

Klausurthemen Gymnasium März 2010

1. Konzeptkunst - Concept Art
2. Genderproblematik
3. Merkmale von Kunst und künstlerischen Strategien in der 2. Moderne

Literatur:

1. Was ist Konzeptkunst - Concept Art?

- Battcock, Gregory (Hrsg.): Idea Art. Dutton, New York 1973,
 Battcock, Gregory (Hg.), Idea Art, New York 1973; Kat. Documenta 6, Kassel 1977; H.
 Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart. Deubner Köln 2004
 Werner Brück: Konzeptkunst, Konzeptionelle Kunst, Konzeptuelle Kunst. Saarbrücken, 2007
 Butin, Hubertus (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte:
 Conceptual Art, Art&Language, Appropriation Art, Hybridität, Minimal Art, Postmoderne
Dreher, Thomas: Konzeptuelle Kunst in Amerika und England zwischen 1963 und 1976. Lang, Frankfurt am Main 1992
 Groh, Klaus (Hrsg.): If I had a mind... Concept-art, project-art. DuMont, Köln 1971
 Guercio, Gabriele (Hrsg.), Joseph Kosuth: Art After Philosophy and After. MIT Press, Cambridge 1991,
Honnef, Klaus : Concept Art. Phaidon, Köln 1971
 LeWitt, Sol: Paragraphs on Conceptual Art. 1967.
 Lippard, Lucy (Hrsg.): Six Years. The Dematerialisation of the Art Object from 1966 to 1972. Praeger, New York 1973.
 Marzona, Daniel; Grosenick, Uta (Hrg.): Conceptual Art. Taschen Köln 2005
 Metzger, Christoph (Hrg.): Conceptualisms in Musik, Kunst und Film. PFAU, Saarbrücken, 2003
 Ursprung, Philip: Grenzen der Kunst. Allan Kaprow und das Happening Robert Smithson und die Land Art. Silke Schreiber Verlag, München 2003

2. Genderproblematik in der Kunst des 20./21. Jhs.

- Angerer, Marie-Luise: Vom Begehren nach dem Affekt. Diaphanes Zürich Berlin 2007
Baumgart, Silvia; Birkle, Gotlind; Fend, Mechthild ua. (Hrg.): Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg. Berlin 1991
 Braun, Christina von; Stephan, Inge (Hg.): Gender Studien. Eine Einführung. Weimar 2000
 Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt 1991
 Conrad, Judith; Konnertz, Ursula (Hrg.): Weiblichkeit in der Moderne. Tübingen 1986
 Doyé, Sabine; Heinz, Marion; Kuster, Friederike (Hrg.): Philosophische Geschlechtertheorien. Stuttgart 2002
Eiblmayr, Silvia: Die Frau als Bild Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Berlin 1993
 Friedrich, Annegret u.a. (Hg.): Projektionen, Rassismus und Sexismus in der Visuellen Kultur. Marburg 1997
 Frübis, Hildegard: Kunstgeschichte. In: Christina von Braun/Inge Stephan (Hrg.): Genderstudien Eine Einführung. Stuttgart Weimar 2000
 Grosnick, Uta (Hrg.): Woman Artists Künstlerinnen im 20. und 21. Jahrhundert. Taschen Köln ua. 2001
Hoffmann-Curtius, Kathrin; Wenk, Silke (Hrg.): Mythen von Autorenschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Marburg 1997
Kampmann, Sabine: Was heißt eigentlich Postfeminismus? >>...eine möglichst trittsichere und graziöse Flucht nach vorn<< (Pipilotti Rist) In: Kampmann, Sabine; Karentzos, Alexandra; Küpper, Thomas (Hrg.): Gender Studies und Systemtheorie Studien zu einem Theorietransfer. transcript Bielefeld 2004
 Krauss, Rosalind; Bryson, Norman: Cindy Sherman Arbeiten von 1975 bis 1993. München Paris New London 1993

- Lindner, Ines; Schade, Sigrid; Wenk, Silke; Werner, Gabriele (Hrg.): Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte. Berlin 1989
- List, Elisabeth: Die Präsenz des Anderen Theorie und Geschlechterpolitik. Frankfurt 1993
- Loreck, Hanne: Geschlechterfiguren und Körpermodelle: Cindy Sherman. München 2002
- Lummerding, Susanne: Weibliche Ästhetik? Möglichkeiten und Grenzen einer Subversion von Codes. Wien 1994
- Mulvey, Laura: Visuelle Lust und narratives Kino. In: Gisliind Nabakowski u.a. (Hg.): Frauen in der Kunst, 2. Bd., S. 30-40 (über Hollywoodkino und die Position des voyeuristischen männlichen Blicks)
- Münker, Stefan; Roesler, Alexander: Dekonstruktion und Feminismus. In: Münker, Stefan; Roesler, Alexander (Hrg.): Poststrukturalismus. Metzler Stuttgart Weimar 2000 (S. 147 - 152)
- Muysers, Carola (Hrg.): Die bildende Künstlerin Wertung und Wandel in deutschen Quellentexten 1855 - 1945. Verlag der Kunst Amsterdam Dresden 1999
- Nabakowski, Gisliind; Sander, Helke; Gorsen, Peter: Frauen in der Kunst. Bd. 1 und 2 Frankfurt 1980**
- Nochlin, Linda: Warum hat es keine bedeutenden Künstlerinnen gegeben? In: Söntgen, Beate (Hrg.): Rahmenwechsel Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin 1996, 27 - 56**
- Parker, Rozsika; Pollock, Griselda: Dame im Bild. In: Beate Söntgen (Hrg.): Rahmenwechsel. Berlin 1996, 71 - 93
- Paul, Barbara: Kunstgeschichte, Feminismus und Gender Studies. In: Hans Belting (Hg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung. Berlin 2003, S. 297 - 328**
- Petzinger, Renate (Hrg.) Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog Museum Wiesbaden 1990
- Pollock, Griselda: Frau als Zeichen: Psychoanalytische Lektüren. In: Söntgen, Beate (Hrg.): Rahmenwechsel Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin 1996, 115 - 161
- Rattemeyer, Volker; Petzinger, Renate (Hrg.): Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Katalog Museum Wiesbaden 1990
- Schade, Sigrid: Cindy Sherman und die Kunst der Verkleidung. In: Conrad, Judith; Konnertz, Ursula (Hrg.): Weiblichkeit in der Moderne. Ansätze feministischer Vernunftkritik. Tübingen 1986
- Schade, Sigrid: Der Mythos des <Ganzen Körpers>. In: Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006 (S. 159 - 180)**
- Schultz, Dagmar: Unterschiede zwischen Frauen. Ein kritischer Blick auf den Umgang mit 'den Anderen' in der feministischen Forschung weißer Frauen. In: beiträge zur feministischen theorie und praxis, 13. Jg. H. S. 45-57
- Schumacher, Rainald; Winzen, Matthias (Hrg.): Die Wohltat der Kunst. Post/Feministische Positionen der neunziger Jahre aus der Sammlung Goetz.. Köln 2002
- Söntgen, Beate (Hrg.): Rahmenwechsel Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin 1996**
- Sykora, Katharina: Staffellauf. In: Schumacher, Rainald; Winzen, Matthias (Hrg.): Die Wohltat der Kunst. Post/Feministische Positionen der neunziger Jahre aus der Sammlung Goetz.. Köln 2002
- Warth, Eva: Die Inszenierung von Unsichtbarkeit. Zur Konstruktion weißer Identität im Film. In: Annegret Friedrich u.a. (Hg.): Projektionen, Rassismus und Sexismus in der Visuellen Kultur. Marburg 1997
- Wenk, Silke: Repräsentation in Theorie und Kritik: Zur Kontroverse um den „Mythos des ganzen Körpers“ In: Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006 (S. 99 - 115)
- Winzen, Matthias: Andere Unterschiede Ein Gespräch mit Ingvild Goetz. In: Schumacher, Rainald; Winzen, Matthias (Hrg.): Die Wohltat der Kunst. Post/Feministische Positionen der neunziger Jahre aus der Sammlung Goetz.. Köln 2002
- Zell, Andrea: Valie Export Inszenierung von Schmerz. Berlin 2000
- Ziesche, Angela: Das Schwere und das Leichte. Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Köln 1995

Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006

Zimmermann, Anja: Skandalöse Bilder - Skandalöse Körper Abject art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars. Berlin 2001 (darin über Eva Hesse, Cindy Sherman, Amerikan. Aktionistinnen, Valie Export ua.)

http://www.medienkunstnetz.de/themen/cyborg_bodies/editorial/1/

3. Merkmale von Kunst und künstlerischen Strategien in der 2. Moderne

Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart, Deubner Köln 2004

Bühler, Marcel: Selbstkonstruktion. In: Marcel Bühler, Alexander Koch (Hrg.): Kunst und Interkontextualität. Köln 2001

Frank, Peter: INTERMEDIA: Die Verschmelzung der Künste. Bern 1987

Freybourg, Anne Marie (Hg.): Die Inszenierung des Künstlers. Berlin 2008

Hellmold, Martin; Kampmann, Sabine; Lindner, Ralph; Sykora, Katharina (Hg.): Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst. Fink München 2003

Huber, Eva (Hrg.): Technologien des Selbst Zur Konstruktion des Subjekts. Hochschule für Gestaltung Offenbach und Stroemfeld Verlag Frankfurt/M. und Basel 2000

Jappe, Elisabeth "Performance Ritual Prozeß Handbuch der Aktionskunst in Europa", München, New York 1993

Kampmann, Sabine: Was heißt eigentlich Post-Feminismus? „...eine möglichst trittsichere und graziöse Flucht nach vorn“ (Pipilotti Rist). In: Kampmann, Sabine; Karentzos, Alexandra; Küpper,

Krieger, Verena: Was ist ein Künstler? Genie - Heilsbringer - Antikünstler. Deubner Köln 2007

Mersch, Dieter: Ereignis und Aura. Suhrkamp Frankfurt/M. 2002

Vester, Hans-Güner: Verwischte Spuren des Subjekts – Die zwei Kulturen des Selbst in der Postmoderne. In: Peter Koslowski; Robert Spaemann; Reinhardt Löw (Hrg.): Moderne und Postmoderne. Weinheim 1986

Weber, Stefan (Hrg.): Was konstruiert Kunst? Kunst an der Schnittstelle von Konstruktivismus, Systemtheorie und Distinktionstheorie. Passagen Verlag Wien 1999

Weibel, Peter, Steinle, Christa: Identität: Differenz. Tribüne Trigon 1940-1990

Welsch, Wolfgang: Identität im Übergang. In: ders.: Ästhetisches Denken. Stuttgart 1991

Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog, DuMont Köln 2000

Zeitschriften

Kunstforum International: Kunst ohne Werk. Bd. 152; Okt. - Dez. 2000

Kunstforum International: Lebenskunstwerke (LKW). Bd. 142; Okt. - Dez. 1998

Kunstforum International: Lebenskunst als Real Life. Bd. 143; Jan. - Febr. 1999

Mersch, Dieter: Ereignis und Aura. Kunstforum Intern. Bd. 152, S. 94-102

Klausurthemen Grundschule/Mittelschule März 2010

1. Zur medienwissenschaftlichen, philosophischen und wahrnehmungstheoretischen Problematik von analoger und digitaler Fotografie

2. Auseinandersetzung mit Menschenbild und Identität in der Kunst des 20./21. Jahrhunderts

**3. Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts als Material- und Raumgeschichte
Zur Entwicklung von Plastik - Objekt - Installation - Environment nach 1945**

Literatur

1. Zur medienwissenschaftlichen, philosophischen und wahrnehmungstheoretischen Problematik von analoger und digitaler Fotografie

Ameluxen, Hubertus von: Theorie der Fotografie IV, 1980 – 1995. Schirmer/Mosel München 2000

Ameluxen, Hubertus von; Iglhaut, Stefan, Rötzer, Florian (Hg.): Fotografie nach der Fotografie. Dresden, Basel, Verlag der Kunst 1995 (bes. Essay von Rötzer)

Barthes, Roland: Die helle Kammer Bemerkungen zur Fotografie. Frankfurt/Main 1989

Butin, Hubertus (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Inszenierende Fotografie

Domröse, Ulrich (Hrg.): Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945. Dumont Köln, 1997

Drück, Patricia: Das Bild des Menschen in der Fotografie. Reimer Berlin 2004

Folie, Sabine; Glasmeier, Michael: Tableaux Vivants Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video. Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien 2002

Frizot, Michel (Hg.): Neue Geschichte der Fotografie. Könemann Verlagsgesellschaft mbH, Köln 1998

Heinzelmann, Markus; Flügge, Matthias (Hg.): Der Kontrakt des Fotografen, Nürnberg 2007

Kemp, Wolfgang: Theorie der Fotografie I,II und III, München 1

Köhler, Michael (Hg.): Das konstruierte Bild. Fotografie – arrangiert und inszeniert. Ausstellungskatalog Kunstverein München, Schaffhausen 1988

Loreck, Hanne: Geschlechterfiguren und Körpermodelle: Cindy Sherman. Silke Schreiber V. München 2002

Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hg.): Jeff Wall Photographs. Verlag der Buchhandlung König, Köln 2003

Pultz, John: Der fotografierte Körper. London, Köln 1995

Sachsse,Rolf: Fotografie. Vom technischen Bildmittel zur Krise der Repräsentation. Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis, Köln 2004

Stiegler, Bernd: Theoriegeschichte der Photographie. Fink München 2006

Walter, Christine: Bilder erzählen. Positionen inszenierter Fotografie: ua. Cindy Sherman. Weimar 2002,

Weibel, Peter (Hg.): Vom Tafelbild zum globalen Datenraum. Neue Möglichkeiten der Bildproduktion und bildgebender Verfahren. Hatje Cantz Ostfildern-Ruit 2001

Zeitschriften:

Kunstforum International: Inszenierte Fotografie I und II. Bd. 83 und 84, 1986

Kunstforum International: Der Gebrauch der Fotografie. Bd. 171, 2004

Kunstforum International: Das Ende der Fotografie. Bd. 172, 2004

2. Auseinandersetzung mit Menschenbild und Identität in der Kunst des 20./21. Jahrhunderts

Beyer, Andreas: Das Porträt. München 2002

Bühler, Marcel: Selbstkonstruktion. In: Marcel Bühler, Alexander Koch (Hrg.): Kunst und Interkontextualität. Köln 2001

Buschkühle, Carl-Peter; Flke, Jutta (Hg.): Mensch Bilder Bildung. ATHENA Oberhausen 2005,

**Butin, Hubertus (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002
Stichworte: Identität und Selbstinszenierung, Hybridität, Queer Culture und künstlerische Praxis, Transkulturalität, Body Art, Feminismus und künstlerische Praxis, Postmoderne**

Frank, Manfred; Raulet, Gérard, Van Reijen, Willem: Die Frage nach dem Subjekt. Frankfurt/Main 1988

Freybourg, Anne Marie (Hg.): Die Inszenierung des Künstlers. Berlin 2008

Harrison, Charles; Wood, Paul (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Hatje Ostfildern-Ruit 1998 Darin Auszüge aus: V. Individuum und Soziales (S. 673-832)

Hellmold, Martin; Kampmann, Sabine; Lindner, Ralph; Sykora, Katharina (Hg.): Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst. Fink München 2003

Huber, Eva (Hrg.): Technologien des Selbst Zur Konstruktion des Subjekts. Hochschule für Gestaltung Offenbach und Stroemfeld Verlag Frankfurt/M. und Basel 2000

Kampmann, Sabine: Was heißt eigentlich Post-Feminismus? „...eine möglichst trittsichere und graziöse Flucht nach vorn“ (Pipilotti Rist). In: Kampmann, Sabine; Karentzos, Alexandra; Küpper,

Krieger, Verena: Was ist ein Künstler? Genie - Heilsbringer - Antikünstler. Deubner Köln 2007

Schmid, Wilhelm: Ethik der Selbsterfindung. In: Kunstforum International 1999 Bd. 143

Schmid, Wilhelm: Philosophie der Lebenskunst. Frankfurt 1998 (darin bes. S. 250 ff

„Multiples Subjekt und das Konzept der Kohärenz“)

Schneider, Norbert: Porträtmalerei. Köln 2002

Zizek, Slavoj: Das Selbst als das Andere des Subjekts. Katalog: Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog Dumont Köln 2000 S. 73-79

Vester, Hans-Güner: Verwischte Spuren des Subjekts – Die zwei Kulturen des Selbst in der Postmoderne. In: Peter Koslowski; Robert Spaemann; Reinhardt Löw (Hrg.): Moderne und Postmoderne. Weinheim 1986

Weber, Stefan (Hrg.): Was konstruiert Kunst? Kunst an der Schnittstelle von Konstruktivismus, Systemtheorie und Distinktionstheorie. Passagen Verlag Wien 1999

Weibel, Peter; Steinle, Christa: Identität: Differenz Tribüne Trigon 1940-1990. Eine Topografie der Moderne. Böhlau Wien, Köln, Weimar 1992

Welsch, Wolfgang: Identität im Übergang. In: ders.: Ästhetisches Denken. Stuttgart 1991

Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog, DuMont Köln 2000

Bes: Zu KünstlerInnen und Kunstwerken

Zweite, Armin, Krystof, Doris, Spieler Reinhard (Hrg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog Dumont Köln 2000 (zu Cindy Sherman, Urs Lüthi, Jeff Wall, Andy Warhol, Arnulf Rainer, Francis Bacon, Shirin Neshat ua.)

Kunstforum International: Die Kunst der Selbstdarstellung. Bd. 181, 2006

Bes: Soziologie und Philosophie

Beck Ulrich: eigenes Leben Skizzen zu einer biographischen Gesellschaftsanalyse. In:

Beck, Ulrich; Vossenkuhl, Wilhelm; Erdmann Ziegler, Ulf: eigenes Leben. Ausflüge in eine unbekannte Gesellschaft, in der wir leben. Beck Verlag München 1995

Willems, Herbert; Hahn, Alois (Hrg.): Identität und Moderne. Frankfurt 1999 (bes. Einleitung)

Keupp, Heiner ua.: Identitätskonstruktionen. Reinbek bei Hamburg 1999

3. Kunstgeschichte des 20./21. Jahrhunderts als Material- und Raumgeschichte: Zur Entwicklung von Plastik - Objekt - Installation - Environment nach 1945

Belting, Hans: Das unsichtbare Kunstwerk. Die modernen Mythen der Kunst. München 1998

Bergius, Hanne: Das Lachen Dadas Die Berliner Dadaisten und ihre Aktionen. Gießen 1993

- Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde. Frankfurt 1974
- Collins, Judith: Sculpture today. Phaidon, New York 2007 (engl.)
- Dech, Jula: Hannah Höch Schnitt mit dem Küchenmesser. Dada - Spiegel einer Bierbauchkultur Frankfurt 1989
- Duby, Georges; Daval, Jean-Luc (Hg.): Skulptur Von der Antike bis zur Gegenwart. 8. Jh. v. Chr. bis 20. Jh., Taschenverlag Köln, London Madrid ua. 2002
- DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Installation, Soziale Plastik, Minimal Art, Land Art, Hybridität, Multiple, Ortsspezifisch, Postminimal Art, Postmoderne, Licht und Raum, Kunst im öffentlichen Raum, Arte Povera
- Eckmann, Sabine: Collage und Assemblage als neue Kunstgattung DADAS. Köln 1995
- Franzke; Andreas: Skulpturen und Objekte von Malern des 20. Jahrhunderts. DuMont Köln 2000
- Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst. Berlin 2001 S. 535-637
- Harlan, Volker; Rappmann, Rainer; Schata, Peter: SOZIALE PLASTIK Materialien zu Joseph Beuys. Achberg 1984
- Harrison, Charles, Wood, Paul (Hrg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Ostfildern-Ruit 1998 Bd. I und II
- Harrison, Charles; Wood, Paul (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Hatje Ostfildern-Ruit 1998 Darin Auszüge aus: V. Individuum und Soziales (S. 673-832)
- Joachimides, Christos M., Rosenthal, Norman (Hrg.): Die Epoche der Moderne. Kunst im 20. Jahrhundert. Ostfildern bei Stuttgart
- Kaiser Wilhelm Museum Krefeld Hg.): Schwerpunkt Skulptur. 140 Werke von 80 Künstlern. 1950 – 1900, Bonn 1992
- Kunstverein Göttingen (Hg.): Skulptur als Feld. Hatje Cantz Ostfildern-Ruit 2001
- Schachtl, Alexandra (Hg.): Die Liebe zu Objekten. Aspekte zeitgenössischer Skulptur. Springer Wien 2007
- Ursprung, Philip: Grenzen der Kunst. Allan Kaprow und das Happening Robert Smithson und die Land Art. Silke Schreiber Verlag, München 2003
- Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog, DuMont Köln 2000

Für einen allgemeinen Überblick über die Kunst der Moderne:

- Belting, Hans:** Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst. Beck, München 1998
- Bianchi, Paolo:** Was ist Kunst? Kunstforum International. Bd. 152, S. 56-60
- Bonnet, Anne-Marie:** Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart. Herausforderung und Chance. Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis, Köln 2004 (B)
- Butin, Hubertus (Hg.):** DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, DuMont, Köln 2002 (1. Auflage)
- Harrison, Charles; Wood, Paul (Hg.):** Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Hatje Ostfildern-Ruit, Bd. 1+2, 1998
- Held, Jutta; Schneider, Norbert:** Grundzüge der Kunstwissenschaft. Köln Weimar Wien 2007
- Hofmann, Werner:** Die Grundlagen der modernen Kunst. Stuttgart 1987
- Hofmann, Werner:** Die Moderne im Rückspiegel. München 1998
- Huber, Hans Dieter:** Kunst als soziale Konstruktion. Fink Verlag München, 2007
- Klotz, Heinrich:** Kunst im 20. Jahrhundert. Moderne Postmoderne Zweite Moderne, München 1994
- Partsch, Susanne:** 20. Jh. I, Bd. 11, Reclam Stuttgart 2002
- Reißer, Ulrich & Wolf, Norbert:** "20. Jh. II.", Bd. 12, Reclam Stuttgart, 2003
- Schneede, Uwe:** Die Geschichte der Kunst im 20. Jh., Von den Avantgarden bis zur Gegenwart. Beck, München 2001
- Thomas, Karin:** Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 2000

Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001

Werkner, Patrick: Kunst seit 1940. Wien Köln Weimar 2007

Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog, DuMont Köln 2000

Archiv des Kunstforums International im Internet