

Stunde	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG
2. Dst (9.20-10.50 h)		<u>C.BISCHOFF/ SCHNITZER</u> <u>HS/Kupferstich-K./Schloß</u> Deutsche Zeichnungen des 15. - 18. Jh. (ab 9.00 h!)	<u>LUPFER</u> V / LS 2 Bildende Kunst u. Architektur in Dresden im 20. Jh., Teil II		<u>MÜLLER – PS / LS 2</u> Einführung in das Studium der Bildkünste
3. Dst (11.10-12.40 h)	<u>KLEIN</u> PS / 113 bzw. Gem.Gal. Alte Meister Einführung in die ital. Renaissancemalerei	<u>BOERNER</u> V / LS 3 Hauptwerke der KG (Renaissance)	<u>KIEHN</u> PS / LS 2 Einführung in kunstwiss. Arbeiten	<u>MARTEN (hier nur 1. W.!)</u> PS / 113 + <u>BS Fr./Samstg</u> Städtebau in Deutschland zw. 1250 u. 1420 (ab 2.W.: hier Filmsichtung f. N.-Meyer-PS –s.u.!)	1.) <u>MÜLLER – HS / 113</u> Michelangelo als Maler 2.) <u>KURZE–(BlockS) LS2</u> Fr/Sa, Zeit+Ort n.Vereinb. Industriearchit.in DD, II
4. Dst (13.00-14.30 h)	<u>PIETSCH S/Ü v.Orig.</u> <u>Porzellanslg.</u> Einführung in die Porzellankunst (TUTORIUM KG)	1.) <u>STERRA - PS / 113</u> Denkmalpflegekonzeptionen nach 1945– <u>teils BS!</u> 2.) <u>MÜLLER / SYNDRAM</u> Ober-S / Gr. Gewölbe / Schloß /bzw 114- Die Kunstkammer	1.) <u>MARX – S/Ü v.Orig.</u> Gem.Gal. AM - Zwinger 150 Jahre Gemäldegal. im Semperbau 2.) <u>SIGEL–S/113</u> Klassizismus in Malerei, Architektur u. Plastik	<u>MEYER</u> PS / 113 (3./4.Dst.) Science Fiction – Zukunftsbilder im Film 2.) (TUTORIUM KG)/114	<u>VERGOOSSEN</u> S / 113 Labyrinth 2.) Block-S. MARTEN (s.DO,3.Dst) >weiter am: 24./25.06. – 01./02.07.)
5. Dst (14.50-16.20 h)	<u>KLEIN</u> V / LS 2 Stadtbau+Architektur in Rom v. 15. -18. Jh.	<u>KLEIN</u> HS / 113 Die „Bilder“ der Kunstgeschichte	<u>BÜRGER</u> PS / 113 Architektur der obersächs. Spätgotik	<u>BÜRGER</u> PS / LS 2 Einf. in das Studium der Architekturgeschichte	MARTEN s.o./Do.: zu angeg.Daten 4.-6.Dst.) 2.)(TUTORIUM KG)114
6. Dst (16.40-18.10 h)	<u>BOERNER</u> PS/113+ <u>BS anSamstg</u> Deutsche Skulptur des Mittelalters u. der Renaissance	HOLLER - S/Ü v.Orig. Kunsttheoretische Christl. Skulptur in Druckgrafik u. Zeichnung, II: Das Marienbild Verschieben auf SS 05	<u>KASCHEK</u> PS / 113 Druckgrafik der Reformationszeit	<u>MÜLLER / 114</u> KOLLOQUIUM (TUTORIUM KG – 113 .	MARTEN s.o./Do.: zu angeg.Daten 4.-6.Dst.) 2.)(TUTORIUM KG/114)
7. Dst (18.30-20.00 h)	<u>KLEIN / BOERNER</u> 113 KOLLOQUIUM	<u>BOERNER - HS / 113</u> Kunsttheoretische Forschungsansätze	<u>KARGE</u> (n. V.) 113 / ab 19.00 h KOLLOQUIUM	<u>MÜLLER</u> V / HSZ, HS 3 Kino-Kathedrale – Gesch. u. Ästhetik des Films	

KG-05 / Auf tabellar. Weise nicht erfassbare Angebote:

A) BLOCKSEMINARE (=BS) zur EXKURSIONsvorbereitung (Exk.: 19.-30.09.): 1.) EBERT-SCHIFFERER (HS): *Röm. Fresken-zyklen des 16. Jh.* (T: 09.04. - 21./22.05. – 18./19.06.) / 2.) v. BERNSTORFF/ZIMMERMANN (S): *Quellen u. Techniken der ital. Renaissancemalerei* (T: 28./29.05.–04./05.06.) / 3.) WEDDIGEN (S): *Ad fontes- Raffaels Werk u. Mythos im Licht der Schriftquellen* (T: 04.04.-25./26.06.–09./10.07.). ***

B) sonstige BS: 1.) BOERNER (S): *Deutsche Skulptur des Mittelalters u. der Renaissance* (s.o. Mo-6.-+O./Z n.Vereinb.) / KURZE (S): *Ind.architektur in DD, II* (s.o., 15.4.–27./28.5.–17./18.06.) / MARTEN (Block-PS): *Städtebau in Deutschland zw. 1250 u 1420* (s.o. Do, 07.04. – 24./25.06. – 01./ 02.07.) / STERRA (S): *Denkmalpflegekonzeptionen nach 1945* (s.o., Di., +BS 09./10.07.) / WIEGAND (S): *Schreibwerkstatt* (25./26.06. – 09./10.07.). ***

C) ONLINE-SEMINAR von G. LUTZ: *Got. Steinskulptur, ca. 1250-1430 (Mittelalterl. Kunsttechniken)* : Mailanmeldg. (gflutz@aol.com) Einf.veranst.: 14.4., 4.DS, 114 / u.V.: Näheres bitte in Bälde den „Kommentierungen“ (s. homepage www.tu-dresden.de/phfikh/Kunstgeschichtefinal/LehrangebotFrame.html) entnehmen!

Sommersemester 2005:	01.04.2005 – 30.09.2005	vorlesungsfreie Zeiten: 1. Mai:	01.05.2005
Lehrveranstaltungen:	04.04.2005 – 13.05.2005	Himmelfahrt:	05.05.2005
	23.05.2005 – 16.07.2005	dies academicus:	12.05.2005