

Klausur September 2009

1. Frage - Gerhard Richters künstlerisches Programm / zeitgenössische Strategien der Malerei

Bischoff, Ulrich, Hipp, Elisabeth Hipp und Nugent, Jeanne Anne: From Caspar David Friedrich to Gerhard Richter: German Paintings from Dresden. Getty Trust Publications, J. Paul Getty Museum, Köln 2006

Boehm, Gottfried (Hg.): Was ist ein Bild? Fink Verlag München 2001 (bes. darin Boehm: Die Wiederkehr der Bilder, Boehm: Die Bilderfrage, Lypp: Spiegel-Bilder, Waldenfels: Ordnungen des Sichtbaren)

Butin, Hubertus: Gerhard Richter, Frühe Druckgrafik 1965-1974. Grafik-Verlag, Frankfurt 1992

Butin, Hubertus: Zu Richters Oktober-Bildern. König Verlag Köln 1991

■ **Butin, Hubertus; Gronert, Stefan: Gerhard Richter, Editionen 1965–2004: catalogue raisonné.**

Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2003

D´Offray, Anthony: Gerhard Richter Spiegel. Oktagon München-Stuttgart, 1991

Elger, Dietmar: Gerhard Richter, Maler. DuMont, Köln 2002

Elger, Dietmar: Gerhard Richter: Landscapes. Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2002

Elger, Dietmar; Obrist, Hans Ulrich (Hg.): Gerhard Richter Texte 1961 - 2007. König Köln 2006

Friedel, Helmut (Hg.): Gerhard Richter Atlas. König Verlag Köln 2006

Friedel, Helmut; Storr, Robert: Gerhard Richter: Rot - Gelb - Blau. Prestel Verlag, München 2007

Gillen, Eckhart: Gerhard Richter: Herr Heyde oder die Mörder sind unter uns. Die Auseinandersetzung mit den Traumata der verdrängten Geschichte in Westdeutschland, in: Eckhart Gillen: Schwierigkeiten beim Suchen der Wahrheit (...), Berlin 2002, S. 186–191

Hans-Ulrich Obrist (Hg.): Gerhard Richter Text. Frankfurt/Mein, Leipzig 1993

Hemken, Kai-Uwe: Gerhard Richter 18. Oktober 1977 Frankfurt/Main, Leipzig 1998

Hohenthal, Ernst: A family secret in the public domain: new revelations about Gerhard Richter's Herr Heyde, in: Christie's Magazine Bd. 23 Nr. 5, November 2006

Jürgen Harten (Hrsg.): Gerhard Richter: Bilder 1962–1985. Mit dem Werkverzeichnis von Elger,

Dietmar: Gerhard Richter 1962–1985, Dumont, Köln 1986,

Küper, Susanne; Lueg, Konrad; Richter, Gerhard: Leben mit Pop - Eine Demonstration für den Kapitalistischen Realismus in: Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte im Dumont Buchverlag, Band LIII, (S.289-306). Köln, 1992.

Nugent, Jeanne Anne: Family Album and Shadow Archive: Gerhard Richter's East, West, and all German Painting, 1949–1966. Dissertation in the History of Art presented to the Faculties of the University of Pennsylvania, Philadelphia 2005.

Obrist, Hans-Ulrich: Gerhard Richter: 100 Bilder. Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2005

Osswald, Anja: Sexy Lies in Videotapes Künstlerische Selbstinszenierung im Video um 1970 Bruce Nauman, Vito Acconci, Joan Jonas. Berlin 2003

Schilling, Jürgen: Gerhard Richter: Eine Privatsammlung. Richter, Düsseldorf 2004

Schreiber, Jürgen: Ein Maler aus Deutschland: Gerhard Richter: Das Drama einer Familie, Pendo-Verlag, München und Zürich 2005

Storr, Robert: Gerhard Richter Die Cage - Bilder. König Verlag Köln 2009

Storr, Robert: Gerhard Richter: Malerei. Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2002

Thill, Angelika: Werkverzeichnis ab 1962, in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Gerhard Richter, Ostfildern-Ruit 1993,

2. Frage - Performativität und Performance Art

Abramovic, Marina: Artist Body. Milano 1998

Almhofer,

Edith: PERFORMANCE-ART Die Kunst zu leben. Wien Köln Graz 1986 Becker, Jürgen; Vostell,

Wolf (Hrg.): Happenings Fluxus Pop Art Nouveau Réalisme. Eine Dokumentation. Reinbek bei Hamburg 1965

Battock, Gregory/ Nicklas, Robert: The Art of Performance - A Critical Anthology. Dutton/New York 1984

Bischoff, Ulrich (Hrg.): Kunst als Grenzüberschreitung - John Cage und die Moderne. Düsseldorf 1992

Charles, Daniel: Zeitspielräume. Performance Musik Ästhetik. Berlin 1989

Dreher, Thomas: Performance Art nach 1945 Aktionstheater und Intermedia. München 2001

Export, Valie: Feministischer Aktionismus. In: G.Nabakowski, H.Sanders, P. Gorsen: Frauen in der Kunst. 1.Band Frankfurt 1980

■ **Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen. Suhrkamp Frankfurt/M., 2004**

Fischer-Lichte, Erika; Kreuder, Friedemann; Pflug, Isabel (Hg.): Theater seit den 60er Jahren Grenzgänge der Neo-Avantgarde, Francke Verlag Tübingen und Basel 1998 (bes. Einleitung, Artikel von Fischer-Lichte, Brandstetter, Meyer, Sauter)

Frohne, Ursula (Hg.): video cult/ ures. Multimediale Installationen der 90er Jahre. DuMont Köln, 1999
Goldberg, RoseLee: Performance Art. From Futurism to Present. London 1988

Goldberg, RoseLee: performance Live Art since the 60s. London 1998

Jappe, Elisabeth: Performance Ritual Prozeß. New York München 1993

■ **Lange, Marie-Luise: Grenzüberschreitungen. Wege zur Performance Körper – Handlung – Intermedialität im Kontext ästhetischer Bildung. Königstein/Taunus 2002**

Lekker, Martina (Hg.): Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten. Berlin 2201

■ **Mersch, Dieter: Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen. Suhrkamp Frankfurt/M., 2002**

Meyer, Petra Maria (Hg.): Performance im medialen Wandel. Fink Verlag München 2006

Nabakowski, Gisliind: Frauen in der Kunst. In: G.Nabakowski, H.Sanders, P. Gorsen: Frauen in der Kunst. 1.Band Frankfurt 1980

Nauman, Bruce: Image/Text 1966-1996. Ausstellungskatalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Wolfsburg 1997. Ostfildern 1997

Noever, Peter/MAK (Hrg.): out of actions. Aktionismus, Body-Art & Performance 1949-1979. Ausstellungskatalog Wien, Ostfildern 1998

Oster, Martina ua. (Hg.): Performativität & Performance Geschlecht in Musik, Theater und Medienkunst. Hamburg 2008

Schilling, Jürgen: Aktionskunst. Identität von Kunst und Leben. Eine Dokumentation. Luzern Frankfurt 1978

Schneede, Uwe M.: Joseph Beuys Die Aktionen. Ostfildern-Ruit bei Stuttgart 1994

Schroeder, Johannes Lothar: Identität, Überschreitung, Verwandlung. Münster 1990

Seitz, Hanne: Schreiben auf Wasser. Performative Verfahren in Kunst, Wissenschaft und Bildung. Bonn, Essen 1999

Warr, Tracey ; Jones, Amelia: The artist´s body. Phaidon London 2000

Wulf, Christoph; Zirfas, Jörg (Hg.): Pädagogik des Performativen. Beltz Weinheim und Basel 2007

Zeitschriften:

Kunst ohne Werk. Kunstforum International Bd. 15/ 2000

Performance und Performance Art. Kunstforum International. Bd. 96/1988

Schwarzbauer, Georg F. In: Performance. Kunstforum International. Bd. 24/1977

Lischka, Gerhard Johann "Performance und Performance Art" In: Kunstforum International Bd. 96/1988

Künstler-Lexikon: Jürgen Klauke, Marina Abramovic, Jochen Gerz, Ulrike Rosenbach, Marie-Jo Lafontaine, Wolf Vostell, John Cage, Hermann Nitsch, HA Schult, Cindy Sherman

Aktionskunst. Kunst und Unterricht Heft 225/1998

Performance. Kunst und Unterricht Heft 273/2003

Netz:

http://www.medienkunstnetz.de/themen/cyborg_bodies/editorial/1/

www.bbbjohannesdeimling.de

3. Frage - Entwicklung und Veränderung des Menschenbildes in Kunst und Medien seit Ende 19.Jh. bis zur Gegenwart unter besonderer Thematisierung der Identitätsproblematik

Akasha-Böhme, Farideh: Reflexionen vor dem Spiegel. Frankfurt 1992

Ausstellungskatalog des Museums moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien: La casa, il corpo, il cuore Konstruktion von Identitäten. Wien 1999

Beyer, Andreas: Das Porträt. München 2002

Bohn, Cornelia; Hahn, Alois: Selbstbeschreibung und Selbstthematisierungen und Identitätsbildungen in der modernen Gesellschaft. In: Willems, Herbert; Hahn, Alois (Hrg.): Identität und Moderne. Frankfurt 1999

Bühler, Marcel: Selbstkonstruktion. In: Marcel Bühler, Alexander Koch (Hrg.): Kunst und Interkontextualität. Köln 2001

Frank, Manfred; Raulet, Gérard, Van Reijen, Willem: Die Frage nach dem Subjekt. Frankfurt/Main 1988

Giezen, Bernhard: Identität und Versachlichung: unterschiedliche Theorieperspektiven auf kollektive Identität. In: Willems, Herbert; Hahn, Alois (Hrg.): Identität und Moderne. Frankfurt 1999

Göbel, Andreas: Kunst und die Identität der Moderne. Eine gesellschaftstheoretische Notiz. In: Willems, Herbert; Hahn, Alois (Hrg.): Identität und Moderne. Frankfurt 1999

Hamburger Bahnhof Berlin Museum für Gegenwart: „Ich kann mir nicht jeden Tag ein Ohr abschneiden“ Dekonstruktionen des Künstlermythos, 14/2008

Harrison, Charles; Wood, Paul (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Hatje Ostfildern-Ruit 1998 darin Auszüge aus: V. Individuum und Soziales (S. 673-832)

Hitzler, Ronald: Die Entdeckung der Lebens-Welten. Individualisierung im sozialen Wandel. In: Willems, Herbert; Hahn, Alois (Hrg.): Identität und Moderne. Frankfurt 1999

Huber, Eva (Hrg.): Technologien des Selbst Zur Konstruktion des Subjekts. Hochschule für Gestaltung Offenbach und Stroemfeld Verlag Frankfurt/M. und Basel 2000

Hubertus Butin (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Identität und Selbstinszenierung, Hybridität, Queer Culture und künstlerische Praxis, Transkulturalität, Body Art, Feminismus und künstlerische Praxis, Postmoderne

Katalog der Ausstellung: Ich ist ein Anderer. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. DuMont Köln 2000

Keupp, Heiner; Abbe, Thomas ua.: Identitätskonstruktionen. Das Patchwork der Identitäten in der Spätmoderne. Reinbek bei Hamburg 2002

Klinger, Cornelia: Flucht, Trost, Revolte. Die Moderne und ihre ästhetischen Gegenwelten. München 1995

Lange, Marie-Luise: Die Spur führt immer zu uns zurück. In: Angela Ziesche, Stefanie Marr (Hrg.): Rahmen aufs Spiel setzen. Königstein/Taunus 2000

Lauter, Rolf: Texte zu Bild und Menschenbild aus dem MMK Frankfurt

Sandbothe, Mike: Virtuelle Temporalitäten. Zeit- und identitätsphilosophische Aspekte des Internets. In: Willems, Herbert; Hahn, Alois (Hrg.): Identität und Moderne. Frankfurt 1999

Schade, Sigrid: Vom Versagen der Spiegel. In: Farideh Akashe-Böhme: Reflexionen vor dem Spiegel. Frankfurt 1992

Scheugl, Hans: Das Absolute Eine Ideengeschichte der Moderne. Springer-Verlag Wien 1999

Schmid, Wilhelm: Ethik der Selbsterfindung. In: Kunstforum International 1999 Bd. 143

Schmid, Wilhelm: Philosophie der Lebenskunst. Frankfurt 1998

Schneider, I.; Thomson: Hybridkultur. Köln 1997

Schneider, Norbert: Porträtmalerei. Köln 2002, 157

Slavoj Zizek: Das Selbst als das Andere des Subjekts. Katalog: Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog Dumont Köln 2000 S. 73-79

Vester, Hans-Güner: Verwischte Spuren des Subjekts – Die zwei Kulturen des Selbst in der Postmoderne. In: Peter Koslowski; Robert Spaemann; Reinhardt Löw (Hrg.): Moderne und Postmoderne. Weinheim 1986

Weber, Stefan (Hrg.): Was konstruiert Kunst? Kunst an der Schnittstelle von Konstruktivismus, Systemtheorie und Distinktionstheorie. Passagen Verlag Wien 1999

Weibel, Peter; Steinle, Christa: Identität: Differenz Tribüne Trigon 1940-1990. Eine Topografie der Moderne. Böhlau Wien, Köln, Weimar 1992

Weiß, Johannes: Identitätsoptionen und Identitätsfallen. Einige Reflexionen über das Glück des Fremdseins und die Dialektik kultureller Identität. In: Willems, Herbert;

Welsch, Wolfgang: Identität im Übergang. In: ders.: Ästhetisches Denken. Stuttgart 1991

Willems, Herbert; Hahn, Alois (Hrg.): Identität und Moderne. Frankfurt 1999

Willems, Herbert; Kautt, York: Korporalität und Medialität: Identitätsinszenierungen in der Werbung. In: Willems, Herbert; Hahn, Alois (Hrg.): Identität und Moderne. Frankfurt 1999

Willems, Marianne: Vom „bloßen Menschen“ zum „einzigartigen Menschen“. Zur Entwicklung der Individualitätssemantik in Rationalismus, Empfindsamkeit und Sturm und Drang. In: Willems, Herbert; Hahn, Alois (Hrg.): Identität und Moderne. Frankfurt 1999

Wirth, Uwe (Hg.): Performanz Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften, Suhrkamp Frankfurt/Main 2002 (bes. Texte von John L. Austin, Erika Fischer-Lichte, Judith Butler, Sybille Krämer, Doris Kolesch/Annette Jael Lehmann, Eckard Schuhmacher)

■ Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog, DuMont Köln 2000

Netz:

http://www.medienkunstnetz.de/themen/cyborg_bodies/editorial/1/
www.bbbjohannesdeimling.de

Für einen allgemeinen Überblick über die Kunst der Moderne:

Bianchi, Paolo: Was ist Kunst? Kunstforum International. Bd. 152, S. 56-60
Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart. Herausforderung und Chance.
Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis, Köln 2004 (B)
Charles Harrison; Paul Wood (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik,
Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Hatje Ostfildern-Ruit, Bd. 1+2, 1998
Hans Belting: Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst. Beck, München 1998
Heinrich Klotz: Kunst im 20. Jahrhundert. Moderne Postmoderne, Zweite Moderne, München 1994
Hofmann, Werner: Die Grundlagen der modernen Kunst. Stuttgart 1987
Hofmann, Werner: Die Moderne im Rückspiegel. München 1998
Huber, Hans Dieter: Kunst als soziale Konstruktion. Fink Verlag München, 2007
Hubertus Butin (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, DuMont, Köln 2002 (1.
Auflage)
Karin, Thomas: Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 2000
Susanne Partsch: 20. Jh. I, Bd. 11, Reclam Stuttgart 2002
Ulrich Reißer&Norbert Wolf: "20. Jh. II.", Bd. 12, Reclam Stuttgart, 2003
Uwe Schneede: Die Geschichte der Kunst im 20. Jh., Von den Avantgarden bis zur Gegenwart. Beck,
München 2001

ACHTUNG:

**Buch steht im offenen Bücherregal bzw. Texte daraus stehen im
Klausurenordner in der Bibliothek**