

Staatsexamensklausur Sept. 2012

1. Urban Art

2. Die dOCUMENTA (13) in Kassel 2012

3. Porträt und Anti-Porträt im Angesicht des Subjekt-Bild-Skeptizismus

Literatur

1. Urban Art

Banksy (2006): Wall and Piece, Random House, London,

Baudrillard, Jean (1978): KOOL KILLER oder Der Aufstand der Zeichen. Berlin.

Baum, Detlef (Hrsg.) (2007): Die Stadt in der Sozialen Arbeit. Wiesbaden.

Blissett, Luther/ Brünzels, Sonja/ Autonome a.f.r.i.k.a. Gruppe (Hg.) (2001):
Handbuch der Kommunikationsguerilla.

Bonnet, Anne-Marie (2004): Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart. Deubner
Köln

Brandes, Ute (Hrg.)(2009): Fandalismus. Von Vandalismus zu Fandalismus. Köln

Braun, Jan (2009): Street-Art als eine Methode Sozialer Kulturarbeit – ein Medium für
Kunsteinsteiger. In: Unsere Jugend. 61. Jg, S. 167-178.

Bull, Martin (2007): Banksy locations & tours. Ohne Ort.

Butin, Hubertus (Hg) (2002): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln

Düllo, Thomas / Liebl, Franz (Hg.) (2005): Cultural Hacking. Kunst des strategischen
Handelns. Wien

Foucault, Michel (1976): Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses.
Frankfurt/Main

Große, Jürgen (2008): URBAN ART PHOTOGRAPHY. Berlin

Häusermann, Hartmut / Siebel, Walter (2004): Stadtsoziologie. Frankfurt/ New York.

Herdinger, Johannes; Grossolt, Marcus, CentrePasquArt Biel/Bienne (Hrg.)(2010):
La réalité dépasse la fiction. Lexikon zur zeitgenössischen Kunst von Com&Com.

Niggli AG Sulgen/Zürich

Hoffmann, Martin (1998): SubversionsReader. Texte zu Politik und Kultur, ID-Verlag,

Jakob, Kai (2009): Street art in Berlin. Berlin.

Klitzke, Katrin; Schmidt, Christian (Hrg.)(2009): STREET ART Legenden zur Strasse.
Berlin

Knecht, Michi (Hrsg.) (1999): Die andere Seite der Stadt. Köln, Weimar, Wien.

Lasn, Kalle (2005): Culture Jamming: die Rückeroberung der Zeichen. Freiburg im
Breisgau.

Lasn, Kalle (2006): Culture Jamming – Das Manifest der Anti-Werbung, Orange
Press, Freiburg, Liebl, Franz/Ullrich, Wolfgang: Brand Hacking: Kontexte wechseln –
neue Horizonte erreichen, in Absatzwirtschaft, Vol. 45, Nr. 6 2002, S. 28-33

Lindner, Rolf (2004): Walks on the wild side – Eine Geschichte der Stadtforschung.
Frankfurt/New York.

Öertel, Susanne: Alle oder Keiner? S.138-147 ua. Artikel in Kunstforum International:
Kunst der Fiktion der Kunst. Bd. 204, 2010

Patalas, Thomas (2006): Guerrilla Marketing. Ideen schlagen Budget. Berlin

Reinecke, Julia (2007): Street-Art. Eine Subkultur zwischen Kunst und Kommerz.
Bielefeld.

Reinecke, Julia (2007): Street-Art: Eine Subkultur zwischen Kunst und Kommerz, Transcript
Richard, Birgit / Ruhl, Alexander: Konsum Guerilla. Widerstand gegen Massenkultur? Frankfurt/Main
Römer, Stefan (2001): Künstlerische Strategien des Fake, Köln
Ruhl, Alexander (2008): Die hohe Kunst der Street Art. Inszenierung des Urbanen im virtuellen Raum. In: Strahl, Johannes: Street Art, Ullmann/Tandem 2009
Schmidt, Christian: (2005): Street Art. Symbolische Angriffe auf die Funktionalität der Stadt. In: Amann, Marc (Hrg.): go.stop.act! Die Kunst des kreativen Straßenprotestes. Grafenau - Frankfurt/Main S. 144-156
Wolbergs, Benjamin (2007): Urban Illustration Berlin. Corte Madera.
Wyss, Beat (1997): Die Welt als T-Shirt: Zur Ästhetik und Geschichte der Medien, Köln 1997

internet:

<http://www.artcityhamburg.de/>
h... sowie diverse websides (vor allem: www.woostercollective.com)
<http://www.kunstaspekte.de/maja-hoock-happening/>
<http://www.urban-art.info/deutsch/kuenstler/>
<http://www.urbanart.org/>
<http://www.urbanartguide.de/>

Zeitschriften:

Kunstforum International: Kunst der Fiktion der Kunst. Bd. 204, 2010
Kunstforum International: Fiktion der Kunst der Fiktion. Bd. 202, 2010
Kunstforum International: Res Publica 2.0 Stadtkunst als Bild, Text, Klang. Bd. 212, 2011
Kunstforum International: Social Design. Bd. 207, 2011

2. Die dOCUMENTA (13) in Kassel 2012

Christov-Bakargiev, Carolyn : Brief an einen Freund. 100 Notizen - 100 Gedanken. No 3 - aus der doc (13) Notizbuchreihe
Kemp, Wolfgang: Moderne Kunst und ihre Betrachter. Positionen und Positionszuschreibungen. In: Stehr, Werner; Kirschenmann, Johannes (Hg.): Materialien zur Documenta X, 1997 Ostfildern-Ruit
Kimpel, Harald: *documenta, Mythos und Wirklichkeit*. Köln 1997
Kimpel, Harald: *documenta. Die Überschau. Fünf Jahrzehnte Weltkunstausstellung in Stichwörtern*. Köln 2002
Königer, Maribel: Das Museum der Top-Hundred. Kanonisierungs-Phantasien im Ausstellungsbetrieb am Beispiel der DOCUMENTA. In: Kunstforum International: Was ist Kunst? Über das Kanonische, Bd. 162, 2002
Schwarze, Dirk: *Meilensteine: 50 Jahre documenta. Kunstwerke und Künstler (HNA Edition)*. Bostelmann & Siebenhaar Verlag, Berlin 2005, 2007 zweite, erweiterte Auflage unter dem Titel *Meilensteine: Die documenta 1 bis 12 – Kunstwerke und Künstler*. B&S Siebenhaar Verlag, Berlin
Schade, Sigrid; Wenk, Silke: Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld. transcript Bielefeld 2011

Kataloge:

Alle vorherigen Dokumenta-Kataloge und Begleitbücher
DOCUMENTA (13) 1/3 DAS BUCH DER BÜCHER, Ostfildern 2012
DOCUMENTA (13) 2/3 DAS LOGBUCH, Ostfildern 2012
DOCUMENTA (13) 3/3 DAS BEGLEITBUCH, Ostfildern 2012

Internet:

<http://d13.documenta.de/de/>
<http://www.zeit.de/2012/24/Kunst-Documenta>
<http://vermittlung-gegenwartskunst.de/tag/harald-kimpel/>

ZEITSCHRIFTEN

KUNST+UNTERRICHT: IM FELD DER GEGENWARTSKUNST, HEFT 362-363, 2012
KUNSTFORUM INTERNATIONAL: Bd. 216, 2012
KUNSTFORUM INTERNATIONAL: Bd. erscheint im Juli 2012 mit dem Fotogrundgang durch die doc (13)
KUNSTFORUM INTERNATIONAL: Die Dokumenta X. Bd. 138, 1997
KUNSTFORUM INTERNATIONAL: Die Documenta XII, Bd. 187, 2007
KUNSTFORUM INTERNATIONAL: Die Dokumenta XI, Bd. 161, 2002

zu 3. Porträt und Anti-Porträt im Angesicht des Subjekt-Bild-Skeptizismus

Baumgart, Silvia; Birkle, Gotlind; Fend, Mechthild ua. (Hrg.): Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg. Berlin 1991
Beyer, Andreas : *Das Porträt in der Malerei*. München 2002.
Braun, Christina von; Stephan, Inge (Hg.): Gender Studien. Eine Einführung. Weimar 2000
Drück, Patricia: Das Bild des Menschen in der Fotografie. Die Porträts von Thomas Ruff. Reimer Berlin 2004
Eiblmayr, Silvia: Die Frau als Bild Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Berlin 1993
Frübis, Hildegard: Kunstgeschichte. In: Christina von Braun/Inge Stephan (Hrg.): Genderstudien Eine Einführung. Stuttgart Weimar 2000
Hoffmann-Curtius, Kathrin; Wenk, Silke (Hrg.): Mythen von Autorenschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Marburg 1997
Kampmann, Sabine: Was heißt eigentlich Postfeminismus? >>...eine möglichst trittsichere und graziöse Flucht nach vorn<< (Pipilotti Rist) In: Kampmann, Sabine; Karentzos, Alexandra; Küpper, Thomas (Hrg.): Gender Studies und Systemtheorie Studien zu einem Theorietransfer. transcript Bielefeld 2004
Loreck, Hanne: Geschlechterfiguren und Körpermodelle: Cindy Sherman. München 2002
Schade, Sigrid: Der Mythos des <Ganzen Körpers>. In: Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006 (S. 159 - 180)
Schade, Sigrid; Wenk, Silke: Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld. transcript Bielefeld 2011
Schumacher, Rainald; Winzen, Matthias (Hrg.): Die Wohltat der Kunst. Post/Feministische Positionen der neunziger Jahre aus der Sammlung Goetz.. Köln 2002

Schumacher, Rainald; Winzen, Matthias (Hrg.): Die Wohltat der Kunst. Post/Feministische Positionen der neunziger Jahre aus der Sammlung Goetz.. Köln 2002

Söntgen, Beate (Hrg.): Rahmenwechsel Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin 1996

Spanke, Daniel: Portrait - ikone - Kunst. methodologische Studien zum Portrait in der Kunstliteratur. Zu einer Bildtheorie der Kunst. Fink, München, 2004

Straub, Jürgen; Renn, Joachim (Hg.), Transitorische Identität. Der Prozesscharakter des modernen Selbst, Frankf./New York 2002 (Campus Verlag)

Vogel, Fritz Franz: The Cindy Shermans: inszenierte Identitäten Fotogeschichten von 1840 bis 2005. Böhlau Köln Weimar Wien 2006

Welsch, Wolfgang: Identität im Übergang. In: ders.: Ästhetisches Denken. Stuttgart 1991

Wenk, Silke: Repräsentation in Theorie und Kritik: Zur Kontroverse um den „Mythos des ganzen Körpers“ In: Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006 (S. 99 - 115)

Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006

Zimmermann, Anja: Skandalöse Bilder - Skandalöse Körper Abject art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars. Berlin 2001 (darin über Eva Hesse, Cindy Sherman, Amerikan. Aktionistinnen, Valie Export ua.)

Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog, DuMont Köln 2000

Zeitschriften

Kunstforum International: Gesicht im Porträt/ Prträt ohne Gesicht. Bd. 216 (ist das letzte KF)

Kunstforum International: Ironie. Bd. 213

Kunstforum International: Schönheit I. Bd. 191

Kunstforum International: Schönheit II, Bd. 192

Kunstforum International: Die Kunst der Selbstdarstellung. Bd. 181

Katalog

Auss. Katalog: Porträt ohne Anlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst. Kunsthalle zu Kiel, Kiel 2004

Internet:

http://www.medienkunstnetz.de/themen/cyborg_bodies/editorial/1/
[http://www.netzspannung.org/cat/servlet/CatServlet/\\$files/.../Morphing_Stutz.pdf](http://www.netzspannung.org/cat/servlet/CatServlet/$files/.../Morphing_Stutz.pdf)

Allgemeine Übersichtsliteratur zur Kunst

Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart, Deubner Köln 2004

Hellmold, Martin; Kampmann, Sabine; Lindner, Ralph; Sykora, Katharina (Hg.): Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst. Fink München 2003

Schade, Sigrid; Wenk, Silke: Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld. transcript Bielefeld 2011

Für einen allgemeinen Überblick über die Kunst der Moderne:

Archiv des Kunstforums International im Internet

Belting, Hans: Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst. Beck, München 1998

Bianchi, Paolo: Was ist Kunst? Kunstforum International. Bd. 152, S. 56-60

Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart. Herausforderung und Chance. Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis, Köln 2004 (B)

Freybourg, Anne Marie (Hg.): Die Inszenierung des Künstlers. Berlin 2008

Freybourg, Anne Marie (Hg.): Die Inszenierung des Künstlers. Berlin 2008

Gockel, Cornelia; Kirschenmann, Johannes (Hrg.): Orientierung in der Gegenwartskunst. Friedrich Verlag Seelze 2010

Harrison, Charles; Wood, Paul (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Hatje Ostfildern-Ruit, Bd. 1+2, 1998

Heartney, Eleanor: KUNST & GEGENWART, Berlin 2008

Heartney, Eleanor: KUNST & GEGENWART, Berlin 2008

Held, Jutta; Schneider, Norbert: Grundzüge der Kunstwissenschaft. Köln Weimar Wien 2007

Hofmann, Werner: Die Grundlagen der modernen Kunst. Stuttgart 1987

Hofmann, Werner: Die Moderne im Rückspiegel. München 1998

Huber, Hans Dieter: Kunst als soziale Konstruktion. Fink Verlag München, 2007

Klotz, Heinrich: Kunst im 20. Jahrhundert. Moderne Postmoderne Zweite Moderne, München 1994

Partsch Susanne: 20. Jh. I, Bd. 11, Reclam Stuttgart 2002

Reißer, Ulrich & Wolf, Norbert: "20. Jh. II.", Bd. 12, Reclam Stuttgart, 2003

Schneede, Uwe: Die Geschichte der Kunst im 20. Jh., Von den Avantgarden bis zur Gegenwart. Beck, München 2001

Thomas, Karin: Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 2000

Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001

Werkner, Patrick: Kunst seit 1940. Wien Köln Weimar 2007

Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog, DuMont Köln 2000

Lexika:

Trebeß, Achim (Hrg.): Metzler Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag. Stuttgart, Weimar 2006

Butin, Hubertus (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln 2002 (1. Auflage)

Pfisterer, Ulrich (Hrg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Stuttgart/Weimar 2003