

Literatur zur Klausur in Kunsttheorie Sept. 2013

1. Menschenbild und (Gender-) Identität

Huber, Eva (Hg.): Technologien des Selbst. Zur Konstruktion des Subjekts. Frankfurt Basel 2000
Volhardt, Yvonne: Fluide Subjekte Anpassung und Widerspenstigkeit in der Medienkunst. Bielefeld 2006

von Braun, Christina/ Stephan, Inge (Hg.): Gender@Wissen Ein Handbuch der Gender-Theorien. Köln 2005 (darin Essays zu Identität, Körper, Sexualität, Globalisierung, Performanz/Repräsentanz, Natur/Kultur, Postmoderne, Queer Studies, Postkolonial Theory, Media Studies, Cultural Studies ua.

von Braun, Christina/ Stephan, Inge (Hg.): GENDERSTUDIEN Eine Einführung. Stuttgart, Weimar 2000

Welsch, Wolfgang: Identität im Übergang. In: ders.: Ästhetisches Denken. Stuttgart 1991

Zimmermann, Anja (Hg.): Einführung: Gender als Kategorie kunsthistorischer Forschung, IN: dies. (Hg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung, Berlin 2006

Zweite, Armin (Hg.): Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jhs., Ausstellungskatalog mit wichtigen Essays von Peter Bürger, Lynn Hershman, Doris Krystof, Günter Metken, Slavoy Zizek, Köln 2000

Zeitschriften:

Kunst&Unterricht: Identität und Ausdruck. Heft 366-367, 2012 (bes. Einführungsartikel von Konstanze Kirchner

Kunstforum International: Die Kunst der Selbstdarstellung. Bd. 181, 2006 (mit 22 Statements zum SELBST)

Kunstforum International: Gesicht im Porträt/ Porträt ohne Gesicht. Bd. 216, 2012 (mit sehr guten Essays über Meta- bis Anti-Portrait ua.)

2. Die Lage der Kunstkritik im Kontext mit der Frage um Qualitätskriterien von zeitgenössischer Kunst

Hedinger, Johannes M., Gossolt, Marcus, CentrePasquArt Biel/Bienne (Hg.): Lexikon zur zeitgenössischen Kunst von Com&Com. Zürich 2010 (v.a. Glossar zu wichtigen Begriffen)

Heiser, Jörg: Plötzlich diese Übersicht Was gute zeitgenössische Kunst ausmacht, Berlin 2007

Mennel, Birgit, Nowotny, Stefan, Raunig, Gerald: Kunst der Kritik. Wien/Berlin, 2010

Rauterberg, Hanno: Und das ist Kunst?! Eine Qualitätsprüfung, Frankfurt/Main 2007

Ulrich, Wolfgang: Tiefer hängen Über den Umgang mit der Kunst. Berlin 2003

Völcker, Wolfram (Hg.): Was ist gute Kunst? Ostfildern bei Stuttgart, 2007, 2009

Zeitschriften: Kunstforum International: Zur Lage der Kunstkritik. Bd. 221, 2013 (mit vielen guten Essays über Kunst, Kunstkritik und Ende der Kunstkritik)

Kunstforum International: Globalkunst Eine neue Weltordnung. Bd. 220, 2013

3. Entwicklung der Einbeziehung von alltäglichen Dingen und Alltag in die bildende Kunst

Belting, Hans: Das unsichtbare Kunstwerk. Die modernen Mythen der Kunst. München 1998

Bergius, Hanne: Das Lachen Dadas Die Berliner Dadaisten und ihre Aktionen. Gießen 1993

Dech, Jula: Hannah Höch Schnitt mit dem Küchenmesser. Dada - Spiegel einer Bierbauchkultur Frankfurt 1989

Eckmann, Sabine: Collage und Assemblage als neue Kunstgattung DADAS. Köln 1995

Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst. Berlin 2001 S. 535-637

Harrison, Charles, Wood, Paul (Hrg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Ostfildern-Ruit 1998 Bd. I und II

Hofmann, Werner: Die Grundlagen der modernen Kunst. Stuttgart 1987 Hofmann, Werner: Die Moderne im Rückspiegel Hauptwege der Kunstgeschichte München 1998

Joachimides, Christos M., Rosenthal, Norman (Hrg.): Die Epoche der Moderne. Kunst im 20. Jahrhundert. Ostfildern bei Stuttgart

Klotz, Heinrich: Kunst im 20. Jahrhundert Moderne Postmoderne Zweite Moderne. München 1994

Partsch, Susanna: 20. Jahrhundert I. Bd. 11, Reclam jun Stuttgart 2002

Schneede, Uwe: Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. München 2001

Thomas, Karin: Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 1986

Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001