

**„Alltag als Exemplum.
Religiöse und profane Deutungsmuster der frühen Genrekunst“**

Montag, 24. April 2017

Ort: HS **08 (Achtung Raumänderung!)**, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, TU
Dresden
August-Bebel-Straße 20, 01219 Dresden

18:00 Uhr

Begrüßung durch Prof. Dr. Jürgen Müller, Inhaber des Lehrstuhls für Mittlere und
Neuere Kunstgeschichte

18:15 Uhr

Prof. Dr. Jürgen Müller (TU Dresden): *Repraesentatio Mundi – Die Entstehung der
Genremalerei*

Dienstag, 25. April 2017

Frühe Genrekunst in der Sammlung des Kupferstich-Kabinettes

Moderation: Dr. Stefano Rinaldi und Sandra Kaden M.A.

Ort: Studiensaal des Kupferstich-Kabinettes der SKD, Residenzschloss
Taschenberg 2, 01067 Dresden

10:00 Uhr

Gemeinsame Betrachtung und Diskussion von Zeichnungen und druckgraphischen
Werken (nur für ReferentInnen !)

12:00 bis 13:30 Uhr Mittagspause

Sektion I: Die Anfänge der Genremalerei

Moderation: Dr. Stephanie Buck

Ort: Studiensaal des Kupferstich-Kabinettes der SKD, Residenzschloss
Taschenberg 2, 01067 Dresden

13:30 Uhr

Sandra Kaden, M.A. (TU Dresden): *„Der Mensch sieht auf das Äußere, aber der Herr sieht auf das Herz.“ – „Der Goldschmied“ von Petrus Christus als Frömmigkeitsübung*

14:20 Uhr

Mailena Mallach, M.A. (TU Dresden): *Piraterie und Originalität bei Israel van Meckenem*

15:10 Uhr bis 15:40 Uhr Kaffeepause

15:40 Uhr

Frank Schmidt, M.A. (TU Dresden): *„Rotat fatum omne“ – Zum Darstellungskontext der Prostitution in der oberrheinischen Graphik um 1500*

16:30 Uhr (Achtung entfällt!)

Prof. Dr. Bernard Aikema (Università di Verona): *Jheronimus Bosch and Venice*

Mittwoch, 26.04.2017

Sektion II: Genrebild und Konfessionskonflikt in Nürnberg

Moderation: Dr. Stefano Rinaldi

Ort: Vortragssaal der S.L.U.B., Ebene +1 (gegenüber der Cafeteria)

Zellescher Weg 18, 01069 Dresden

09:00 Uhr

Dr. Anne-Sophie Pellé (Université François-Rabelais, Tours): *Der Koch und der Völler. Die religiöse und kulturelle Deutung der fettleibigen Figur in den deutschen Reformationsbildern*

09:50 Uhr

Jan-David Mentzel, M.A. (TU Dresden): *Zwischen Himmel und Erde. Georg Pencz' Holzschnittserie der Planetenkinder*

10:40 bis 11:10 Uhr Kaffeepause

11:10 Uhr

Dr. Wolf Seiter (Dresden): *"Lern Lachen" - Das Dekorom göttlichen Spottes oder der Künstler als Democritus christianus*

12:00 Uhr

Dr. Justus Lange (Gemäldegalerie Alte Meister, museumslandschaft hessen kassel):
Verbotene Liebe? Lot und seine Töchter im Spannungsfeld von biblischer Historie und Genremalerei

12:50 bis 14:20 Uhr Mittagspause

Sektion III: Zwischen den Gattungen – Das Genrebild im flämischen Raum

Moderation: Sandra Kaden M.A.

Ort: Vortragssaal der S.L.U.B. Ebene +1 (gegenüber der Cafeteria)

Zellescher Weg 18, 01069 Dresden

14:20 Uhr

Dr. Bertram Kaschek (Staatliche Kunstsammlungen Dresden): *Evidenz und Transzendenz. Modi des Bildlichen bei Jan van Hemessen*

15:10 Uhr

Juliane Gatonski, M.A. (TU Dresden): *"Und alsbald fiel es von seinen Augen wie Schuppen [...]" - Der Alltag als Sinnbild in Jacob Mathams Küchenstück Christus in Emmaus*

16:00 bis 16:20 Uhr Kaffeepause

16:20 Uhr

Prof. Dr. Michael Weemans (ENSA Bourges): *"Reduction in Art" and Religious Content in Sixteenth Century Netherlandish "Genre Landscapes" with Mining Scenes*

17:10 Uhr

Prof. Dr. Koenraad Jonckheere (Universiteit Gent): *Quaestio and the Origins of Genre*

Donnerstag, 27. April 2017

Sektion IV: Genre als Gattung – Theorie und Rezeption

Moderation: Prof. Dr. Bernard Aikema

Ort: HS 04, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, TU Dresden

August-Bebel-Straße 20, 01219 Dresden

09:00 Uhr

Dr. Stefano Rinaldi (TU Dresden): *“Fantastiche e capricciose invenzioni”*.

Genregraphik in der frühen Kunstliteratur

09:50 Uhr

Prof. Dr. Thijs Weststeijn (Universiteit Utrecht): *Grillen and Rhyparographi*

According to Franciscus Junius: Genre, Realism, and the Comic Mode

10:40 bis 11:00 Uhr Kaffeepause

11:00 Uhr

Sabine Peinelt-Schmidt, M.A. (TU Dresden): *Der Raffael aus der „Sumpf-Schule“*.

*Annäherungen an Rezeption und Reproduktion niederländischer Genremalerei im
18. Jahrhundert*

11:50 Uhr

Prof. Dr. Birgit Ulrike Münch (Universität Bonn): *Von der unverächtlichen*

*Gegenkraft des lebensspiegelnden Humors und dem grimassierenden nordischen
Spassvogel - Warburgs Beitrag zur Theorie der Genremalerei*

12:40 Uhr

Abschlussdiskussion

Moderation: Prof. Dr. Jürgen Müller