Literaturliste zu den Klausurthemen Grundschule/Mittelschule März 2012

1. Zur medienwissenschaftlichen, philosophischen und wahrnehmungstheoretischen Problematik von analoger und digitaler Fotografie

Amelunxen, Hubertus von: Theorie der Fotografie IV, 1980 – 1995. Schirmer/Mosel München 2000
Ameluxen, Hubertus von; Iglhaut, Stefan, Rötzer, Florian (Hg.): Fotografie nach der Fotografie. Dresden, Basel, Verlag der Kunst 1995 (bes. Essay von Rötzer)
Barthes, Roland: Die helle Kammer Bemerkungen zur Fotografie. Frankfurt/Main 1989
Butin, Hubertus (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Inszenierende Fotografie
Domröse, Ulrich (Hrg.): Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945. Dumont Köln, 1997
Drück, Patricia: Das Bild des Menschen in der Fotografie. Reimer Berlin 2004
Folie, Sabine; Glasmeier, Michael: Tableaux Vivants Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video. Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien 2002
Frizot, Michel (Hg.): Neue Geschichte der Fotografie. Könemann Verlagsgesellschaft mbH, Köln 1998
Heinzelmann, Markus; Flügge, Matthias (Hg.): Der Kontrakt des Fotografen, Nürnberg 2007
Kemp, Wolfgang: Theorie der Fotografie I,II und III, München 1
Köhler, Michael (Hg.): Das konstruierte Bild. Fotografie – arrangiert und inszeniert. Ausstellungskatalog Kunstverein München, Schaffhausen 1988
Loreck, Hanne: Geschlechterfiguren und Körpermodelle: Cindy Sherman. Silke Schreiber V. München 2002
Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hg.): Jeff Wall Photograph. Verlag der Buchhandlung König, Köln 2003
Pultz, John: Der fotografierte Körper. London, Köln 1995
Sachsse,Rolf: Fotografie. Vom technischen Bildmittel zur Krise der Repräsentation. Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis, Köln 2004
Stiegler, Bernd: Theoriegeschichte der Photographie. Fink München 2006
Walter, Christine: Bilder erzählen. Positionen inszenierter Fotografie: ua. Cindy Sherman. Weimar 2002,
Weibel, Peter (Hg.): Vom Tafelbild zum globalen Datenraum. Neue Möglichkeiten der Bildproduktion und bildgebender Verfahren. Hatje Cantz Ostfildern-Ruit 2001
Zeitschriften:
Kunstforum International: Inszenierte Fotografie I und II. Bd. 83 und 84, 1986
Kunstforum International: Der Gebrauch der Fotografie. Bd. 171, 2004
Kunstforum International: Das Ende der Fotografie. Bd. 172, 2004

2. Kunstgeschichte des 20. Jhs. als Material- und Raumgeschichte Zur Entwicklung von Plastik - Objekt - Installation - Environment nach 1945

Belting, Hans: Das unsichtbare Kunstwerk. Die modernen Mythen der Kunst. München 1998
Bergius, Hanne: Das Lachen Dadas Die Berliner Dadaisten und ihre Aktionen.Gießen

1993
Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde. Frankfurt 1974
Collins, Judith: Sculpture today. Phaidon, New York 2007 (engl.)
Dech, Jula: Hannah Höch Schnitt mit dem Küchenmesser. Dada - Spiegel einer Bierbauchkultur Frankfurt 1989
Duby, Georges; Daval, Jean-Luc (Hg.): Skulptur Von der Antike bis zur Gegenwart. 8. Jh. v. Chr. bis 20. Jh., Taschenverlag Köln, London Madrid ua. 2002
Butin, Hubertus (Hrg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Installation, Soziale Plastik, Minimal Art, Land Art, Hybridität, Multiple, Ortsspezifik, Postminimal Art, Postmoderne, Licht und Raum, Kunst im öffentlichen Raum, Arte Povera
Eckmann, Sabine: Collage und Assemblage als neue Kunstgattung DADAS. Köln 1995
Franzke; Andreas: Skulpturen und Objekte von Malern des 20. Jahrhunderts. DuMont Köln 2000
Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst. Berlin 2001 S. 535-637
Harlan, Volker; Rappmann, Rainer; Schata, Peter: SOZIALE PLASTIK Materialien zu Joseph Beuys. Achberg 1984
Harrison, Charles, Wood, Paul (Hrg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Ostfildern-Ruit 1998 Bd.I und II
Harrison, Charles; Wood, Paul (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Hatje Ostfildern-Ruit 1998 Darin Auszüge aus: V. Individuum und Soziales (S. 673-832)
Joachimides, Christos M., Rosenthal, Norman (Hrg.): Die Epoche der Moderne. Kunst im 20. Jahrhundert. Ostfildern bei Stuttgart
Kaiser Wilhelm Museum Krefeld Hg.): Schwerpunkt Skulptur. 140 Werke von 80 Künstlern. 1950 – 1900, Bonn 1992
Kunstverein Göttingen (Hg.): Skulptur als Feld. Hatje Cantz Ostfildern-Ruit 2001
Schachtl, Alexandra (Hg.): Die Liebe zu Objekten. Aspekte zeitgenössischer Skulptur. Springer Wien 2007
Ursprung, Philip: Grenzen der Kunst. Allan Kaprow und das Happening Robert Smithson und die Land Art.Silke Schreiber Verlag, München 2003
Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog, DuMont Köln 2000

3. Urban Art

Banksy (2006): Wall and Piece, Random House, London,
Baudrillard, Jean (1978): KOOL KILLER oder Der Aufstand der Zeichen. Berlin.
Baum, Detlef (Hrsg.) (2007): Die Stadt in der Sozialen Arbeit. Wiesbaden.
Blissett, Luther/ Brünzels, Sonja/ Autonome a.f.r.i.k.a. Gruppe (Hg.) (2001): Handbuch der Kommunikationsguerilla.
Bonnet, Anne-Marie (2004): Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart. Deubner Köln
Brandes, Ute (Hrg.)(2009): Fandalismus. Von Vandalismus zu Fandalismus. Köln
Braun, Jan (2009): Street-Art als eine Methode Sozialer Kulturarbeit – ein Medium für Kunsteinsteiger. In: Unsere Jugend. 61. Jg, S. 167-178.
Bull, Martin (2007): Banksy locations & tours. Ohne Ort.
Butin, Hubertus (Hg) (2002): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln
Düllo, Thomas / Liebl, Franz (Hg.) (2005): Cultural Hacking. Kunst des

strategischen Handelns. Wien
Foucault, Michel (1976): Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Frankfurt/Main
Große, Jürgen (2008): URBAN ART PHOTOGRAPHY. Berlin
Häusermann, Hartmut / Siebel, Walter (2004): Stadtsoziologie. Frankfurt/ New York.
Herdinger, Johannes; Grossolt, Marcus, CentrePasquArt Biel/Bienne (Hrg.) (2010): La réalité dépasse la fiction. Lexikon zur zeitgenössischen Kunst von Com&Com. Niggli AG Sulgen/Zürich
Hoffmann, Martin (1998): SubversionsReader. Texte zu Politik und Kultur, ID-Verlag,
Jakob, Kai (2009): Street art in Berlin. Berlin.
Klitzke, Katrin; Schmidt, Christian (Hrg.)(2009): STREET ART Legenden zur Strasse. Berlin
Knecht, Michi (Hrsg.) (1999): Die andere Seite der Stadt. Köln, Weimar, Wien.
Lasn, Kalle (2005): Culture Jamming: die Rückeroberung der Zeichen. Freiburg im Breisgau.
Lasn, Kalle (2006): Culture Jamming – Das Manifest der Anti-Werbung, Orange Press, Freiburg,
Liebl, Franz/Ullrich, Wolfgang: Brand Hacking: Kontexte wechseln – neue Horizonte erreichen, in Absatzwirtschaft, Vol. 45, Nr. 6 2002, S. 28-33
Lindner, Rolf (2004): Walks on the wild side – Eine Geschichte der Stadtforschung. Frankfurt/New York.
Öertel, Susanne: Alle oder Keiner? S.138-147 ua. Artikel in Kunstforum International: Kunst der Fiktion der Kunst. Bd. 204, 2010
Patalas, Thomas (2006): Guerrilla Marketing. Ideen schlagen Budget. Berlin
Reinecke, Julia (2007): Street-Art. Eine Subkultur zwischen Kunst und Kommerz. Bielefeld.
Reinecke, Julia (2007): Street-Art: Eine Subkultur zwischen Kunst und Kommerz, Transcript
Richard, Birgit / Ruhl, Alexander: Konsum Guerilla. Widerstand gegen Massenkultur? Frankfurt/Main
Römer, Stefan (2001): Künstlerische Strategien des Fake, Köln
Ruhl, Alexander (2008): Die hohe Kunst der Street Art. Inszenierung des Urbanen im virtuellen Raum. In: Strahl, Johannes: Street Art, Ullmann/Tandem 2009
Schmidt, Christian: (2005): Street Art. Symbolische Angriffe auf die Funktionalität der Stadt. In: Amann, Marc (Hrg.): go.stop.act! Die Kunst des kreativen Straßenprotestes. Grafenau - Frankfurt/Main S. 144-156
Wolbergs, Benjamin (2007): Urban Illustration Berlin. Corte Madera.
Wyss, Beat (1997): Die Welt als T-Shirt: Zur Ästhetik und Geschichte der Medien, Köln 1997

Links:
http://www.artcityhamburg.de/
h*... sowie diverse websides (vor allem: www.woostercollective.com)*
ttp://www.kunstaspekte.de/maja-hoock-happening/

Zeitschriften:
Kunstforum International: Kunst der Fiktion der Kunst. Bd. 204, 2010

Für einen allgemeinen Überblick über die Kunst der Moderne:
Belting, Hans: Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst.

Beck, München 1998
Bianchi, Paolo: Was ist Kunst? Kunstforum International. Bd. 152, S. 56-60
Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart. Herausforderung und Chance. Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis, Köln 2004 (B)
Harrison, Charles; Wood, Paul (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Hatje Ostfildern-Ruit, Bd. 1+2, 1998
Held, Jutta; Schneider, Norbert: Grundzüge der Kunstwissenschaft. Köln Weimar Wien 2007
Hofmann, Werner**:** Die Grundlagen der modernen Kunst. Stuttgart 1987
Hofmann, Werner: Die Moderne im Rückspiegel. München 1998
Holzwarth, Hans Werner (Hrg.): 100 contemporary artists. 2 Bd. Taschen Hong Kong, Köln, London, Los Angeles, Madrid, Paris, Tokyo 2009 (gut für Werk- und KünstlerInnenkenntnis)
Huber, Hans Dieter: Kunst als soziale Konstruktion. Fink Verlag München, 2007
Klotz, Heinrich: Kunst im 20. Jahrhundert. Moderne Postmoderne Zweite Moderne, München 1994
Partsc,h Susanne: 20. Jh. I, Bd. 11, Reclam Stuttgart 2002
Reißer, Ulrich & Wolf, Norbert: "20. Jh. II.", Bd. 12, Reclam Stuttgart, 2003
Schneede, Uwe: Die Geschichte der Kunst im 20. Jh., Von den Avantgarden bis zur Gegenwart. Beck, München 2001
Thomas, Karin: Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 2000
Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001
Werkner, Patrick: Kunst seit 1940. Wien Köln Weimar 2007
Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog, DuMont Köln 2000
Archiv des Kunstforums International im Internet

<u>Lexika:</u>
Trebeß, Achim (Hrg.): Metzler Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag. Stuttgart, Weimar 2006
Butin, Hubertus (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln 2002 (1. Auflage)
Pfisterer, Ulrich (Hrg.): metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Stuttgart/Weimar 2003