

LITERATUR FÜR KLAUSUREN - GYMNASIUM

1. Gedächtnis, Erinnerung und Vergessen in der Kunst

Akademie der Künste (Hrg.): Denkmale und kulturelles Gedächtnis nach dem Ende der Ost-West-Konfrontation. Berlin 2000

Arnheim, Rudolf: Kunst und Sehen Eine Psychologie des schöpferischen Auges. Berlin New York 2000

Braun, Christina von: Kollektives Gedächtnis und individuelle Erinnerung. Selbst- und Fremdbilder unter der Einwirkung von Photographie und Film. In: Kunstforum International Bd. 128, 1994

Daniel, Ute: Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter. Frankfurt/M. 2001

Diers, Michael; König, Kaspar (Hrg.): >Der Bevölkerung< Aufsätze und Dokumente zur Debatte um das Reichstagsprojekt von Hans Haacke. Köln 2000

Fleckner, Uwe (Hrg.): Die Schatzkammern der Mnemosyne. Ein Lesebuch mit Texten zur Gedächtnistheorie von Platon bis Derrida. Dresden 1995

Gockel, Cornelia; Kirschenmann, Johannes (Hrg.): Orientierung in der Gegenwartskunst. Friedrich Verlag Seelze 2010

Gombrich, Ernst H.: Aby Warburg Eine intellektuelle Biografie. Frankfurt/M. 1981

Groys, Boris: Logik der Sammlung. München Wien 1997

Heinrich, Christoph: Denkmal als Soziale Plastik. In: Hemken, Kai-Uwe (Hrg.): Gedächtnisbilder Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst. Leipzig 1996

Hemken, Kai-Uwe (Hrg.): Gedächtnisbilder Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst. Leipzig 1996 (darin Texte zu Sigrid Sigurdsson, Anselm Kiefer, Jochen Gerz, Hans Haacke, Denkmal als soziale Plastik ua.)

Hemken, Kai-Uwe: Gerhard Richter 18. Oktober 1977. Frankfurt Leipzig 1998

Kamper, Dietmar: Das Bild als unmögliche Gegenwart. Vom Aufhören der Theorie. In: Kunstforum International Bd. 128, 1994

Klein, Ansgar; Braun, Ingo ua (Hrg.): Kunst, Symbolik und Politik. Die Reichstags-verhüllung als Denkanstoß. Opladen 1995

Metken, Günter: Spurensicherung. – Eine Revision Texte 1977-1995. Amsterdam 1996 (darin Texte zu Christian Boltanski, Anne und Patrick Poirer, Nikolaus Lang, Jochen Gerz...)

Mittig, Hans-Ernst: Ostberliner Denkmäler zwischen Vergessen und Erinnern. In: Hemken, Kai-Uwe (Hrg.): Gedächtnisbilder Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst. Leipzig 1996

Noever, Peter; MAK (Hrg.): das diskursive museum. Ostfildern-Ruit 2001

Reck, Hans Ulrich: Inszenierung der Todesparadoxie zwischen Magie und Historie. Zur Sprache der Denkmäler im 20. Jahrhundert. In: Kunstforum International: Konstruktionen des Erinnerns. Transitorische Turbulenzen I. Bd. 127, 1994

Schaffner, Ingrid; Winzen, Matthias (Hrg.): Deep Storage Arsenale der Erinnerung Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst. München New York 1997

Scharf, Helmut: Kleine Kunstgeschichte des deutschen Denkmals. Darmstadt 1984

Schmidt, Siegfried J. (Hrg.): Gedächtnis. Probleme und Perspektiven der interdisziplinären Gedächtnisforschung. Frankfurt 1992

Sigurdsson, Sigrid: ‚Deutschland – ein Denkmal – ein Forschungsauftrag‘ 1996 bis ‚Ein Raum der Architektur der Erinnerung. In: Angela Ziesche; Stefanie Marr (Hrg.): Rahmen aufs Spiel setzen. Königstein/Taunus 2000

Wamke, Martin; Brink, Claudia (Hrg.): Aby Warburg Der Bilderatlas MNEMOSYNE. Berlin 2000

Welsch, Wolfgang: Ästhetisches Denken. Leipzig 1991

Young, James E.: Nach-Bilder des Holocaust in zeitgenössischer Kunst und Literatur. Hamburg 2002 (darin Gerz Gegenmonumente & Dachau-Projekt & Hamburg-Harburg, Saarbrücken, Bremen; Deutschlands Mahnmalprobleme & Vorschläge für das Holocaustdenkmal, Jüdisches Museum & Libeskind

Zeitschriften:

Kunstforum International: Konstruktionen des Erinnerns. Transitorische Turbulenzen I. Bd. 127, 1994 - darin über Sigrid Sigurdsson, Anselm Kiefer, Bill Viola, Sophie Calle, Robert Gober ua. sowie wichtige Texte von Hans Ulrich Reck, Peter Gorsen, Siegfried J. Schmidt, Peter M.

Spangenberg, Aleida Assmann, Georg Christoph Tholen, Monika Wagner Jean-Christoph Ammann, Bazon Brock

Kunstforum International: Zwischen Erinnern und Vergessen. Transitorische Turbulenzen II. Bd. 128, 1994 - darin über Jochen Gerz, Sophie Calle, Anna Oppermann, Udo Koch, Katharina Fritsch, Renate Herter und wichtige theoretische Texte von Dietmar Kamper, Hans Ulrich Reck, Christina von Braun, Sigrid Weigel, Karlheinz Barck

2. Cultural Hacking

Amann, Marc (Hg.): go.stop.act! Die Kunst des kreativen Strassenprotests, Trotzdem Verlag, Frankfurt 2005

Banksy: Wall and Piece, Random House, London, 2006

Blissett, Luther/ Brünzels, Sonja/ Autonome a.f.r.i.k.a. Gruppe (Hg.): Handbuch der Kommunikationsguerilla, 2001

Boorman, Neil: Good bye, Logo. Wie ich lernte, ohne Marken zu leben, Berlin, 2009 (Orig: Bonfire of the Brands, 2007)

Brandes, Ute (Hrg.)(2009): Fandalismus. Von Vandalismus zu Fandalismus. Köln

Carls, Nada: Guerilla-Marketing im Kulturbetrieb: Innovative Ansätze für die Kommunikation komplexer Produktionen, Vdm Verlag Dr. Müller, 2008

Debord, Guy: Die Gesellschaft des Spektakels: Kommentare zur Gesellschaft des Spektakels, Bittermann, 1996

Düllo, Thomas / Liebl, Franz (Hg.): Cultural Hacking. Kunst des strategischen Handelns. Wien/New York, 2005

Ford, Simon: Die Situationistische Internationale: Eine Gebrauchsanleitung, Edition Nautilus 2007

Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Frankfurt/Main 1976

Frank, Georg: Ökonomie der Aufmerksamkeit, München 1998

Groys, Boris: Über das Neue – Versuch einer Kulturökonomie. München, 1992, S. 55-122

Herdinger, Johannes; Grossolt, Marcus, CentrePasquArt Biel/Bienne (Hrg.): La réalité dépasse la fiction. Lexikon zur zeitgenössischen Kunst von Com&Com. Niggli AG Sulgen/Zürich 2010

Heusser, Hans-Jörg/Imesch, Kornelia (Hg.): Art & Branding – Principles, Interaction, Perspectives. Zürich, 2006

Hoffmann, Martin: SubversionsReader. Texte zu Politik und Kultur, ID-Verlag, 1998

Hundertmark, Christian: Art Of Rebellion 1: The World Of Streetart, Publikat 2007

Hundertmark, Christian: The Art of Rebellion 2: The World of Urban Art Activism: No. 2, Publikat 2006

Jordan, Tim: Hacktivism and Cyberwars: Rebels with a Cause?, Taylor & Francis, 2004

Krause, Daniela / Heinicke, Christian: Street Art, Die Stadt als Spielplatz, Archiv der Jugendkulturen (2006)

Kulmer, Eva: Kunst versus Kapital. Zeitgenössische künstlerische Strategien der Kapitalismuskritik, Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 17, Hamburg 2008

Lasn, Kalle: Culture Jamming – Das Manifest der Anti-Werbung, Orange Press, Freiburg, 2006

Liebl, Franz/Ullrich, Wolfgang: Brand Hacking: Kontexte wechseln – neue Horizonte erreichen, in Absatzwirtschaft, Vol. 45, Nr. 6 2002, S. 28-33

Lilienthal, Matthias / Philipp, Claus: Schlingensiefs Ausländer raus. Bitte liebt Österreich, Suhrkamp, 2001

Margolis, Jonathon/Garrigan, Patrick: Guerilla-Marketing für Dummies, Wiley-Vch Dummies, 2009

Meyer, Torsten: Postironischer Realismus. Zum Bildungspotential von Cultural Hacking. In: Johannes M. Hedinger/Marcus Gossolt/CentrePasquArt Biel/Bienne (Hg.): Lexikon zur zeitgenössischen Kunst von Com&Com. La réalité dépasse la fiction. Sulgen: Niggli Verlag 2010, S. 432-437

Misik, Robert: Das Kult-Buch: Glanz und Elend der Kommerzkultur, Aufbau, 2007

Peiter Sebastian (Hg.): Guerilla Art, Laurence King Publishing, 2009-08-06

Reinecke, Julia: Street-Art: Eine Subkultur zwischen Kunst und Kommerz, Transcript 2007

Römer, Stefan: Künstlerische Strategien des Fake, DuMont, 2001

Strahl, Johannes: Street Art, Ullmann/Tandem 2009

The Interventionists (Ausstellungskatalog), MASS MoCA, MIT, 2004

The Yes Men: The Yes Men, The Desinformation Company, New York 2004

Ullrich, Wolfgang: Haben Wollen. Wie funktioniert die Konsumkultur? Frankfurt, 2008

Ullrich, Wolfgang: Kunst und Marken: Wer lernt von wem? Deutsche Originalversion des englischsprachigen Beitrags in Art & Branding – Principles, Interaction, Perspectives. Zürich, 2006, S. 43-56.

Von Busch, Otto/Palms, Karl: Abstract Hacktivism: The Making of a Hacker Culture, Openmute, 2006

Wyss, Beat: Die Welt als T-Shirt: Zur Ästhetik und Geschichte der Medien, Köln 1997

Kunstforum International:

Kunst der Fiktion der Kunst. Bd. 204, 2010 Susann Öertel: Alle oder Keiner? S.138-147 u a.Artikel

Links:

<http://www.artcityhamburg.de/>

<http://www.kunstaspekte.de/maja-hoock-happening/>

<http://culturalhacking.wordpress.com/>

3. Kunst - Körper - Identität - Gender

Der menschliche Körper im gesellschaftlichen Diskurs

Ausstellungskatalog des Museums moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien: La casa, il corpo, il cuore
Konstruktion von Identitäten. Wien 1999

Beyer, Andreas: Das Porträt. München 2002

Bohn, Cornelia; Hahn, Alois: Selbstbeschreibung und Selbstthematizierungen und Identitätsbildungen
in der modernen Gesellschaft. In: Willems, Herbert; Hahn, Alois (Hrg.): Identität und Moderne.
Frankfurt 1999

Braun, Christina von; Stephan, Inge (Hg.): Gender Studien. Eine Einführung. Weimar 2000

Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt 1991

Butler, Judith: Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. Berlin 1995

Conrad, Judith; Konnertz, Ursula (Hrg.): Weiblichkeit in der Moderne. Tübingen 1986

Drück, Patricia: Das Bild des Menschen in der Fotografie. Die Porträts von Thomas Ruff. Berlin

Reimer, 2004

Eiblmayr, Silvia: Die Frau als Bild Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Berlin 1993

Folie, Sabine; Glasmeier, Michael: Tableaux Vivants Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film
und Video. Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien 2002

Frübis, Hildegard: Kunstgeschichte. In: Christina von Braun/Inge Stephan (Hrg.):

Genderstudien Eine Einführung. Stuttgart Weimar 2000

Gockel, Cornelia; Kirschenmann, Johannes (Hrg.): Orientierung in der Gegenwartskunst.

Friedrich Verlag Seelze 2010

Hamburger Bahnhof Berlin Museum für Gegenwart: „Ich kann mir nicht jeden Tag ein Ohr
abschneiden“ Dekonstruktionen des Künstlermythos, 14/2008

Hoffmann-Curtius, Kathrin; Wenk, Silke (Hrg.): Mythen von Autorenschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Marburg 1997

Hornbostel, Wilhelm; Jockel, Nils (Hg.): NACKT Die Ästhetik der Blöße. Prestel München London New
York 2002 (ua. auch zur Werbung)

Huber, Eva (Hrg.): Technologien des Selbst Zur Konstruktion des Subjekts. Hochschule für Gestaltung Offenbach und Stroemfeld Verlag Frankfurt/M. und Basel 2000

Hubertus Butin (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Identität
und Selbstinszenierung, Hybridität, Queer Culture und künstlerische Praxis, Transkulturalität, Body
Art, Feminismus und künstlerische Praxis, Postmoderne

Jagose: Annamaria: Queer Theory. Eine Einführung. hg. v. Corinna Geschel, Berlin 2001

Kampmann, Sabine; Karentzos, Alexandra; Küpper, Thomas (Hg.): Gender Studies und

Systemtheorie. Studien zu einem Theorietransfer. Bielefeld 2004

Keupp, Heiner; Abbe, Thomas ua.: Identitätskonstruktionen. Das Patchwork der Identitäten in der Spätmoderne. Reinbek bei Hamburg 2002

Lange, Marie-Luise: Die Spur führt immer zu uns zurück. In: Angela Ziesche, Stefanie Marr (Hrg.):
Rahmen aufs Spiel setzen. Königstein/Taunus 2000

Lauter, Rolf (Hg.): Jeff Wall Figures & Places_ Ausgewählte Werke von 1978 bis 2000. München,
London, New York: Prestel, 2001

Lorber, Judith: Gender-Paradoxien. Opladen 1999

Loreck, Hanne: Geschlechterfiguren und Körpermodelle: Cindy Sherman. Silke Schreiber V. München
2002

Mulvey, Laura: Visuelle Lust und narratives Kino. In: Gisliind Nabakowski u.a. (Hg.): Frauen in der
Kunst, 2. Bd., S. 30-40 (über Hollywoodkino und die Position des voyeristischen männlichen Blicks)

Münker, Stefan; Roesler, Alexander: Dekonstruktion und Feminismus. In: Münker, Stefan; Roesler,
Alexander (Hrg.): Poststrukturalismus. Metzler Stuttgart Weimar 2000 (S. 147 - 152)

Nabakowski, Gisliind; Sander, Helke; Gorsen, Peter: Frauen in der Kunst. Bd. 1 und 2 Frankfurt 1980

Schade, Sigrid: Vom Versagen der Spiegel. In: Farideh Akashe-Böhme: Reflexionen vor dem Spiegel.
Frankfurt 1992

Schmid, Wilhelm: Ethik der Selbsterfindung. In: Kunstforum International 1999 Bd. 143

Schmid, Wilhelm: Philosophie der Lebenskunst. Frankfurt 1998

Schneede, Marina: Mit Haut und Haaren. Der Körper in der zeitgenössischen Kunst. Köln 2002

Schneider, Norbert: Porträtmalerei. Köln 2002, 157

Schuhmacher-Chilla, Doris: Destruktion und Erfrischung. Anmerkungen zum Motiv des Hauses. (zu
Künstlerinnen wie Louise Bourgeois, Maria Lassnig, Rachel Whiteread, Jessica Stockholder, Sarah
Lucas) In: Heidi Richter & Georg Peez (Hg.): Kind – Kunst – Kunstpädagogik Beiträge zur
ästhetischen Erziehung. Frankfurt/Main, Erfurt 2004

Schumacher, Rainald; Winzen, Matthias (Hrg.): Die Wohltat der Kunst. Post/Feministische Positionen der neunziger Jahre aus der Sammlung Goetz.. Köln 2002

Slavoj Zizek: Das Selbst als das Andere des Subjekts. Katalog: Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog Dumont Köln 2000 S. 73-79

Söntgen, Beate (Hrg.): Rahmenwechsel Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin 1996

Sybille Krämer, Doris Kolesch/Annette Jael Lehmann, Eckard Schuhmacher)

Walter, Christine: Bilder erzählen! Positionen inszenierter Fotografie...Weimar: VDG, 2002

Welsch, Wolfgang: Identität im Übergang. In: ders.: Ästhetisches Denken. Stuttgart 1991

Willems, Herbert; Hahn, Alois (Hrg.): Identität und Moderne. Frankfurt 1999

Wirth, Uwe (Hg.): Performanz Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften,

Suhrkamp Frankfurt/Main 2002 (bes. Texte von John L. Austin, Erika Fischer-Lichte, Judith Butler,

Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006

Zimmermann, Anja: Skandalöse Bilder - Skandalöse Körper Abject art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars. Berlin 2001 (darin über Eva Hesse, Cindy Sherman, Amerikan. Aktionistinnen, Valie Export ua.)

Zweite, Armin; Krystof, Doris; Spieler, Bernhard (Hrg.) „Ich ist etwas Anderes Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts“ Katalog DuMont Köln 2000

Netz:

http://www.medienkunstnetz.de/themen/cyborg_bodies/editorial/1/

Zeitschriften:

Kunstforum International: Inszenierte Fotografie I und II. Bd. 83 und 84, 1986