

Mündliche Examensprüfung

# Fachdidaktik KUNST

## # Prüfungsliteratur

einzusehen in folgender **OPAL-Ressource**: „**Prüfung Fachdidaktik Kunst // Literatur**“

**PASSWORT:** FD#KU#PRÜFUNG

**Die Texte im Ordner Einführung sind von allen Prüfungsteilnehmenden zu lesen.**

## # Prüfungsvorbereitung

### 1. Auswahl eines Schwerpunktes

**KUNST – BILD – DIGITALE MEDIEN – FORSCHEN – ORT – KÖRPER – MUSEUM**

theoretische Auseinandersetzung mit einem der Schwerpunktthemen anhand der im jeweiligen OPAL-Ordner hinterlegten Fachliteratur

**Ziel:** grundlegende Definitionen und Paradigmen / Forschungskontroversen / Frage- und Problemstellungen / Vernetzung mit eigenen Unterrichtserfahrungen aus Block B und SPÜ

### 2. Auswahl einer Engführung

Formulierung eines **problem- und frageorientierten** Unterthemas, welches innerhalb des Schwerpunktthemas zu verorten ist

#### Formulierungsbeispiele:

- ▶ Fokus Kunst – Die Bedeutung von Vermittlungsansätzen aktueller Großausstellungen für die künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen im Unterricht
- ▶ Fokus Bild – Bilder mit hoher Resonanz im Kunstunterricht
- ▶ Fokus Ästhetische Forschung – Über die Kunst eine Frage zu formulieren
- ▶ Fokus Internet – Potentiale und Grenzen netzbasierter Plattformen zur Förderung kollaborativen Arbeitens im Kunstunterricht

**ergänzende Literaturauswahl** zur Engführung: mind. **4 zusätzliche Artikel** (nicht ausschließlich aus K+U!) bzw. Ausschnitte aus Monografien aus der einschlägigen Fachliteratur (mit Seitenangaben)

## # Ablauf der Prüfung

1. **15 Min.** – fragegeleitetes Prüfungsgespräch zum Prüfungsthema  
*(Bewertungskriterien: inhaltliche Richtigkeit und Tiefgründigkeit / nachvollziehbare Argumentation / fachdidaktisch begründete und reflektierte Positionierungen)*
2. **15 Min.** – Darstellung eines kunstpädagogischen Vermittlungskonzeptes zum Prüfungsthema anhand einer selbstgewählten Form der Visualisierung (5') mit anschließendem Vertiefungsgespräch (10')  
*(Bewertungskriterien: Begründetheit des Konzepts vor dem Hintergrund des Schwerpunktthemas / Schlüssigkeit der einzelnen Planungsschritte / schlüssige Synthese aus Produktion, Rezeption und Reflexion / Komplexität und Vielschichtigkeit des Konzepts / Schülerorientierung / Originalität des Ansatzes)*

## # Wichtig!!!

- ! Themenabsprache mindestens **zwei Monate vor Prüfungstermin**
- ! Literaturliste und Kopien der ergänzenden Artikel bis spätestens **zwei Wochen vor Prüfungstermin** per Mail oder Abgabe im Sekretariat mit Info über Abgabe per Mail