsprechenden Terminologie auch allgemeine kunsthistorische Fragestellungen wie beispielsweise Komposition, Materialität, kontextuelle Einordnung des Werks oder das Verhältnis von Künstler und Auftraggeber im historischen Wandel im Mittelpunkt des Interesses stehen.

VERANSTALTUNGSTITEL: **EINFÜHRUNG IN DAS STUDIUM DER BILDKÜNSTE
(MALEREI, PLASTIK, GRAFIK)**

VERANSTALTER: **CORNELIA KOCH, M.A. cornelia.koch@gmx.de**

VERANSTALTUNGSTYP: **BEGLEITSEMINAR (1 SWS)**

ANGEBOTEN FÜR: **NEBENFACH KUNST UND GESTALTUNG IM HAUPTSTUDIUM**

TAG/ZEIT: **BLOCKVERANSTALTUNGEN/
ERSTER TERMIN: 12.12.2003 / 14.50 – 17.20
WEITERE TERMINE VORAUSSICHTLICH: 09.01./ 16.01./ 23.01/ 30.01.04**

RAUM: **AB 2 / 114**

Zusätzlich zu dem regulären Proseminar *Einführung in die Bildkünste* wird das Begleitseminar in drei bis vier Blockveranstaltungen angeboten, in denen die gewonnenen Erkenntnisse vertieft und spezielle Fragestellungen aufgegriffen werden. Es werden Grundlagen für den Zugang zu den traditionellen bildkünstlerischen Gattungen der Malerei, Graphik und Plastik vermittelt. Hierbei stehen, ausgehend von ausgewählten Beispielen, neben einem Vertrautmachen mit der jeweiligen künstlerischen Technik und der entsprechenden Terminologie auch allgemeine kunsthistorische Fragestellungen und Methoden im Mittelpunkt des Interesses.

VERANSTALTUNGSTITEL: **HAUPTWERKE DER KUNSTGESCHICHTE, TEIL V
(20. JH.)**

VERANSTALTER: **PROF. DR. JÜRGEN MÜLLER**

VERANSTALTUNGSTYP: **VORLESUNG (2 SWS)**

ANGEBOTEN FÜR: **MAGISTER- UND LEHRAMTSTUDIENGÄNGE ALLER SEMESTER /
STUDIUM GENERALE / BÜRGERUNIVERSITÄT / SENIORENAKADEMIE
NEBENFACH KUNST UND GESTALTUNG IM HAUPTSTUDIUM**

TAG/ZEIT: **DO., 5. DST. (14.50-16.20 UHR) / BEGINN AM 23.10.**

ORT: **AB 2 / LS 3**

Die Übersichtsvorlesung beginnt mit den Werken Edouard Manets und fragt zunächst nach den spezifischen Bedingungen der *condition moderne*. In stetigem Wechsel von überblickshafter Darstellung und intensiven Einzelanalysen soll eine Skizze der Kunst des 20. Jahrhunderts entworfen werden. Stärker als dies normalerweise geschieht, werden dabei die Medien Photographie und Film eine wichtige Rolle spielen.

Einführende Literatur:

Monika Wagner (Hrsg.): *Moderne Kunst. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst.* 2 Bde. Reinbek: Rowohlt Verlag 1991.

Aktuelle Veranstaltungen für Studienjahrgang 2000 (7. Fachsemester im WS 2003/04)

VERANSTALTUNGSTITEL: **KOMBINATIONSSEMINAR II „KUNSTGESCHICHTE UND NEUE MEDIEN“**

VERANSTALTER: **ANJA PEUKERT, M.A. anja.peukert@gmx.de**

DR. KONSTANZE RUDERT Konstanze.Rudert@mailbox.tu-dresden.de

VERANSTALTUNGSTYP: **SEMINAR (2 SWS)**

ANGEBOTEN FÜR: **NEBENFACH KUNST UND GESTALTUNG IM HAUPTSTUDIUM**

TAG/ZEIT: **ERSTES BLOCKSEMINAR, 7. NOVEMBER, 12.00 UHR, AB 2, ZI. 16**

RAUM: **BITTE WEB-SEITE BEACHTEN!**
