

Stunde	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG
2. Dst (9.20-10.50 h)		<u>C.BISCHOFF/ SCHNITZER</u> <u>HS/Kupferstich-K./Schloß</u> Geschlechterbeziehungen in der Graphik 1500-1800 (Fortsetzung/- ab 9.00 h!)	<u>LUPFER</u> V / LS 2 Bildende Kunst u. Architektur im 20. Jh. in Dresden	<u>MARTEN</u> PS / 113 (2./3.Dst.14tgl.) Roman. Skulptur in Südwesteuropa <i>i.Wechsel mit s.u.! -Beg.14.10.</i>	<u>MÜLLER – PS / LS 2</u> Einführung in das Studium der Bildkünste
3. Dst (11.10-12.40 h)	<u>KLEIN</u> HS / 113 Mies van der Rohe	<u>KARGE</u> V / LS 3 Hauptwerke der KG (hohes u.spätes Mittelalter)	1.) <u>KARGE HS / 113</u> <u>Velázquez'Las Meninas</u> 2.) <u>SCHERNER S/Ü</u> <i>Gr.Gewölbe/Schloss</i> Renaissance- u.Barock- skulptur der St.KSlg.	<u>HETEBRÜGGE</u> PS / 113 (2./3.Dst.14tgl.) Das Kino der Nouvelle Vague <i>im Wechsel mit s.o.!</i> (Beginn: 21.10., 11.10h)	1.) <u>MÜLLER – HS / 113</u> <u>Stanley Kubrick</u> 2.) <u>KURZE–Block-S/LS2</u> (Beg.:15.10.,weitere T.: s. Kommentierungen!) Industriearchit.i.19./20.Jh
4. Dst (13.00-14.30 h)	<u>SYDRAM – S/Ü</u> <i>Gr.Gewölbe/Schloss</i> Goldschmiedekunst der Renaissance	<u>STERRA</u> PS / 113 Kunstgesch. u. Denkmalpflege – eine Einführung	1.) <u>SIGEL-S /113</u> Malerei der Romantik 2.) <u>MARX - Ü v.Orig.</u> <i>/Gem.Gal. AM</i> Epochenstil –Nationalstil – Personalstil (Fortsetzg.)		1.) <u>GRUND–S/Ü</u> <u>Münzkab. –Dir./Schloss</u> Einfüherg. in d.Medaillen- kunst, II (Fortsetzg.) 2.) <u>VERGOOSSEN-S/114</u> Tanz v. Barock bis zum Bauhaus
5. Dst (14.50-16.20 h)	<u>KLEIN</u> V / LS 2 Le Corbusier	1.) <u>KLEIN - PS / LS 2</u> Einf.in kunstwiss.Arbeiten (Grundkurs KG f. HFler) 2.) <u>BOERNER - HS / 113</u> Kunst im Avignon der Päpste	<u>BÜRGER</u> PS / 113 San Francisco in Assisi	<u>MÜLLER</u> V / LS 2 H. Holbein d.J. und die Malerei der Reformationszeit	<u>Einführungsveranstaltung:</u> <u>Fr., 08.10., 11.10 h, in</u> <u>August-Bebel-Str.20/</u> <u>Hörsaal 2</u>
6. Dst (16.40-18.10 h)		<u>HOLLER - S/Ü</u> <i>Kupferstich-Kab./Schloß</i> Christl. Ikonographie in Druckgrafik u. Zeichnung, I: Die Passion Christi	1.) v. <u>MARLIN / S ab 17</u> <u>h</u> <i>HfBK–Aktsaal</i> <u>Minimal Art...</u> 2.) <u>Lupfer / Plaßmeyer-LS 2</u> weiterführ.Übg.i.HStud.z. Ausst.-proj. Stadtsilhouette	<u>KARGE – S / 113</u> Islamische Kunst <u>MÜLLER / 113</u> KOLLOQUIUM	<u>Genereller Lehrveranstaltungsbeginn: 11.10.</u> <i>Erst in der 2.Woche beginnen alle Veranstaltungen bei den Professoren Müller u. Klein</i>
7. Dst (18.30-20.00 h)	<u>KLEIN / BOERNER</u> 113 KOLLOQUIUM	<u>BOERNER - PS / LS 2</u> Einf. in das Studium der Architekturgeschichte	<u>KARGE</u> (ab 19.00 h) 113 KOLLOQUIUM	<u>Müller/Meyer u. Ref.</u> Ring-V / HSZ, HS 3 <i>Scary Movies -</i> RV z. Horrorfilm	

KG-04/05 / Auf tabellar.Weise nicht erfassbare Angebote: BLOCKSEMINARE: 1) noch im SS: G.KLATTE: KINOARCHITEKTUR (27.-30.09.) Ab Beginn WS:

2) D.RÜBEL: *Film nach dem Film. DAVID LYNCH u.das postmoderne Kino* (07.- 09.10.) 3) B.BOERNER / G.DROSSBACH: *FUNKTION u.GEBRAUCH des RELIGIÖSEN BILDES* (Ort u.Zeit an WE n.Vereinb.) 4) J.BOVE / B.KASCHEK (S/Ü): *REPORTAGEFOTOGRAFIE* in Dt.Fotothek n.Vereinb., Beginn: 30.10. 5) G. LUTZ: *ONLINE-SEMINAR ...* Näheres bitte den „Kommentierungen“ (s. homepage www.tu-dresden.de/phfikhm/Kunstgeschichte/final/Aktuellesframe.html) entnehmen!

Wintersemester 2004/05:

Lehrveranstaltungen:

01.10.2004 – 31.03.2005
11.10.2004 – 18.12.2004
03.01.2005 – 05.02.2005

vorlesungsfreie Zeiten: Reformationstag: 31.10.2004
Buß-u. Betttag: 17.11.2004
Jahreswechsel: 19.12.2004 – 02.01.2005