

Literatur +Themen_Klausur Grund- und Mittelschule März 2013

Frage 1. Die künstlerischen Strategien Gerhard Richters

Butin, Hubertus: Gerhard Richter, Frühe Druckgrafik 1965–1974. Grafik-Verlag, Frankfurt 1992,
Butin, Hubertus; Gronert, Stefan: Gerhard Richter, Editionen 1965–2004: catalogue raisonné. Cantz, Ostfildern-Ruit 2003, 2004,
Elger, Dietmar: Gerhard Richter, Maler. Dumont, Köln 2002 (Biografie)
Elger, Dietmar: Gerhard Richter: Landscapes, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2002,
Elger, Dietmar; Butin, Hubertus; Bättschmann, Oskar: Gerhard Richter. Landschaften, hrsg. von Dietmar Elger, Stuttgart 2011
Friedel, Helmut; Storr, Robert: Gerhard Richter: Rot – Gelb – Blau. Prestel, München 2007
Gillen, Eckardt: Gerhard Richter: Herr Heyde oder die Mörder sind unter uns. Die Auseinandersetzung mit den Traumata der verdrängten Geschichte in Westdeutschland. In: Eckhart Gillen: Schwierigkeiten beim Suchen der Wahrheit. Berlin 2002, S. 186–191
Godfrey, Mark; Serota, Nicholas (Hg.): Gerhard Richter Panorama. Prestel München London New York, 2012 (Ausstellungskatalog Berlin)
Obrist, Hans Ulrich: Gerhard Richter: 100 Bilder. Cantz, Ostfildern-Ruit 2005,
Harten, Jürgen (Hrsg.): Gerhard Richter: Bilder 1962–1985. Mit dem Werkverzeichnis von Dietmar Elger 1962–1985, Dumont, Köln 1986
Kluge, Alexander (Texte), Richter, Gerhard (Fotos): Dezember: 39 Geschichten. 39 Bilder. Bibliothek Suhrkamp, Berlin 2010
Küper, Susanne; Lueg, Konrad; Richter, Gerhard: Leben mit Pop – Eine Demonstration für den Kapitalistischen Realismus. In: Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte. Band LIII. Dumont, Köln 1992, S. 289–306
Schilling, Jürgen: Gerhard Richter: Eine Privatsammlung. Richter, Düsseldorf 2004,
Schreiber, Jürgen: Ein Maler aus Deutschland: Gerhard Richter: Das Drama einer Familie. Pendo, München und Zürich 2005
Storr, Robert: Gerhard Richter: Malerei. Cantz, Ostfildern-Ruit 2002
Storr, Robert: September Ein Historienbild von Gerhard Richter. König Köln, 2010
Thil, Angelika: Werkverzeichnis ab 1962. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Gerhard Richter. Ostfildern-Ruit 1993,

Frage 2. Zur Problematik von analoger und digitaler Fotografie

Hubertus Butin (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur modernen Kunst. Köln 2002 Stichworte: Inszenierende Fotografie, Konzeptuelle Fotografie, Dokumentarische Fotografie,

Barthes, Roland: Die helle Kammer Bemerkungen zur Fotografie. Frankfurt/Main 1989
Domröse, Ulrich (Hg.): Positionen künstlerischer Fotografie in Deutschland nach 1945. Köln, DuMont, 1997 (darin Essay von Domröse zu: Positionen künstlerischer Fotografie in Deutschland nach 1945)
Drück, Patricia: Das Bild des Menschen in der Fotografie. Die Porträts von Thomas Ruff. Reimer, Berlin 2004
Folie, Sabine; Glasmeier, Michael: Tableaux Vivants Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video. Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien 2002
Frizot, Michel (Hg.): Neue Geschichte der Fotografie. Könemann Verlagsgesellschaft mbH, Köln 1998
Kemp, Wolfgang: Theorie der Fotografie I, II und III, München 1
Köhler, Michael (Hg.): Das konstruierte Bild. Fotografie – arrangiert und inszeniert.

Ausstellungskatalog Kunstverein München, Schaffhausen 1988
 Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hg.): Jeff Wall Photographs. Verlag der Buchhandlung König, Köln 2003
Sachsse, Rolf: Fotografie. Vom technischen Bildmittel zur Krise der Repräsentation. Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis, Köln 2004
Stiegler, Bernd: Theoriegeschichte der Photographie. Fink München 2006
Von Amelunxen, Hubertus: Theorie der Fotografie IV 1980 - 1995. Schirmer/ Mosel München 2000
von Amelunxen, Hubertus; Iglhaut, Stefan, Rötzer, Florian (Hg.): Fotografie nach der Fotografie. Dresden, Basel, Verlag der Kunst 1995
 Weibel, Peter (Hg.): Vom Tafelbild zum globalen Datenraum. Neue Möglichkeiten der Bildproduktion und bildgebender Verfahren. Hatje Cantz Ostfildern-Ruit 2001

Zeitschriften:

Kunstforum International: Inszenierte Fotografie I und II. Bd. 83 und 84, 1986
 Kunstforum International: Der Gebrauch der Fotografie. Bd. 171, 2004
 Kunstforum International: Das Ende der Fotografie. Bd. 172, 2004

3. Aktionistische Kunststrategien nach 1945

Dreher, Thomas „Performance Art nach 1945“ Fink München 2001
 Fischer-Lichte, Erika; Kolesch, Doris (Hrg.): Kulturen des Performativen. Paragana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Bd.7 1998, Heft 1
 Frank, Peter: INTERMEDIA: Die Verschmelzung der Künste. Bern 1987
 Goldberg, RoseLee: Performance-Art. Live Art since the 60s. London 1998
 Jappe, Elisabeth „Performance Ritual Prozeß Handbuch der Aktionskunst in Europa“, München, New York 1993
 Jones, Amelia: body art /performing the subject. University of Minnesota Press, 1998
 Lange, Marie-Luise "Grenzüberschreitungen - Wege zur Performance" Königstein 2002
 Mersch, Dieter: Ereignis und Aura. Kunstforum Intern. Bd. 152, S. 94-102
 Mersch, Dieter: Ereignis und Aura. Suhrkamp Frankfurt/M. 2002
 Noever, Peter/MAK (Hrg.): Out of actions. Aktionismus, Body-Art & Performance 1949-1979. Ausstellungskatalog Wien, Ostfildern 1998
 Schilling, Jürgen „Aktionskunst Identität von Kunst und Leben? Eine Dokumentation“, Luzern u. Frankfurt/M. 1978
 Warr, Tracey; Jones, Amelia (Hg.): The Artist's body. Phaidron London, 2000

Kunstforum International: Kunst ohne Werk. Bd. 152; Okt. - Dez. 2000
 Kunstforum International: Lebenskunstwerke (LKW). Bd. 142; Okt. - Dez. 1998
 Kunstforum International: Lebenskunst als Real Life. Bd. 143; Jan. - Febr. 1999

Für einen allgemeinen Überblick über die Kunst der 1. und 2. Moderne:

Bianchi, Paolo: Was ist Kunst? Kunstforum International. Bd. 152, S. 56-60
Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne Kunst der Gegenwart. Herausforderung und Chance. Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis, Köln 2004 (B)
Charles Harrison; Paul Wood (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. Hatje Ostfildern-Ruit, Bd. 1+2, 1998

Hans Belting: Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst. Beck, München 1998

Heinrich Klotz: Kunst im 20. Jahrhundert. Moderne Postmoderne, Zweite Moderne, München 1994

Hofmann, Werner: Die Moderne im Rückspiegel. München 1998

Huber, Hans Dieter: Kunst als soziale Konstruktion. Fink Verlag München, 2007

Hubertus Butin (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, DuMont, Köln 2002 (1. Auflage)

Karin, Thomas: Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 2000

Susanne Partsch: 20. Jh. I, Bd. 11, Reclam Stuttgart 2002

Ulrich Reißer&Norbert Wolf: "20. Jh. II.", Bd. 12, Reclam Stuttgart, 2003

Uwe Schneede: Die Geschichte der Kunst im 20. Jh., Von den Avantgarden bis zur Gegenwart. Beck, München 2001