

Mündliche Examensprüfung

Fachdidaktik KUNST

Prüfungsliteratur

einsehen in folgender **OPAL-Ressource: „Prüfung Fachdidaktik Kunst // Literatur“**

PASSWORT: FD#KU#PRÜFUNG

Die Texte im Ordner Einführung sind von allen Prüfungsteilnehmenden zu lesen.

Prüfungsvorbereitung

1. Auswahl eines Schwerpunktes

KUNST – BILD – DIGITALE MEDIEN – FORSCHEN – ORT – KÖRPER – MUSEUM

theoretische Auseinandersetzung mit einem der Schwerpunktthemen anhand der im jeweiligen OPAL-Ordner hinterlegten Fachliteratur

Ziel: grundlegende Definitionen und Paradigmen / Forschungskontroversen / Frage- und Problemstellungen / Vernetzung mit eigenen Unterrichtserfahrungen aus Block B und SPÜ

2. Auswahl einer Engführung

Formulierung eines **problem- und frageorientierten** Unterthemas, welches innerhalb des Schwerpunktthemas zu verorten ist

Formulierungsbeispiele:

- ▶ Fokus Kunst – Die Bedeutung von Vermittlungsansätzen aktueller Großausstellungen für die künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen im Unterricht
- ▶ Fokus Bild – Bilder mit hoher Resonanz im Kunstunterricht
- ▶ Fokus Ästhetische Forschung – Über die Kunst eine Frage zu formulieren
- ▶ Fokus Internet – Potentiale und Grenzen netzbasierter Plattformen zur Förderung kollaborativen Arbeitens im Kunstunterricht

ergänzende Literatúrauswahl zur Engführung: mind. **4 zusätzliche Artikel** (nicht ausschließlich aus K+U!) bzw. Ausschnitte aus Monografien aus der einschlägigen Fachliteratur (mit Seitenangaben)

Ablauf der Prüfung

1. **15 Min.** – fragegeleitetes Prüfungsgespräch zum Prüfungsthema
(Bewertungskriterien: inhaltliche Richtigkeit und Tiefgründigkeit / nachvollziehbare Argumentation / fachdidaktisch begründete und reflektierte Positionierungen)
2. **15 Min.** – Darstellung eines kunstpädagogischen Vermittlungskonzeptes zum Prüfungsthema anhand einer selbstgewählten Form der Visualisierung (5') mit anschließendem Vertiefungsgespräch (10') (Bewertungskriterien: Begründetheit des Konzepts vor dem Hintergrund des Schwerpunktthemas / Schlüssigkeit der einzelnen Planungsschritte / schlüssige Synthese aus Produktion, Rezeption und Reflexion / Komplexität und Vielschichtigkeit des Konzepts / Schülerorientierung / Originalität des Ansatzes)

Wichtig!!!

- ! Themenabsprache mindestens **zwei Monate vor Prüfungstermin**
- ! Literaturliste und Kopien der ergänzenden Artikel bis spätestens **zwei Wochen vor Prüfungstermin** per Mail oder Abgabe im Sekretariat mit Info über Abgabe per Mail