

## Staatsexamen Herbst 2012 – Kunstgeschichte – Themen und Literaturempfehlungen

### Thema 1: Backsteingotik

- \* Schumann, Dirk: Die Architektur des Hinrich Brunsberg – Überlegungen zu einer norddeutschen „Werkmeisterpersönlichkeit“. In: Bürger, Stefan / Klein, Bruno (Hgg.): Werkmeister der Spätgotik – Personen, Amt und Image, Darmstadt 2010.
- \* Klein, Bruno (Hg.): Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland, Gotik, Bd. 3, München 2007.
- \* Herrmann, Christofer: Mittelalterliche Architektur im Preussenland, Petersberg 2007.
- \* Pfothner, Angela / Lixenfeld, Elmar: Backsteingotik, Bonn 2000, Überarb. Auflage 2005.
- \* Badstübner, Ernst (Hg.): Backsteintechnologien in Mittelalter und Neuzeit, Studien zur Backsteinarchitektur 4, Berlin 2003.
- \* Kiesow, Gottfried: Wege zur Backsteingotik. Eine Einführung, Bonn 2003.
- \* Zaske, Nikolaus: Hinrich Brunsberg. In: Ule Lammert (Hg): Große Baumeister. Berlin 1990
- \* Böker, Hans Josef: Die mittelalterliche Backsteinarchitektur Norddeutschlands. Darmstadt 1988.
- \* Zaske, Nikolaus: Gotische Backsteinkirchen Norddeutschlands zwischen Elbe u. Oder, Leipzig 1970.

### Thema 2: Lucas Cranach d. Ä. und höfische Repräsentation im 16. Jahrhundert

- \* Maaz, Bernhard (Hg.): Cranach in der Gemäldegalerie Alte Meister Dresden, Berlin / München 2010.
- \* Hofbauer, Michael: Cranach – Die Zeichnungen, Berlin 2010.
- \* Brinkmann, Bodo (Hg.): Lucas Cranach, Ostfildern 2007.
- \* Tacke, Andreas (Hg.): Lucas Cranach d. Ä. – Zum 450. Todesjahr, Leipzig 2007.
- \* Moser, Peter: Lucas Cranach – Sein Leben, seine Welt und seine Bilder, Bamberg 2004.
- \* Bierende, Edgar: Lucas Cranach d. Ä. und der deutsche Humanismus. Tafelmalerei im Kontext von Rhetorik, Chroniken und Fürstenspiegeln, München 2002.
- \* Grimm, Claus / Erichsen, Johannes / Brockhoff, Evamaria (Hgg): Lucas Cranach. Ein Maler-Unternehmer aus Franken, Augsburg 1994.
- \* Kühne, Heinrich / Strehle, Jutta: Lucas Cranach der Ältere in Wittenberg, Wittenberg 1993.

### Thema 3: Antonio Canova

- \* Christian M. Geyer: Der Sinn für Kunst – Die Skulpturen Canovas für München, Berlin 2010.
- \* Mysok, Johannes: Antonio Canova. Die Erneuerung der klassischen Mythen in der Kunst um 1800, Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 48, Petersberg 2007.
- \* Yvonne zu Dohna: Canova und die Tradition, Bern 2006.
- \* Jan Woratschek: Antonio Canovas Mythologische Statuen, Frankfurt 2005.
- \* Toman, Rolf (Hg.): Klassizismus und Romantik., Köln 2000.
- \* Busch, Werner: Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne, München 1993.
- \* Licht, Fred / Canova, Antonio / Finn David: Canova, Antonio – Beginn der modernen Skulptur, München 1983.