

Themen Staatsexamensklausur März 2015 für Gymnasium

Thema 1

Urban Performance – ein Phänomen zwischen singulärem Auftritt und kollektivem Ereignis, zwischen künstlerischer Aufführung im öffentlichen Raum und politischer Aktion

Thema 2

Ausgewählte Probleme des Identitätsdiskurses in der Kunst des 20./21.Jhs.

Thema 3:

Ästhetik, Semiotik, Aura und Geheimnisse des fotografischen Bildes vor und nach der digitalen Revolution

Themen Staatsexamensklausur März 2015 für Mittelschule/Grundschule:

Thema 1

Land bzw. Earth-Art

Thema 2

Kunstwerkanalyse und Kunstwerkinterpretation

Thema 3

Die Erweiterung des Kunstbegriffs durch grenzüberschreitende Crossover-Tendenzen und fließende Übergänge zwischen Kunst und Alltag

Literatur Gymnasium

Thema 1

Urban Performance – ein Phänomen zwischen singulärem Auftritt und kollektivem Ereignis, zwischen künstlerischer Aufführung im öffentlichen Raum und politischer Aktion

Eikels, Kai van: Die Kunst des Kollektiven Performance zwischen Theater, Politik und Sozioökonomie. München 2013

Grothe, Nicole: InnenStadtAktion Kunst oder Politik? Bielefeld 2005

Hieber, Lutz; Moebius, Stephan (Hrg.): Avantgarden und Politik Künstlerischer Aktivismus von Dada bis zur Postmoderne. Bielefeld 2009

Möntmann, Nina; Dziejwior (Hrg.): Mapping A City: Hamburg Kartierung. Galerie für Landschaftskunst Hamburg 2003

Möntmann, Nina: Kunst als sozialer Raum. Köln 2002

Müller, Christian Philipp; Könnecke, Achim (Hrg.): Christian Philipp Müller. Kunst auf Schritt und Tritt. Public Art is everywhere. Hamburg 1997

Schmidt, Sabine Maria; Museum Folkwang (Hrg.): Hacking the City – Interventions in urban and kommunikative spaces“. Essen 2010

Zeitschriften:

Kunstforum International: Urban Performance I+II. Bd. 223 2013; Bd. 224 2014

Kunstforum International: Der urbane Blick. Bd. 218, 2012

Literaturangaben S. 55 Anmerkung 2 aus dem Artikel: Heinz Schütz: Die Stadt als Aktionsraum.

Urban Performances als singulärer Auftritt und kollektives Ereignis. In: Kunstforum International Urban Performances II; Bd. 224, 2014 S. 44 -81

Thema 2:

Ausgewählte Probleme des Identitätsdiskurses in der Kunst des 20./21.Jhs.

Beyer, Andreas: Das Porträt. München 2002

Frank, Manfred; Raulet, Gérard, Van Reijen, Willem: Die Frage nach dem Subjekt. Frankfurt/Main 1988

Harrison, Charles; Wood, Paul (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Hatje Ostfildern-Ruit 1998

Darin Auszüge aus: V. Individuum und Soziales (S. 673-832)

Huber, Eva (hg.): Technologien des Selbst. Zur Konstruktion des Subjekts. Frankfurt Basel 2000

Hubertus Butin (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Identität und Selbstinszenierung, Hybridität, Queer Culture und künstlerische Praxis, Transkulturalität, Body Art, Feminismus und künstlerische Praxis, Postmoderne

Volkardt, Yvonne: Fluide Subjekte Anpassung und Widerspenstigkeit in der Medienkunst. Bielefeld 2006

von Braun, Christina/ Stephan, Inge (Hg.): Gender@Wissen Ein Handbuch der Gender-Theorien. Köln 2005 (darin Essays zu Identität, Körper, Sexualität, Globalisierung, Performanz/Repräsentanz, Natur/Kultur, Postmoderne, Queer Studies, Postkolonial Theory, Media Studies, Cultural Studies ua. von Braun, Christina/ Stephan, Inge (Hg.): GENDERSTUDIEN Eine Einführung. Stuttgart, Weimar 2000

Weibel, Peter; Steinle, Christa: Identität: Differenz Tribüne Trigon 1940-1990. Eine Topografie der Moderne. Böhlau Wien, Köln, Weimar 1992

Weiss, Judith Elisabeth: Von Anti bis Meta. Neu-Orientierung der Porträtkunst. In: Kunstforum International: Gesicht im Porträt/ Porträt ohne Gesicht. Bd. 216 2012, S. 33 ff

Welsch, Wolfgang: Identität im Übergang. In: ders.: Ästhetisches Denken. Stuttgart 1991

Zimmermann, Anja (Hg.): Einführung: *Gender* als Kategorie kunsthistorischer Forschung, IN: dies. (Hg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung, Berlin 2006

Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jhs., Ausstellungskatalog mit wichtigen Essays von Peter Bürger, Lynn Hershman, Doris Krystof, Günter Metken, Slavoy Zizek, Köln 2000

Zeitschriften:

Kunst&Unterricht: Identität und Ausdruck. Heft 366-367, 2012 (bes. Einführungsartikel von Konstanze Kirchner

Kunstforum International: Gesicht im Porträt/ Porträt ohne Gesicht. Bd. 216 2012

Kunstforum International: Die Kunst der Selbstdarstellung. Bd. 181 2006

Links:

<http://www.zfl-berlin.org/gesicht-als-artefakt.html>

Thema 3:

Ästhetik, Semiotik, Aura und Geheimnisse des fotografischen Bildes vor und nach der digitalen Revolution

Ameluxen, Hubertus von; Iglhaut, Stefan; Rötzer, Florian (Hrg.): Fotografie nach der Fotografie. Dresden, Basel 1995 / auch München 1996

Sontag, Susan: Über Fotografie. Frankfurt Fischer 2006

Barthes, Roland: Die helle Kammer. Frankfurt 1985

Butin, Hubertus (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Fotografie Folie, Sabine; Glasmeier, Michael: Tableaux Vivants Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video. Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien 2002

Frizot, Michael (Hrg.): Neue Geschichte der Fotografie. Könemann München 1998

Kemp, Wolfgang; Ameluxen, Hubertus von (Hrg.): Theorie der Fotografie I-IV 1939 – 1995, München 2006

Köhler, Michael (Hg.): Das konstruierte Bild. Fotografie – arrangiert und inszeniert.

Ausstellungskatalog Kunstverein München, Schaffhausen 1988

Loreck, Hanne: Geschlechterfiguren und Körpermodelle: Cindy Sherman. Silke Schreiber V. München 2002

Wolf, Herta (Hrg.): Paradigma Fotografie – Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Bd. 1, Frankfurt 2002

Wolf, Herta (Hrg.): Diskurse der Fotografie – Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Bd. 2, Frankfurt 2002

Stiegler, Bernd: Theoriegeschichte der Fotografie. München 2006

Stiegler, Bernd: Bilder der Fotografie. Ein Album fotografischer Metaphern. Frankfurt 2006

Walter, Christine: Bilder erzählen! Positionen inszenierter Fotografie. Weimar 2002

Zeitschriften:

Kunstforum International: Die Kunst der Selbstdarstellung. Bd. 181 2006

Kunstforum International: Inszenierte Fotografie I und II. Bd. 83 und 84, 1986

Kunstforum International: Der Gebrauch der Fotografie. Bd. 171, 2004

Kunstforum International: Das Ende der Fotografie. Bd. 172, 2004

Literatur Mittelschule /Grundschule

Thema 1

Land bzw. Earth-Art

Beardsley, John: Earthworks and Beyond. Contemporary Art in the Landscape. New York 1998
 Butin, Hubertus (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Land Art
 Kastner, Jeffrey, Brian Wallis (Hrg.): Land and Environmental Art. London 1998
 Lailach, Michael: Land Art. Hrg. Uta Grosnick, Köln 2007
 Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. 15.-20. Jahrhundert. Taschen Köln 1999
 Ursprung, Philip: Grenzen der Kunst. Allan Kaprow und das Happening Robert Smithson und die Land Art. Silke Schreiber Verlag, München 2003
 Weilacher, Udo : Zwischen Landschaftsarchitektur und Land Art. Basel Berlin Boston 1999
 Werkner, Patrick: Land Art USA. Von den Ursprüngen zu den Großraumprojekten in der Wüste. München 1992
 Whitfield, Sarah; Long, Richard: Richard Long: Walking the Line. New York 2002
 Wollmeiner, Sigrid: Natur-Kunst. Künstlersymposien in Deutschland. Petersberg 2002

Zeitschriften:

Kunstforum International: Ästhetik des Reisens. Bd. 136, 1997
 Kunstforum International: Künstler als Gärtner. Bd. 145, 199
 Kunstforum International: Das Gartenarchiv. Bd. 146, 1999

Zeitschriften:

Kunst+Unterricht: Assoziative Methoden der Kunstrezeption. 253/2001

Thema 2

Kunstwerkanalyse und Kunstwerkinterpretation

Ammann, Jean-Christoph: Bewegung im Kopf. Umgang mit der Kunst. Regensburg 1993
 Gockel, Cornelia; Kirschenmann, Johannes (Hrg.): Orientierung in der Gegenwartskunst. Seelze 2010
 Kirschenmann, Johannes; Schulz, Frank; Sowa, Hubert: Kunstpädagogik im Projekt allgemeiner Bildung. München 2006
 Schulz, Frank; Kirschenmann, Johannes: Bilder erleben und verstehen. Einführung in die Kunstrezeption. Klett 1999
 Thomas, Karin; Seydel, Fritz; Sowa, Hubert (Hrg.): KUNST Bildatlas, Stuttgart + Velber
 Kapust, Antje; Waldenfels, Bernhard (Hrg.): Kunst. Bild. Wahrnehmung. Blick. Merleau-Ponty zum Hundersten, München 2010
 Boehm, Gottfried: Was ist ein Bild? München 2006
 Klasu Sachs-Hombach (Hrg.): Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualic Turn. Frankfurt/Main 2009
 Schade, Sigrid; Wenk, Silke: Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld. Bielefeld 2011
 Selle, Gert: Betrifft Beuys Annäherung an Gegenwartskunst. Unna 1994

Thema 3

Die Erweiterung des Kunstbegriffs - auf den Spuren von Marcel Duchamp, Joseph Beuys, John Cage und Christoph Schlingensief

Belting, Hans: Das unsichtbare Kunstwerk. Die modernen Mythen der Kunst. München 1998
 Bergius, Hanne: Das Lachen Dadas Die Berliner Dadaisten und ihre Aktionen.Gießen 1993
 Blume, Eugen; Catherine Nichols (Hrg.): Beuys. Die Revolution sind wir. Göttingen 2009
 Buschkühle, Carl-Peter: Zur Kunst als Kunstpädagogik bei Joseph Beuys. Frankfurt, Berlin ua. 1997
 Charles, Daniel: John Cage oder die Musik ist los. Berlin 1979
 Eckmann, Sabine: Collage und Assemblage als neue Kunstgattung DADAS. Köln 1995
 Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst. Berlin 2001 S. 535-637
 Harlan, Rappmann, Schata: Soziale Plastik Materialien zu Joseph Beuys.Achberg 1984 und spätere
 Harlan, Volker: Was ist Kunst? Werkstattgespräch mit Beuys.Stuttgart 2001
 Harrison, Charles, Wood, Paul (Hrg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Ostfildern-Ruit 1998 Bd.I und II
 Herzogenrath, Wulf; Nierhoff-Wielk, Barbara (Hrg.): „John Cage und...“ Bildender Künstler – Einflüsse, Anregungen. Köln 2012
 Hofmann, Werner: Die Grundlagen der modernen Kunst. Stuttgart 1987
 Hofmann, Werner: Die Moderne im Rückspiegel Hauptwege der Kunstgeschichte München 1998
 Joachimides, Christos M., Rosenthal, Norman (Hrg.): Die Epoche der Moderne. Kunst im 20. Jahrhundert. Ostfildern bei Stuttgart
 Klotz, Heinrich: Kunst im 20. Jahrhundert Moderne Postmoderne Zweite Moderne. München 1994

Mann, Heinz Herbert: Marcel Duchamp 1917. München 1999
 Mink, Janis: Duchamp. Köln 2008
 Molderings, Herbert: Marcel Duchamp. Frankfurt 1987
 Partsch, Susanna: 20. Jahrhundert I. Bd. 11, Reclam jun Stuttgart 2002
 Pia Janke / Teresa Kovacs (Hg.): Der Gesamtkünstler. Christoph Schlingensief. (Diskurse. Kontexte.Impulse, Bd. 8) Wien 2011
 Schneede, Uwe M.: Joseph Beuys Die Aktionen. Ostfildern-Ruit 1994
 Schneede, Uwe: Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. München 2001
 Thomas, Karin: Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 1986
 Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001
 Zimmermann; Walter; Knott, Marie Luise (Hrg.): John Cage: Empty Mind. Frankfurt 2012
Zu Schlingensief:
 Literatur im Umkreis der 54. Biennale Venedig, wo sein Frau für ihn postum den deutschen Pavillon ausstattete

Allgemeine kunstgeschichtliche und kunstwissenschaftliche Überblicksliteratur:

Belting, Hans: Das unsichtbare Kunstwerk. Die modernen Mythen der Kunst. München 1998
 Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst. Berlin 2001 S. 535-637
 Harrison, Charles, Wood, Paul (Hrg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Ostfildern-Ruit 1998 Bd. I und II
 Heartney, Eleanor: Kunst&Gegenwart. Phaidon Berlin 2008
 Hofmann, Werner: Die Grundlagen der modernen Kunst. Stuttgart 1987
 Hofmann, Werner: Die Moderne im Rückspiegel Hauptwege der Kunstgeschichte München 1998
 Joachimides, Christos M., Rosenthal, Norman (Hrg.): Die Epoche der Moderne. Kunst im 20. Jahrhundert. Ostfildern bei Stuttgart
 Klotz, Heinrich: Kunst im 20. Jahrhundert Moderne Postmoderne Zweite Moderne. München 1994
 Partsch, Susanna: 20. Jahrhundert I. Bd. 11, Reclam jun Stuttgart 2002
 Schade, Sigrid; Wenk, Silke: Studien zur visuellen Kultur Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld. Bielefeld 2011
 Schneede, Uwe: Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. München 2001
 Thomas, Karin: Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 2004
 Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001