

Literatur zur Klausur Kunsttheorie Sept. 2011

1 Die geheimnisvolle Sprache der „kunstlosen“ Materialien in der Kunst der 2.

Moderne

Bonnet, Anne-Marie (2004): Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart. Köln

Wagner, Monika (Hg.) (1998-2001): ABC des Materials. Blätter des Archivs zur Erforschung der Materialikonographie, Hamburg

Wagner, Monika; Rübél, Dietmar; Hackenschmidt, Sebastian (Hg.) (2002): Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn. München

Wagner, Monika (2001): Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne.

München

Rübél, Dietmar; Wagner, Monika; Wolff, Vera (Hg.) 2005: Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur. Berlin

Grüttner, Tina (Hg.) (1997): Von den Dingen. Gegenstände in der zeitgenössischen Kunst. Ostfildern-Ruit

Fiebig, Lutz; Sperling, Jörg (Hg.) (1998): Von den Heimlichkeiten der Natur. Neubauten aus dem Organdepot 1990-1998 von Micha Brendel. Berlin

Kunstforum International:

Müllkunst Bd. 168, 2004

2 Zu Problemen analoger und digitaler Fotografie

Hubertus Butin (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Inszenierende Fotografie, Konzeptuelle Fotografie, Dokumentarische Fotografie,

Barthes, Roland (1989): Die helle Kammer Bemerkungen zur Fotografie. Frankfurt/Main

Domröse, Ulrich (Hg.) (1997): Positionen künstlerischer Fotografie in Deutschland nach 1945. Köln, DuMont, 1997 (darin Essay von Domröse zu: Positionen künstlerischer Fotografie in Deutschland nach 1945)

Drück, Patricia (2004): Das Bild des Menschen in der Fotografie. Die Porträts von Thomas Ruff. Reimer, Berlin

Folie, Sabine; Glasmeier, Michael (2002): Tableaux Vivants Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video. Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien

Frizot, Michel (Hg.) (1998): Neue Geschichte der Fotografie. Köln

Geimer, Peter (2009): Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg

Kemp, Wolfgang (2006): Theorie der Fotografie I,II und III, München

Köhler, Michael (Hg.) (1988): Das konstruierte Bild. Fotografie – arrangiert und inszeniert.

Ausstellungskatalog Kunstverein München, Schaffhausen

Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hg.) (2003): Jeff Wall Photographs. Verlag der Buchhandlung König, Köln

Sachsse, Rolf (2004): Fotografie. Vom technischen Bildmittel zur Krise der Repräsentation. Köln

Stiegler, Bernd (2006): Theoriegeschichte der Photographie. München

von Amelunxen, Hubertus (2000): Theorie der Fotografie IV 1980 - 1995. München

von Amelunxen, Hubertus; Iglhaut, Stefan, Rötzer, Florian (Hg.) (1995): Fotografie nach der Fotografie. Dresden, Basel (bes. Essay von Rötzer)

Weibel, Peter (Hg.) (2001): Vom Tafelbild zum globalen Datenraum. Neue Möglichkeiten der Bildproduktion und bildgebender Verfahren. Ostfildern-Ruit

Zeitschriften:

Kunstforum International: Inszenierte Fotografie I und II. Bd. 83 und 84, 1986

Kunstforum International: Der Gebrauch der Fotografie. Bd. 171, 2004

Kunstforum International: Das Ende der Fotografie. Bd. 172, 2004

3 Der menschliche Körper in der Kunst der 2. Moderne

Angerer, Marie-Luise (2000): body options. Körper.medien.bilder. Wien

Brandstetter, Gabriele; Völckers, Hortensia (Hg.) (2000): ReMembering the body. Körper-Bilder in Bewegung. Ostfildern-Ruit

Dreher, Thomas (2001): Performance Art nach 1945. München

Hornbostel, Wilhelm; Jockel, Nils (Hg.) (2002): NACKT Die Ästhetik der Blöße. München, London, New York

Karentzos, Alexandra; Käufer, Birgit; Sykora, Katharina (Hg.) (2002): Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter. Marburg
Kirschenmann, Johannes; Gockel, Cornelia (Hg.) (2010): Orientierung in der Gegenwartskunst. Seelze
Krieger, Verena (2007): Was ist ein Künstler? Genie – Heilsbringer – Antikünstler. Köln
Noever, Peter/MAK (Hrg.) (1998): Out of actions. Aktionismus, Body-Art & Performance 1949-1979. Ausstellungskatalog Wien, Ostfildern
Schneede, Marina (2002): Mit Haut und Haaren: der Körper in der zeitgenössischen Kunst. Köln
Schneede, Uwe (1994): Joseph Beuys Die Aktionen. Ostfildern-Ruit
Warr, Tracey; Jones, Amalia (Hg.) (2000): THE ARTIST'S BODY. London

Kunstforum International:

Die Zukunft des Körpers I und II; Bd. 132 + 133, 1996
Die Kunst der Selbstdarstellung; Bd. 181, 2006

Für einen allgemeinen Überblick über die Kunst der 1. und 2. Moderne:

Belting, Hans (1998): Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst. Beck, München
Bianchi, Paolo: Was ist Kunst? Kunstforum International. Bd. 152, S. 56-60
Bonnet, Anne-Marie (2004): Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart. Herausforderung und Chance. Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis, Köln (B)
Butin, Hubertus (Hg.) (2002): DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, DuMont, Köln (1. Auflage)
Franzen, Brigitte; König, Kasper; Plath, Carina (Hg.) (2007): skulptur projekte münster 07. Köln
Harrison, Charles; Wood, Paul(Hg.) (1998): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Hatje Ostfildern-Ruit, Bd. 1+2
Hofmann, Werner (1998): Die Moderne im Rückspiegel. München
Huber, Hans Dieter (2007): Kunst als soziale Konstruktion. Fink Verlag München
Klotz, Heinrich (1994): Kunst im 20. Jahrhundert. Moderne Postmoderne, Zweite Moderne, München
Parsch, Susanne (2002): 20. Jh. I, Bd. 11, Reclam Stuttgart
Reißer, Ulrich & Wolf, Norbert (2003): 20. Jh. II., Bd. 12, Reclam Stuttgart
Schneede, Uwe (2001): Die Geschichte der Kunst im 20. Jh., Von den Avantgarden bis zur Gegenwart. Beck, München
Thomas, Karin (2000): Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln
Wyss, Beat (1996): Der Wille zur Kunst. Köln
Wyss, Beat (2006): Vom Bild zum Kunstsystem (2 Bände), Köln