

Klausurthemen Gymnasium März 2012

1. Konzeptkunst - Concept Art

Battcock, Gregory (Hrsg.): Idea Art. Dutton, New York 1973,
 Battcock, Gregory (Hg.), Idea Art, New York 1973; Kat. Documenta 6, Kassel 1977; H.
 Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart. Deubner Köln 2004
 Werner Brück: Konzeptkunst, Konzeptionelle Kunst, Konzeptuelle Kunst.
 Saarbrücken, 2007

Butin, Hubertus (Hg): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002
 Stichworte: Conceptual Art, Art&Language, Appropriation Art, Hybridität, Minimal Art,
 Postmoderne

Dreher, Thomas: Konzeptuelle Kunst in Amerika und England zwischen 1963 und 1976. Lang, Frankfurt am Main 1992

Groh, Klaus (Hrsg.): If I had a mind... Concept-art, project-art. DuMont, Köln 1971
 Guercio, Gabriele (Hrsg.), Joseph Kosuth: Art After Philosophy and After. MIT Press,
 Cambridge 1991,

Honnef, Klaus : Concept Art. Phaidon, Köln 1971

LeWitt, Sol: Paragraphs on Conceptual Art. 1967.
 Lippard, Lucy (Hrsg.): Six Years. The Dematerialisation of the Art Object from 1966 to
 1972. Praeger, New York 1973.

Marzona, Daniel; Grosenick, Uta (Hrg.): Conceptual Art. Taschen Köln 2005

Metzger, Christoph (Hrg.): Conceptualisms in Musik, Kunst und Film. PFAU,
 Saarbrücken, 2003

Ursprung, Philip: Grenzen der Kunst. Allan Kaprow und das Happening Robert
 Smithson und die Land Art. Silke Schreiber Verlag, München 2003

2. Genderproblematik und Identitätsproblematik

Baumgart, Silvia; Birkle, Gotlind; Fend, Mechthild ua. (Hrg.): Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg. Berlin 1991

Braun, Christina von; Stephan, Inge (Hg.): Gender Studien. Eine Einführung.
 Weimar 2000

Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt 1991

Doyé, Sabine; Heinz, Marion; Kuster, Friederike (Hrg.): Philosophische
 Geschlechtertheorien. Stuttgart 2002

Eiblmayr, Silvia: Die Frau als Bild Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Berlin 1993

Friedrich, Annegret u.a. (Hg.): Projektionen, Rassismus und Sexismus in der
 Visuellen Kultur. Marburg 1997

Frübis, Hildegard: Kunstgeschichte. In: Christina von Braun/Inge Stephan (Hrg.): Genderstudien Eine Einführung. Stuttgart Weimar 2000

Grosnick, Uta (Hrg.): Woman Artists Künstlerinnen im 20. und 21. Jahrhundert.
 Taschen Köln ua. 2001

Hoffmann-Curtius, Kathrin; Wenk, Silke (Hrg.): Mythen von Autorenschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Marburg 1997

Kampmann, Sabine: Was heißt eigentlich Postfeminismus? >>...eine möglichst trittsichere und graziöse Flucht nach vorn<< (Pipilotti Rist) In: Kampmann, Sabine; Karentzos, Alexandra; Küpper, Thomas (Hrg.): Gender Studies und Systemtheorie Studien zu einem Theorietransfer. transcript Bielefeld 2004

Lindner, Ines; Schade, Sigrid; Wenk, Silke; Werner, Gabriele (Hrg.): Blick-Wechsel.

- Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte. Berlin 1989
- List, Elisabeth: Die Präsenz des Anderen Theorie und Geschlechterpolitik. Frankfurt 1993
- Loreck, Hanne: Geschlechterfiguren und Körpermodelle: Cindy Sherman. München 2002
- Lummerding, Susanne: Weibliche Ästhetik? Möglichkeiten und Grenzen einer Subversion von Codes. Wien 1994
- Mulvey, Laura: Visuelle Lust und narratives Kino. In: Gisliind Nabakowski u.a. (Hg.): Frauen in der Kunst, 2. Bd., S. 30-40 (über Hollywoodkino und die Position des voyeuristischen männlichen Blicks)
- Münker, Stefan; Roesler, Alexander: Dekonstruktion und Feminismus. In: Münker, Stefan; Roesler, Alexander (Hrg.): Poststrukturalismus. Metzler Stuttgart Weimar 2000 (S. 147 - 152)**
- Muysers, Carola (Hrg.): Die bildende Künstlerin Wertung und Wandel in deutschen Quellentexten 1855 - 1945. Verlag der Kunst Amsterdam Dresden 1999
- Nabakowski, Gisliind; Sander, Helke; Gorsen, Peter: Frauen in der Kunst. Bd. 1 und 2 Frankfurt 1980**
- Nochlin, Linda: Warum hat es keine bedeutenden Künstlerinnen gegeben? In: Söntgen, Beate (Hrg.): Rahmenwechsel Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin 1996, 27 - 56**
- Parker, Rozsika; Pollock, Griselda: Dame im Bild. In: Beate Söntgen (Hrg.): Rahmenwechsel. Berlin 1996, 71 - 93
- Paul, Barbara: Kunstgeschichte, Feminismus und Gender Studies. In: Hans Belting (Hg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung. Berlin 2003, S. 297 - 328**
- Petzinger, Renate (Hrg.) Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog Museum Wiesbaden 1990
- Pollock, Griselda: Frau als Zeichen: Psychoanalytische Lektüren. In: Söntgen, Beate (Hrg.): Rahmenwechsel Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin 1996, 115 - 161
- Rattemeyer, Volker; Petzinger, Renate (Hrg.): Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Katalog Museum Wiesbaden 1990
- Schade, Sigrid: Cindy Sherman und die Kunst der Verkleidung. In: Conrad, Judith; Konnertz, Ursula (Hrg.): Weiblichkeit in der Moderne. Ansätze feministischer Vernunftkritik. Tübingen 1986
- Schade, Sigrid: Der Mythos des <Ganzen Körpers>. In: Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006 (S. 159 - 180)**
- Schultz, Dagmar: Unterschiede zwischen Frauen. Ein kritischer Blick auf den Umgang mit 'den Anderen' in der feministischen Forschung weißer Frauen. In: Beiträge zur feministischen Theorie und Praxis, 13. Jg. H. S. 45-57
- Schumacher, Rainald; Winzen, Matthias (Hrg.): Die Wohltat der Kunst. Post/Feministische Positionen der neunziger Jahre aus der Sammlung Goetz.. Köln 2002**
- Söntgen, Beate (Hrg.): Rahmenwechsel Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin 1996**
- Straub, Jürgen; Renn, Joachim (Hg.), Transitorische Identität. Der Prozesscharakter des modernen Selbst, Frankf./New York 2002 (Campus Verlag)**
- Sykora, Katharina: Staffellauf. In: Schumacher, Rainald; Winzen, Matthias (Hrg.): Die Wohltat der Kunst. Post/Feministische Positionen der neunziger Jahre aus der

Sammlung Goetz.. Köln 2002

Wenk, Silke: Repräsentation in Theorie und Kritik: Zur Kontroverse um den „Mythos des ganzen Körpers“ In: Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006 (S. 99 - 115)

Winzen, Matthias: Andere Unterschiede Ein Gespräch mit Ingvild Goetz. In: Schumacher, Rainald; Winzen, Matthias (Hrg.): Die Wohltat der Kunst.

Post/Feministische Positionen der neunziger Jahre aus der Sammlung Goetz.. Köln 2002

Zell, Andrea: Valie Export Inszenierung von Schmerz. Berlin 2000

Ziesche, Angela: Das Schwere und das Leichte. Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Köln 1995

Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006

Zimmermann, Anja: Skandalöse Bilder - Skandalöse Körper Abject art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars. Berlin 2001 (darin über Eva Hesse, Cindy Sherman, Amerikan. Aktionistinnen, Valie Export ua.)

http://www.medienkunstnetz.de/themen/cyborg_bodies/editorial/1/

3. Kunst als soziale Konstruktion

Blume, Eugen; Jäger, Joachim; Knapstein, Gabriele: Friedrich Christian Flick Collaction im Hamburger Bahnhof. Berlin / Köln, 2004

Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart, Deubner Köln 2004

Bühler, Marcel: Selbstkonstruktion. In: Marcel Bühler, Alexander Koch (Hrg.): Kunst und Interkontextualität. Köln 2001

Frank, Peter: INTERMEDIA: Die Verschmelzung der Künste. Bern 1987

Freybourg, Anne Marie (Hg.): Die Inszenierung des Künstlers. Berlin 2008

Heartney, Eleanor: KUNST & GEGENWART, Berlin 2008

Hellmold, Martin; Kampmann, Sabine; Lindner, Ralph; Sykora, Katharina (Hg.: Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst. Fink München 2003

Huber, Eva (Hrg.): Technologien des Selbst Zur Konstruktion des Subjekts.

Hochschule für Gestaltung Offenbach und Stroemfeld Verlag Frankfurt/M. und Basel 2000

Huber, Hans Dieter: Kunst als soziale Konstruktion, München 2007

Jappe, Elisabeth "Performance Ritual Prozeß Handbuch der Aktionskunst in Europa", München, New York 1993

Kampmann, Sabine: Was heißt eigentlich Post-Feminismus? „...eine möglichst trittsichere und graziöse Flucht nach vorn“ (Pipilotti Rist). In: Kampmann, Sabine; Karentzos, Alexandra; Küpper,

Krieger, Verena: Was ist ein Künstler? Genie - Heilsbringer - Antikünstler. Deubner Köln 2007

Mersch, Dieter: Ereignis und Aura. Suhrkamp Frankfurt/M. 2002

Vester, Hans-Güner: Verwischte Spuren des Subjekts – Die zwei Kulturen des Selbst in der Postmoderne. In: Peter Koslowski; Robert Spaemann; Reinhardt Löw (Hrg.): Moderne und Postmoderne. Weinheim 1986

Weber, Stefan (Hrg.): Was konstruiert Kunst? Kunst an der Schnittstelle von Konstruktivismus, Systemtheorie und Distinktionstheorie. Passagen Verlag Wien 1999

Weibel, Peter, Steinle, Christa: Identität: Differenz. Tribüne Trigon 1940-1990

Welsch, Wolfgang: Identität im Übergang. In: ders.: Ästhetisches Denken.

Stuttgart 1991

Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog, DuMont Köln 2000

Zeitschriften

Kunstforum International: Kunst ohne Werk. Bd. 152; Okt. - Dez. 2000

Kunstforum International: Lebenskunstwerke (LKW). Bd. 142; Okt. - Dez. 1998

Kunstforum International: Lebenskunst als Real Life. Bd. 143; Jan. - Febr. 1999

Mersch, Dieter: Ereignis und Aura. Kunstforum Intern. Bd. 152, S. 94-102

Für einen allgemeinen Überblick über die Kunst der Moderne:

Belting, Hans: Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst. Beck, München 1998

Bianchi, Paolo: Was ist Kunst? Kunstforum International. Bd. 152, S. 56-60

Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart. Herausforderung und Chance. Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis, Köln 2004 (B)

Harrison, Charles; Wood, Paul (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert.

Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Hatje Ostfildern-Ruit, Bd. 1+2, 1998

Gockel, Cornelia; Kirschenmann, Johannes (Hrg.): Orientierung in der Gegenwartskunst. Friedrich Verlag Seelze 2010

Held, Jutta; Schneider, Norbert: Grundzüge der Kunstwissenschaft. Köln Weimar Wien 2007

Hofmann, Werner: Die Grundlagen der modernen Kunst. Stuttgart 1987

Hofmann, Werner: Die Moderne im Rückspiegel. München 1998

Huber, Hans Dieter: Kunst als soziale Konstruktion. Fink Verlag München, 2007

Klotz, Heinrich: Kunst im 20. Jahrhundert. Moderne Postmoderne Zweite Moderne, München 1994

Partsch Susanne: 20. Jh. I, Bd. 11, Reclam Stuttgart 2002

Reißer, Ulrich & Wolf, Norbert: "20. Jh. II.", Bd. 12, Reclam Stuttgart, 2003

Schneede, Uwe: Die Geschichte der Kunst im 20. Jh., Von den Avantgarden bis zur Gegenwart. Beck, München 2001

Thomas, Karin: Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 2000

Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001

Werkner, Patrick: Kunst seit 1940. Wien Köln Weimar 2007

Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog, DuMont Köln 2000

Archiv des Kunstforums International im Internet**Lexika:**

Trebeß, Achim (Hrg.): Metzler Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag. Stuttgart, Weimar 2006

Butin, Hubertus (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln 2002 (1. Auflage)

Pfisterer, Ulrich (Hrg.): metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Stuttgart/Weimar 2003