

Theorie künstlerischer Gestaltung

Staatsexamensklausuren für das Lehramt an Gymnasien März 2013

Frage 1.

Entwicklung von Plastik - Objekt - Installation - Environment nach 1945

Hubertus Butin (Hg.):

DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Installation, Soziale Plastik, Minimal Art, Land Art, Hybridität, Multiple, Ortsspezifisch, Postminimal Art, Postmoderne, Licht und Raum, Kunst im öffentlichen Raum, Arte Povera

Collins, Judith: Sculpture today. Phaidon, New York 2007 (engl.)

Duby, Georges; Daval, Jean-Luc (Hg.): Skulptur Von der Antike bis zur Gegenwart. 8. Jh. v. Chr. bis 20. Jh., Taschenverlag Köln, London Madrid ua. 2002

Franzke; Andreas: Skulpturen und Objekte von Malern des 20. Jahrhunderts. DuMont Köln 2000

Harlan, Volker; Rappmann, Rainer; Schata, Peter: SOZIALE PLASTIK Materialien zu Joseph Beuys. Achberg 1984

Kaiser Wilhelm Museum Krefeld: Schwerpunkt Skulptur. 140 Werke von 80 Künstlern. 1950 – 1900, Bonn 1992

Kunstverein Göttingen (Hg.): Skulptur als Feld. Hatje Cantz Ostfildern-Ruit 2001

Schachtl, Alexandra (Hg.): Die Liebe zu Objekten. Aspekte zeitgenössischer Skulptur. Springer Wien 2007

Ursprung, Philip: Grenzen der Kunst. Allan Kaprow und das Happening Robert Smithson und die Land Art. Silke Schreiber Verlag, München 2003

Frage 2.

Was ist gute Kunst?

Ammann, Jean-Christophe: Bei näherer Betrachtung Zeitgenössische Kunst verstehen und deuten. Westend Frankfurt 2007

Belting, Hans: Das unsichtbare Kunstwerk. Die modernen Mythen der Kunst. München 1998

Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart, Deubner Köln 2004

Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde. Frankfurt 1974

Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst. Berlin 2001 S. 535-637

Heiser, Jörg: Plötzlich diese Übersicht Was gute zeitgenössische Kunst ausmacht. Berlin 2007

Hofmann, Werner: Die Grundlagen der modernen Kunst. Stuttgart 1987

Hofmann, Werner: Die Moderne im Rückspiegel Hauptwege der Kunstgeschichte München 1998

Joachimides, Christos M., Rosenthal, Norman (Hrg.): Die Epoche der Moderne. Kunst im 20. Jahrhundert. Ostfildern bei Stuttgart

Klotz, Heinrich: Kunst im 20. Jahrhundert Moderne Postmoderne Zweite Moderne. München 1994

Partsch, Susanna: 20. Jahrhundert I. Bd. 11, Reclam jun Stuttgart 2002

Rautenberg, Hanno: UND DAS IST KUNST? Eine Qualitätsprüfung. Fischer Frankfurt 2007

Schneede, Uwe: Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. München 2007

Thomas, Karin: Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 1986

Völcker, Wolfram (Hrg.): Was ist gute Kunst? Ostfildern 2007

Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001

Werkner, Patrick: Kunst seit 1940. Wien Köln Weimar 2007

3. Gender- und Identitätsdiskurs in der Kunst

Baumgart, Silvia; Birkle, Gotlind; Fend, Mechthild ua. (Hrg.): Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg. Berlin 1991

Braun, Christina von; Stephan, Inge (Hg.): Gender Studien. Eine Einführung. Weimar 2000

Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt 1991

Doyé, Sabine; Heinz, Marion; Kuster, Friederike (Hrg.): Philosophische Geschlechtertheorien. Stuttgart 2002

Eiblmayr, Silvia: Die Frau als Bild Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Berlin 1993

Friedrich, Annegret u.a. (Hg.): Projektionen, Rassismus und Sexismus in der Visuellen Kultur. Marburg 1997

Frübis, Hildegard: Kunstgeschichte. In: Christina von Braun/Inge Stephan (Hrg.): Genderstudien Eine Einführung. Stuttgart Weimar 2000

Grosnick, Uta (Hrg.): Woman Artists Künstlerinnen im 20. und 21. Jahrhundert. Taschen Köln ua. 2001

Hoffmann-Curtius, Kathrin; Wenk, Silke (Hrg.): Mythen von Autorenschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Marburg 1997

Kampmann, Sabine: Was heißt eigentlich Postfeminismus? >>...eine möglichst trittsichere und graziöse Flucht nach vorn<< (Pipilotti Rist) In: Kampmann, Sabine; Karentzos, Alexandra; Küpper, Thomas (Hrg.): Gender Studies und Systemtheorie Studien zu einem Theorietransfer. transcript Bielefeld 2004

Lindner, Ines; Schade, Sigrid; Wenk, Silke; Werner, Gabriele (Hrg.): Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte. Berlin 1989

List, Elisabeth: Die Präsenz des Anderen Theorie und Geschlechterpolitik. Frankfurt 1993

Loreck, Hanne: Geschlechterfiguren und Körpermodelle: Cindy Sherman. München 2002

Lummerding, Susanne: Weibliche Ästhetik? Möglichkeiten und Grenzen einer Subversion von Codes. Wien 1994

Mulvey, Laura: Visuelle Lust und narratives Kino. In: Gisliind Nabakowski u.a. (Hg.): Frauen in der Kunst, 2. Bd., S. 30-40 (über Hollywoodkino und die Position des voyeuristischen männlichen Blicks)

Münker, Stefan; Roesler, Alexander: Dekonstruktion und Feminismus. In: Münker, Stefan; Roesler, Alexander (Hrg.): Poststrukturalismus. Metzler Stuttgart Weimar 2000 (S. 147 - 152)

Muysers, Carola (Hrg.): Die bildende Künstlerin Wertung und Wandel in deutschen Quellentexten 1855 - 1945. Verlag der Kunst Amsterdam Dresden 1999

Nabakowski, Gisliind; Sander, Helke; Gorsen, Peter: Frauen in der Kunst. Bd. 1 und 2 Frankfurt 1980

Nochlin, Linda: Warum hat es keine bedeutenden Künstlerinnen gegeben? In:

- Söntgen, Beate (Hrg.): Rahmenwechsel Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin 1996, 27 - 56**
- Paul, Barbara: Kunstgeschichte, Feminismus und Gender Studies. In: Hans Belting (Hg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung. Berlin 2003, S. 297 - 328**
- Petzinger, Renate (Hrg.) Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog Museum Wiesbaden 1990
- Pollock, Griselda: Frau als Zeichen: Psychoanalytische Lektüren. In: Söntgen, Beate (Hrg.): Rahmenwechsel Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin 1996, 115 - 161
- Rattemeyer, Volker; Petzinger, Renate (Hrg.): Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Katalog Museum Wiesbaden 1990
- Schade, Sigrid: Cindy Sherman und die Kunst der Verkleidung. In: Conrad, Judith; Konnertz, Ursula (Hrg.): Weiblichkeit in der Moderne. Ansätze feministischer Vernunftkritik. Tübingen 1986
- Schade, Sigrid: Der Mythos des <Ganzen Körpers>. In: Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006 (S. 159 - 180)**
- Schultz, Dagmar: Unterschiede zwischen Frauen. Ein kritischer Blick auf den Umgang mit ´den Anderen` in der feministischen Forschung weißer Frauen. In: beiträge zur feministischen theorie und praxis, 13. Jg. H. S. 45-57
- Schumacher, Rainald; Winzen, Matthias (Hrg.): Die Wohltat der Kunst. Post/Feministische Positionen der neunziger Jahre aus der Sammlung Goetz.. Köln 2002**
- Söntgen, Beate (Hrg.): Rahmenwechsel Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin 1996**
- Straub, Jürgen; Renn, Joachim (Hg.), Transitorische Identität. Der Prozesscharakter des modernen Selbst, Frankf./New York 2002 (Campus Verlag)**
- Sykora, Katharina: Staffellauf. In: Schumacher, Rainald; Winzen, Matthias (Hrg.): Die Wohltat der Kunst. Post/Feministische Positionen der neunziger Jahre aus der Sammlung Goetz.. Köln 2002
- Wenk, Silke: Repräsentation in Theorie und Kritik: Zur Kontroverse um den „Mythos des ganzen Körpers“ In: Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006 (S. 99 - 115)
- Zell, Andrea: Valie Export Inszenierung von Schmerz. Berlin 2000
- Ziesche, Angela: Das Schwere und das Leichte. Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Köln 1995
- Zimmermann, Anja (Hrg.): Kunstgeschichte und Gender Eine Einführung. Reimer Berlin 2006**
- Zimmermann, Anja: Skandalöse Bilder - Skandalöse Körper Object art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars. Berlin 2001

Für einen allgemeinen Überblick über die Kunst der Moderne:

(konstruktivistische Kunsttheorie)

Bianchi, Paolo: Was ist Kunst? Kunstforum International. Bd. 152, S. 56-60

Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart. Herausforderung und Chance. Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis, Köln 2004 (B)

Charles Harrison; Paul Wood (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert.

Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews.

Hatje Ostfildern-Ruit, Bd. 1+2, 1998

Hans Belting: Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst. Beck, München 1998

Heinrich Klotz: Kunst im 20. Jahrhundert. Moderne Postmoderne, Zweite Moderne, München 1994

Hofmann, Werner: Die Moderne im Rückspiegel. München 1998

Huber, Hans Dieter: Kunst als soziale Konstruktion. Fink Verlag München, 2007

Hubertus Butin (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, DuMont, Köln 2002 (1. Auflage)

Karin, Thomas: Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 2000

Susanne Partsch: 20. Jh. I, Bd. 11, Reclam Stuttgart 2002

Ulrich Reißer&Norbert Wolf: "20. Jh. II.", Bd. 12, Reclam Stuttgart, 2003

Uwe Schneede: Die Geschichte der Kunst im 20. Jh., Von den Avantgarden bis zur Gegenwart. Beck, München 2001