1600 :|||: 1800
Musikschätze aus Dresden

Ed. 20

Johann Gottlieb Naumann
(1741 - 1801)

Missa g-moll

für Soli, Chor und Instrumente

1764

Illustration: Erika Meurer

Partitur

Herausgegeben
von Claudia Lubkoll

RIES & ERLER · BERLIN

51389

Ries & Erler
Königl. Sächs. Hof-Musikalienhändler

Johann Gottlieb Naumann

(1741 - 1801)

Missa g-moll

für Soli, Chor und Instrumente

1764

Edition Nr. 20

Partitur

Herausgegeben
von Claudia Lubkoll

RIES & ERLER · BERLIN

Editionskollegium

Klaus Burmeister,
Bernhard Hentrich,
Hans-Günter Ottenberg,
Reiner Zimmermann (Editionsleiter)

Mit freundlicher Unterstützung von

musica sacra saxoniae

Stiftung zu Dresden

1600 : : 1800
Musikschätze aus Dresden

www.musikschaetze-dresden.de

www.rieserler.de

Kauf- und Leihmateriale ausschließlich durch Ries & Erler, Berlin

Geschützt nach § 71 UrhG

© 2015 by Ries & Erler, Berlin

ISMN M-013-51389-5 (Partitur)
ISMN M-013-85033-4 (Stimmen)

Inhalt

Vorbemerkung	IV
Vorwort	IV
Kyrie eleison I – Christe eleison – Kyrie eleison II	1
Gloria	32
Credo	104
Sanctus	143
Agnus Dei	165
Dona nobis pacem	168
Kritischer Bericht	174

Vorbemerkung

Die Edition „Denkmäler der Tonkunst in Dresden“ wird in loser Folge Werke – Messen, Oratorien, Kantaten, Lieder, Opern, Singspiele, Sinfonien, Konzerte, Kammermusik, Klavier- und Orgelmusik u. v. a. – aus der Fülle der musikalischen Überlieferung der Dresdner Musikkultur von der Spätrenaissance bis zur Frühromantik in neuen Werkausgaben der Musizierpraxis zugänglich machen. Vollständigkeit ist ebenso wenig beabsichtigt wie in Konkurrenz zu bereits begonnenen Werkausgaben wie z. B. von Johann Adolf Hasse oder Jan Dismas Zelenka zu treten. Vielmehr werden z. T. bereits in der musikalischen Praxis erprobte, aber noch nicht edierte Kompositionen veröffentlicht, des Weiteren Werke, die im Besonderen die typische Dresdner Hof- und Festkultur widerspiegeln. In der Edition finden außerdem Komponisten Berücksichtigung, die in Dresden wirkten, deren Werke jedoch außerhalb Dresdens überliefert sind. Außerdem werden Werke ausgewählt, die von Komponisten anderer Orte speziell für die Hofkapelle geschrieben wurden sowie Kompositionen aus dem Bestand der Notenbibliothek der ehemaligen Fürstenschule Grimma sowie anderer Provenienzen (Oels, Zittau, Herrnhut u. a.). Schließlich werden auch Aufführungsmaterialien der städtischen Musikpflege in Dresden herangezogen.

Zum Werk

Johann Gottlieb Naumann ist die bedeutendste Persönlichkeit der Dresdner Hofmusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Er wurde am 17. April 1741 in Blasewitz bei Dresden geboren. Nach einer entbehrungsreichen Jugend erhielt er bereits als Sechzehnjähriger in Italien eine gründliche musikalische Ausbildung u.a. bei Giuseppe Tartini und Padre Martini. Nach seiner Rückkehr nach Dresden übertrug die hochgebildete Kurfürstin-Witwe Maria Antonia Walpurgis 1764 dem 23jährigen das verantwortungsvolle Amt eines Kirchen-Compositeurs. Sachsen hatte sehr unter den Einschränkungen nach dem Siebenjährigen Krieg, dem Verlust seiner europäischen politischen Bedeutung und seiner wirtschaftlichen Kraft zu leiden, als der junge Naumann seine Tätigkeit aufnahm. Nach zwei weiteren Italienaufenthalten im Auftrag von Maria Antonia Walpurgis (1766 bis 1768 und 1773 bis 1774) wurde er 1776 zum Hofkapellmeister berufen. Im gleichen Jahr erhielt er vom schwedischen König Gustav III. den Auftrag, die Hofmusik in Stockholm zu reorganisieren, was ihm nach seinen erfolgreichen Dresdner Reformerfahrungen glänzend gelang. 1782 folgte ein zweiter Stockholm-Aufenthalt; 1785 übertrug ihm König Christian in Kopenhagen die gleiche Aufgabe für die dänische Hofmusik. Danach widmete sich Naumann hauptsächlich seinen umfangreichen Dresdner Obliegenheiten, die auch viele Konzertreisen einschlossen.[1]

Hasse sah Naumann als seinen legitimen Nachfolger an, da dieser in der zeitgenössischen italienischen Tradition geschult worden war. Im übrigen hatte er sich vieles als Autodidakt angeeignet. 1763 erhielt er in Venedig die erste scrittura, einen Opernauftrag für die Karnevalsstaggione. Naumann fand seinen Stil, indem er die italienità in seine Dresdner Kompositionen ebenso übertrug wie in die für Stockholm, Kopenhagen, Berlin, Schwerin oder Ludwigslust entstandenen Werke, für evangelische wie katholische Kirchenmusik oder für sein reiches Opernschaffen. Dazu gehört u.a. die schwedische Nationaloper „Gustav Wasa“, die er ebenfalls

1 Vgl. Landmann, Ortrun: Naumanns Lebensstationen im Überblick, aus: Dresdner Geschichtsverein (Hrsg.): *Johann Gottlieb Naumann – Komponist in vorromantischer Zeit*, Dresden 2001 (= Dresdner Hefte, Bd. 66), S. 17-25.

aus dem Geist der italienischen Musik seiner Zeit schuf. Doch verfolgte er ebenso aufmerksam die Entwicklung in Frankreich, und von einer deutschen Oper, die er nach einem Text von Schiller in Berlin uraufzuführen gedachte, erwartete er die Einbeziehung der modernsten musikalischen Mittel: das Erhabene der Franzosen sollte mit dem rein Melodischen der Italiener verbunden sein. Naumanns Wunsch nach einer deutschen Oper hat sich allerdings nicht erfüllt.[2]
Seine Musik sollte sich, wie Gottfried Körner 1787 in einem Brief an Schiller schrieb, durch „Wahrheit und Würde" auszeichnen, und sie sollte – hier wirkt bereits das Gedankengut des kommenden Zeitalters der Empfindsamkeit – den Weg zum Herzen nicht verfehlen.

Die Voraussetzung für eine Anstellung am Dresdner Hof war u.a. die Vorlage und Aufführung einer Messkomposition, seit Friedrich August I. 1697 zum Katholizismus übergetreten war und die Hofkirche einen großen Bedarf an geistlichen Werken hatte. Sei es, wie es ältere Biografien als wohlfeile Legende verbreiten, dass Naumann eine solche Komposition aus Italien mitbrachte, der dann von Hasse und Giovanni Ferrandini, dem Münchener Lehrer Maria Antonia Walpurgis', die Unbedenklichkeit erteilt wurde, sei es, dass sich die Kurfürstin-Witwe von beiden Komponisten beraten ließ und Hasse guten Gewissens eine Empfehlung für den jungen Komponisten aussprach, den er in Italien schätzen gelernt hatte – Naumann legte ein Probewerk vor, das genau den von Hasse entwickelten Standards entsprach – so dass beider Messkompositionen noch bis ins 19. Jahrhundert ständig im Repertoire der Hofkirchenmusik blieben. Diese Messe wurde am 5. September 1764 in der Hofkirche unter Naumanns Leitung erstmals aufgeführt.[3]

Allerdings ist die Überlieferung eines verlässlichen Notentextes dieser ersten Messe problematisch. Nach dem Brauch der Zeit hat Naumann seine bereits komponierten Messteile immer wieder mit neuen Teilen verbunden, welche Praxis auch nach Naumanns Tod fortgesetzt wurde. So fehlen Autographe weitgehend, und die Werke sind ausschließlich in Abschriften überliefert. Katrin Bemmann hat in ihrer Dissertation[4] 2008 den Versuch einer Zuordung der Ordinariumssätze unternommen und die Messe von 1764 rekonstruiert. Sie hat zwei Abschriften aus dem Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek mit den Signaturen A-Wn 19.140 sowie A-Wn HK 319 identifiziert. Beide Abschriften sind um 1800 entstanden. Die erstere dient als Hauptquelle der vorliegenden Edition. Sie enthält das *Kyrie, Gloria, Sanctus* und *Agnus Dei* sowie ein *Credo* von 1789 und eine zweites *Agnus Dei* von 1776. Nur das *Kyrie* ist als Autograph in einer Umarbeitung von 1771 überliefert. Die Datierung des *Kyrie* der Wiener Abschrift (19.140) mit 1764 ist nicht gesichert. Vervollständigt wird die Rekonstruktion mit einem *Credo*, welches separat im Bestand des Dresdner Tonkünstlervereins[5] überliefert wurde: D-Dl Mus.3480-D-575. Es befindet sich heute in der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB) und liegt als Partiturabschrift vor. Weiterhin existieren Abschriften dieser Messteile im Mährischen Nationalmuseum in Brno, darunter Partiturabschriften und Stimmen aus dem Augustinerstift in Brno, die jedoch für diese Edition nicht herangezogen wurden, da sie später entstanden sind als die Wiener Abschriften.[6]
Viele Faktoren sprechen nach Katrin Bemmann für die Datierung von 1764 und deshalb für eine Rekonstruktion der genannten Einzelsätze zur vollständigen Messe. Hierzu gehört die Tonartendisposition der fünf Ordinariumssätze, wie man sie in Naumanns Messen immer vorfindet, in diesem Fall: g-Moll, D-Dur, C-Dur, D-Dur, g-Moll. Die Unterteilung in Soli, Chöre und Duette spricht für eine Anlage als Nummernmesse, die dem Vorbild Hasses folgt.[7] Dazu gehören auch die

2 Vgl. Döhring, Sieghart: Naumann und die italienische Oper seiner Zeit, in: Landmann, Ortrun, Ottenberg, Hans-Günter (Hrsg.): *Johann Gottlieb Naumann und die europäische Musikkultur des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Bericht über das Internationale Symposium vom 8. bis 10. Juni 2001 im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 2001*, Hildesheim, Zürich, New York 2006 (= Dresdner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 2), S. 19-34.

3 Vgl. Bemmann, Katrin: *Die katholische Kirchenmusik Johann Gottlieb Naumanns (1741-1801). Ein Beitrag zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte* (= Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 13), Hamburg 2008, S. 55-74.

4 Bemmann, Katrin: *Die katholische Kirchenmusik Johann Gottlieb Naumanns (1741-1801). Ein Beitrag zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte* (= Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 13), Hamburg 2008.

5 Der Bestand des Vereins ist direkt aus dem Nachlass von Naumann zurückzuführen. Vgl. Bemmann, *Die katholische Kirchenmusik Johann Gottlieb Naumanns*, S. 81. Auf S. 148-151 a.a.O. führt Bemmann die musikalischen Indizien an, die für ihre Zusammenstellung der Messe gelten.

6 Signaturen und Provenienzen vgl. Bemmann a.a.O., S. 150.

7 Bemmann zufolge komponierte Naumann nach 1767 nicht mehr in dieser Weise unterteilt in einzelne Nummern, was für dieses *Credo* als frühes Werk spricht. Vgl. Bemmann a.a.O., S. 148-151.

teils ausgedehnten Instrumentalritornelle, wie das 28-taktige Eingangsritornell des *Gloria in excelsis Deo* sowie die ersten Takte des *Qui tollis* und *Quoniam tu solus*.
Das rekonstruierte Werk besteht aus insgesamt 19 Sätzen, wobei dem *Gloria* mit seinen sechs Sätzen und insgesamt 615 Takten das größte Gewicht zukommt.
Fugen beschließen jeweils das *Kyrie,* das *Gloria* und das *Credo.* Das *Kyrie II* ist als Doppelfuge angelegt, während die anderen beiden Sätzen über ein Thema entwickelt werden. Das 11-taktige Thema des *Et vitam venturi saeculi* im *Credo* zeugt allein aufgrund seiner Länge und dem geschickten Einsatz der Dissonanzen von der großen Kunstfertigkeit des jungen Komponisten.
Laurie H. Ongley merkt an, dass Naumann häufig die Worte *Dona nobis pacem* wörtlich nahm und einen ruhigeren Ausklang seiner Messen favorisierte – anders als in den pompösen Finalsätzen anderer zeitgenössischer Komponisten wie z.B. Joseph Haydn.[8] Deshalb setzt Naumann unter den letzten Takt des *Agnus Dei* die Anweisung: *Kyrie Alla breve da capo* und greift damit für das *Dona nobis pacem* auf die Fuge des *Kyrie II* zurück.

Bemerkenswert ist immerhin, dass dieses Frühwerk Naumanns den Weg nach Wien gefunden hat. Denn hier hatte man in der Kirchenmusik eine große Vorliebe für Posaunen, während sich Naumann der typischen Dresdner Besetzung mit Holzbläsern, vorzugsweise Oboen bedient.

Mein Dank gilt der Österreichischen Nationalbibliothek Wien für die Verwendung und Nutzung des umfangreichen Notenmaterials, ebenso der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden für die Bereitstellung und Digitalisierung des *Credo*. Des Weiteren danke ich Frau Dr. Katrin Bemmann für ihre Beratung und wertvollen Hinweise.

Claudia Lubkoll im Dezember 2014

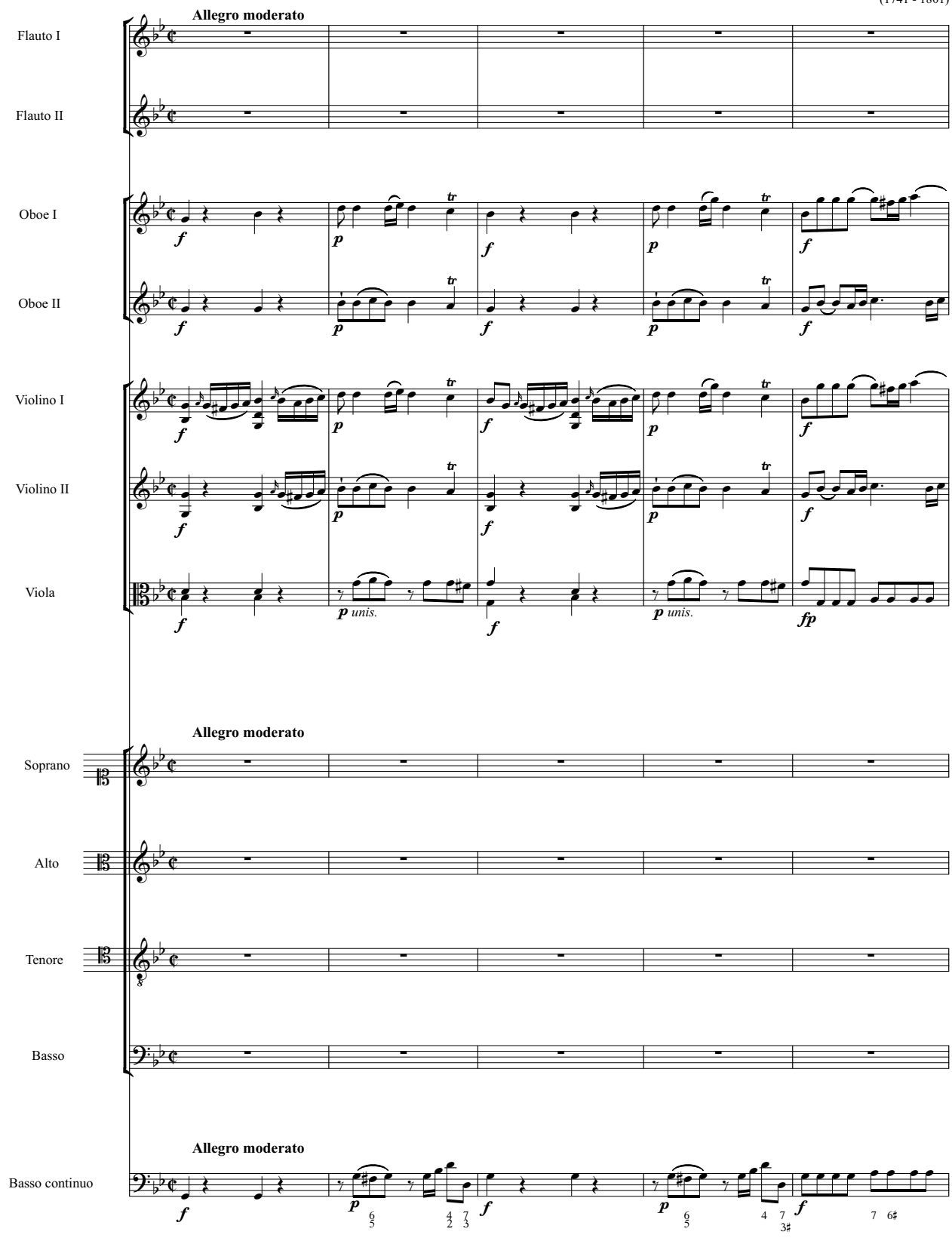
8 Vgl. Ongley, Laurie H.: Johann Gottlieb Naumann – Kirchenmusik im Übergang von der Ära Johann Adolf Hasses zum 19. Jahrhundert, Sonderdruck aus: *Die Dresdner Kirchenmusik im 19. und 20. Jahrhundert*, hrsg. von Matthias Herrmann, Laaber 1998 (= Musik in Dresden, Bd. 3), S. 56.

Missa g-Moll

Kyrie eleison

Kyrie I

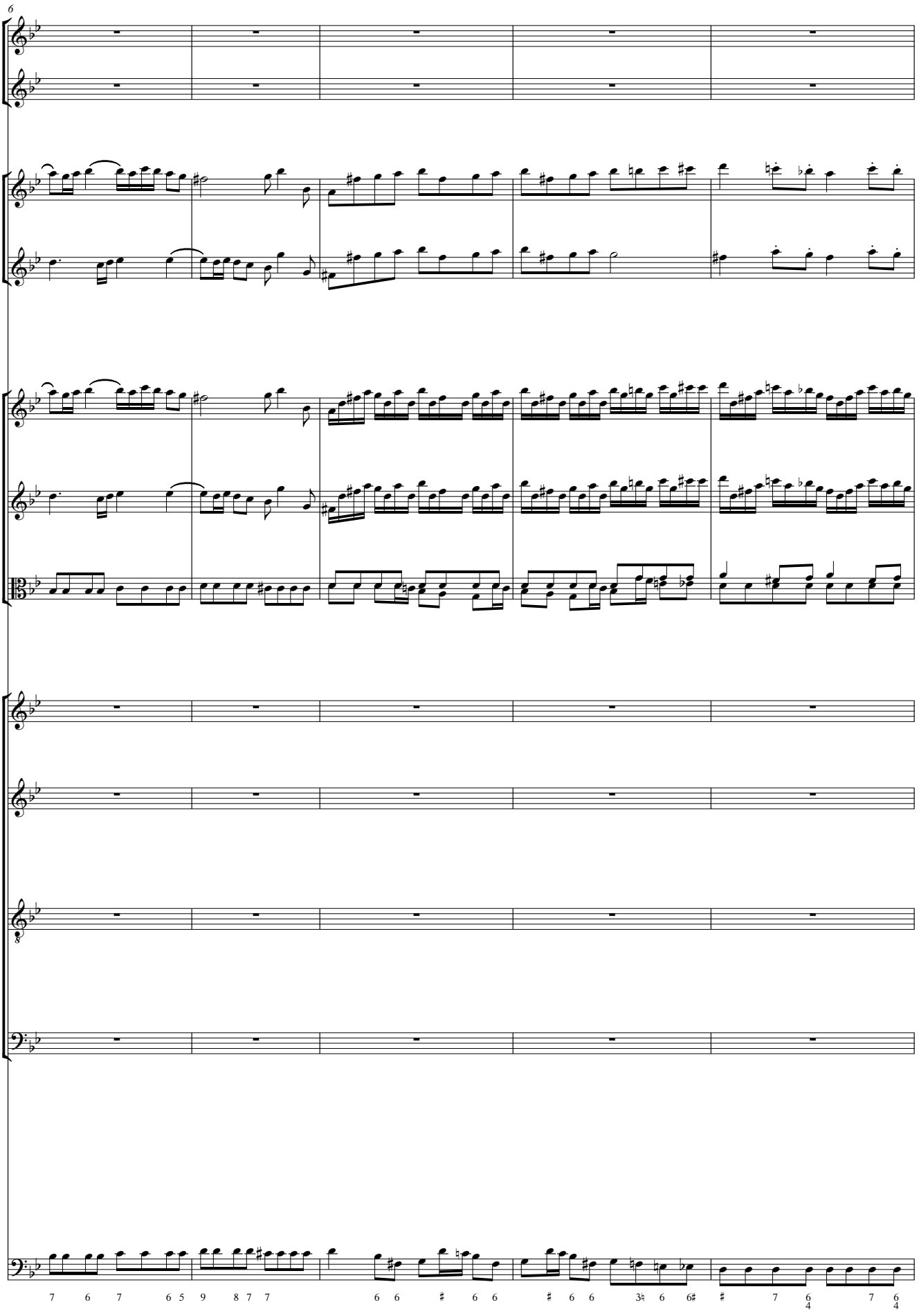
Johann Gottlieb Naumann
(1741 - 1801)

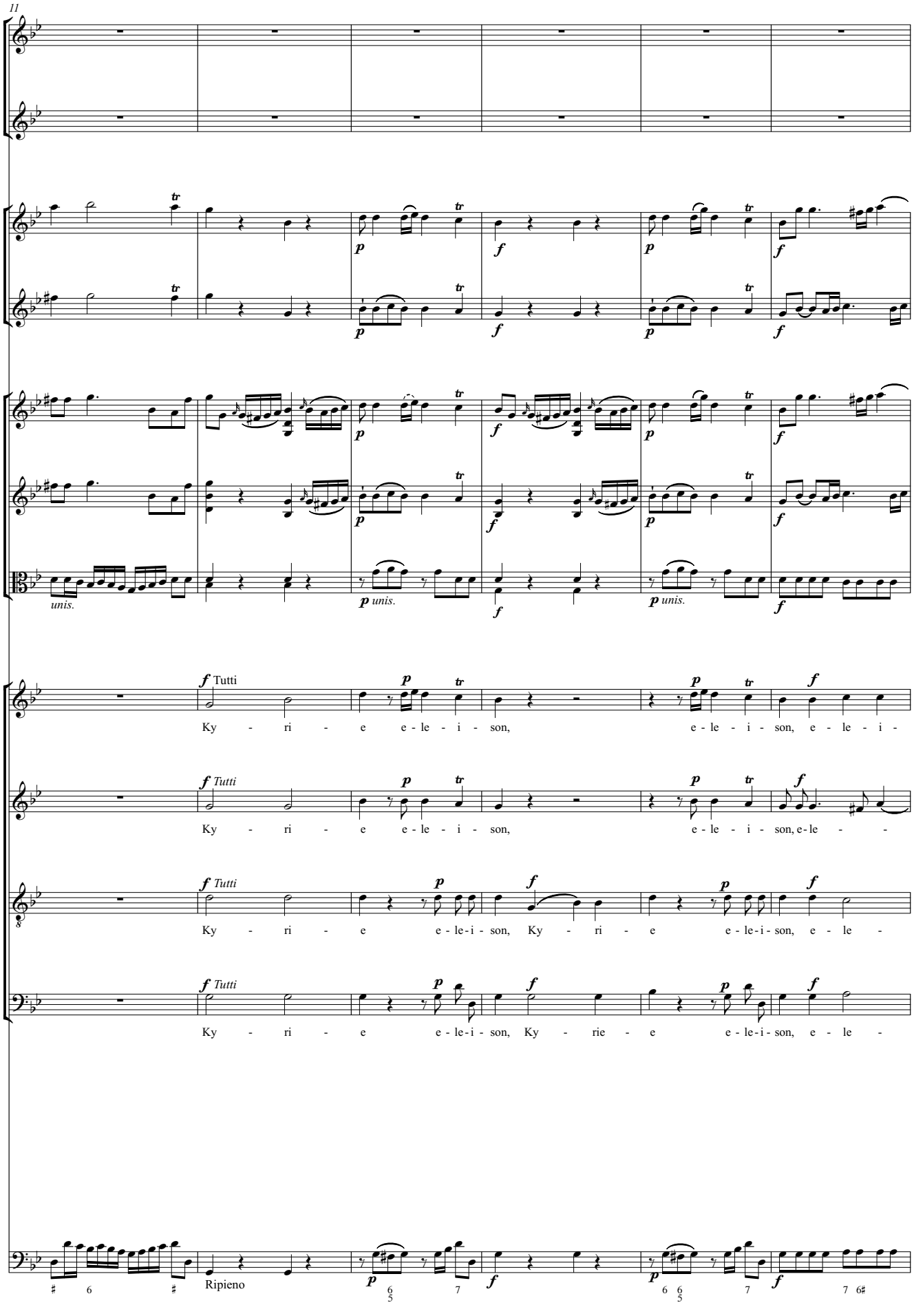


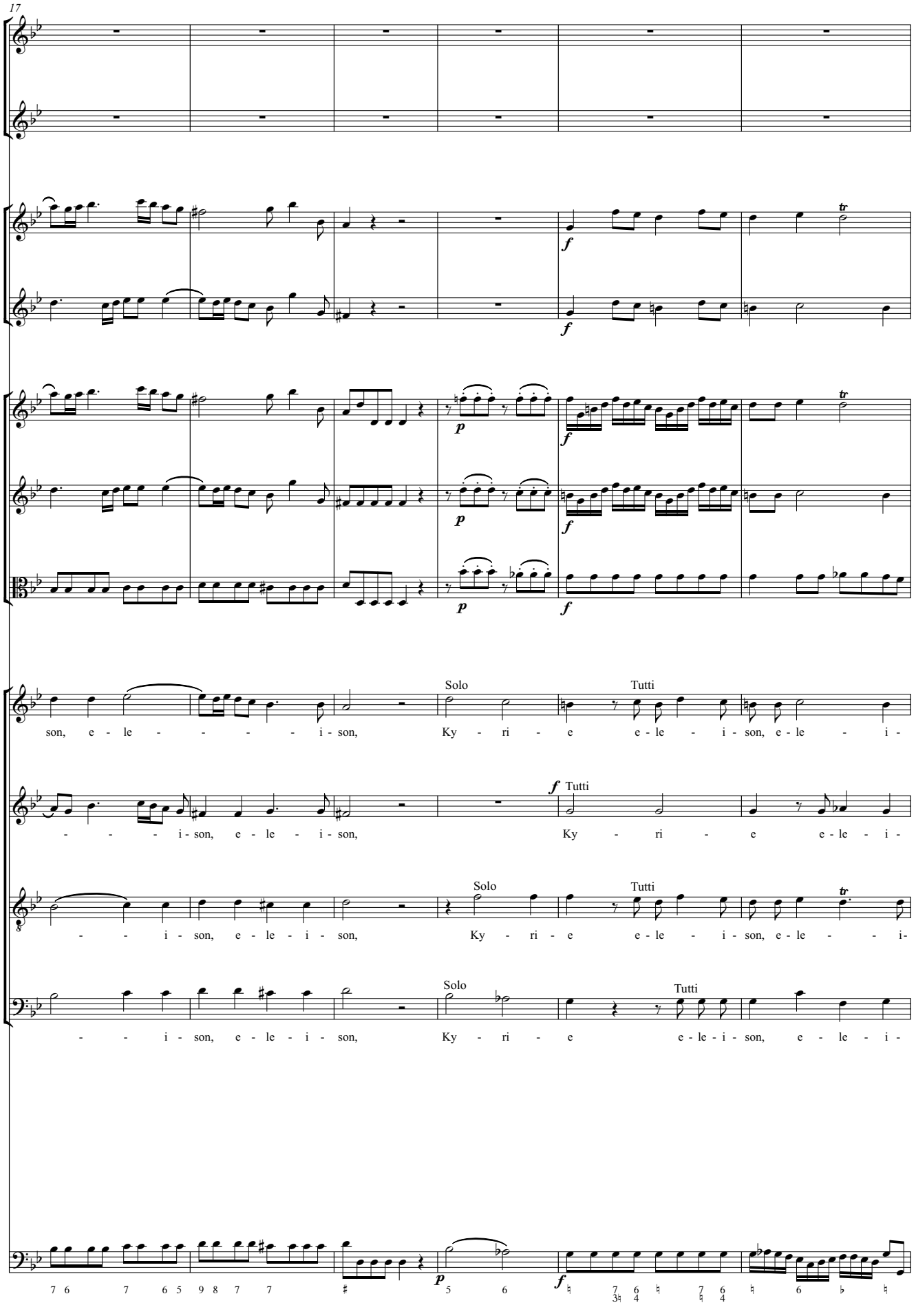
© 2015 by Ries & Erler, Berlin
Alle Rechte vorbehalten.

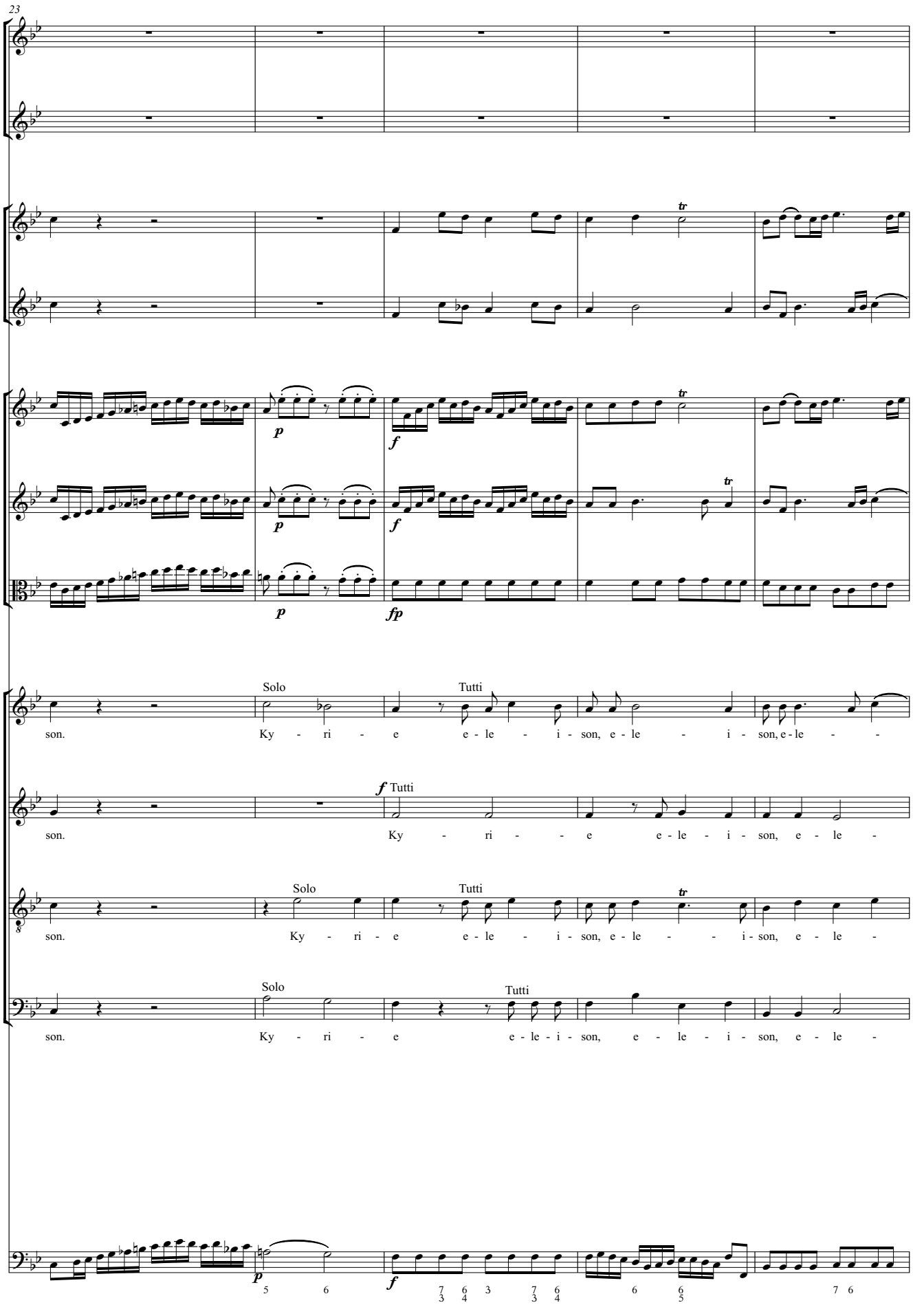
1600 : 1800
Musikschätze aus Dresden

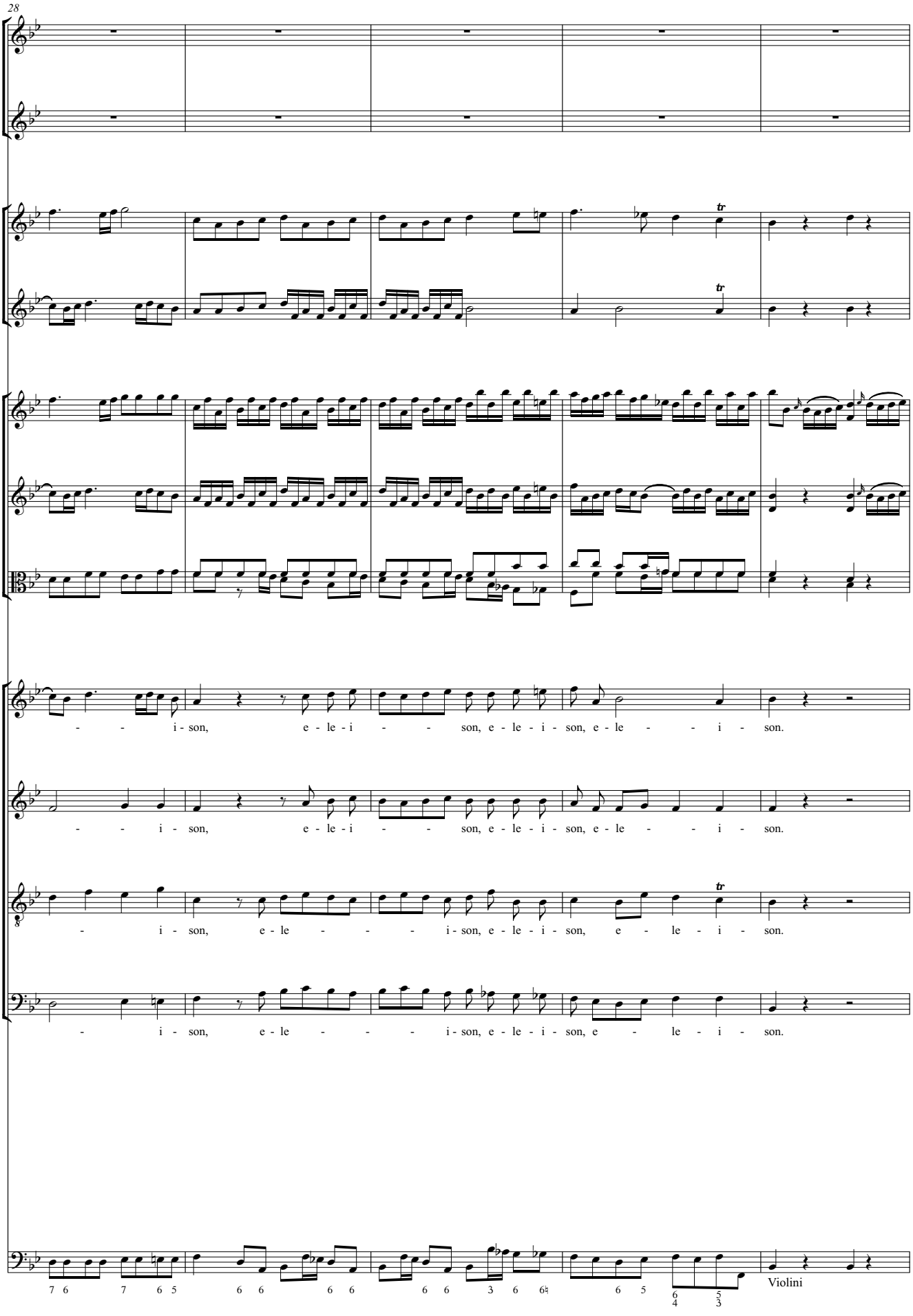
ISMN M-013-51389-5

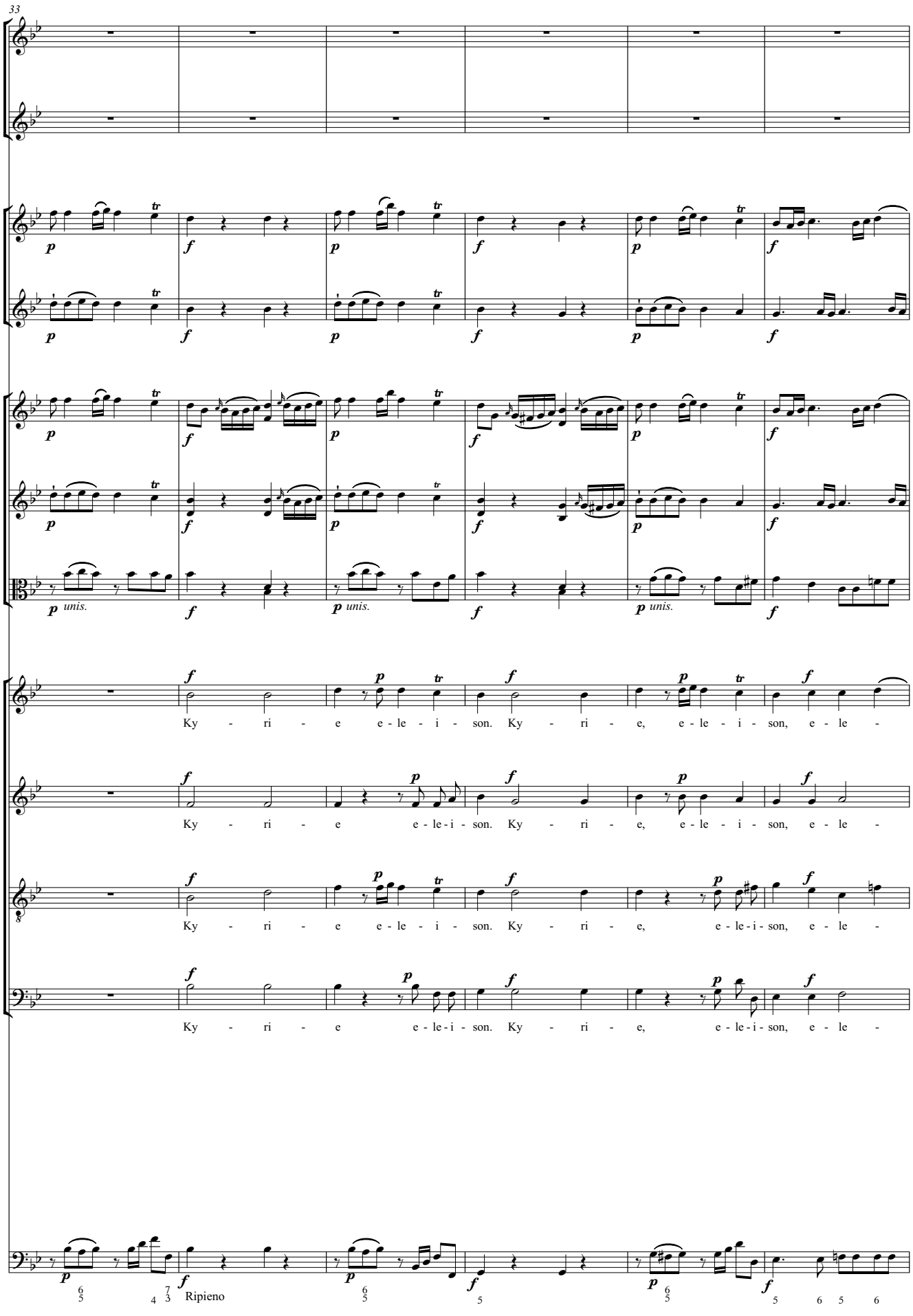


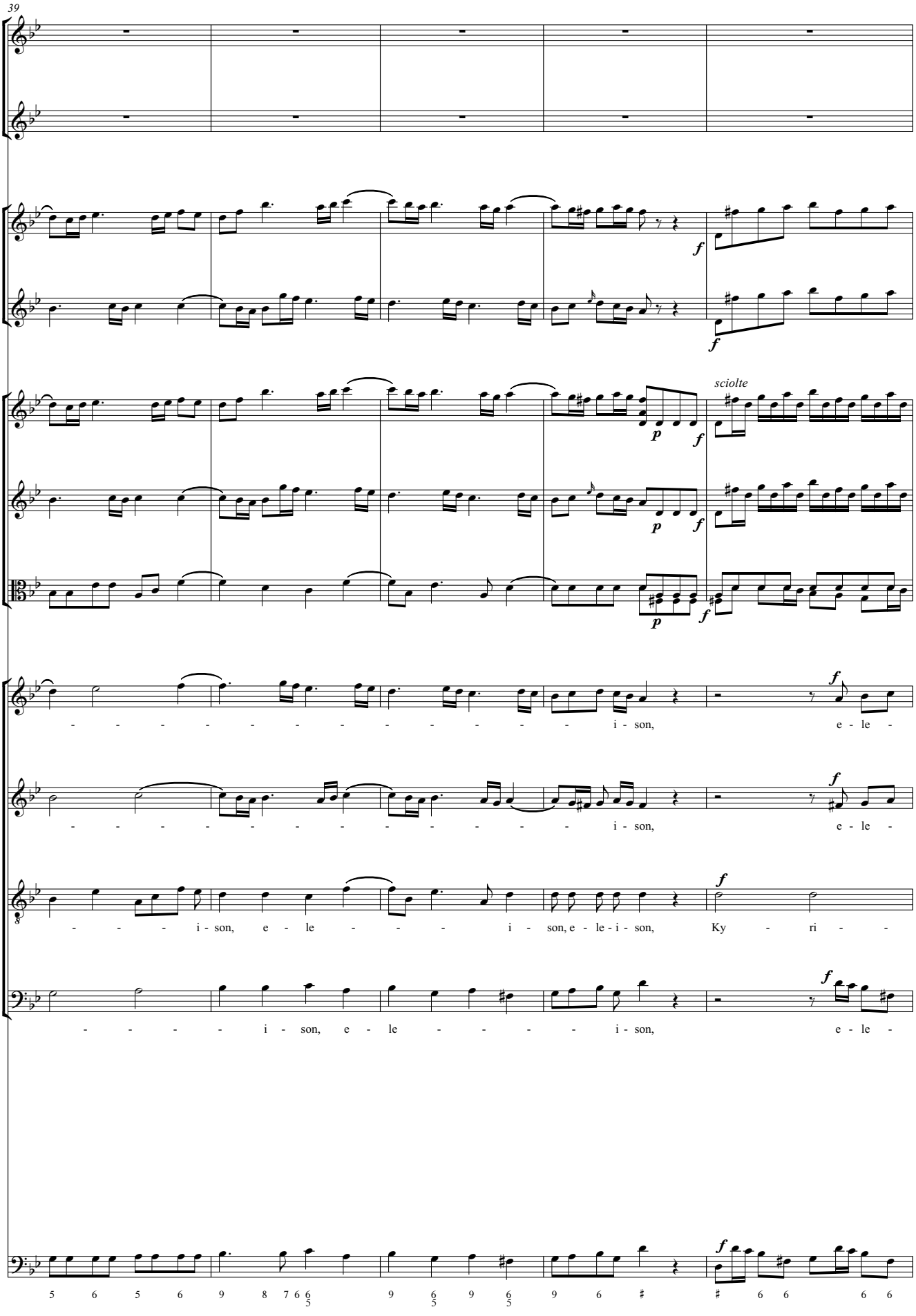

11
unis.
p unis.
f Tutti
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - rie - e e - le - i - son, e - le -
Ripieno

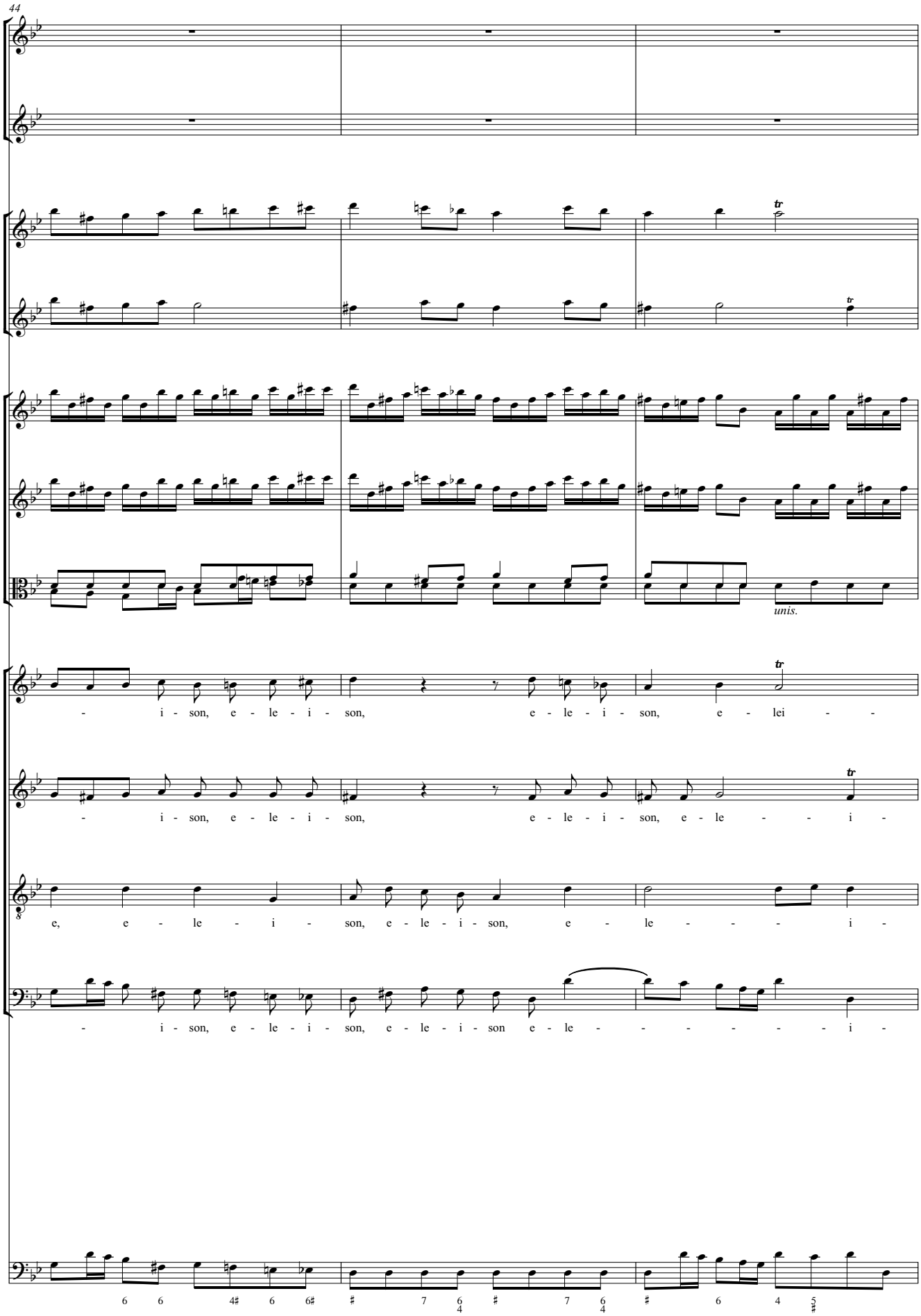

17
f
p
Solo
Tutti
son, e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
- - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
- - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i -
- - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

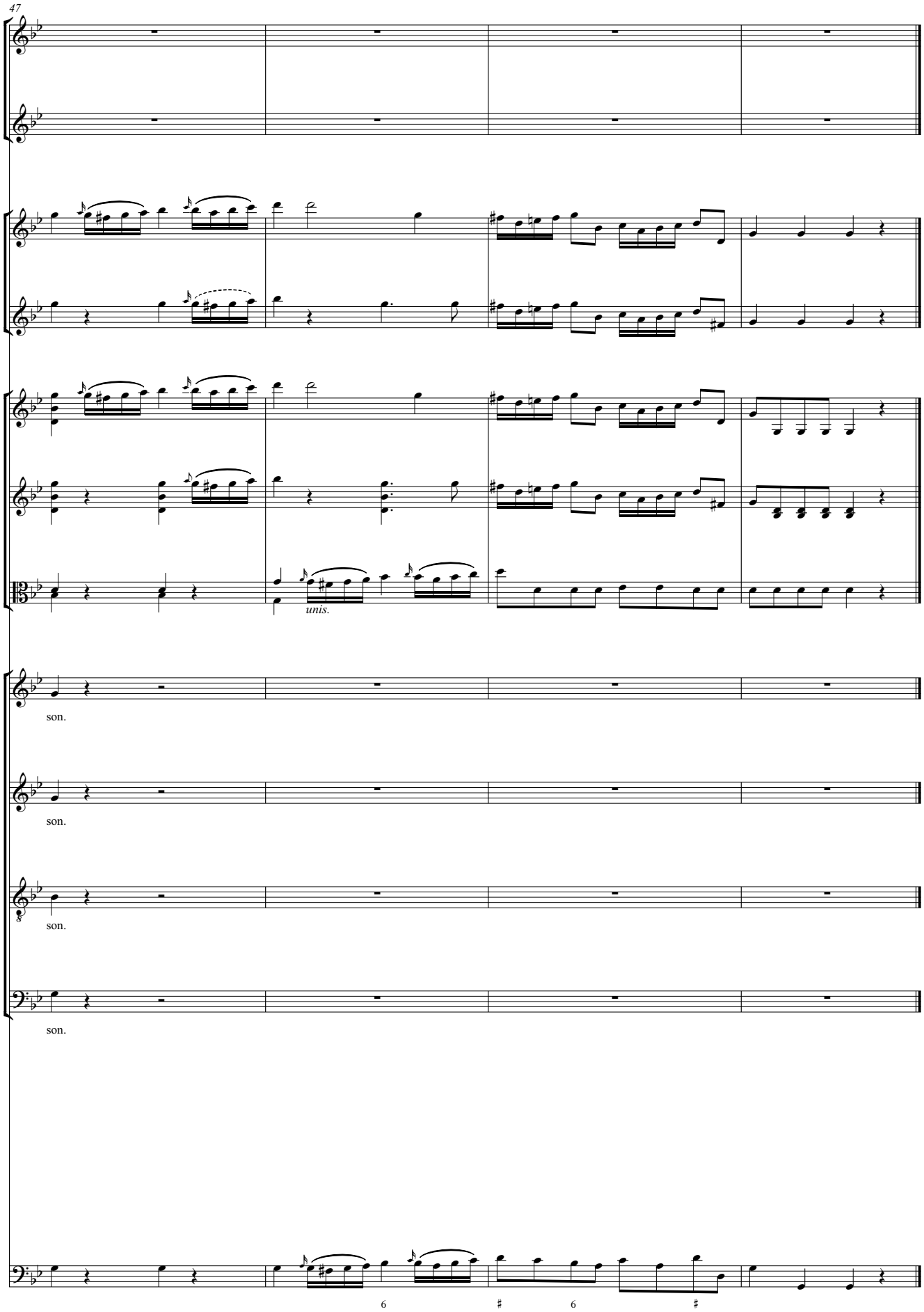

23
p
f
p
f
p
fp
Solo
Tutti
son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
f Tutti
son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
Solo
Tutti
son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
Solo
Tutti
son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
p
f

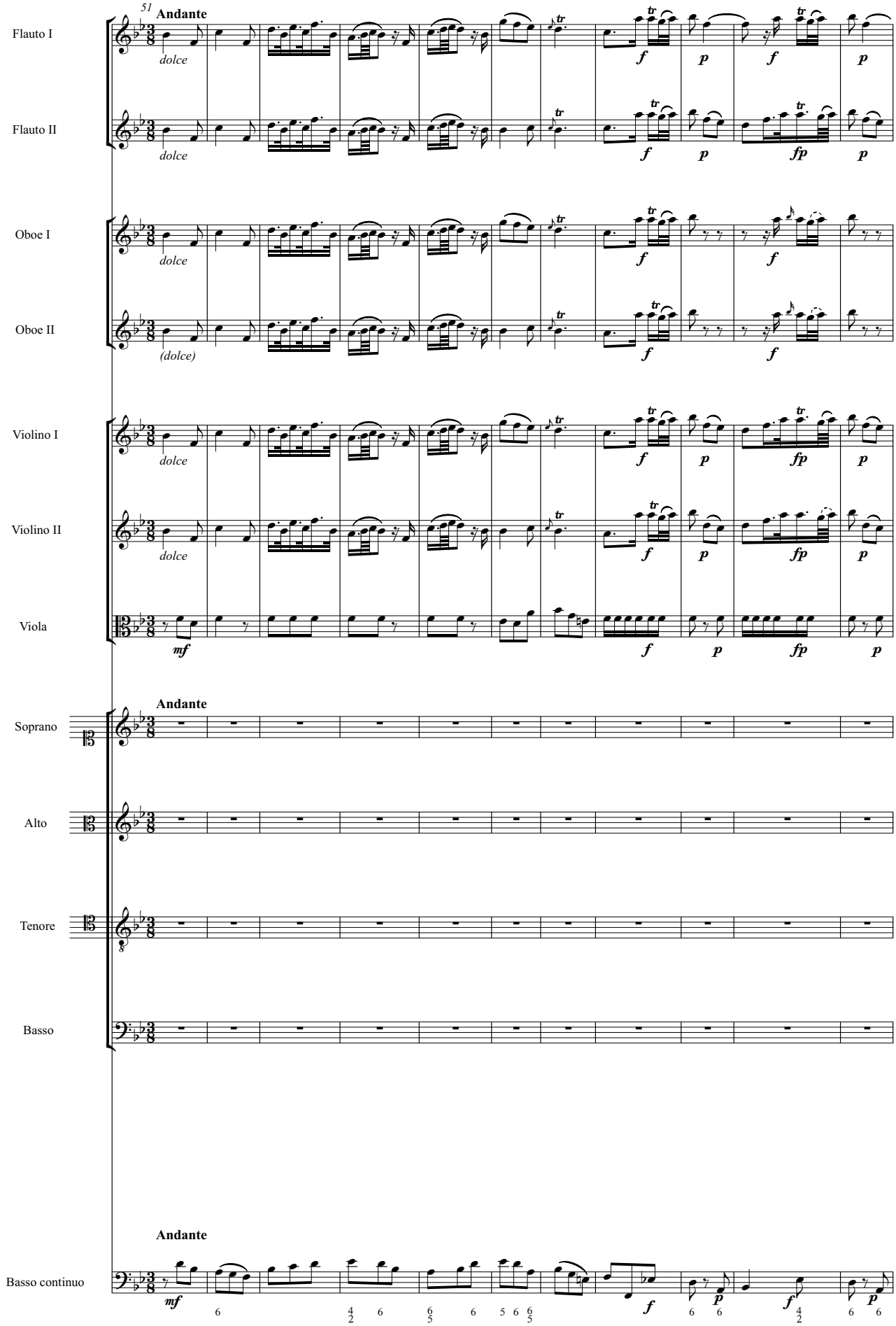

28
- - i - son, e - le - i - - son, e - le - i - son, e - le - - i - son.
- - i - son, e - le - i - - son, e - le - i - son, e - le - - i - son.
- i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
- i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
Violini

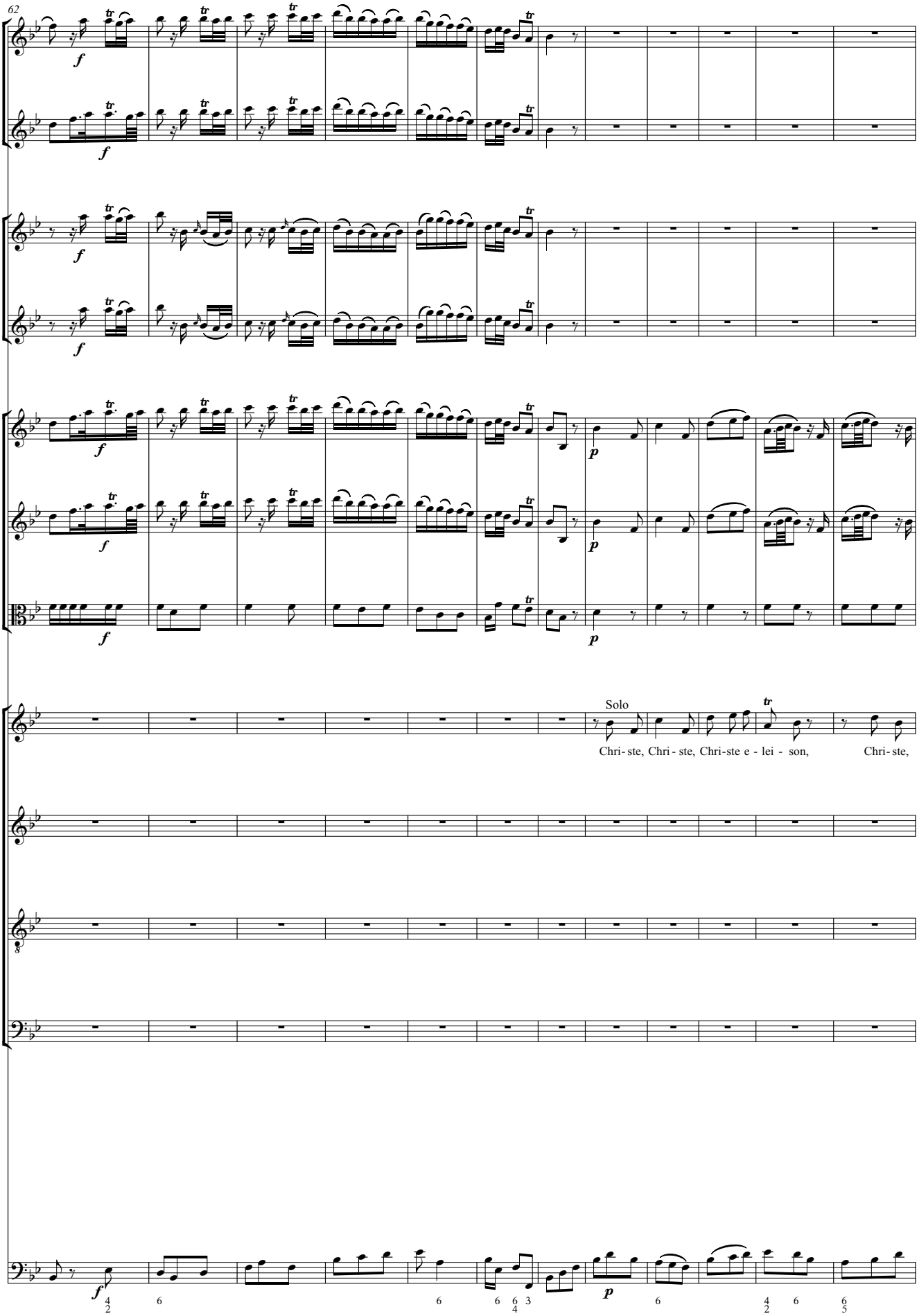

33
unis.
unis.
unis.
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le -
Ripieno

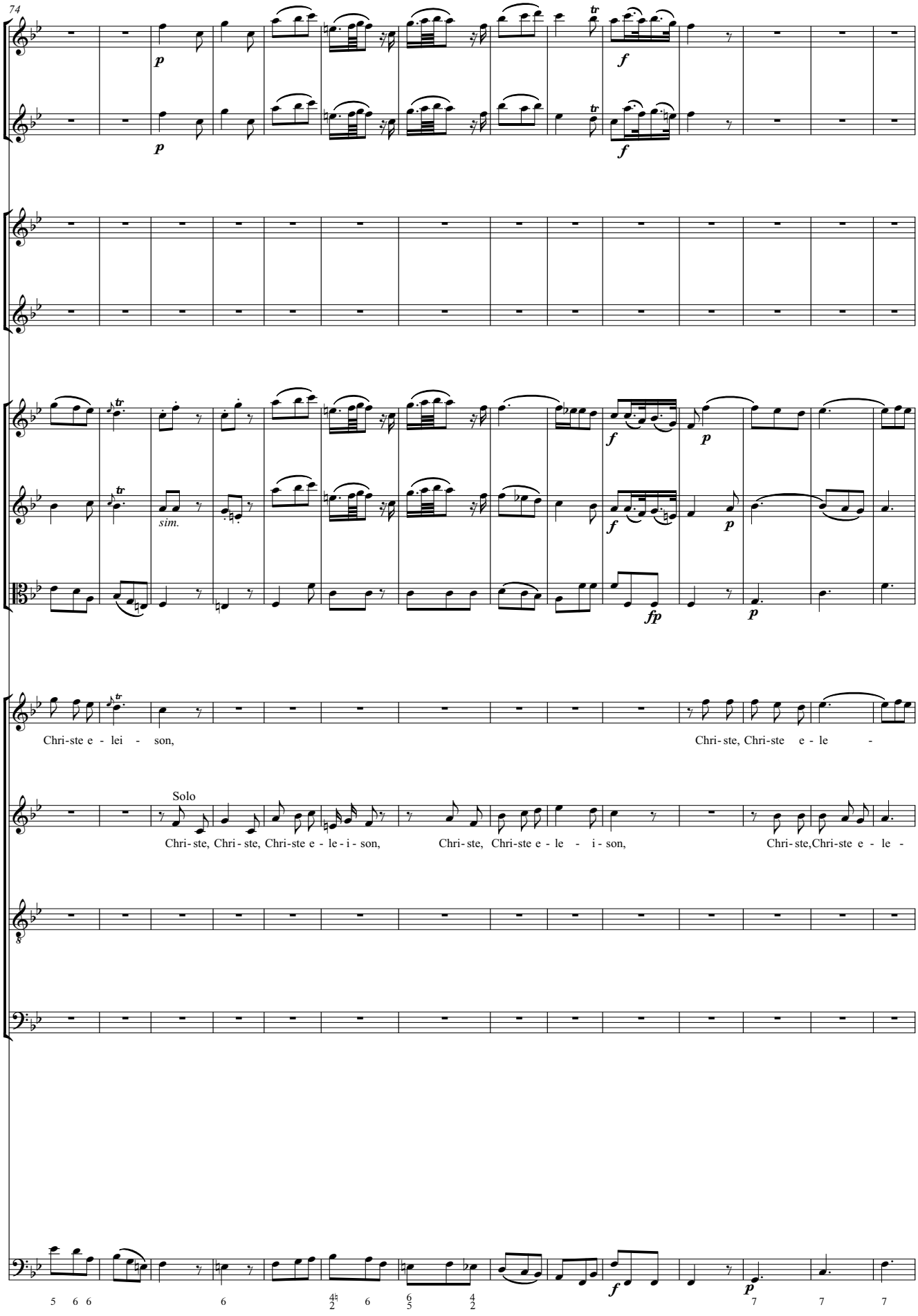

39
sciolte
- - - - - - - - - - - - - - - - - - i - son, e - le -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - i - son, e - le -
- - - - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - -
- - - - - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le -

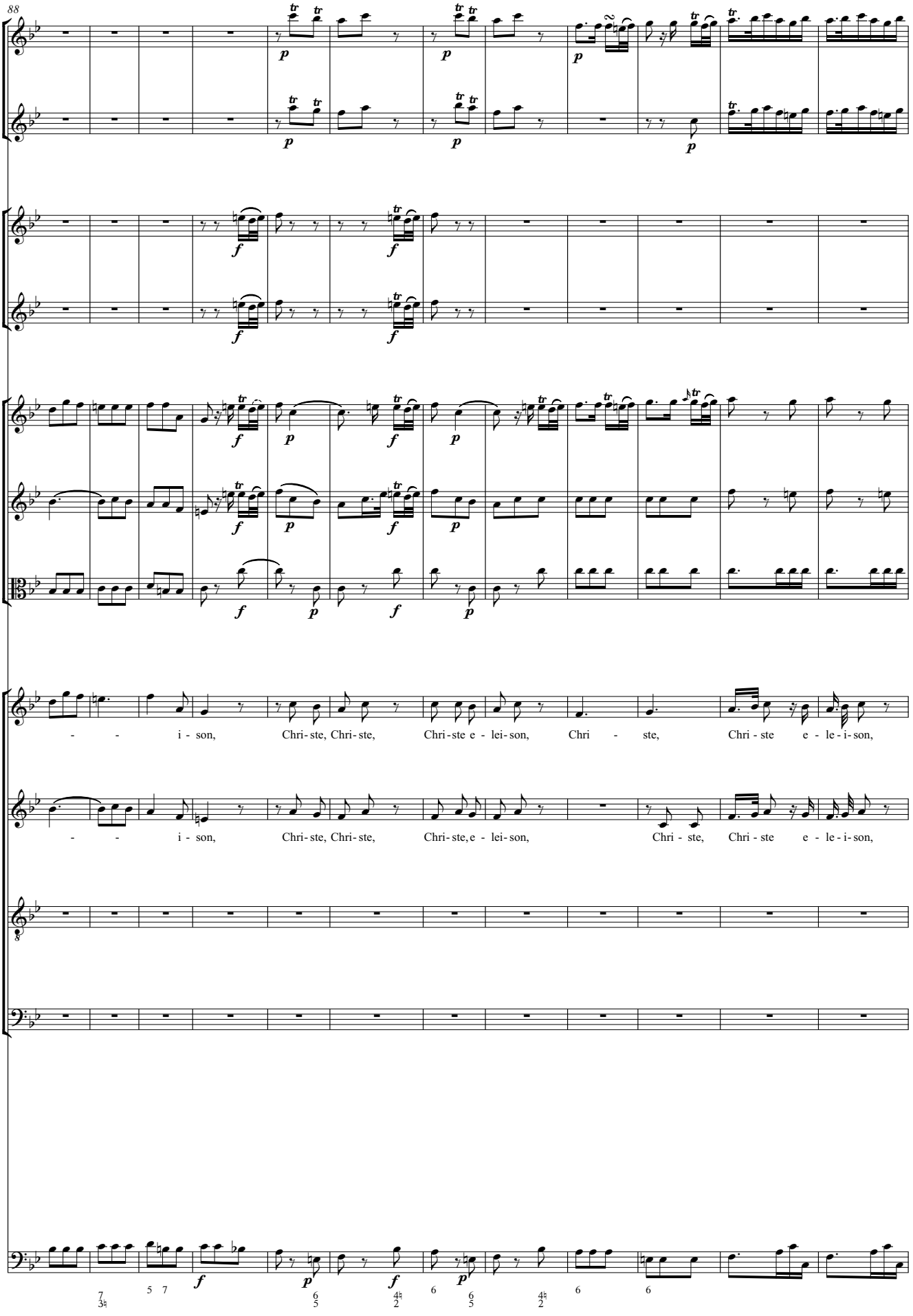

44
unis.
- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - -
- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -
e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i -
- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son e - le - - - - - - - i -

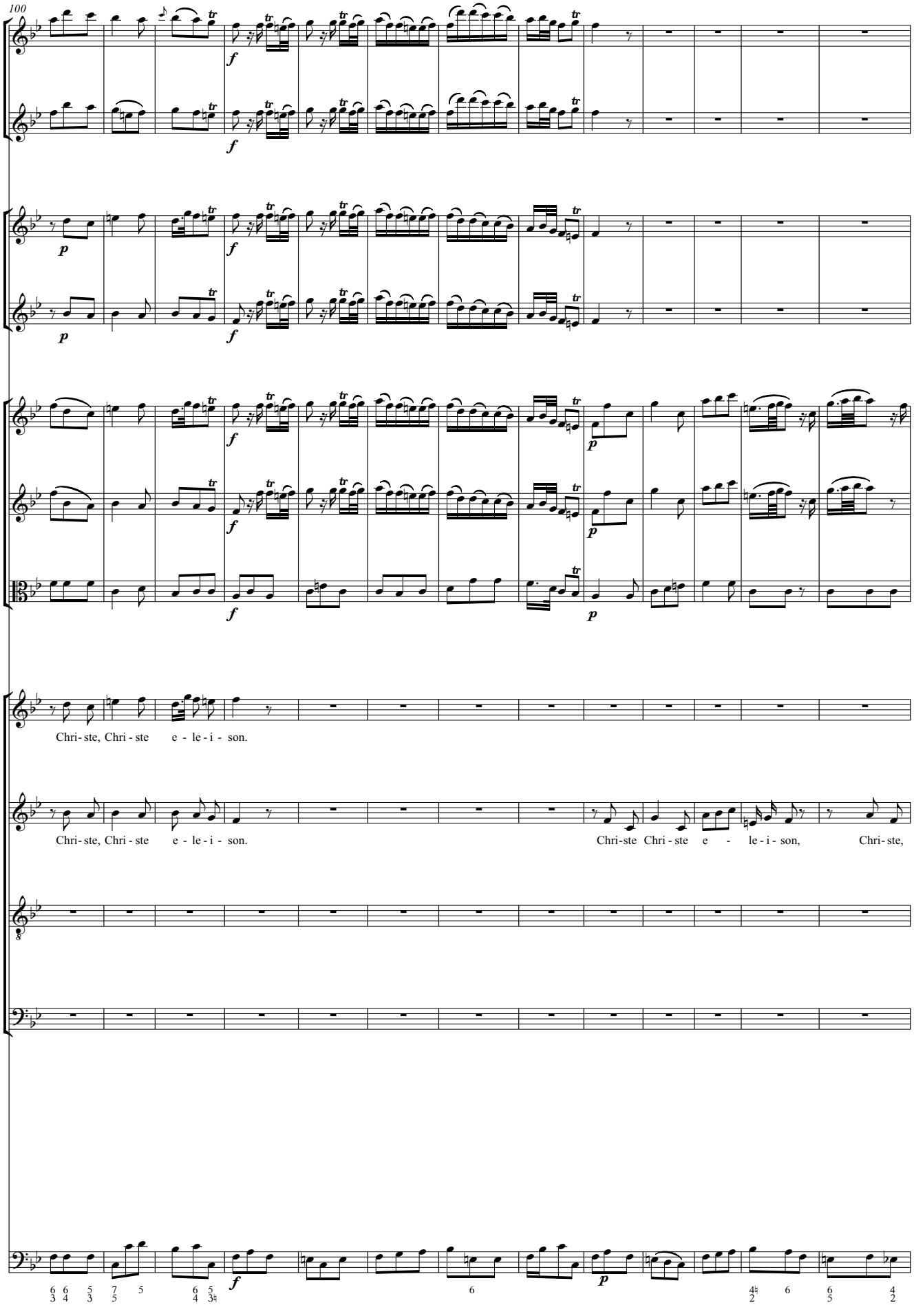

47
unis.
son.
son.
son.
son.
6
6

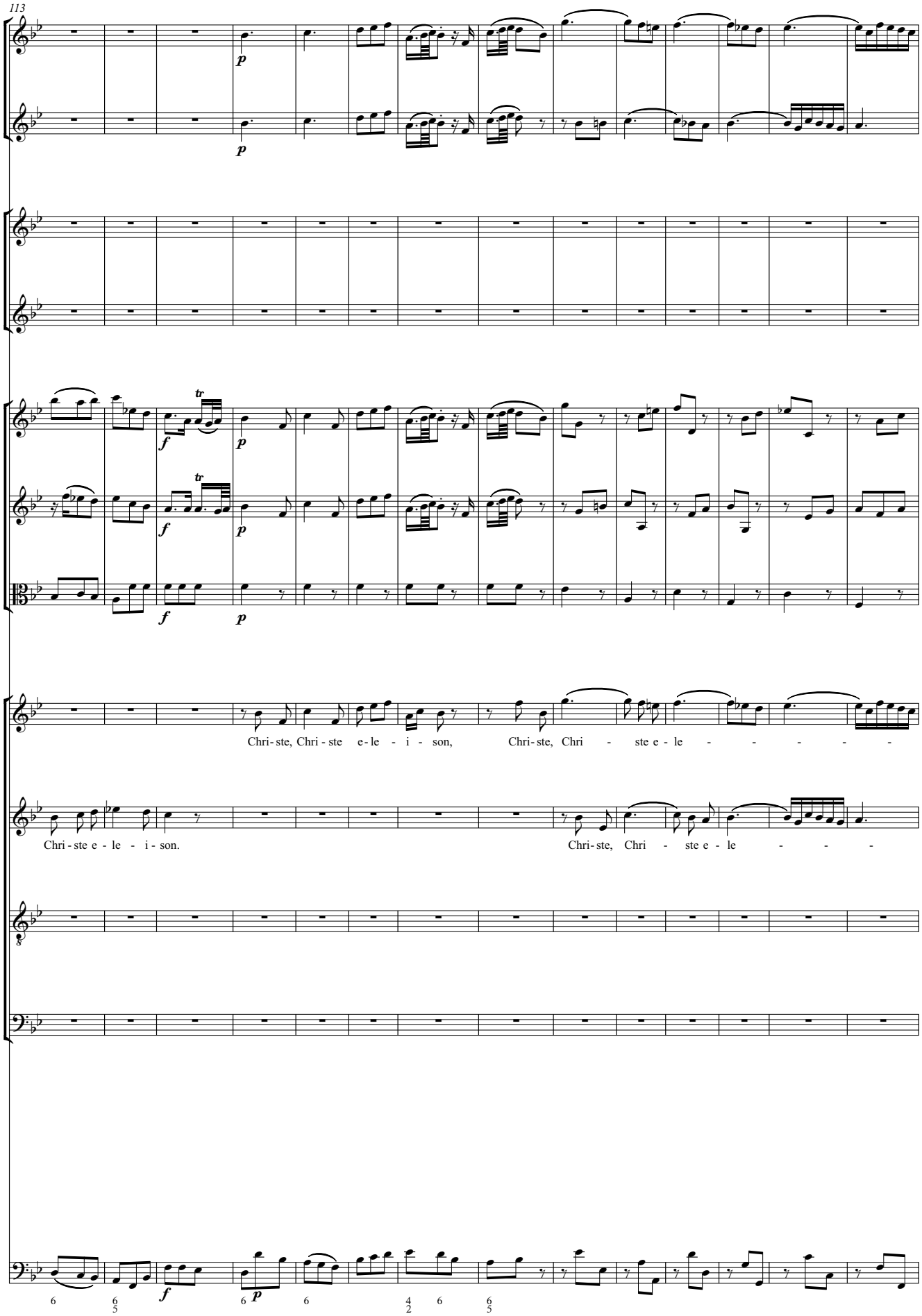

51
Andante
Flauto I
Flauto II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Basso continuo
dolce
(dolce)
mf
f
p
fp

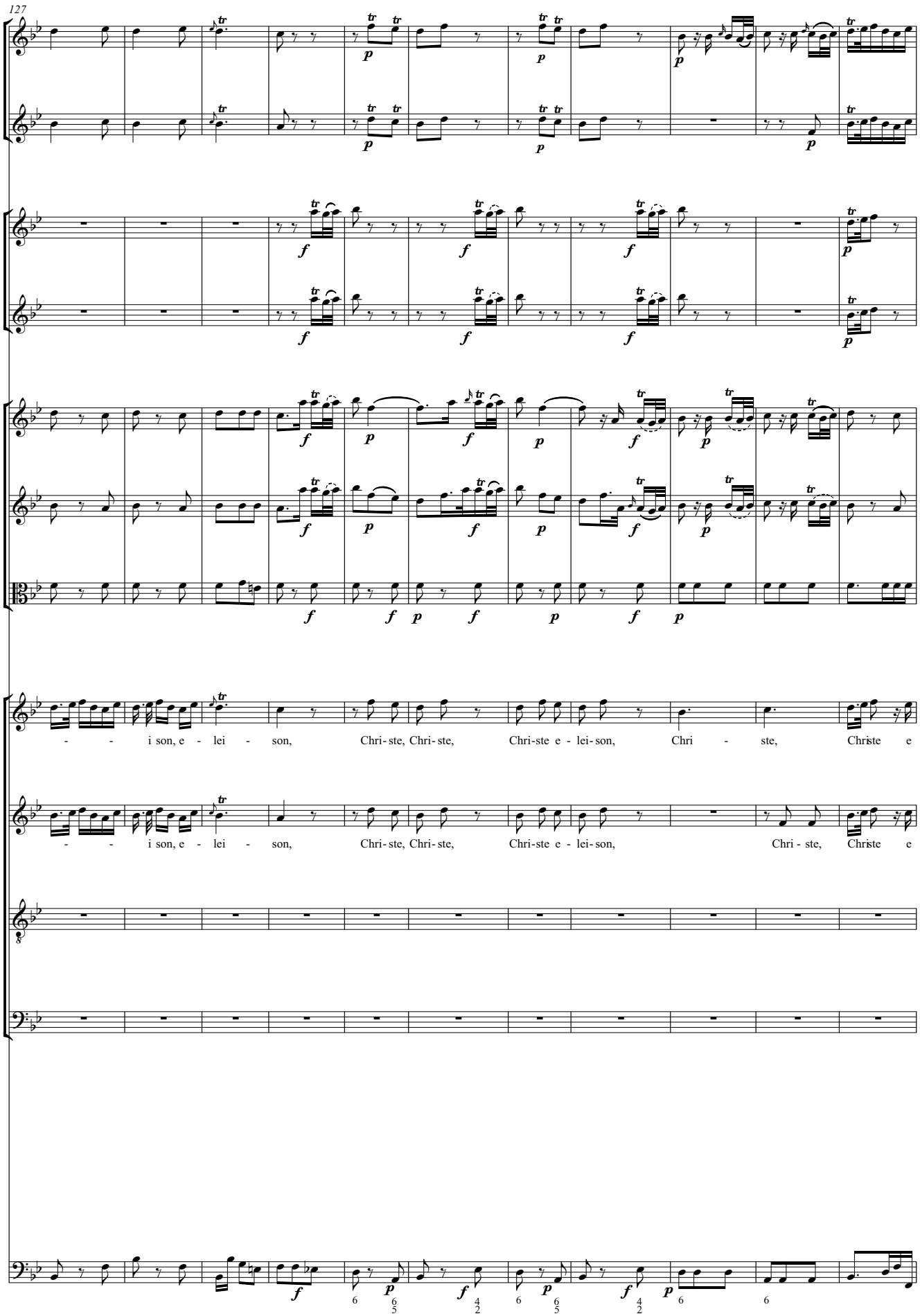

62
Solo
Chri- ste, Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, Chri- ste,

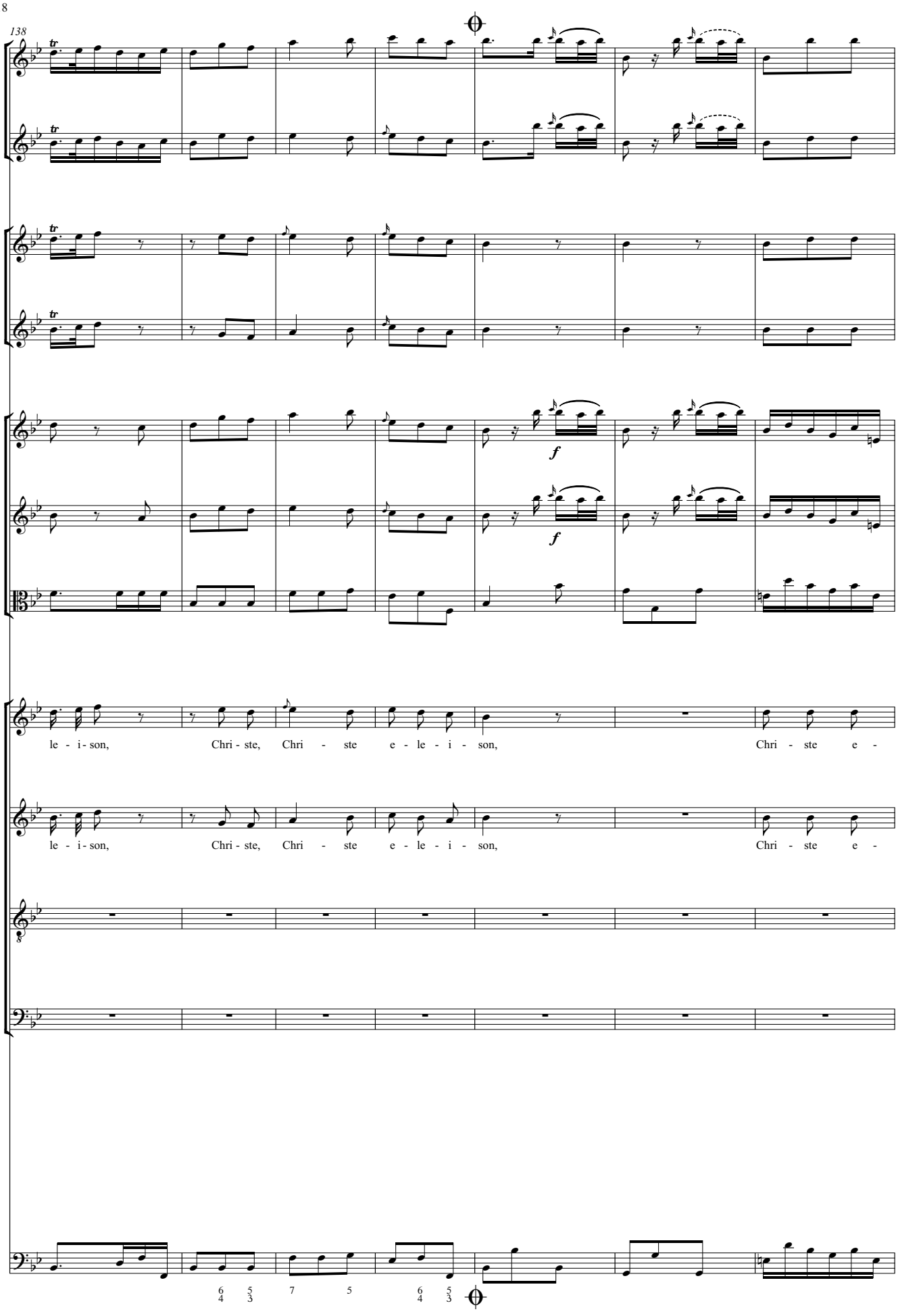

74
p
f
sim.
fp
Chri-ste e - lei - son,
Chri-ste, Chri-ste e - le -
Solo
Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e - le - i - son,
Chri-ste, Chri-ste e - le - i - son,
Chri-ste,Chri-ste e - le -

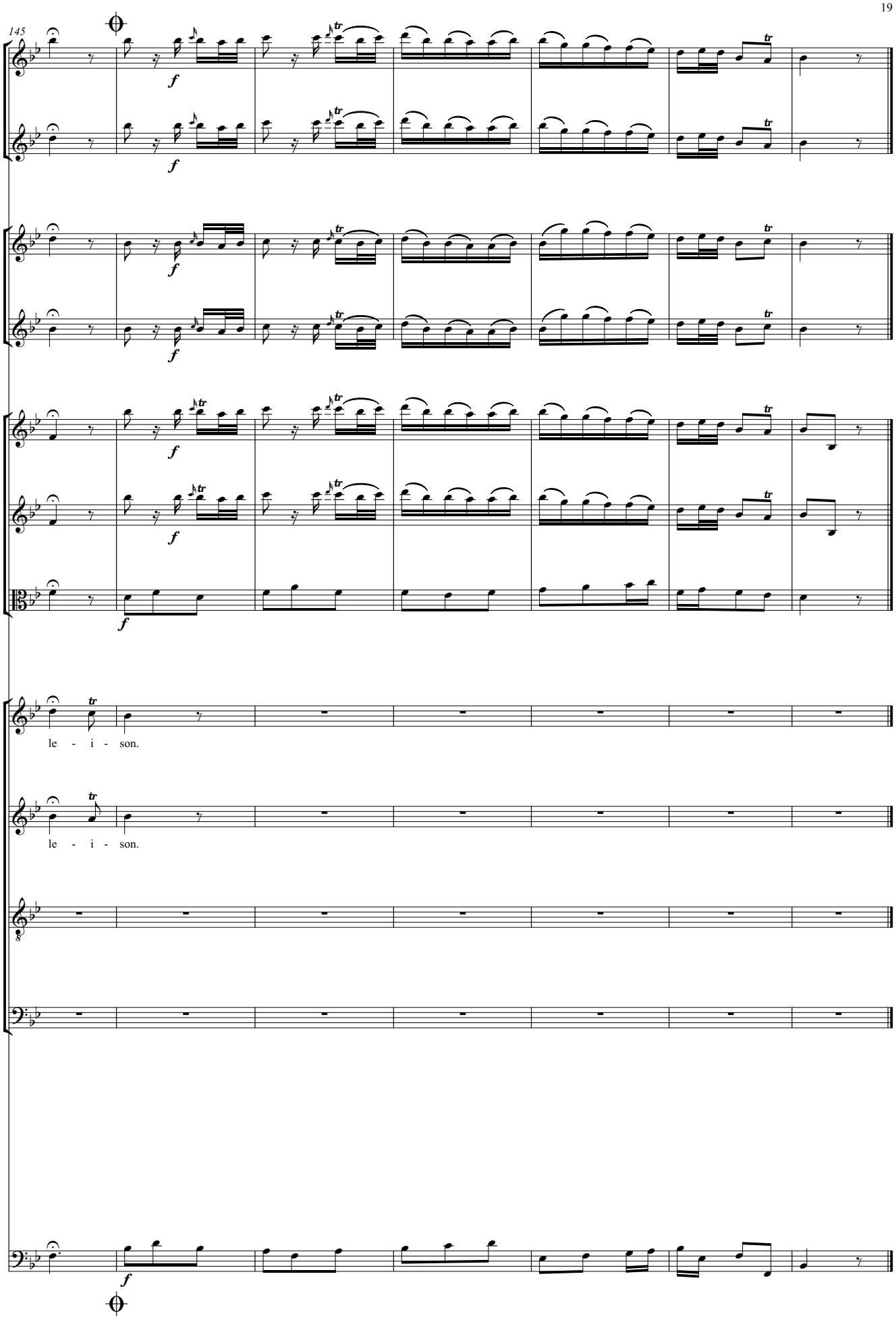

88
- - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,
- - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,


100
Chri- ste, Chri - ste e - le - i - son.
Chri- ste, Chri - ste e - le - i - son.
Chri- ste Chri - ste e - le - i - son,
Chri- ste,

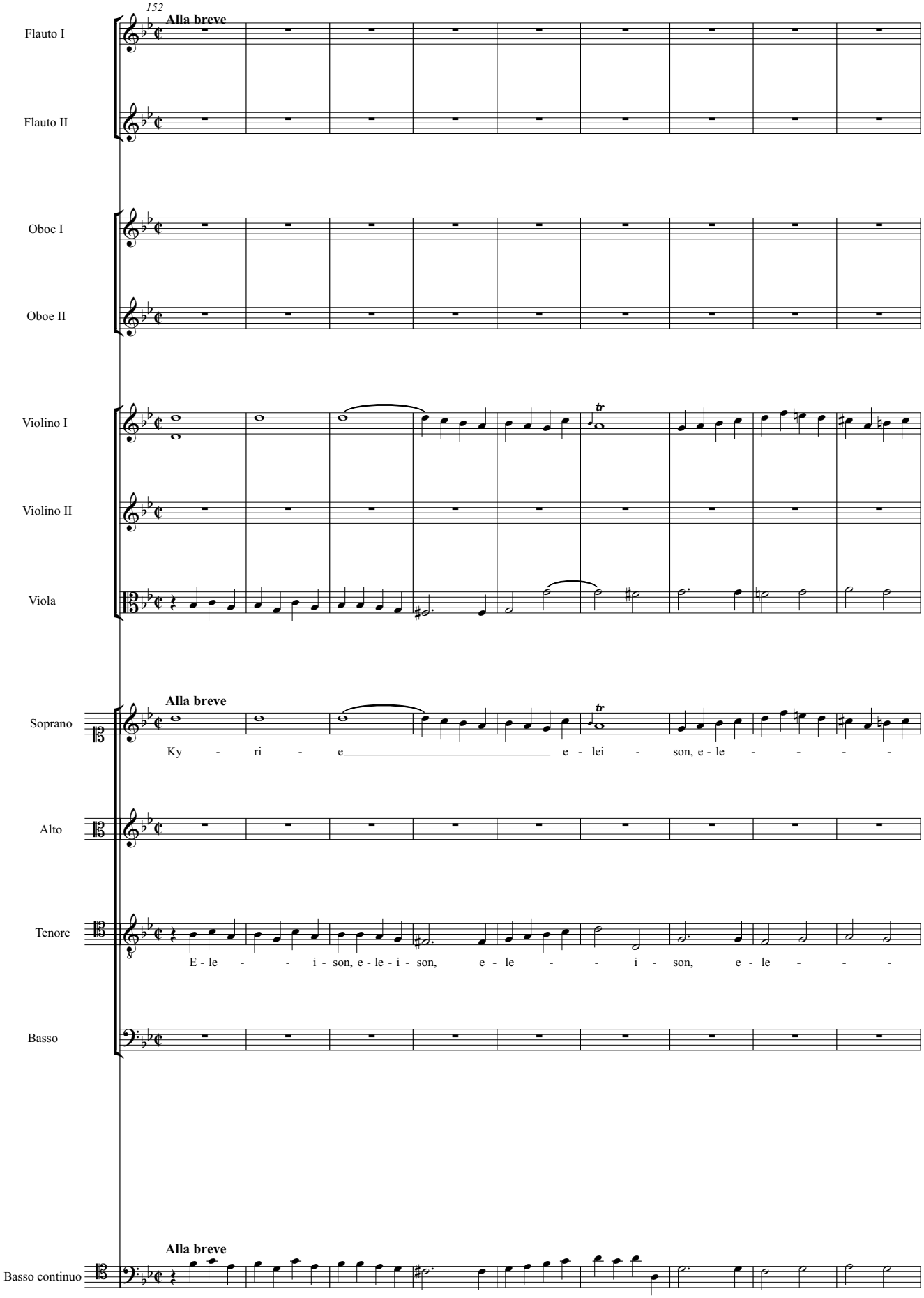

113
Chri-ste, Chri-ste e-le - i - son, Chri-ste, Chri - ste e-le - - - - -
Chri-ste e-le - i-son. Chri-ste, Chri - ste e-le - - -

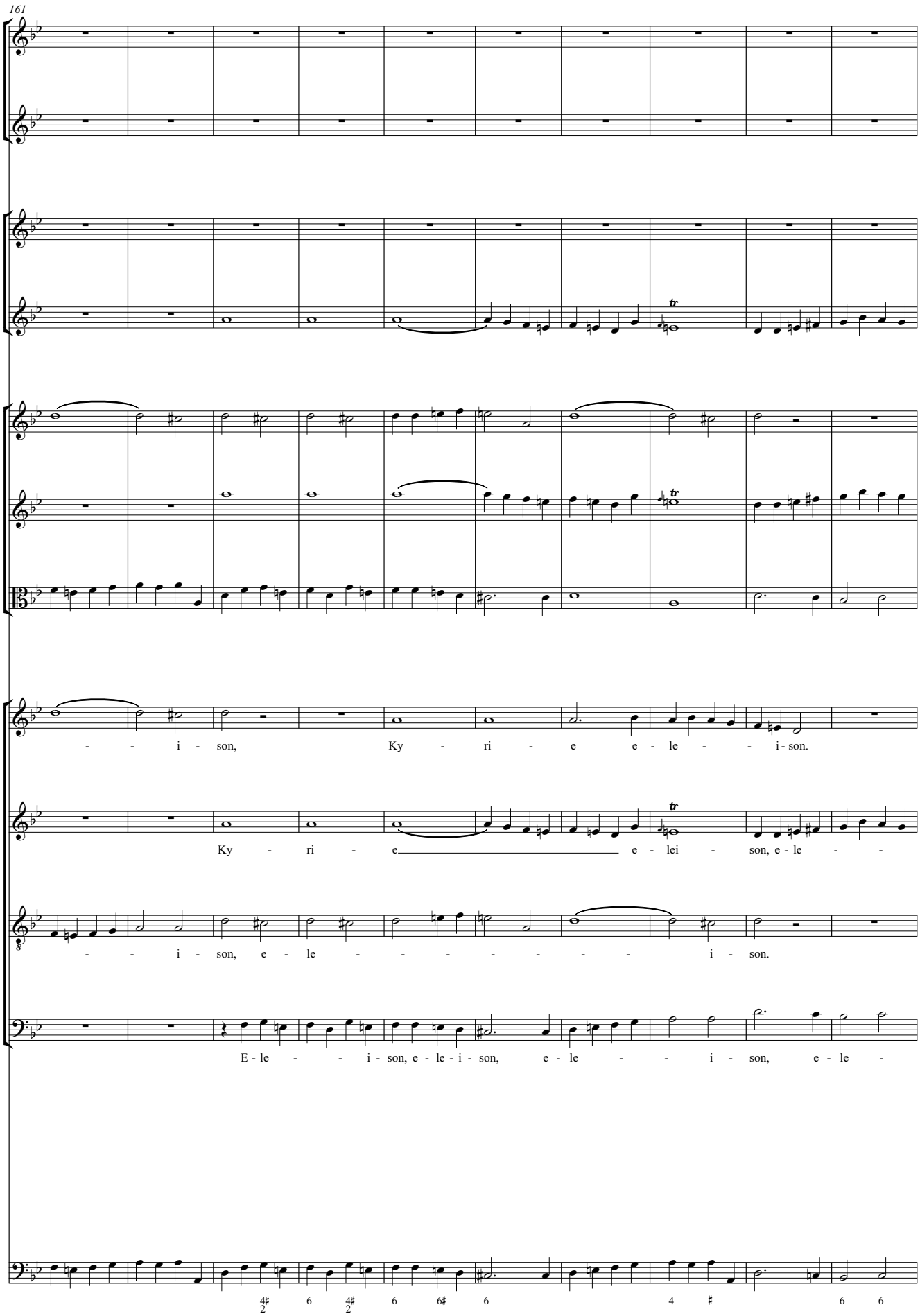

127
- - i son, e - lei - son, Chri- ste, Chri- ste, Chri-ste e - lei- son, Chri - ste, Christe e
- - i son, e - lei - son, Chri- ste, Chri- ste, Chri-ste e - lei- son, Chri - ste, Christe e

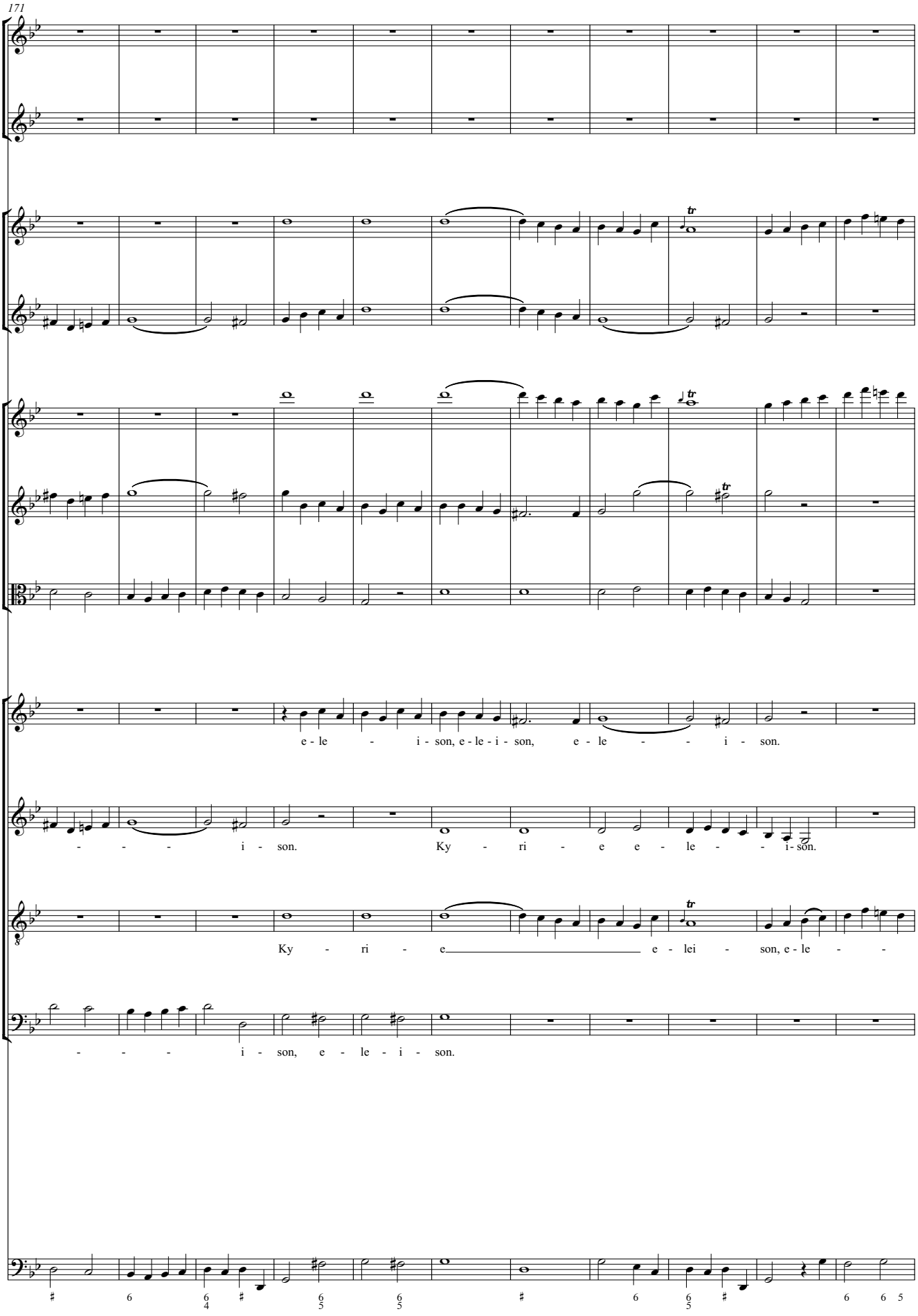

138
tr
f
le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
6 5
4 3
7 5
6 5
4 3

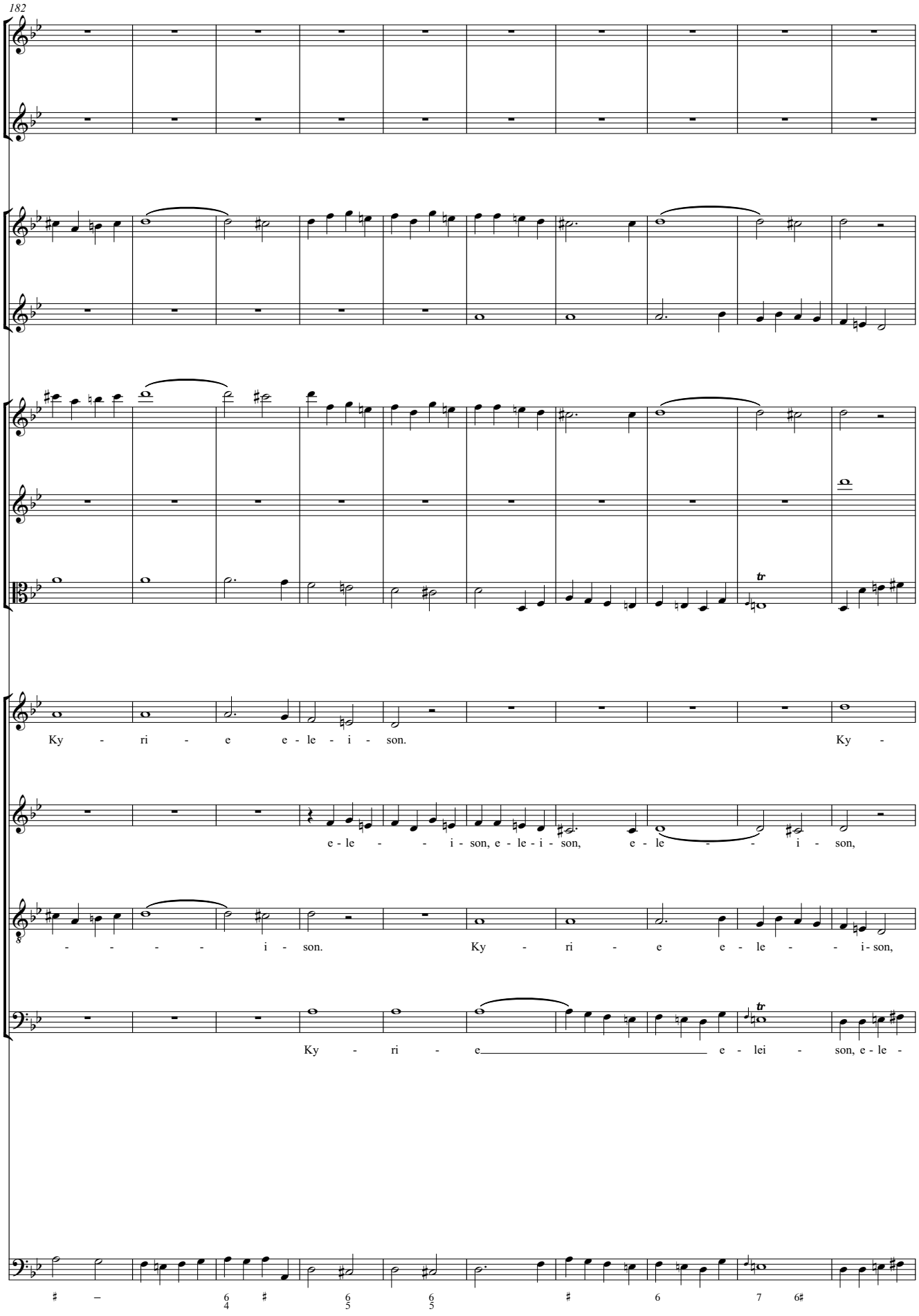

145
f
le - i - son.
le - i - son.

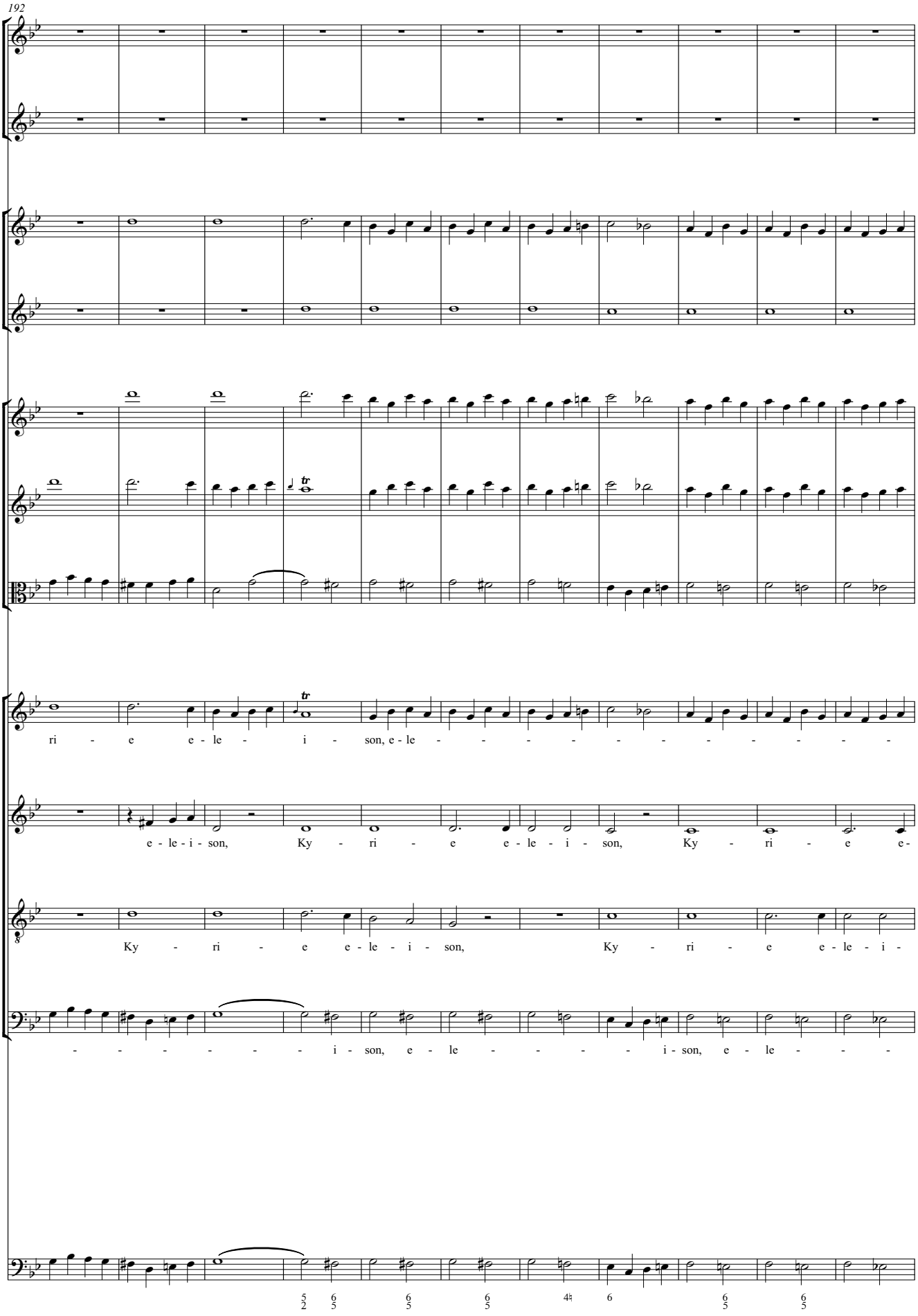
Kyrie II

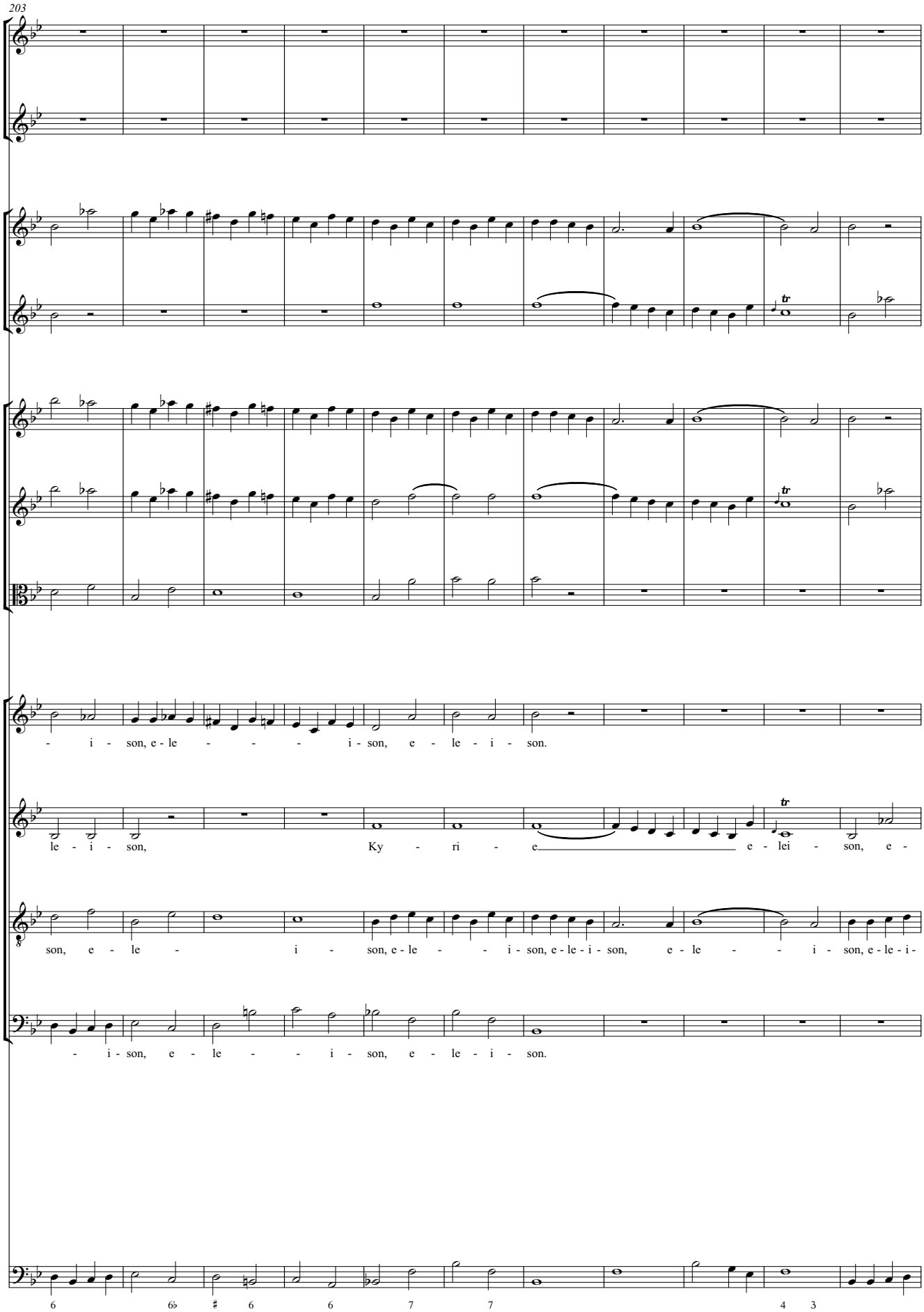

152
Alla breve
Flauto I
Flauto II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Alla breve
Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - - -
Alto
Tenore
E - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - - -
Basso
Alla breve
Basso continuo

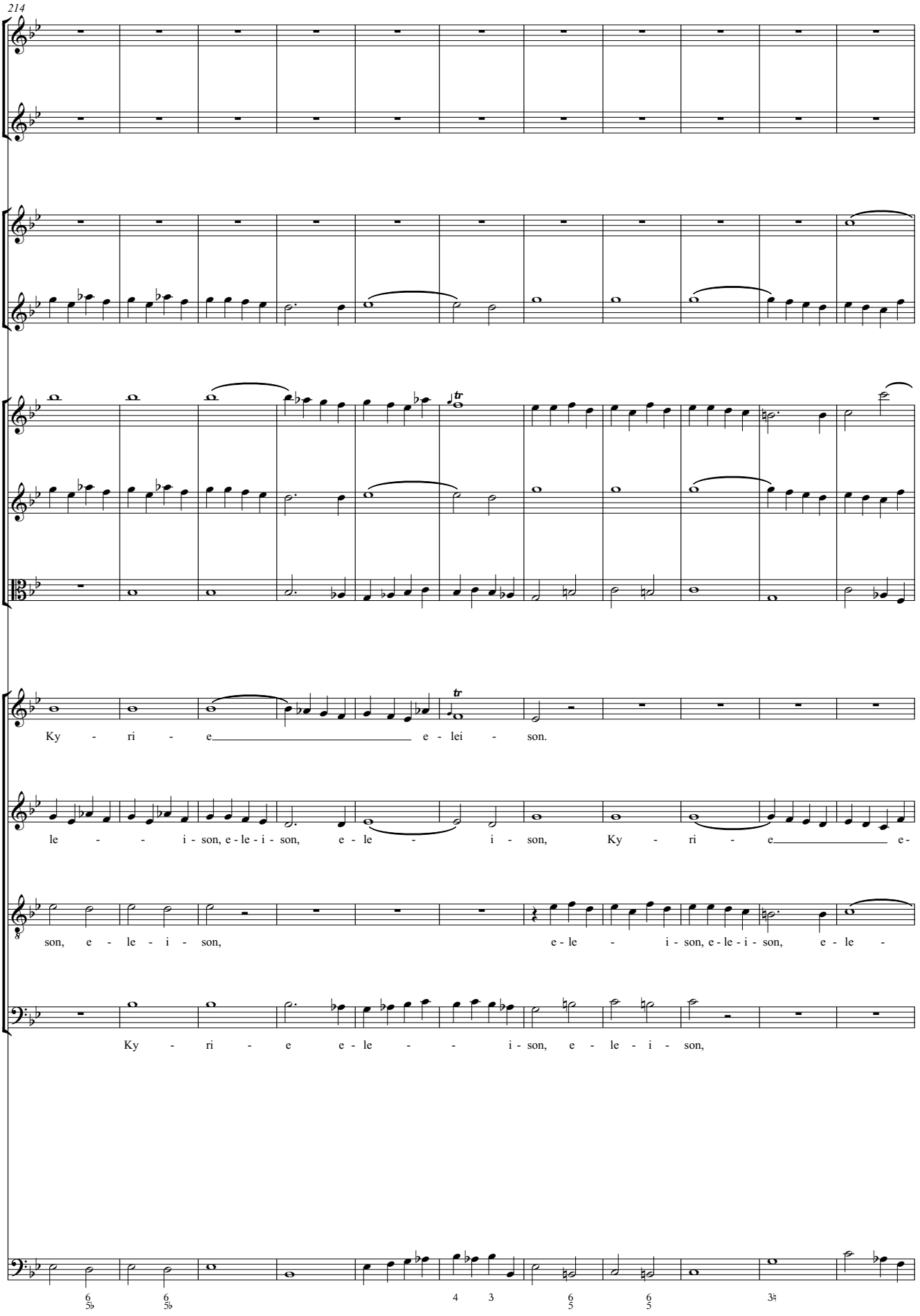

161
- - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - -
- - i - son, e - le - - - - - - - i - son.
E - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le -

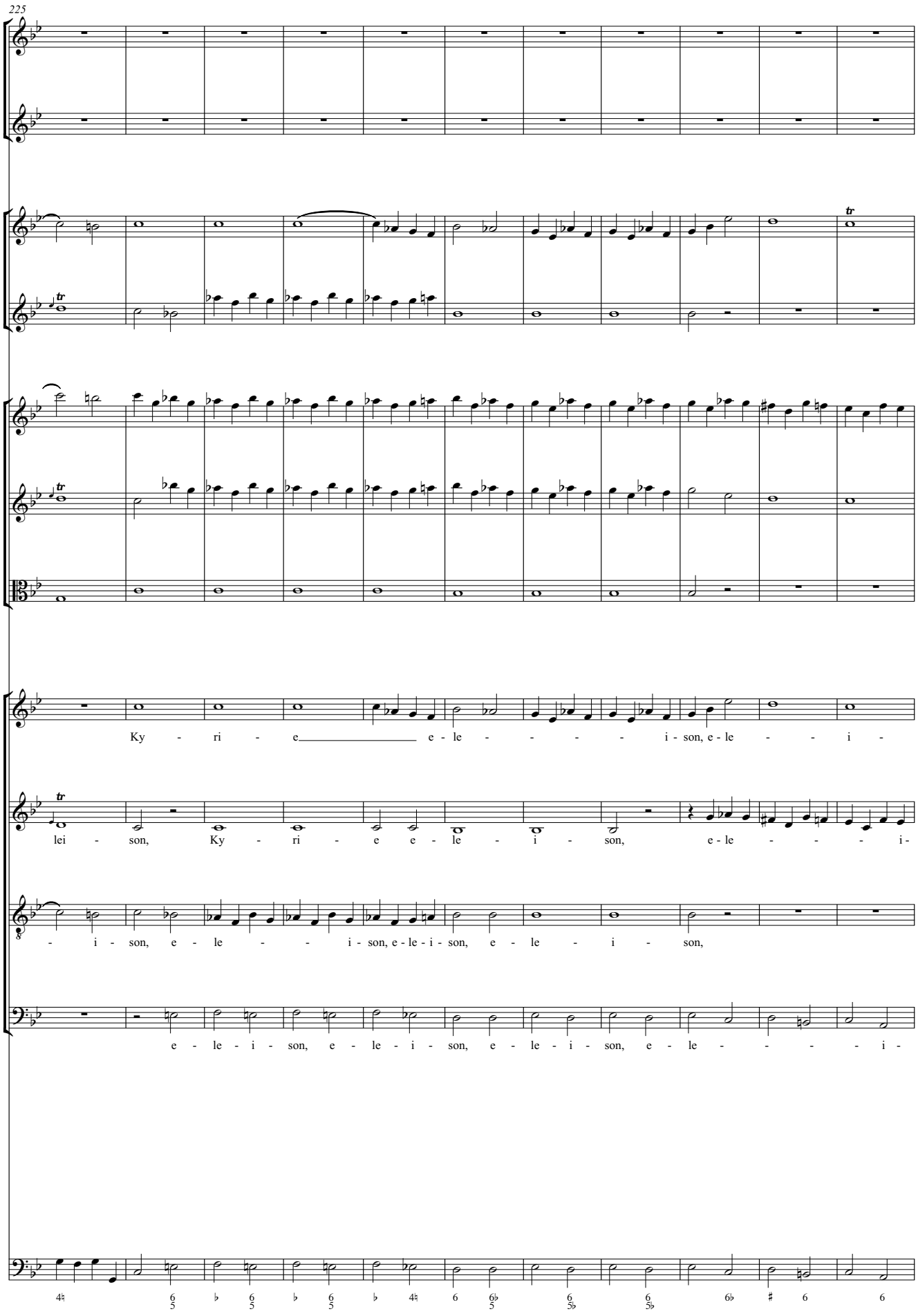

171
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son.
- - - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - son.
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - -
- - - i - son, e - le - i - son.

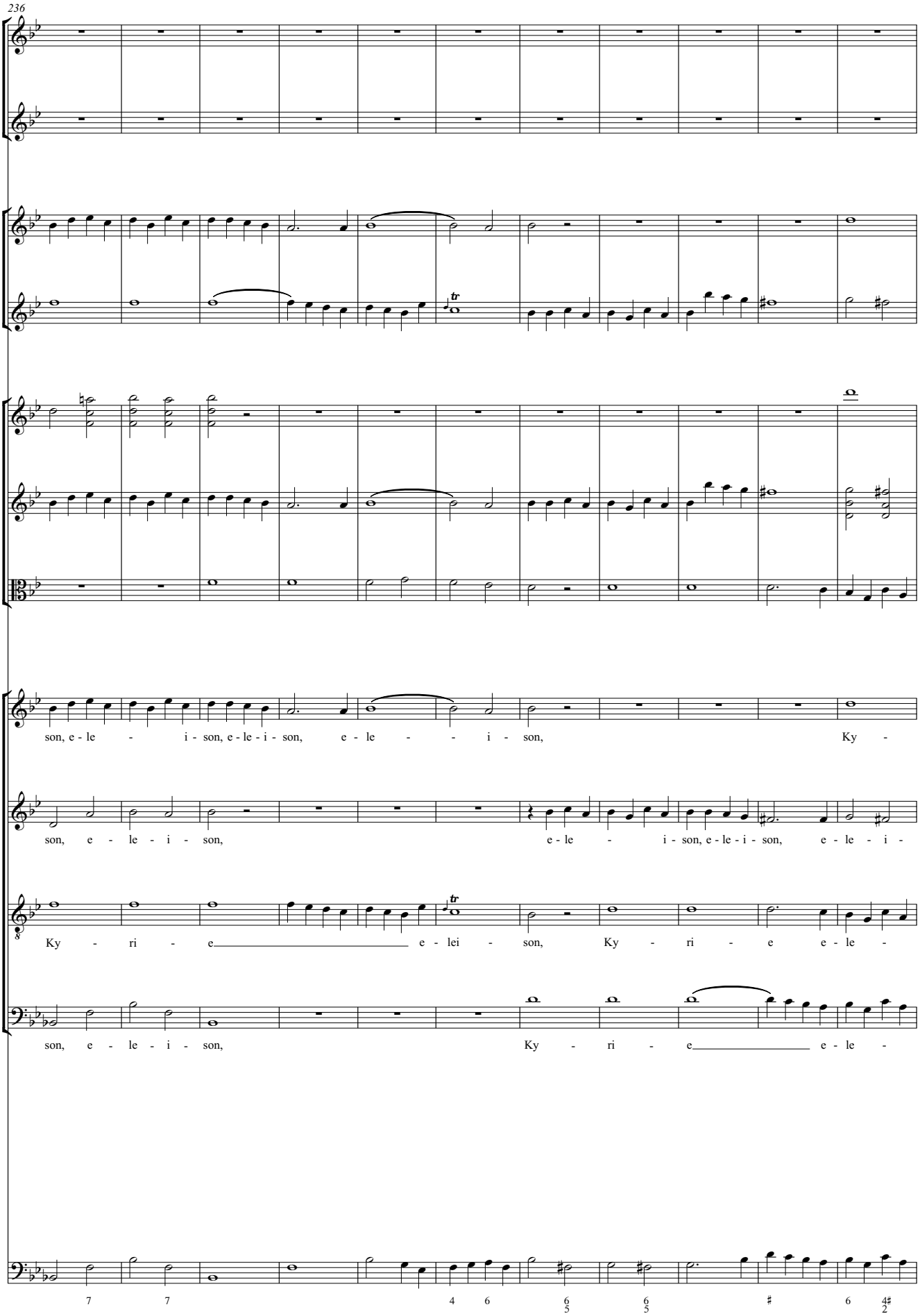

182
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky -
e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son,
- - - - - i - son. Ky - ri - e e - le - - - i - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - le -

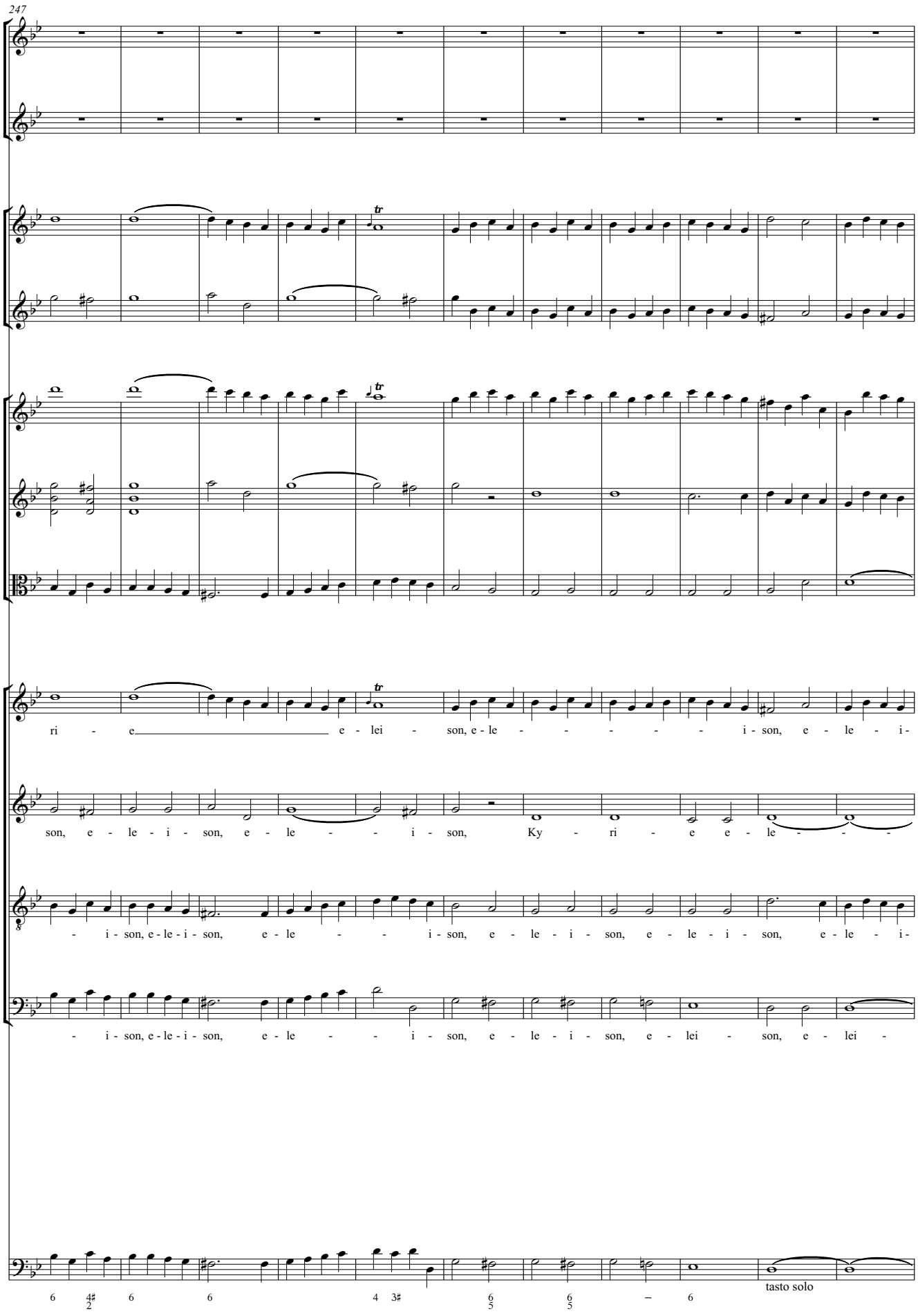

192
ri - e e - le - i - son, e - le - - - - - - - - - - -
e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
- - - - - - - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - - -

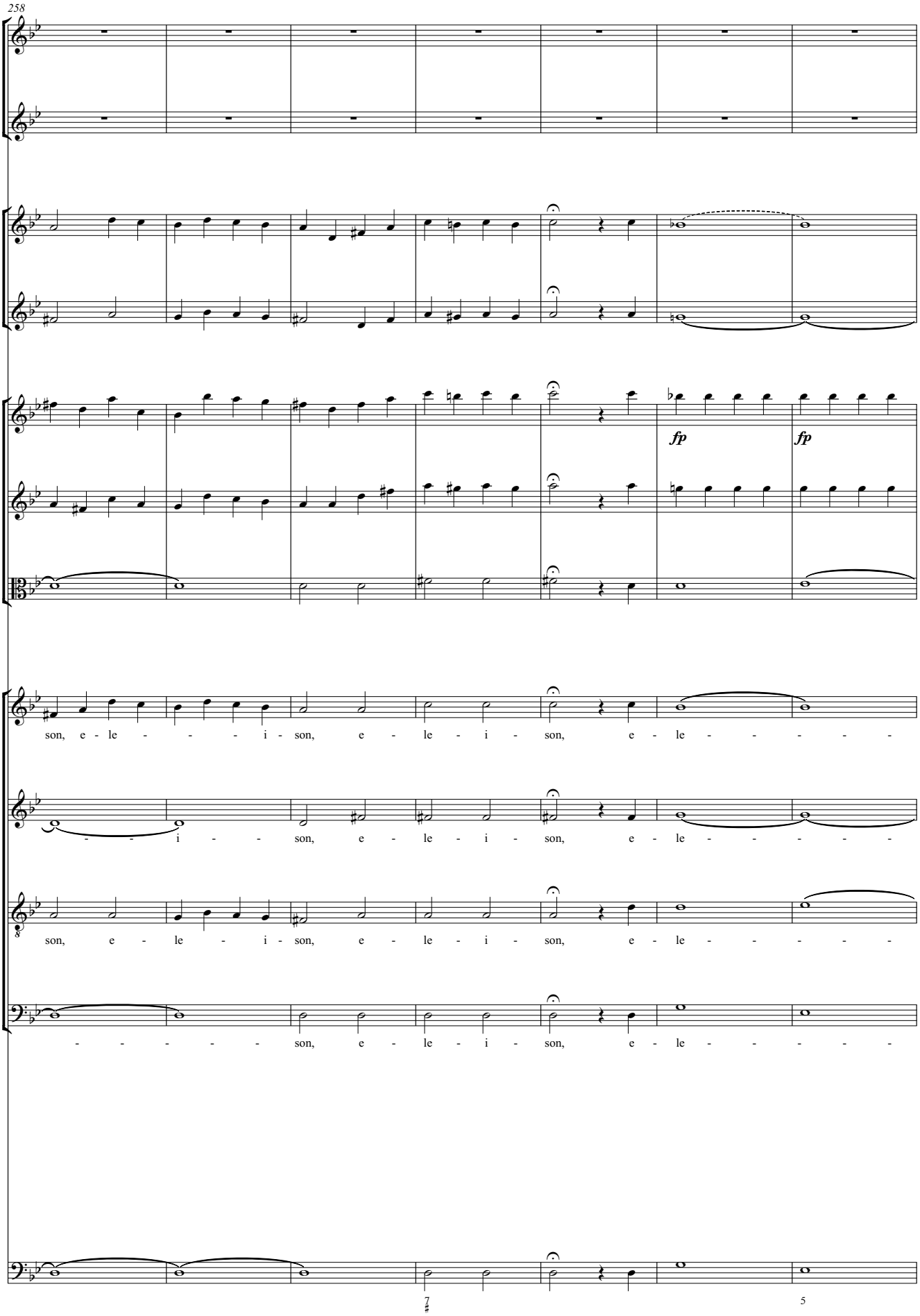

203
- i - son, e - le - - - - i - son, e - le - i - son.
le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -
- i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son.
6 6♭ ♯ 6 6 7 7 4 3

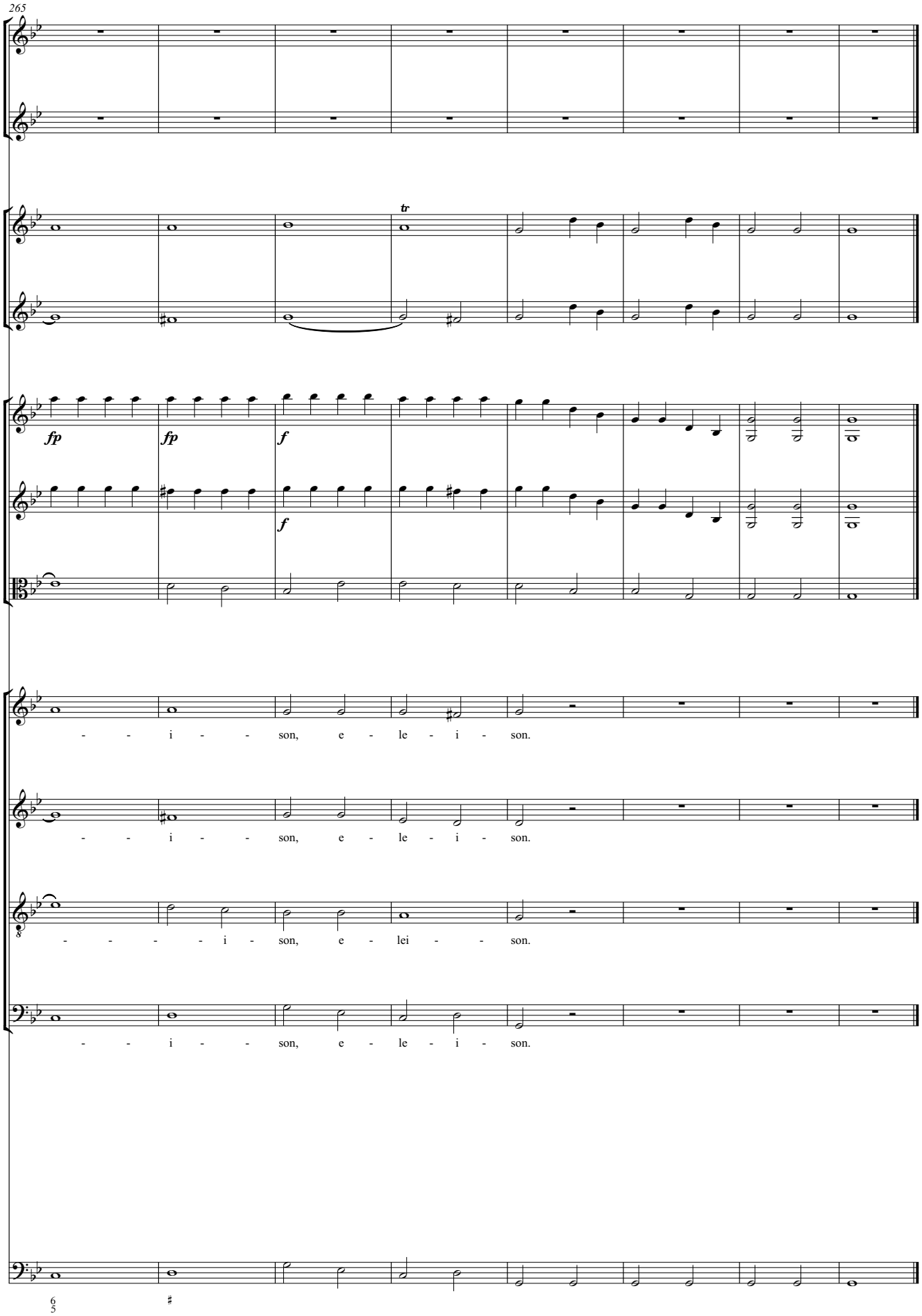

214
Ky - ri - e e - lei - son.
le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - i - son,


225
Ky - ri - e e - le - - - - - i - son, e - le - - - i -
lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - i -
- i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - - i -


236
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky -
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le -
son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

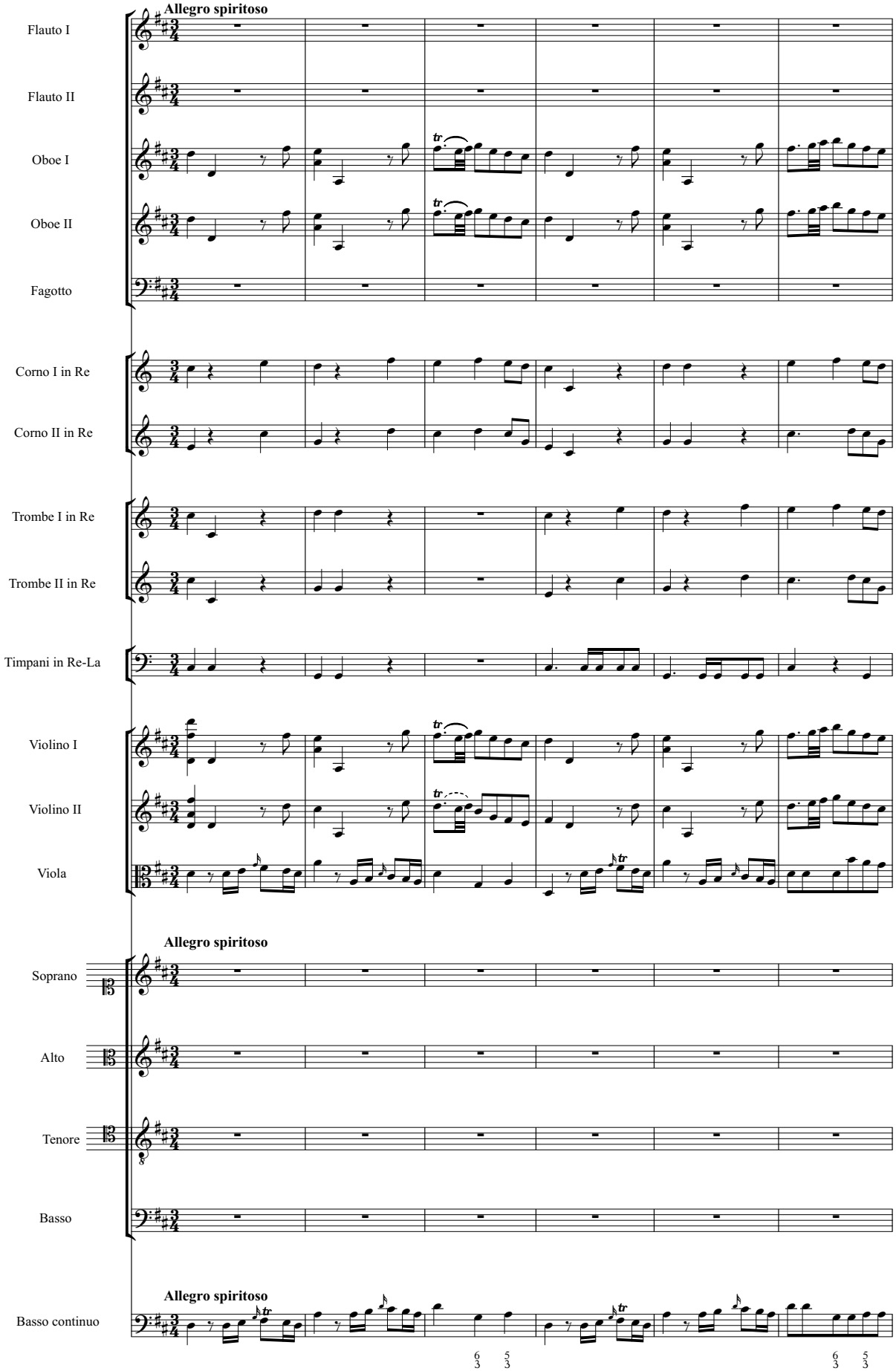

247
ri - e - lei - son, e - le - - - - - - i - son, e - le - i -
son, e - le - i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - -
- i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
- i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, e - lei -
tasto solo

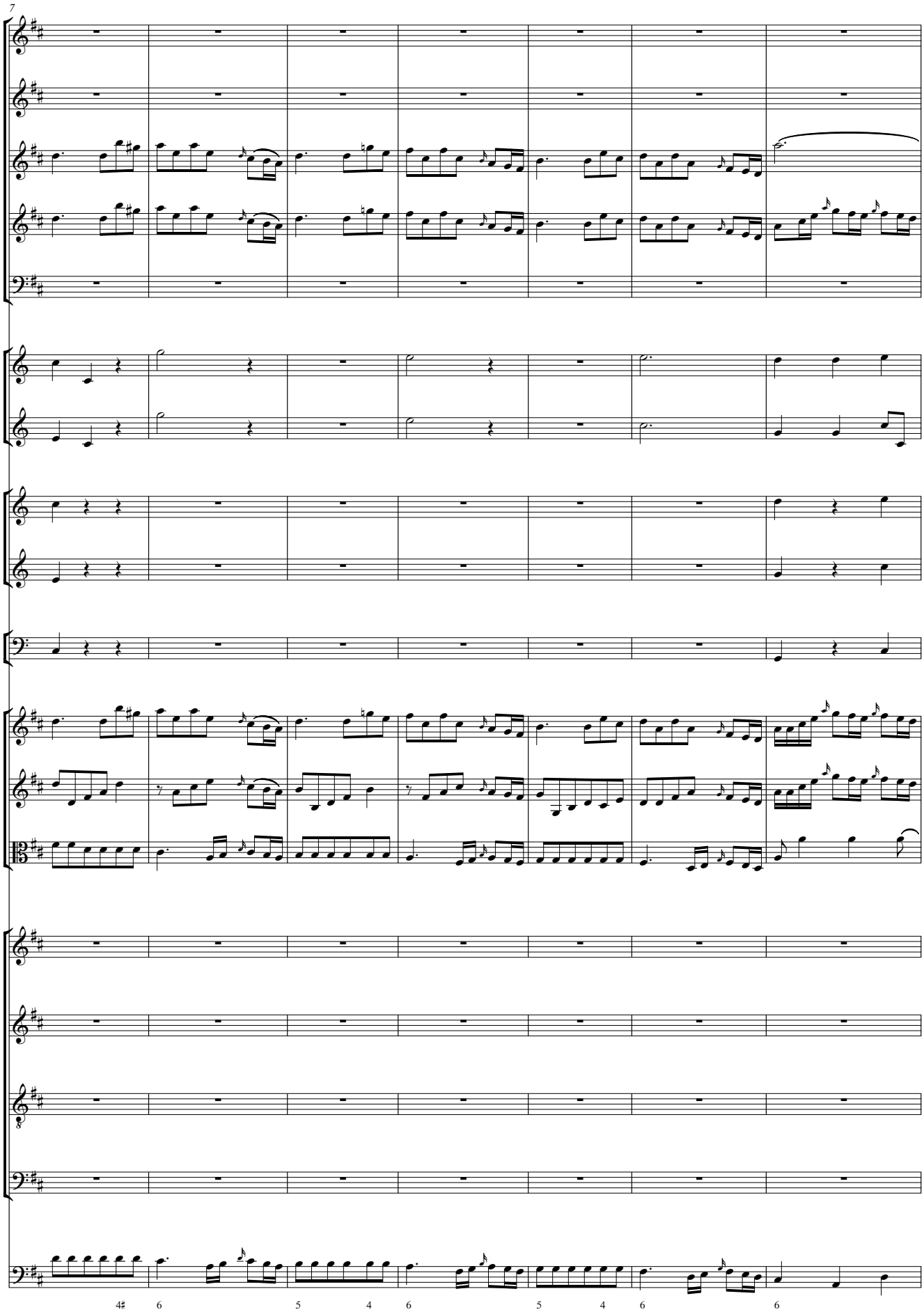

258
fp
fp
son, e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - -
- - - i - - son, e - le - i - son, e - le - - - - -
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - -
- - - - - - son, e - le - i - son, e - le - - - - -
7
5

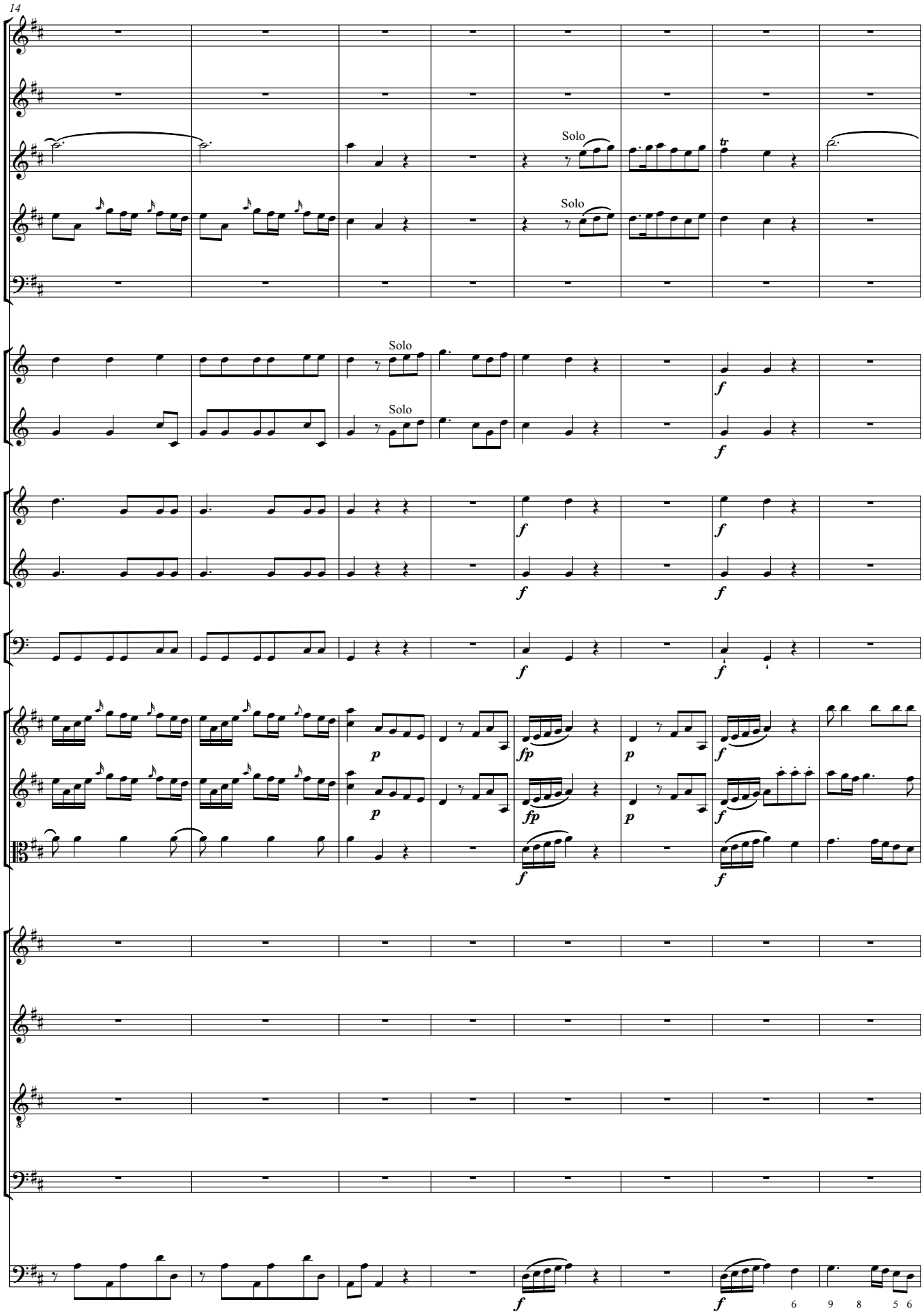

265
tr
fp
fp
f
f
- - i - - son, e - le - i - son.
- - i - - son, e - le - i - son.
- - - - - i - son, e - lei - - son.
- - i - - son, e - le - i - son.

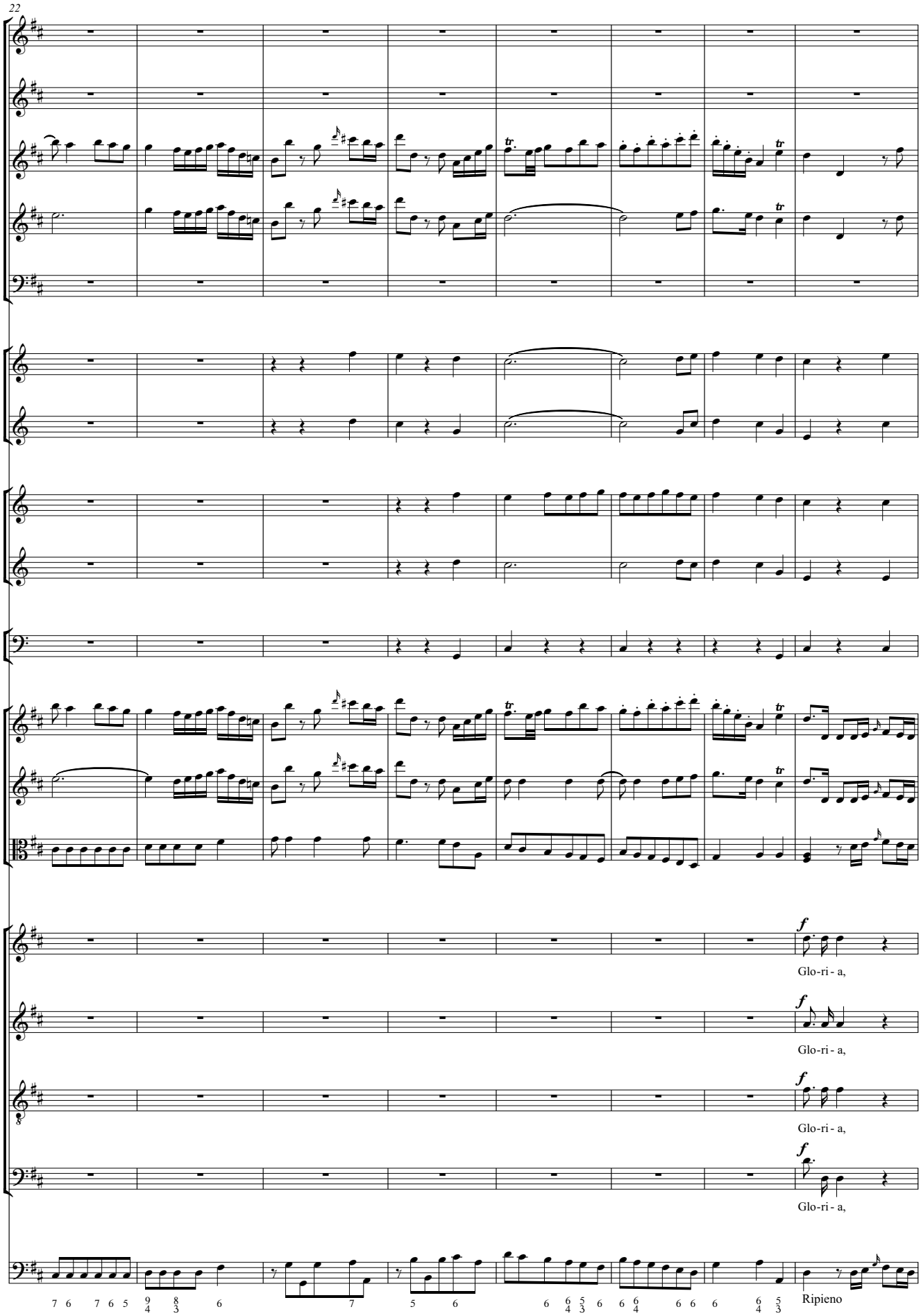
Gloria

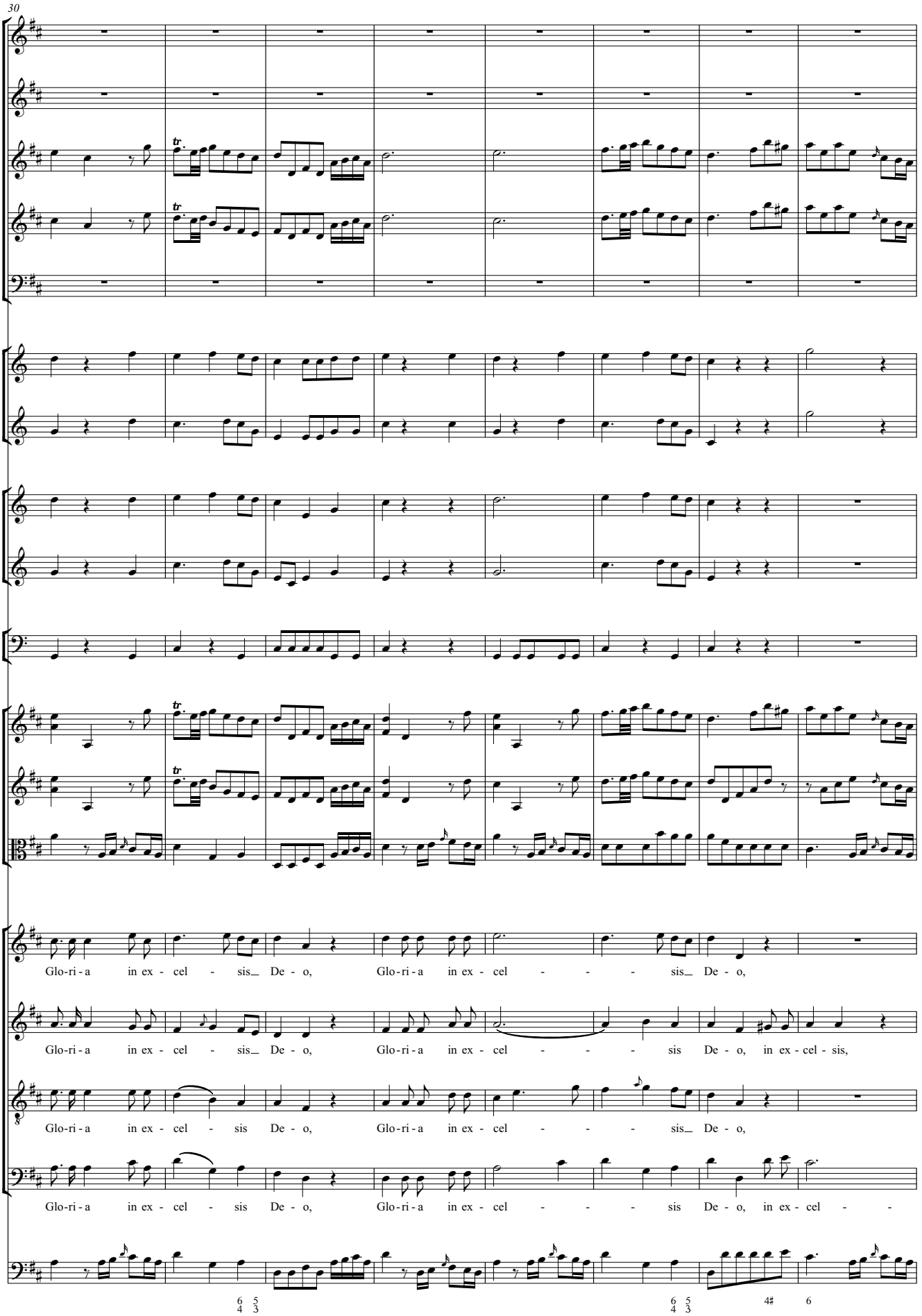
Gloria in excelsis Deo

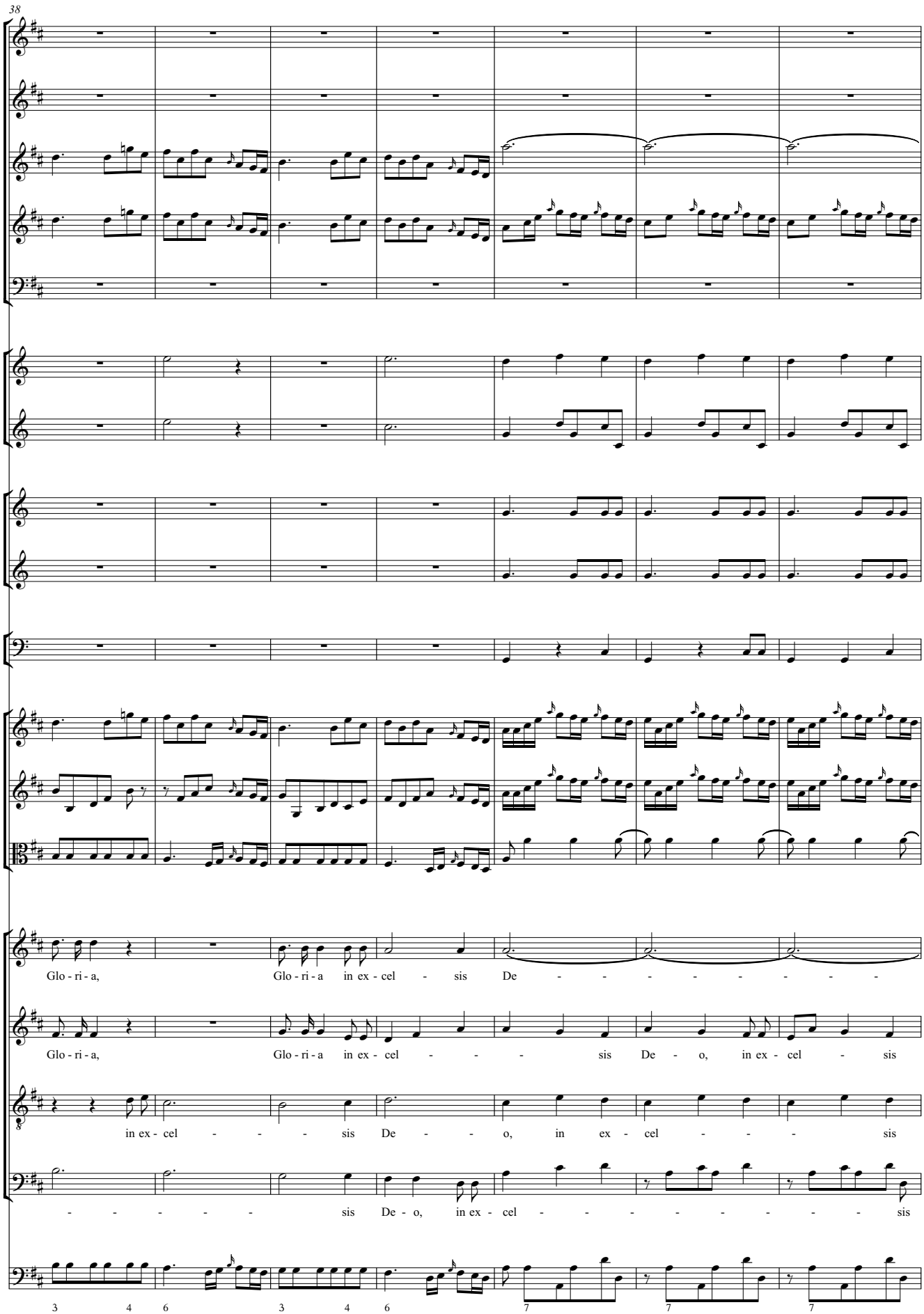


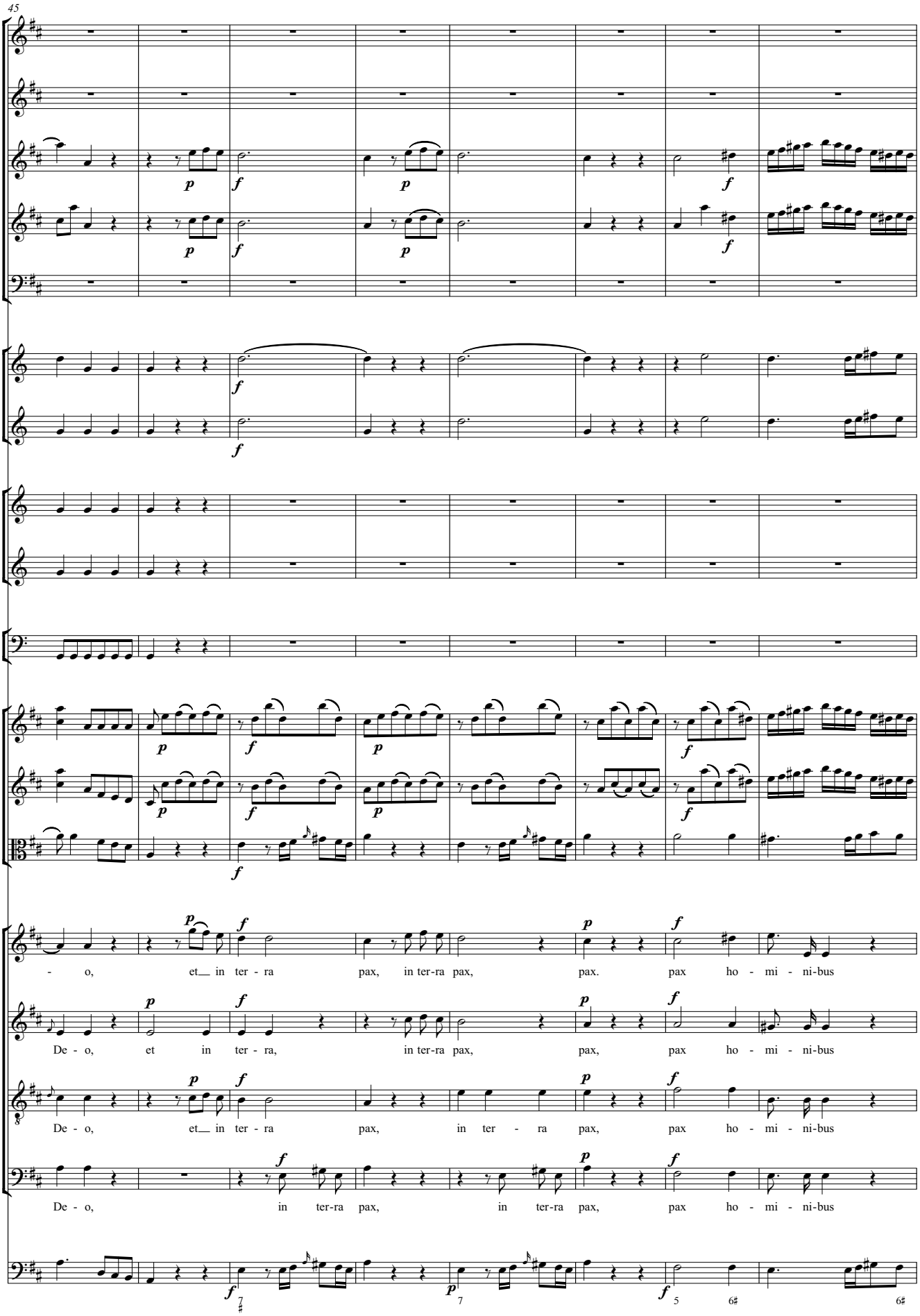

7
4♯ 6 5 4 6 5 4 6 6

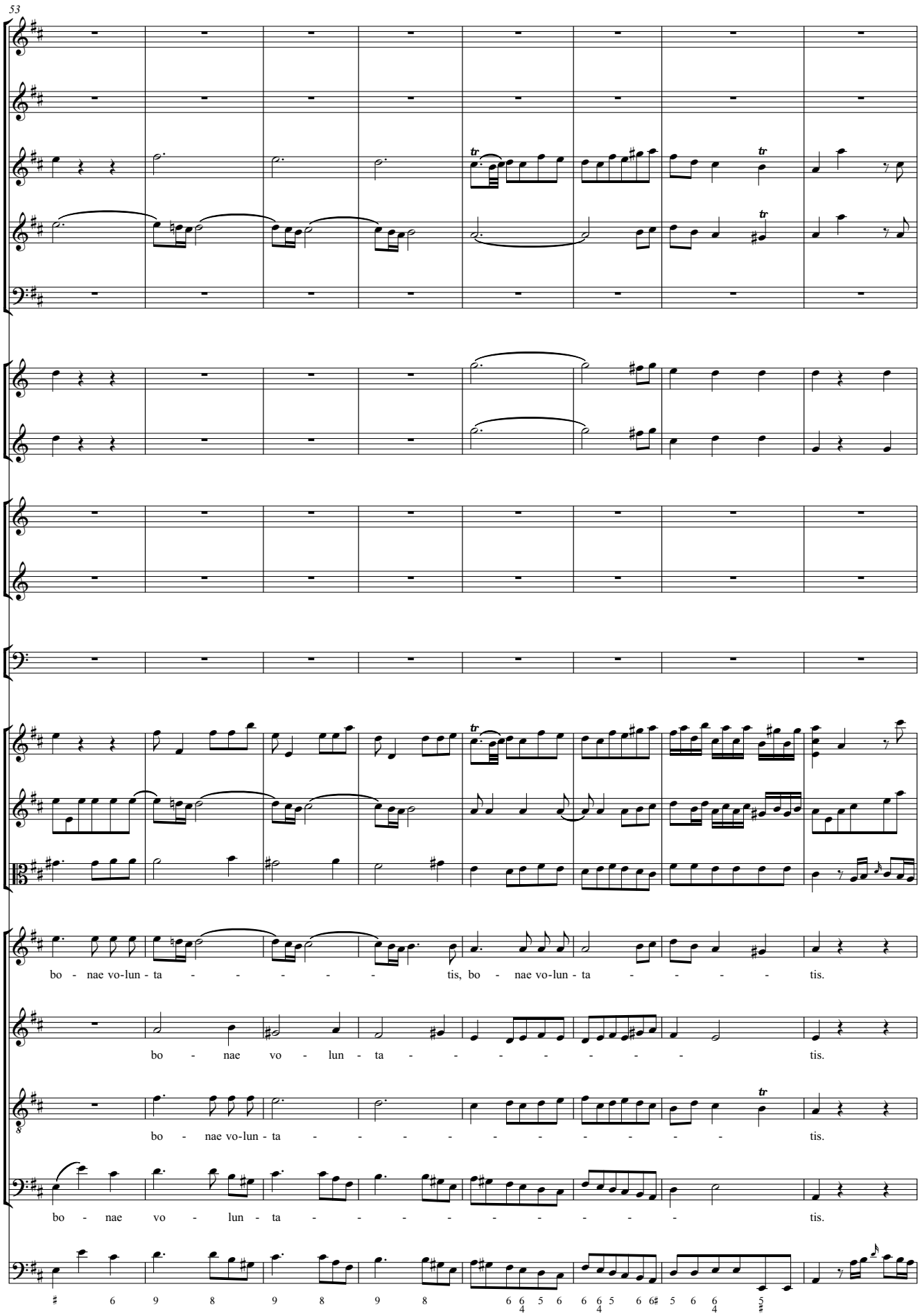

14
Solo
Solo
Solo
Solo
f
fp
p
tr
6 9 8 5 6

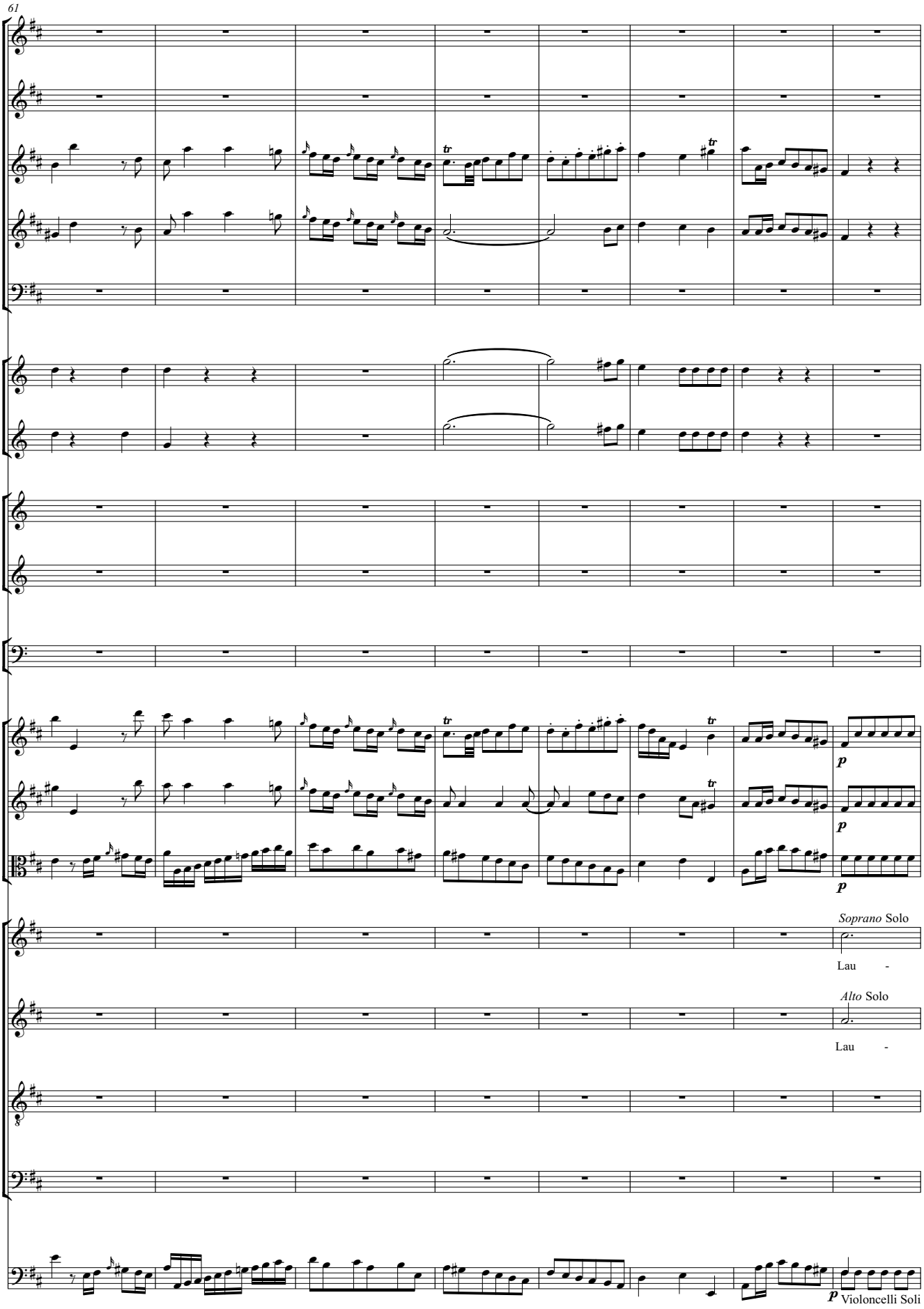

22
f
Glo-ri - a,
f
Glo-ri - a,
f
Glo-ri - a,
f
Glo-ri - a,
Ripieno

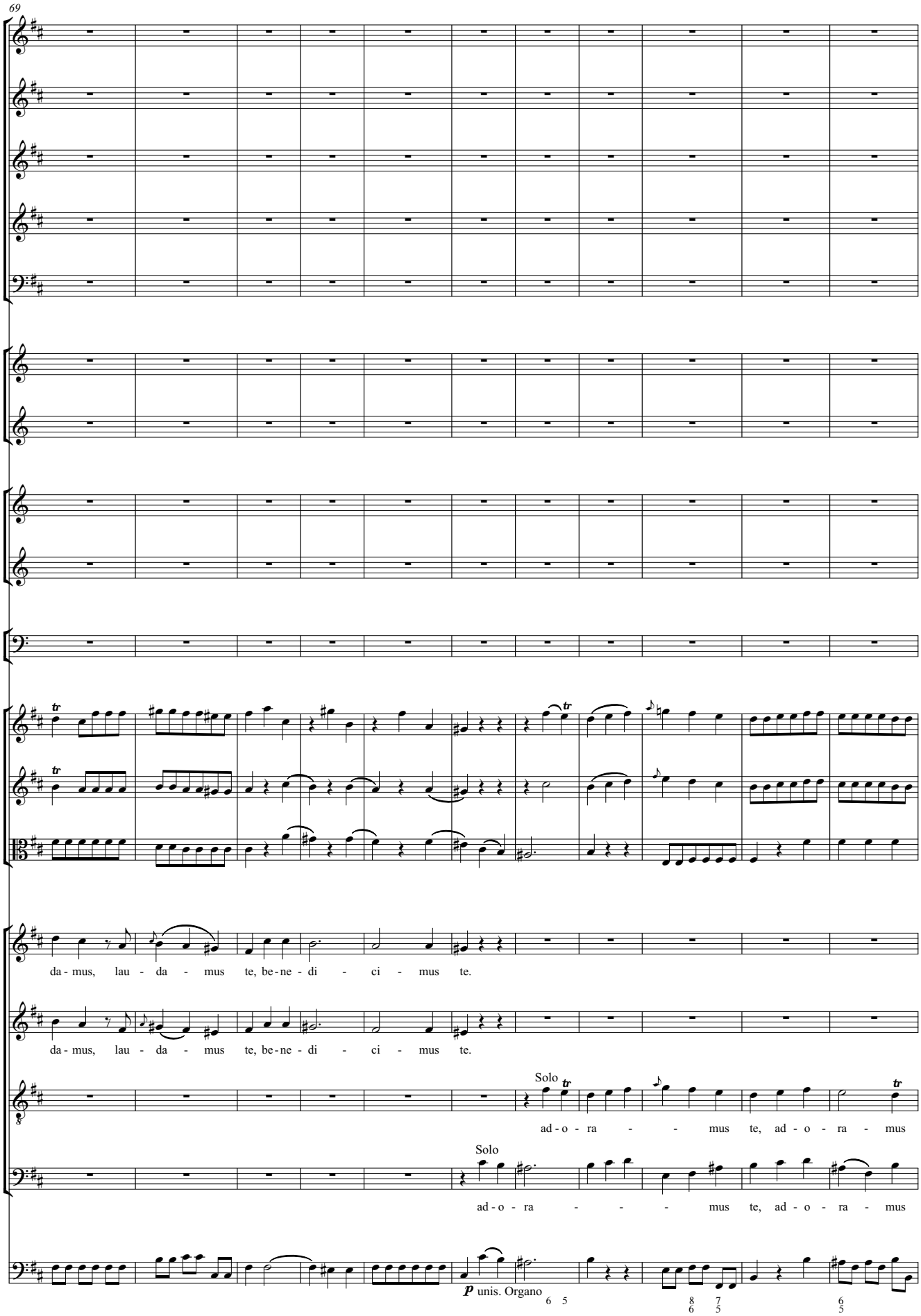

30
Glo-ri-a in ex - cel - sis De - o, Glo-ri-a in ex - cel - - - - sis De - o,
Glo-ri-a in ex - cel - sis De - o, Glo-ri-a in ex - cel - - - - sis De - o, in ex - cel - sis,
Glo-ri-a in ex - cel - sis De - o, Glo-ri-a in ex - cel - - - - sis De - o,
Glo-ri-a in ex - cel - sis De - o, Glo-ri-a in ex - cel - - - - sis De - o, in ex - cel - -
6 5 4 3
6 5 4 3
4♯ 6

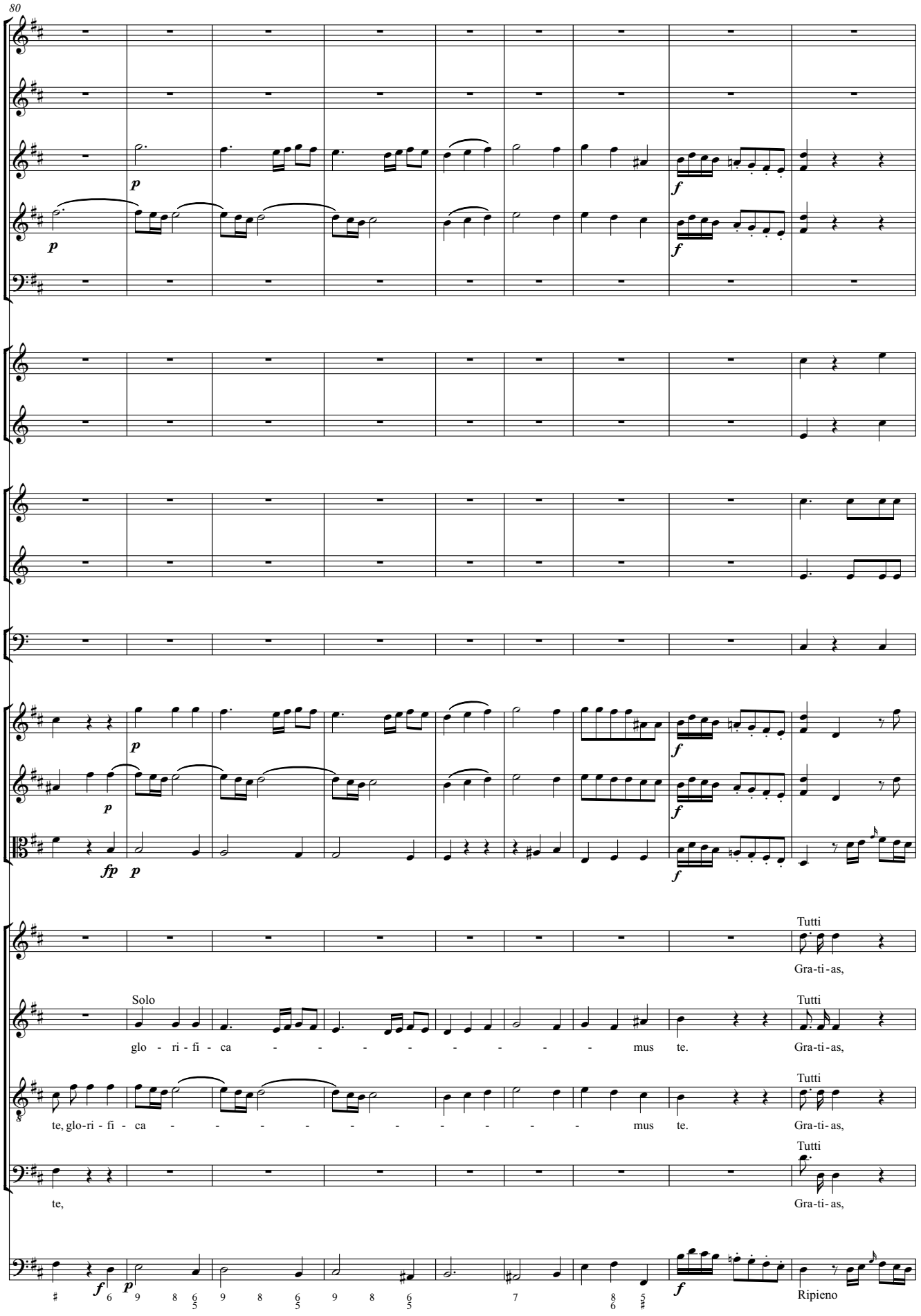

38
Glo - ri - a,
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - - - - - -
Glo - ri - a,
Glo - ri - a in ex - cel - - - sis De - o, in ex - cel - sis
in ex - cel - - - sis De - - o, in ex - cel - - - sis
- - - - - sis De - o, in ex - cel - - - - - - - - sis
3 4 6 3 4 6 7 7 7

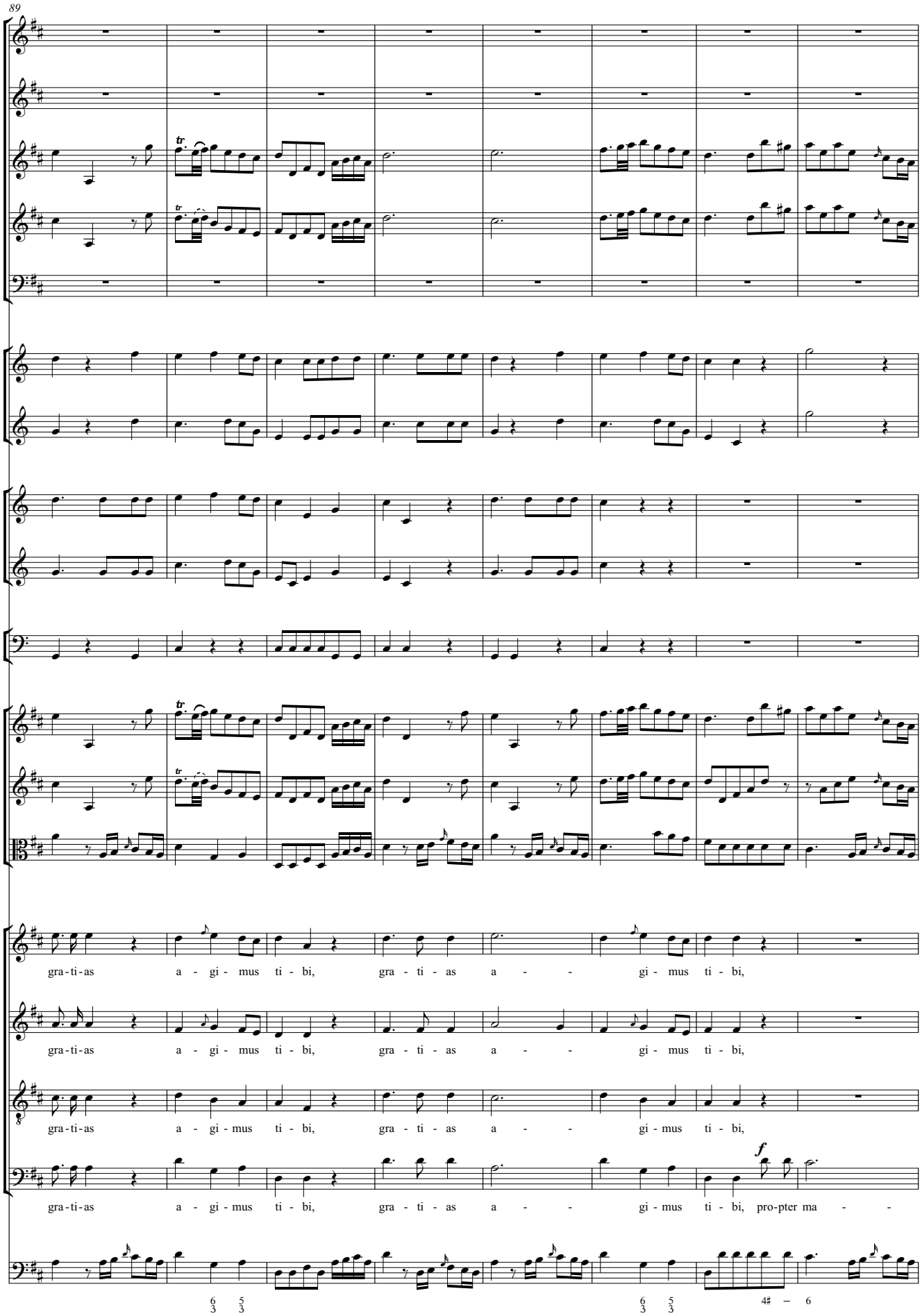

45
- o, et in ter - ra pax, in ter-ra pax, pax. pax ho - mi - ni-bus
De - o, et in ter - ra, in ter-ra pax, pax, pax ho - mi - ni-bus
De - o, et in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax ho - mi - ni-bus
De - o, in ter-ra pax, in ter-ra pax, pax ho - mi - ni-bus

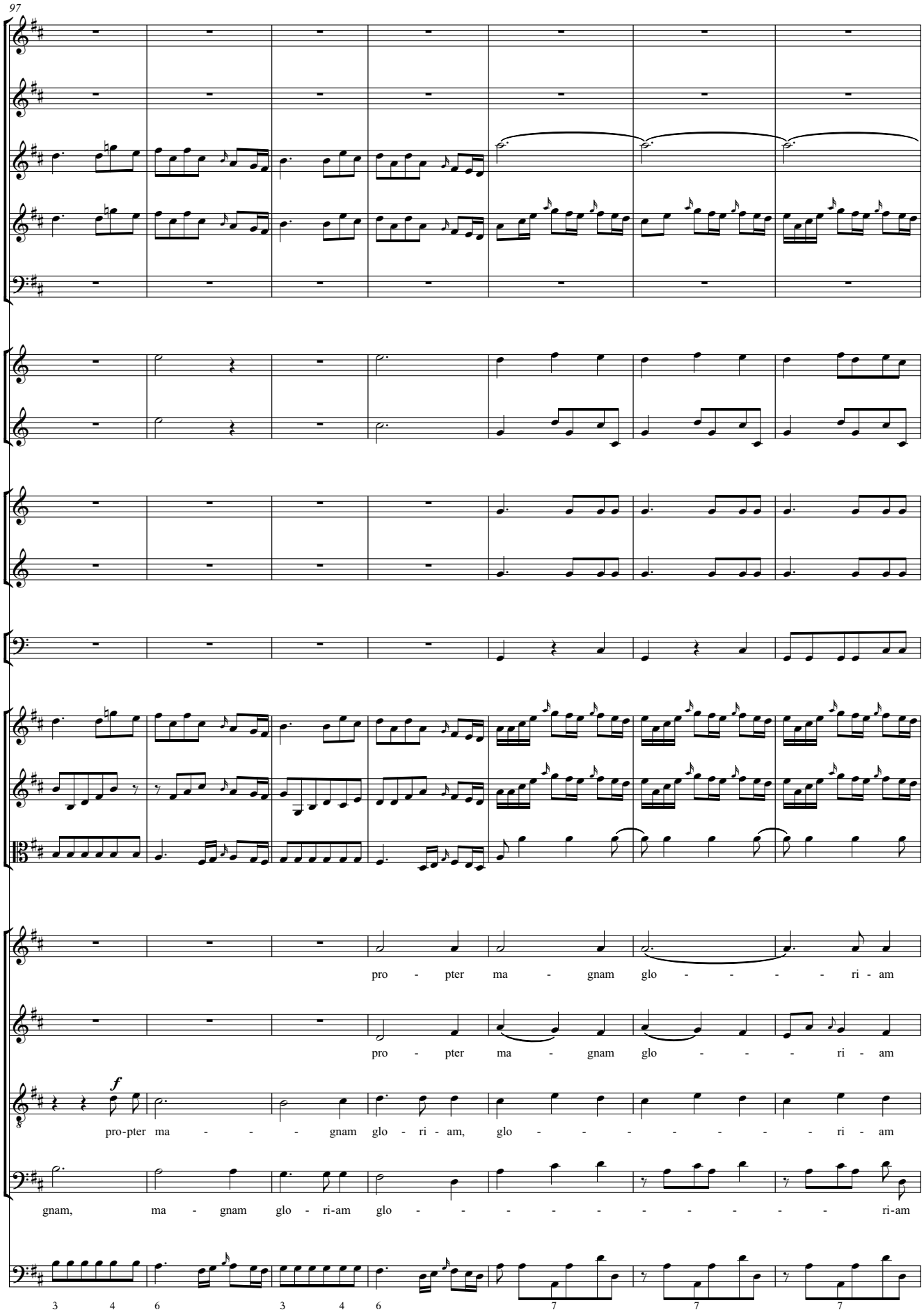

53
bo - nae vo-lun - ta - - - - - tis, bo - nae vo-lun - ta - - - - tis.
bo - nae vo - lun - ta - - - - - - - tis.
bo - nae vo-lun - ta - - - - - - - - - tis.
bo - nae vo - lun - ta - - - - - - - - tis.

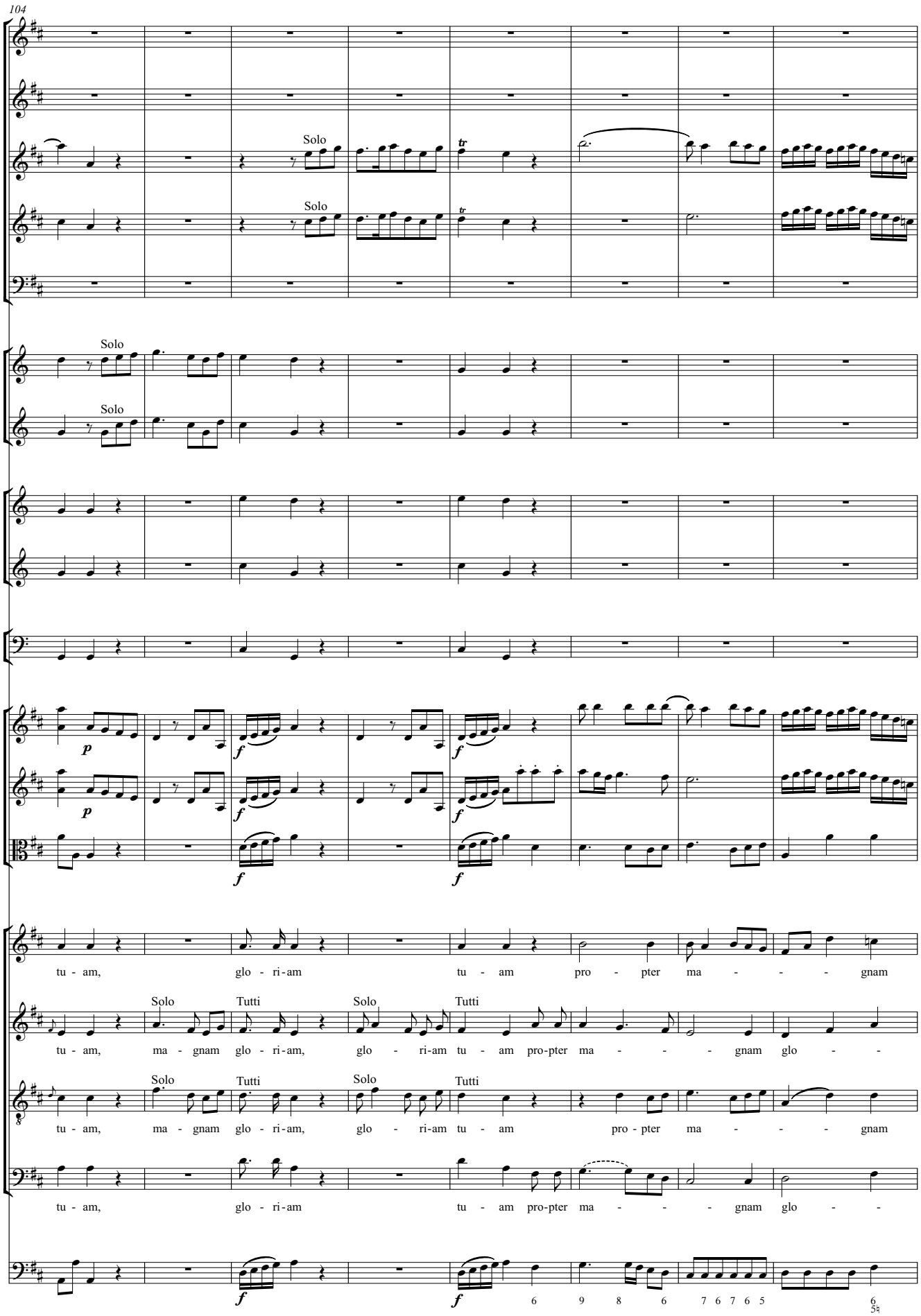

61
p
p
p
Soprano Solo
Lau -
Alto Solo
Lau -
p Violoncelli Soli

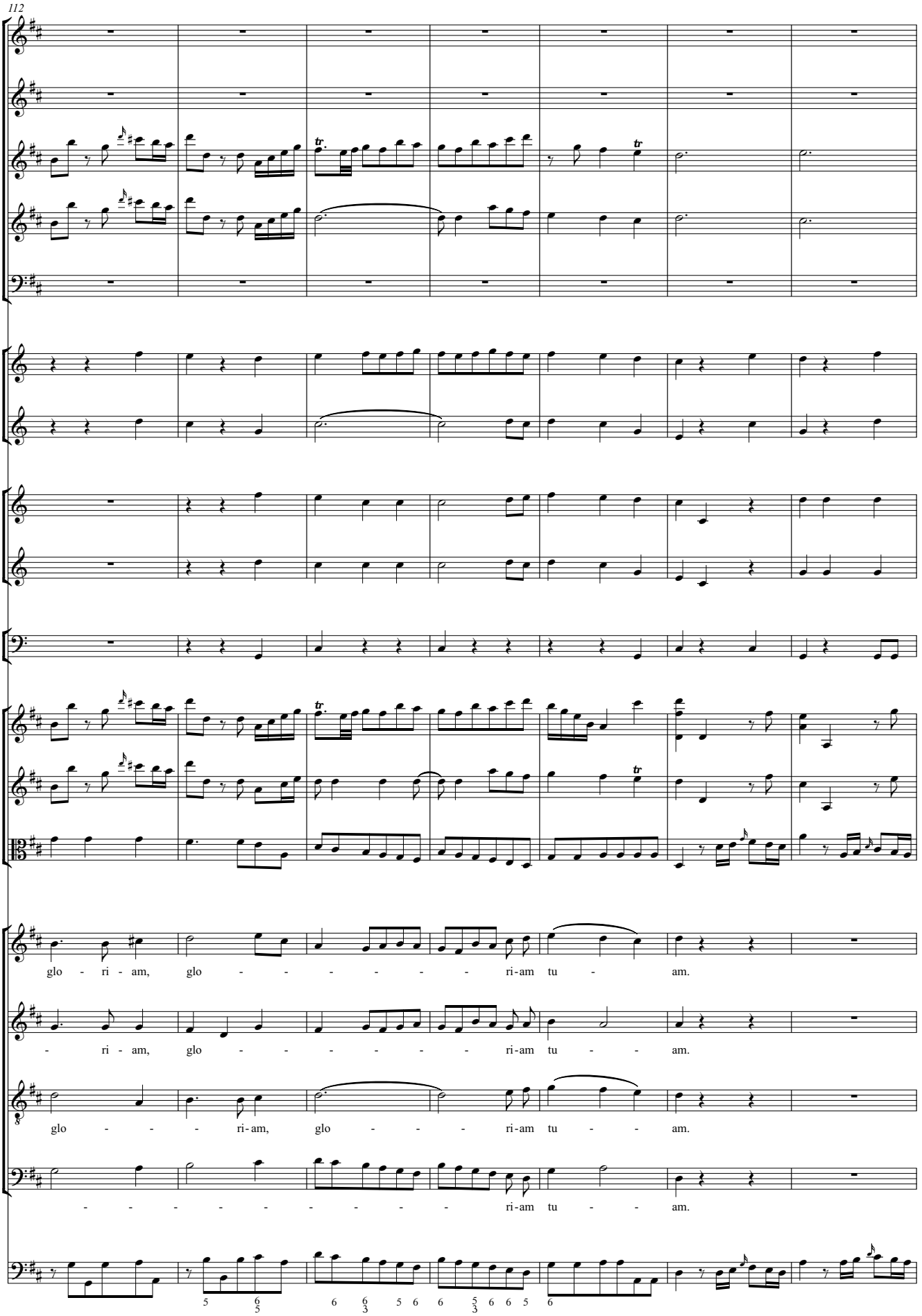

69
da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te.
da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te.
Solo
ad - o - ra - - mus te, ad - o - ra - mus
Solo
ad - o - ra - - - mus te, ad - o - ra - mus
p unis. Organo

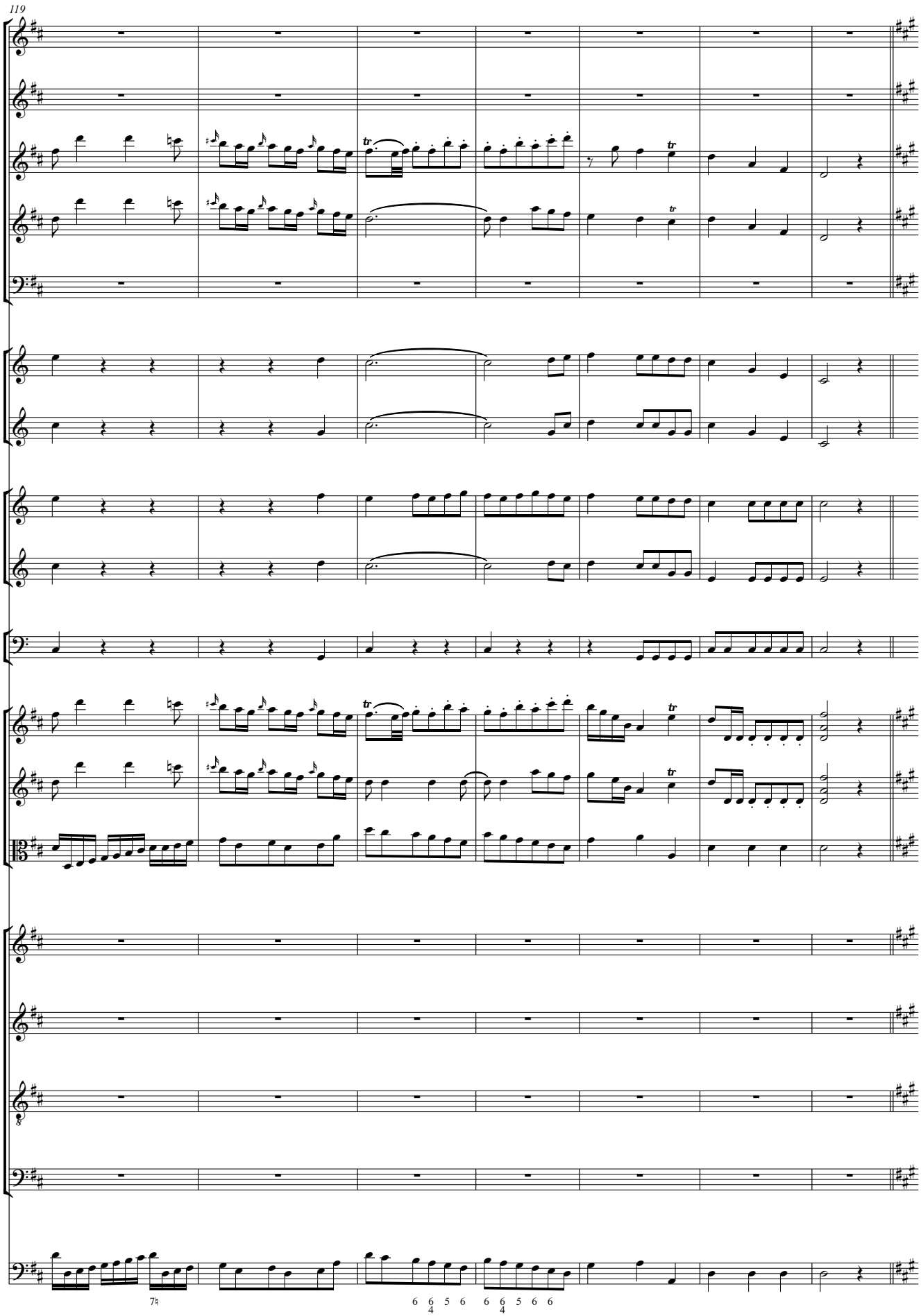

80
Solo
glo - ri - fi - ca - - - - - - - - - - mus te.
te, glo-ri - fi - ca - - - - - - - - - - mus te.
te,
Tutti
Gra-ti-as,
Ripieno


89
gra-ti-as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi,
gra-ti-as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi,
gra-ti-as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi,
gra-ti-as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi, pro-pter ma - -
f
6 5 / 3 3
6 5 / 3 3
4♯ – 6


97
pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am
pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am
f
pro-pter ma - - - - gnam glo - ri - am, glo - - - - - - - - - ri - am
gnam, ma - gnam glo - ri-am glo - - - - - - - - - - ri-am
3 4 6 3 4 6 7 7 7


104
Solo
Solo
Solo
Solo
tu - am, glo - ri - am tu - am pro - pter ma - - - gnam
Solo Tutti Solo Tutti
tu - am, ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am pro-pter ma - - - gnam glo - -
Solo Tutti Solo Tutti
tu - am, ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am pro - pter ma - - - gnam
tu - am, glo - ri - am tu - am pro-pter ma - - - gnam glo - -


112
glo - ri - am, glo - - - - - - - ri-am tu - am.
- ri - am, glo - - - - - - - ri-am tu - - am.
glo - - - ri-am, glo - - - ri-am tu - - am.
- - - - - - - - - ri-am tu - - am.


119
7♮
6 6 5 6
4
6 6 5 6 6
4

Domine Deus

126 **Andante**

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Fagotto

Corno I

Corno II

Trombe I

Trombe II

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Andante

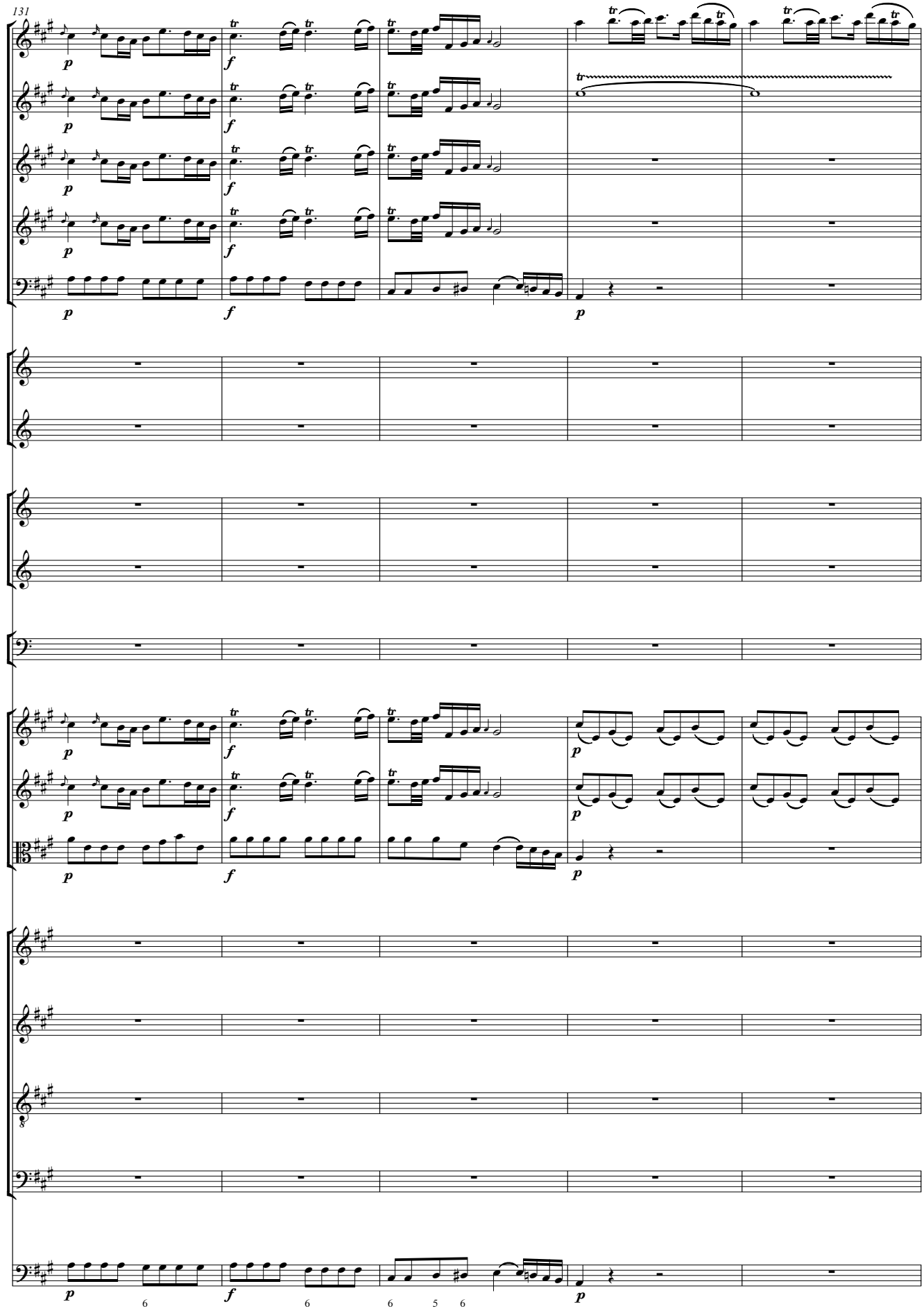
Soprano

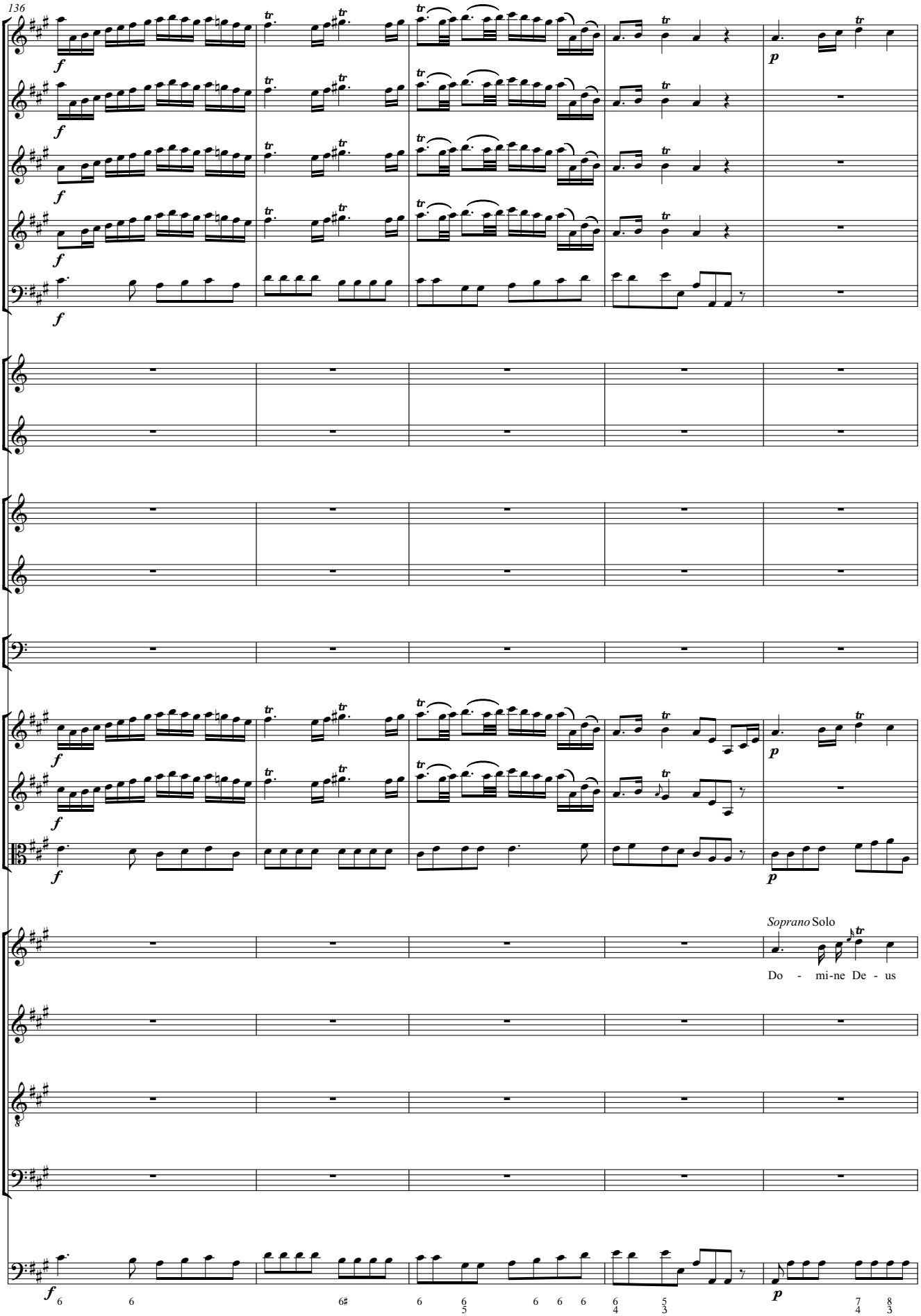
Alto

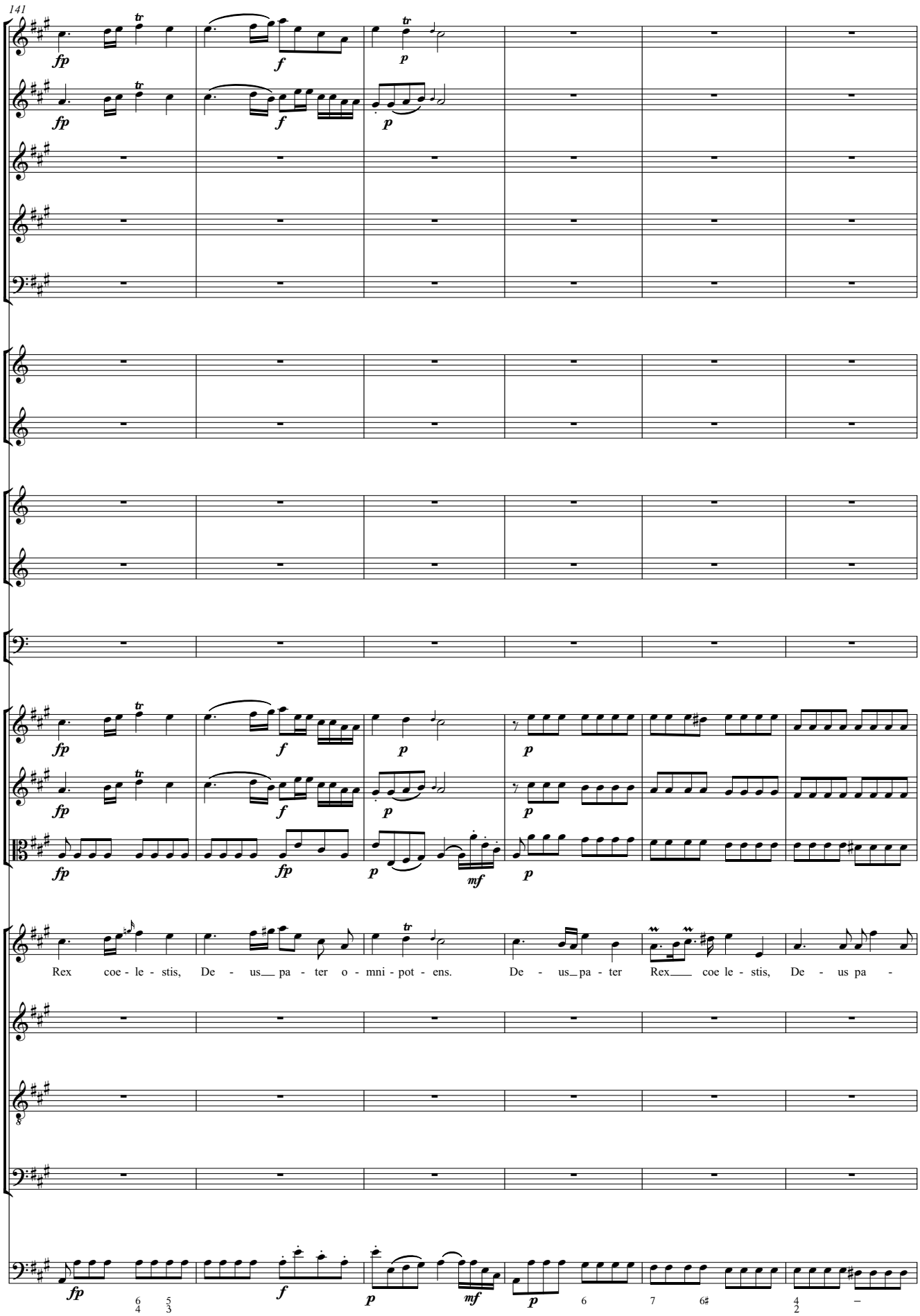
Tenore

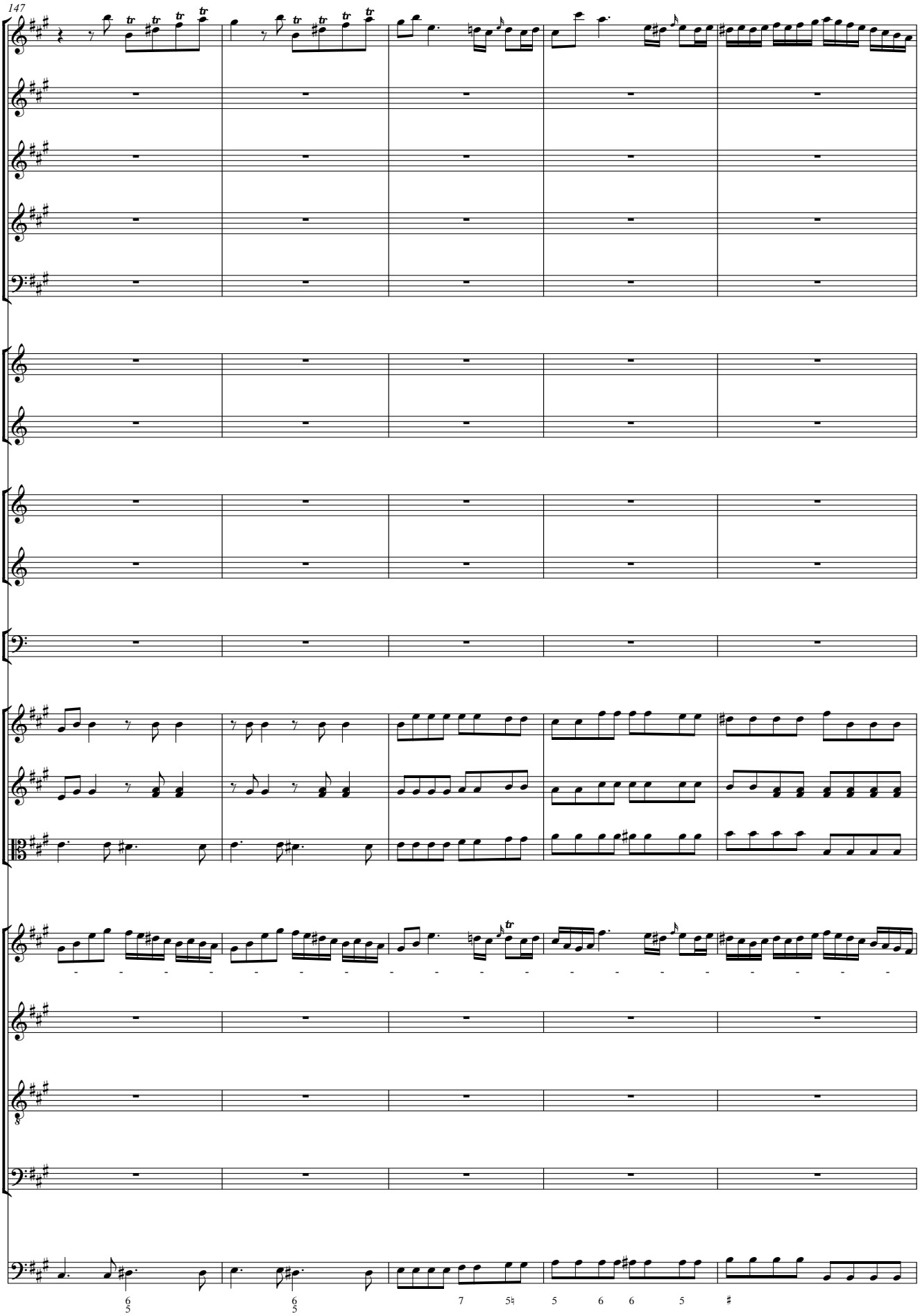
Andante

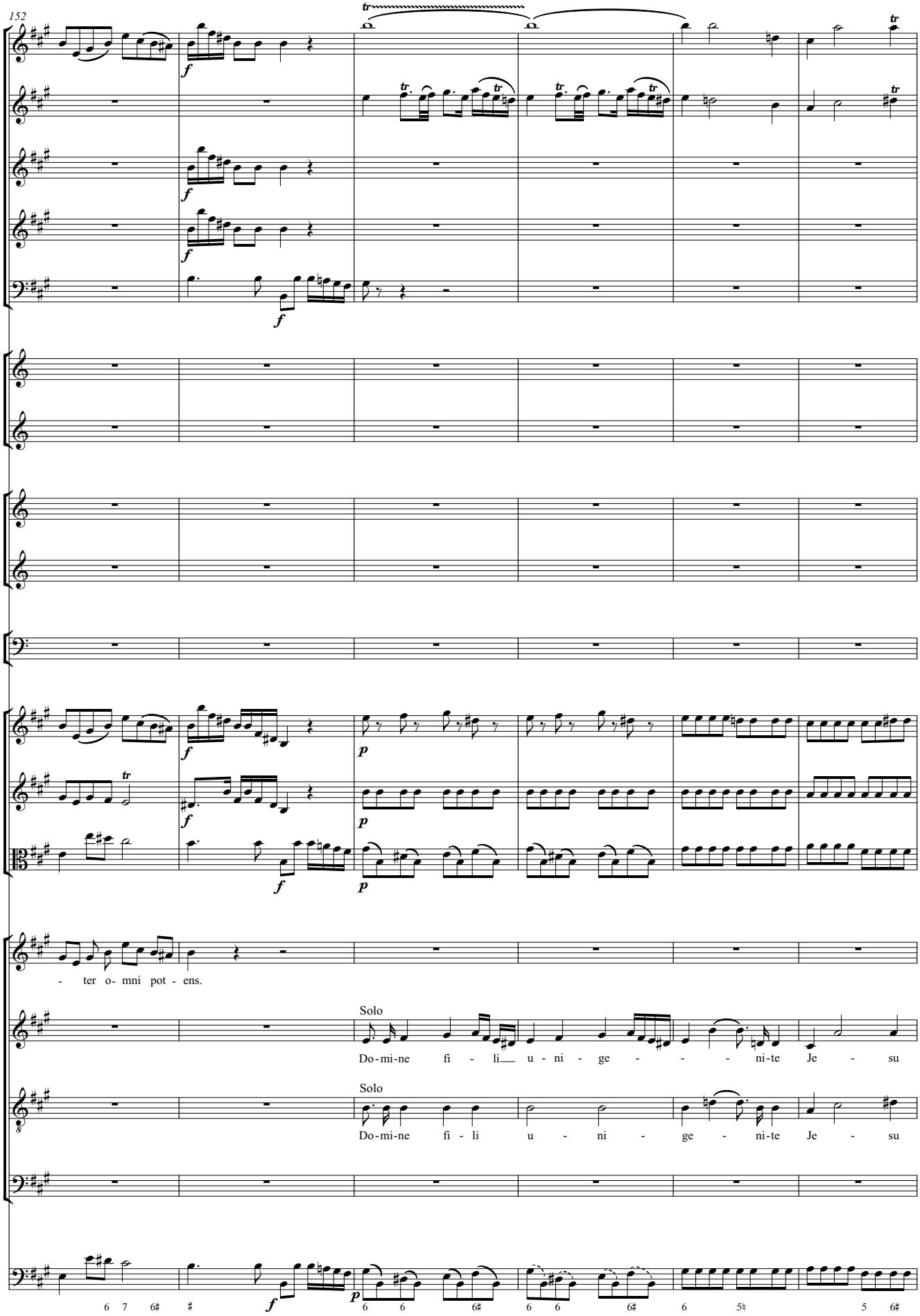
Basso continuo

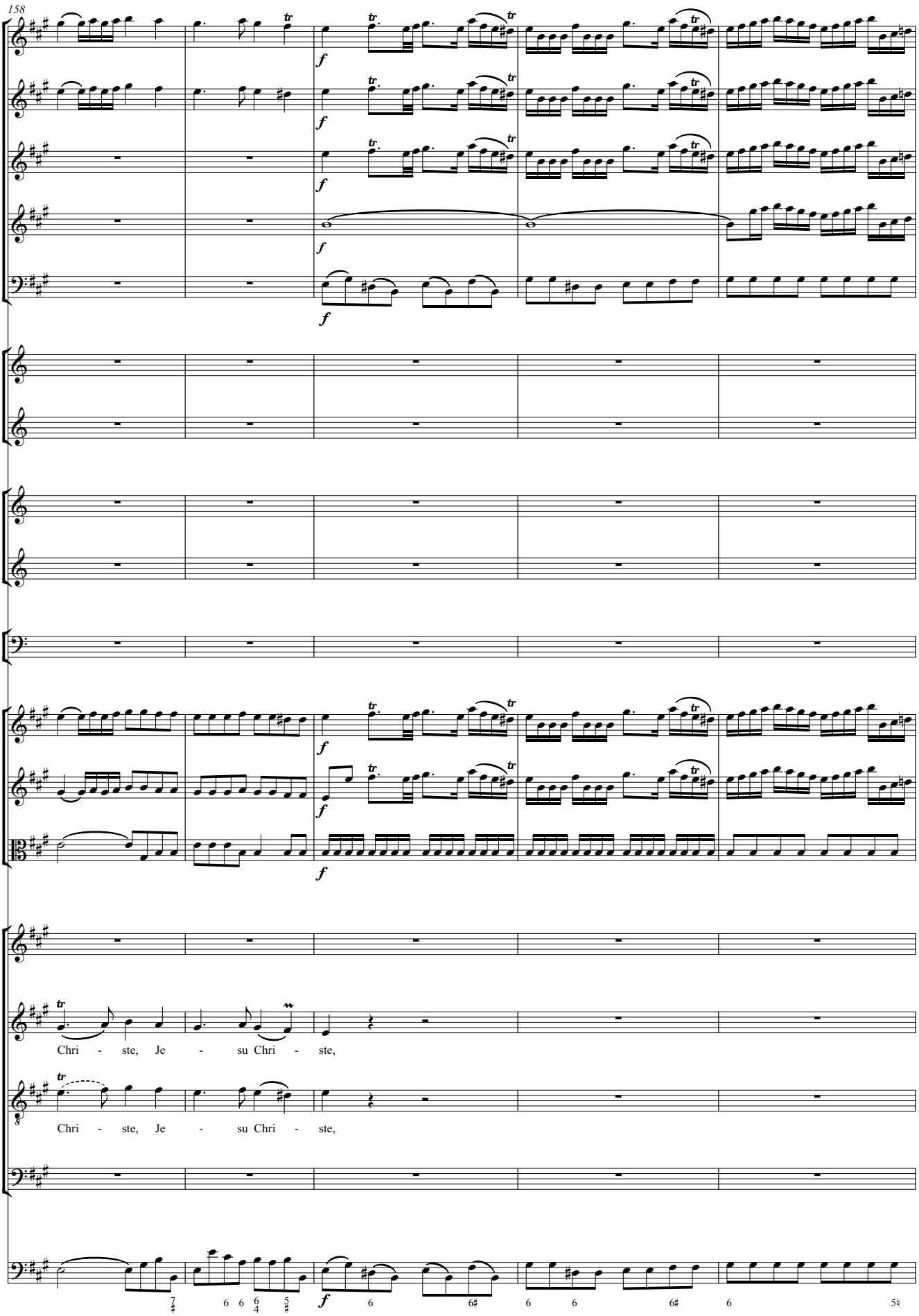

131

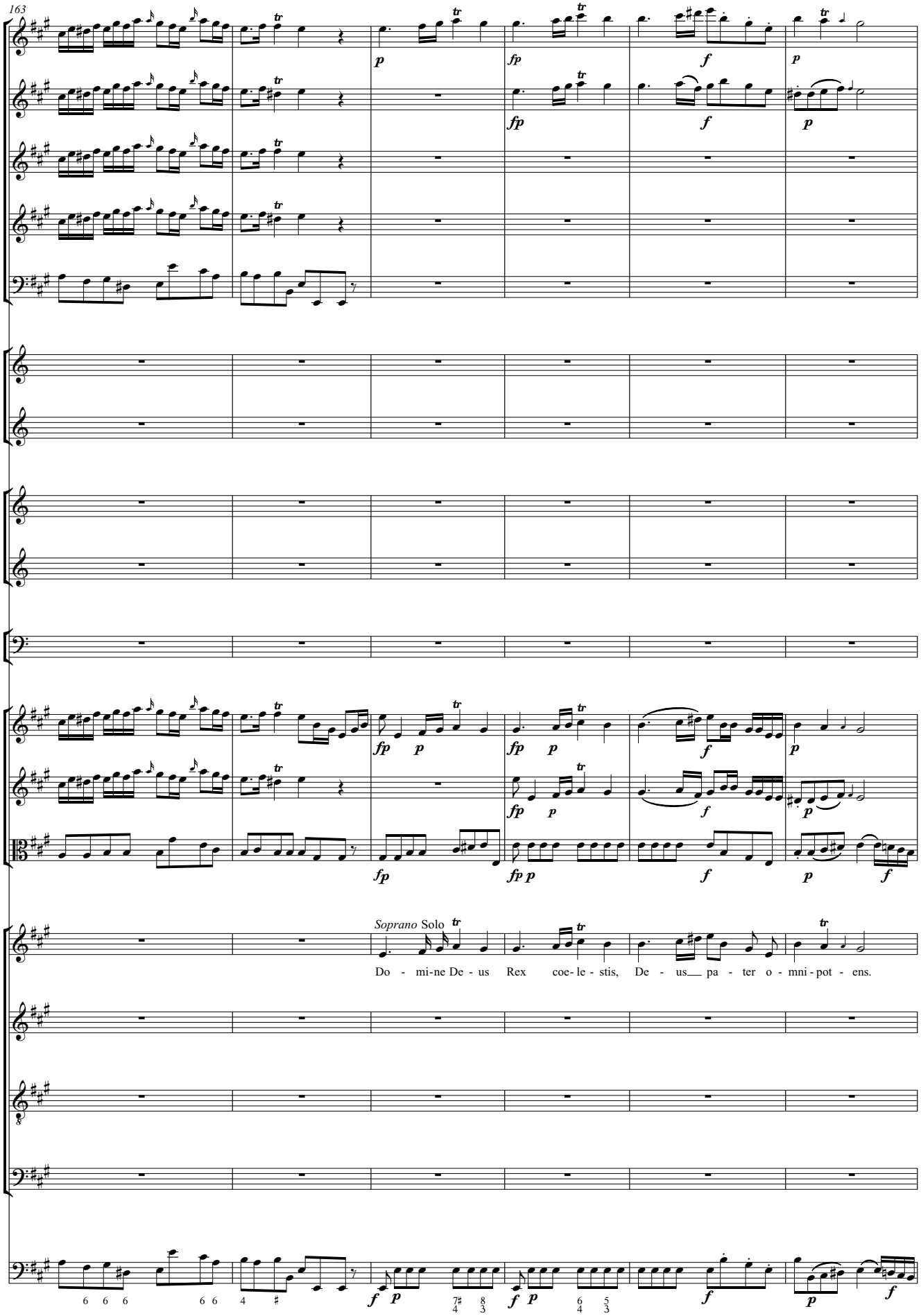

136
Soprano Solo
Do - mi-ne De - us

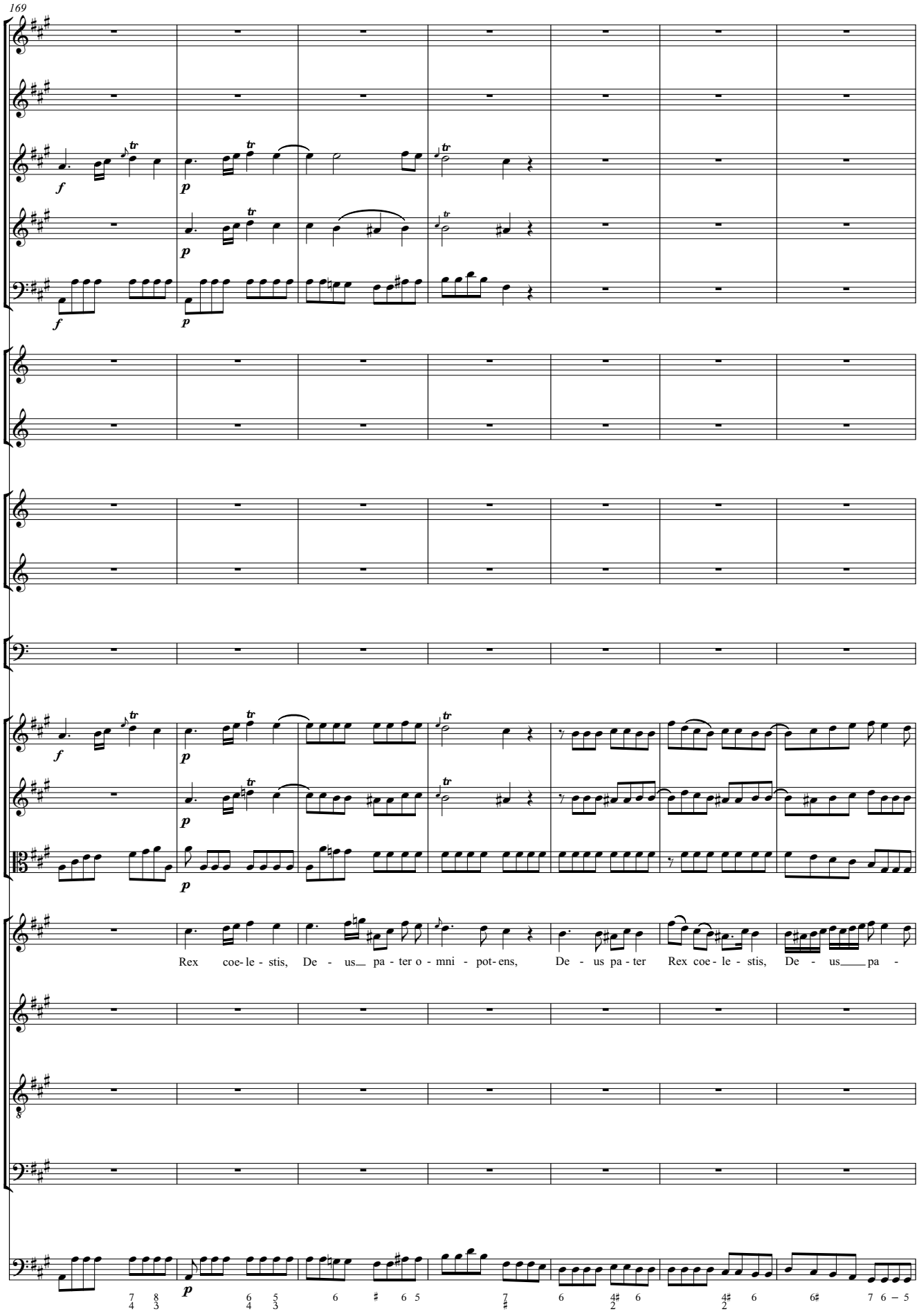

141
fp
f
p
mf
Rex coe - le - stis, De - us__ pa - ter o - mni - pot - ens. De - us_pa - ter Rex___ coe le - stis, De - us pa -

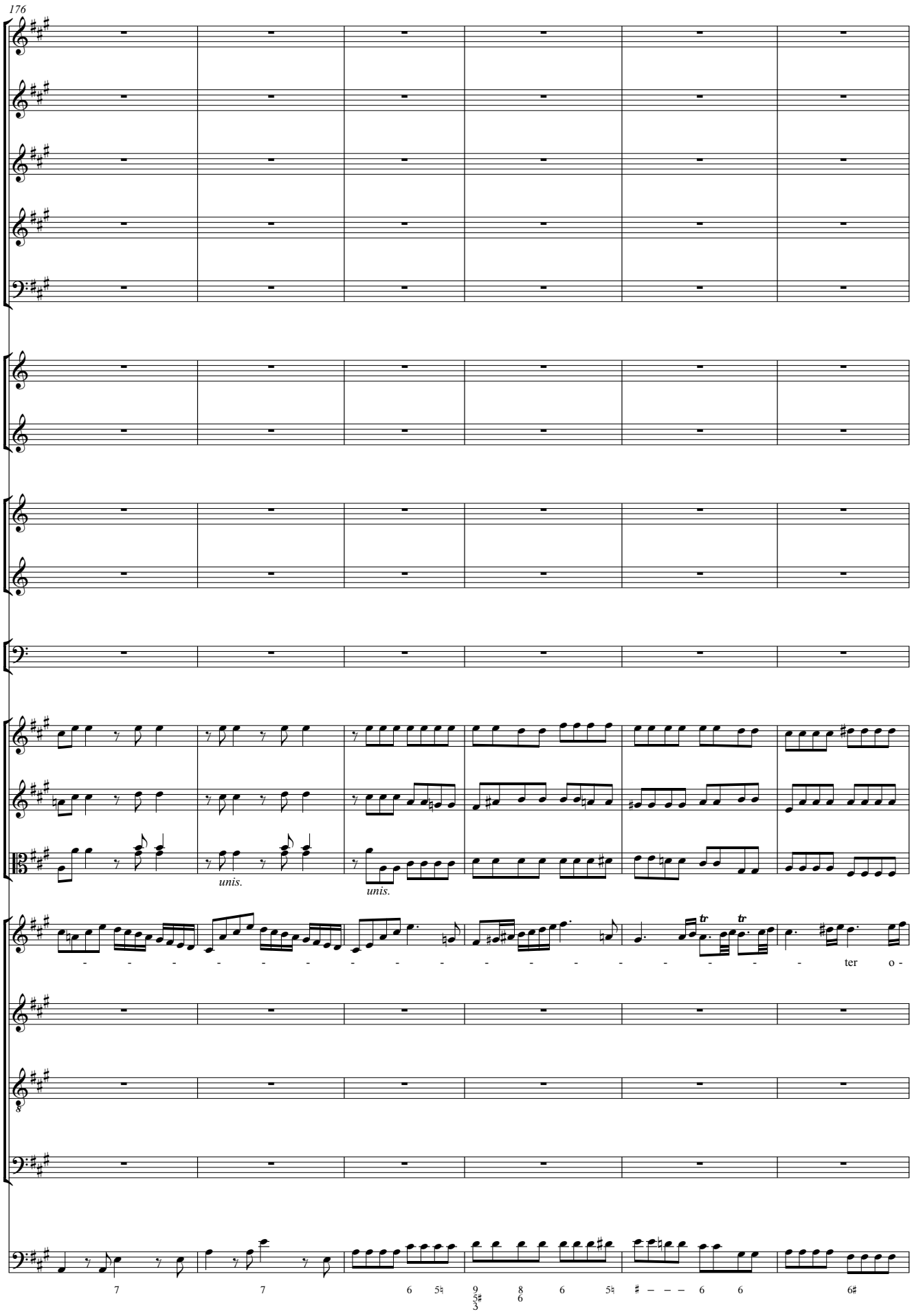

147

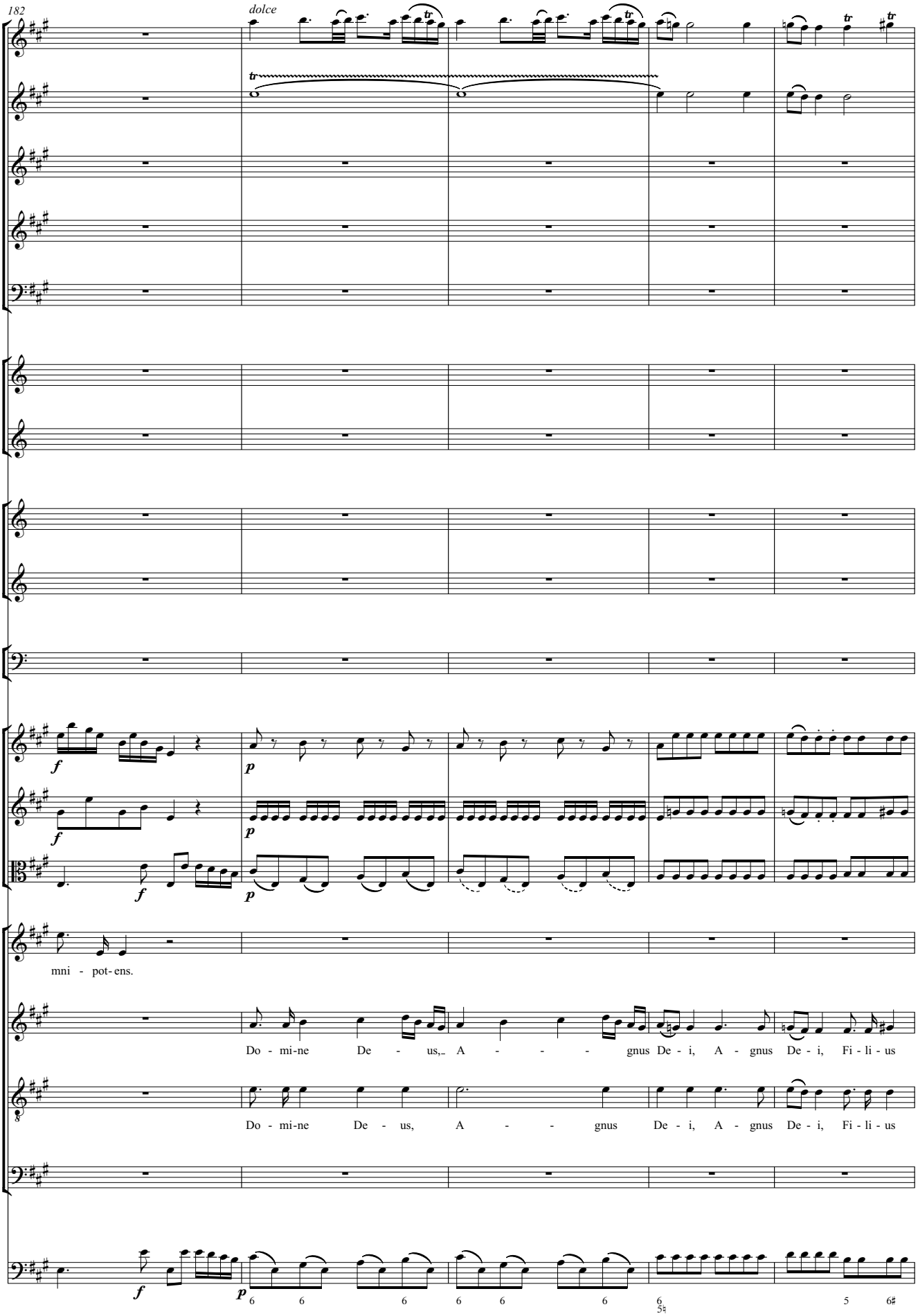

152
- ter o- mni pot - ens.
Solo
Do-mi-ne fi - li u - ni - ge - - - ni-te Je - su
Solo
Do-mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su

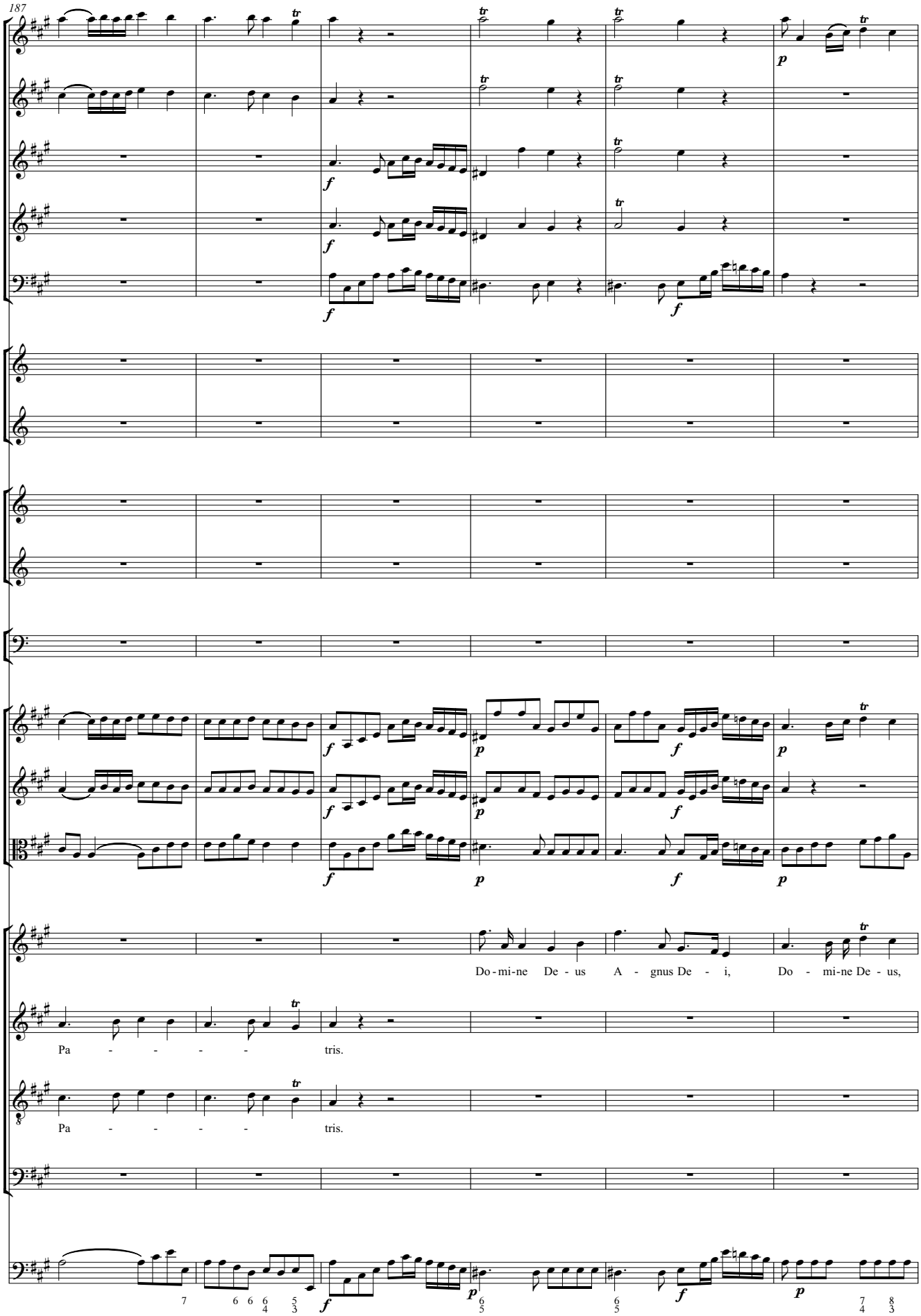

158
Chri - ste, Je - su Chri - ste,
Chri - ste, Je - su Chri - ste,

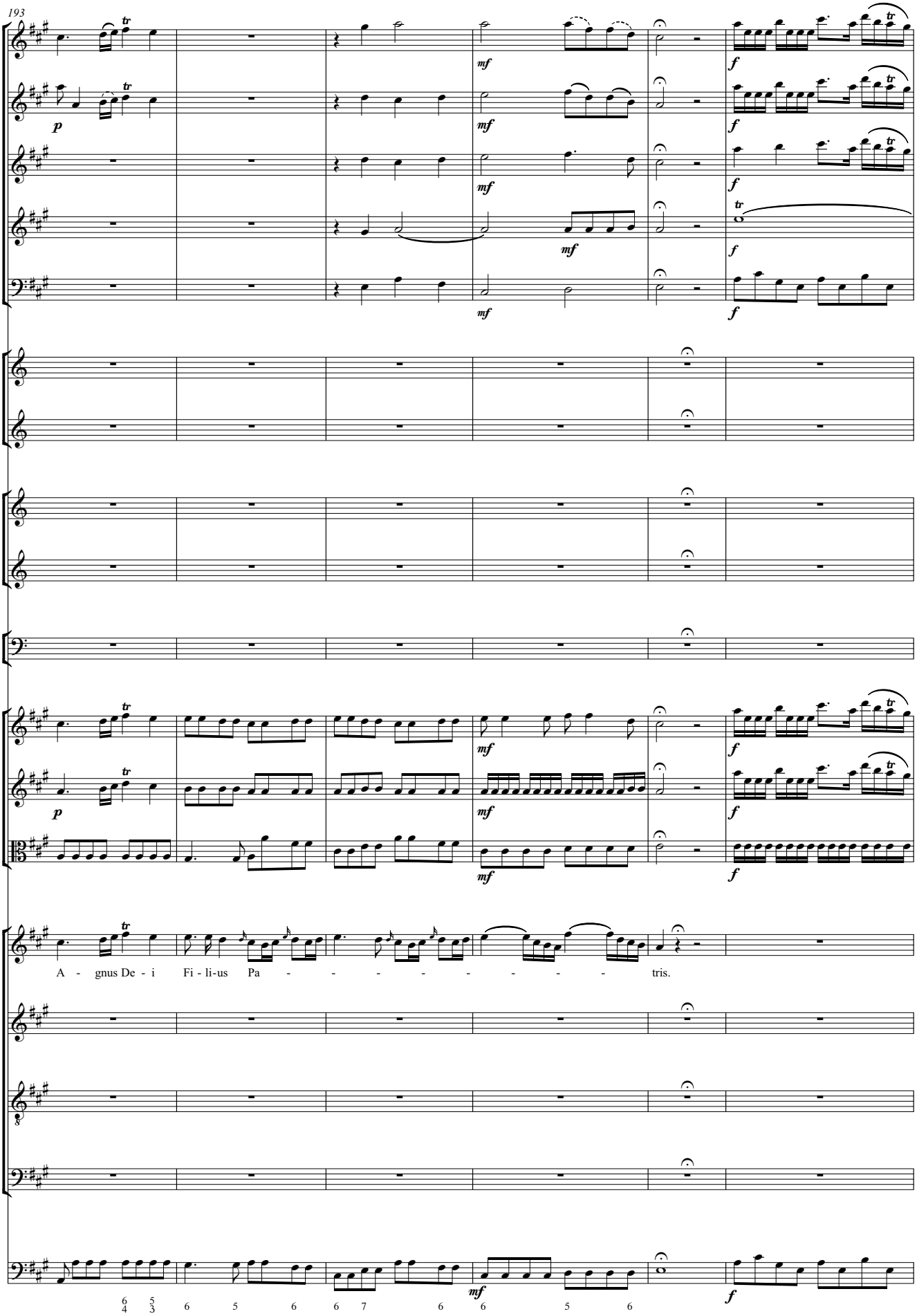

163
Soprano Solo
Do - mi-ne De - us Rex coe- le - stis, De - us pa - ter o - mni - pot - ens.

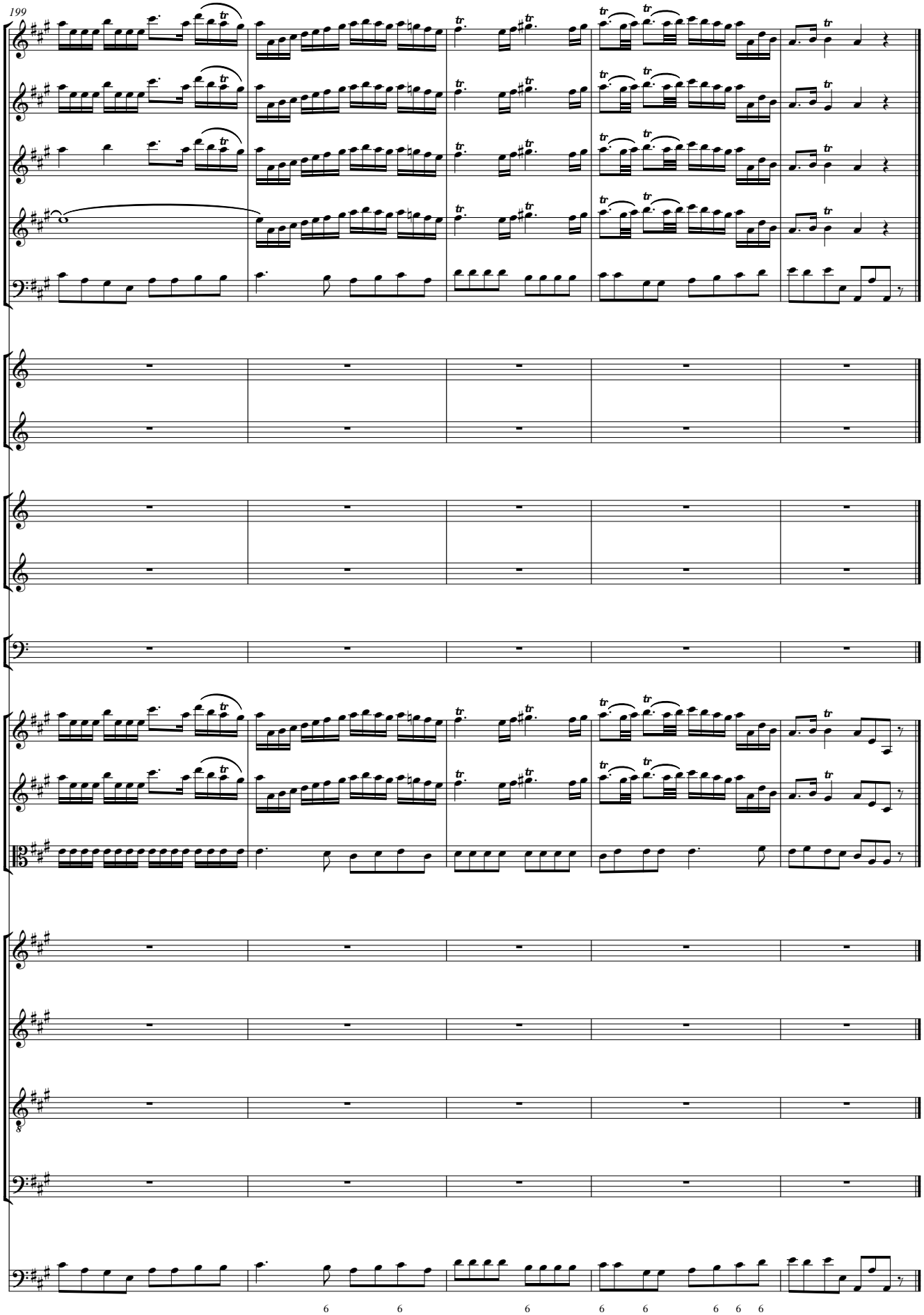

169
Rex coe- le - stis, De - us pa - ter o - mni - pot- ens, De - us pa - ter Rex coe - le - stis, De - us pa -


176
unis.
unis.
ter o -

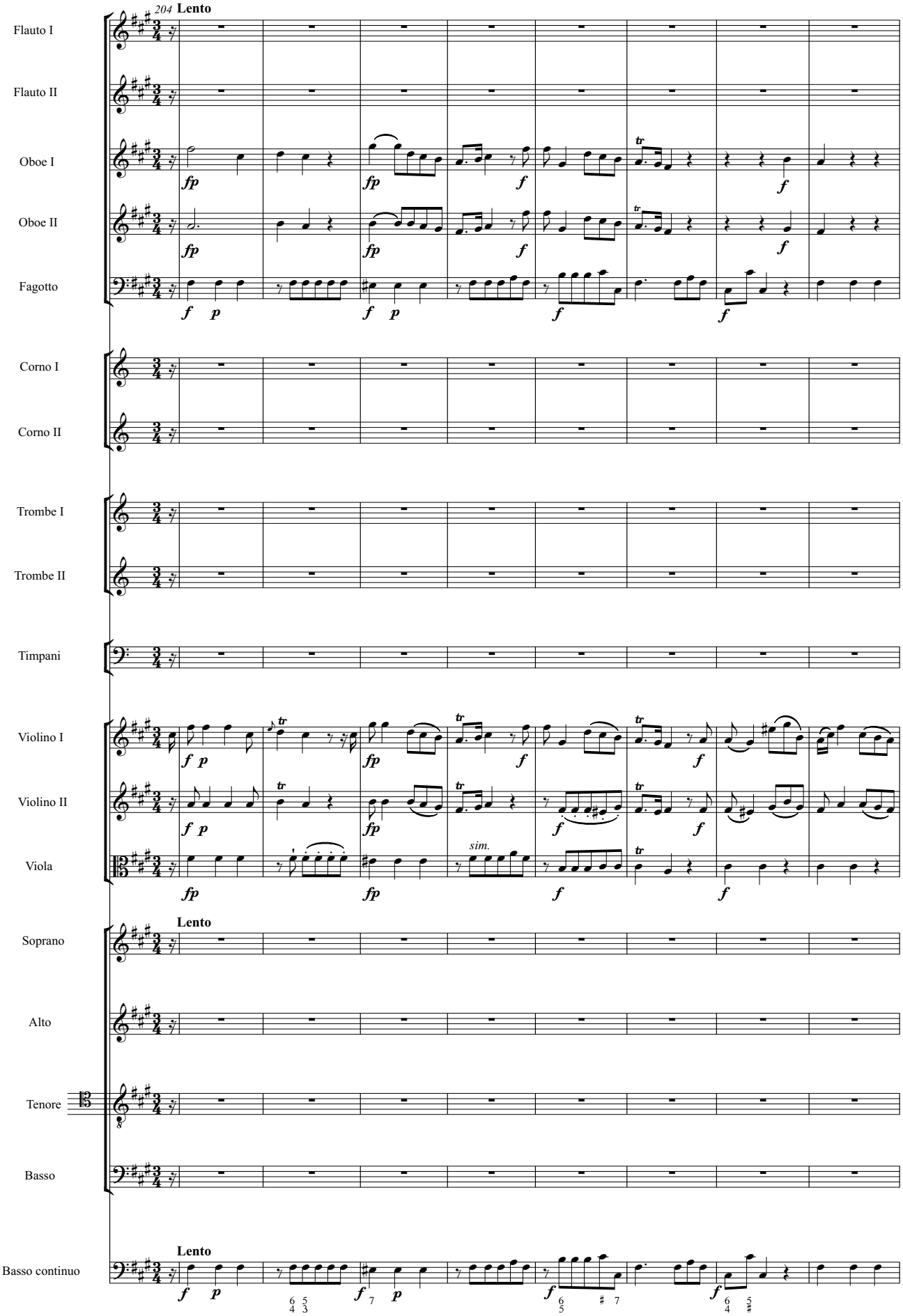

182
dolce
mni - pot- ens.
Do - mi-ne De - us,_ A - - - - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us
Do - mi-ne De - us, A - - - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us

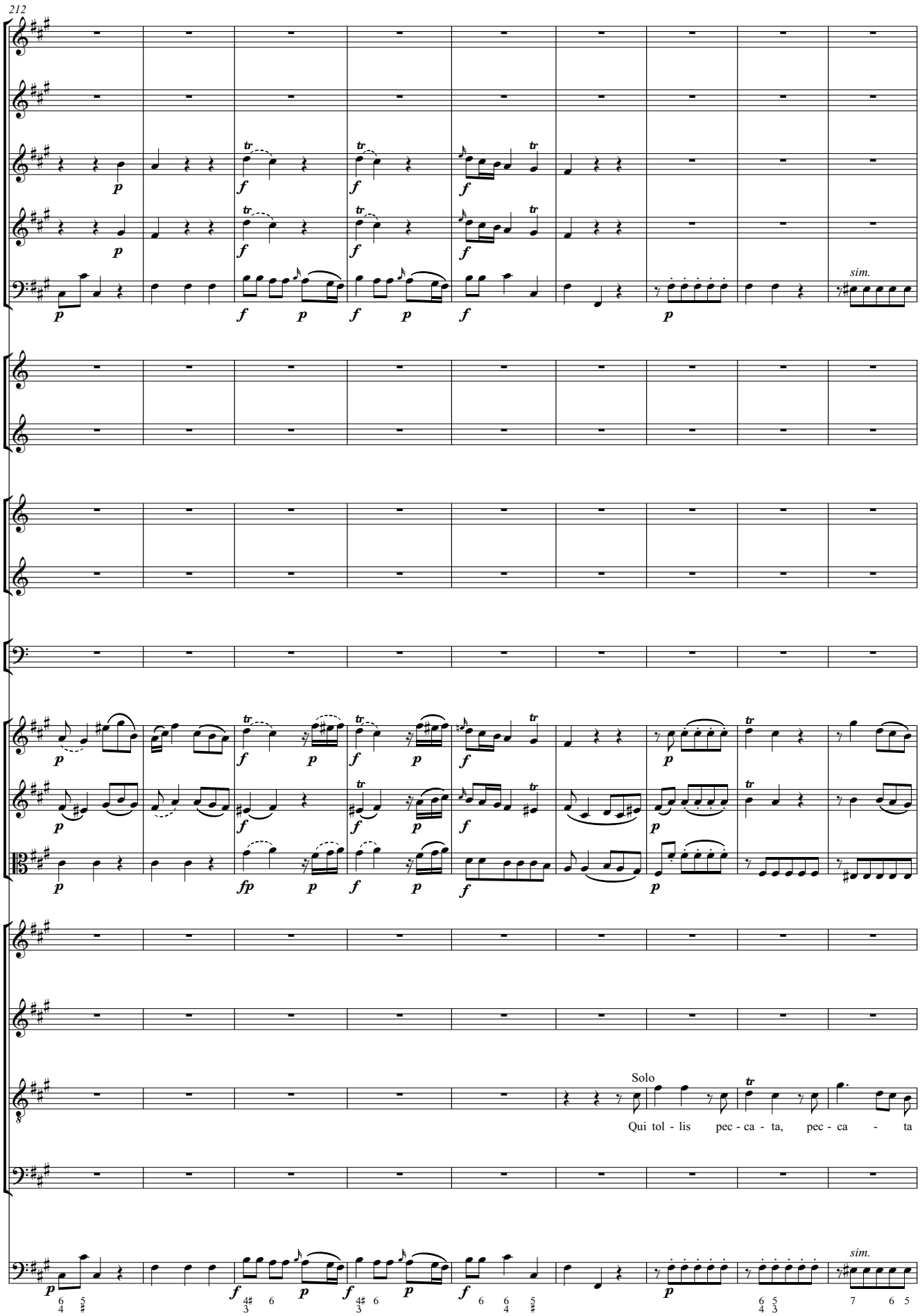

187
Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us,
Pa - - - - tris.
Pa - - - - tris.

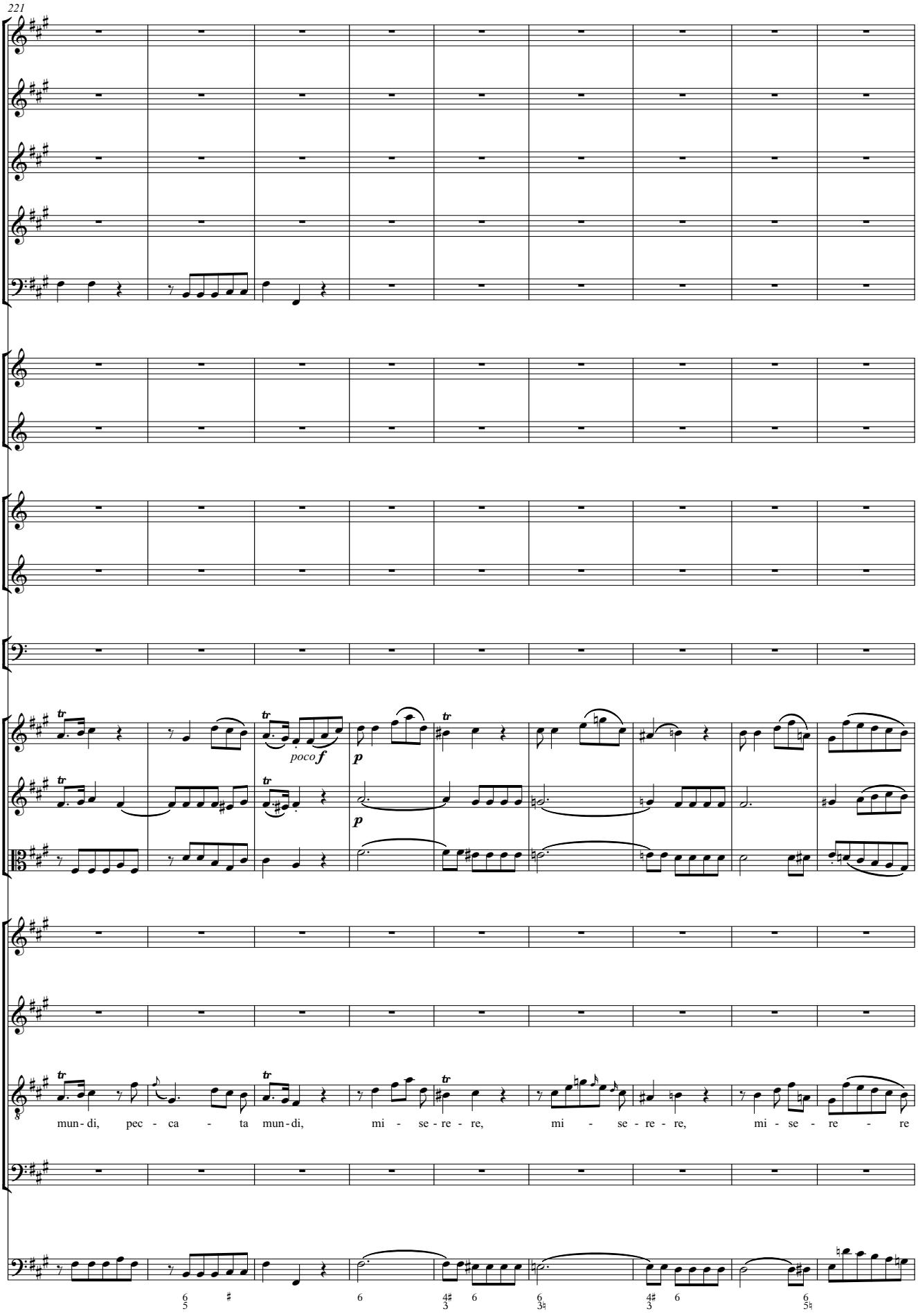

193
A - gnus De - i Fi - li-us Pa - - - - - - - - tris.

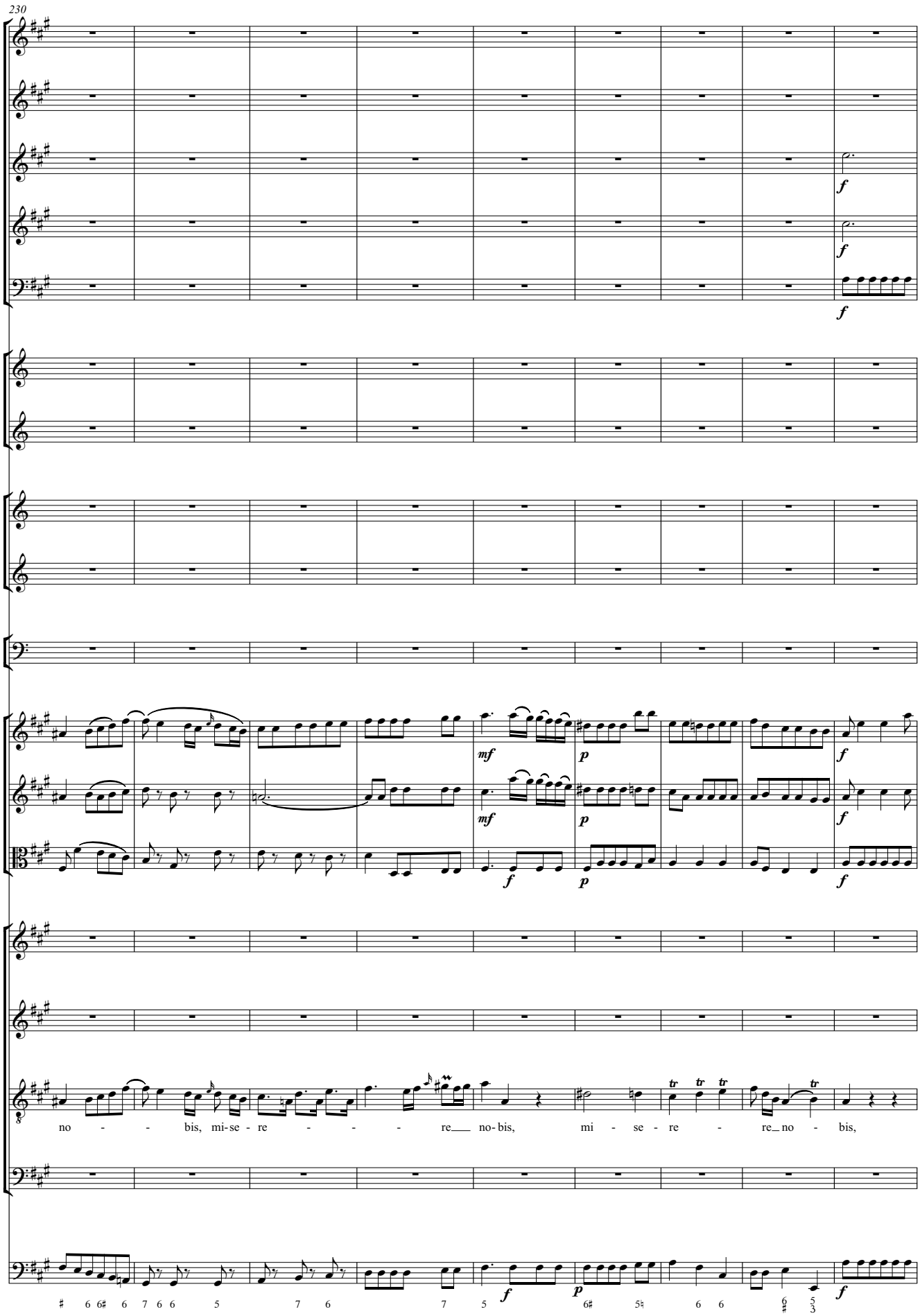

199

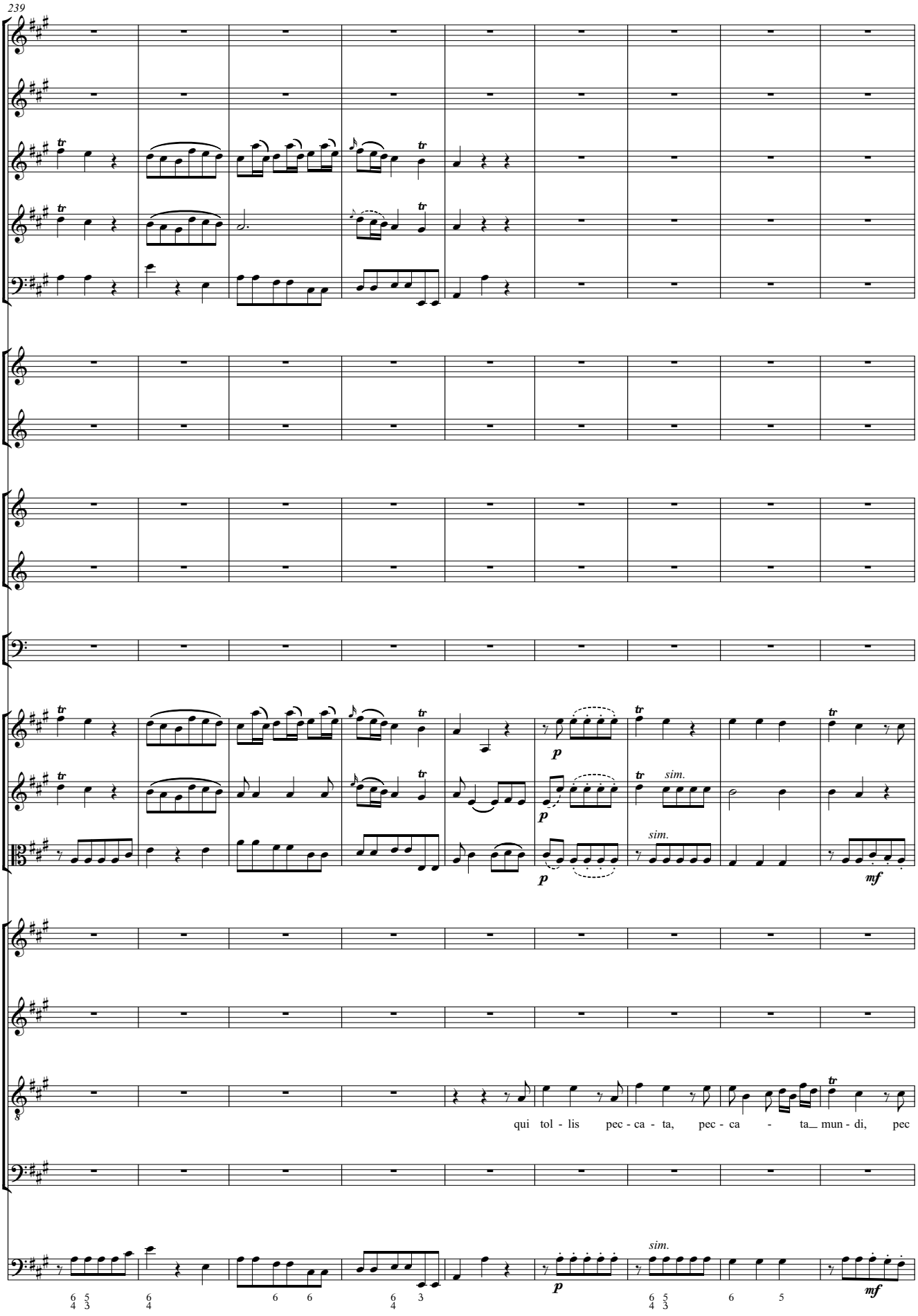
Qui tollis

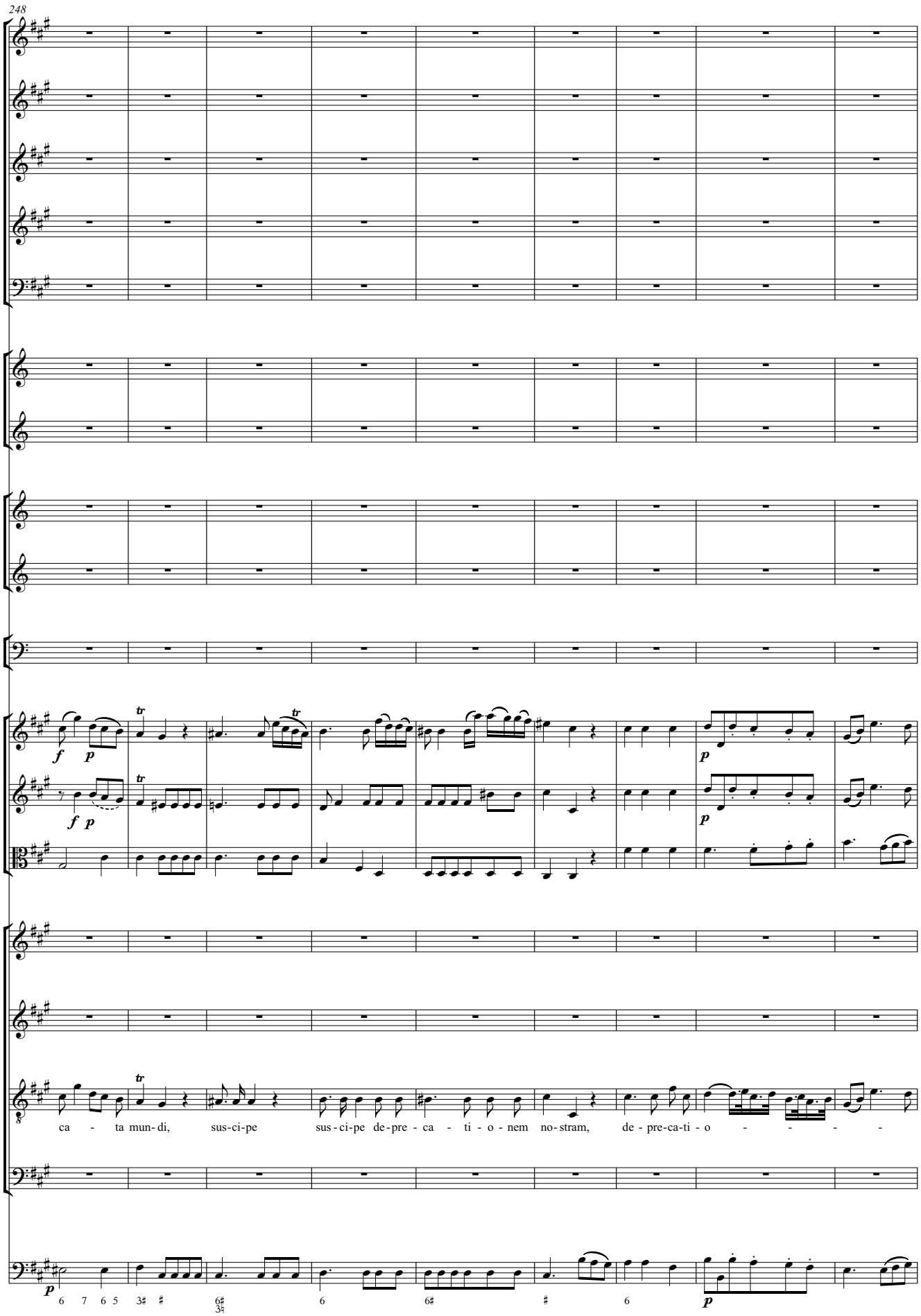

204
Lento
Flauto I
Flauto II
Oboe I
Oboe II
Fagotto
Corno I
Corno II
Trombe I
Trombe II
Timpani
Violino I
Violino II
Viola
sim.
Lento
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Lento
Basso continuo

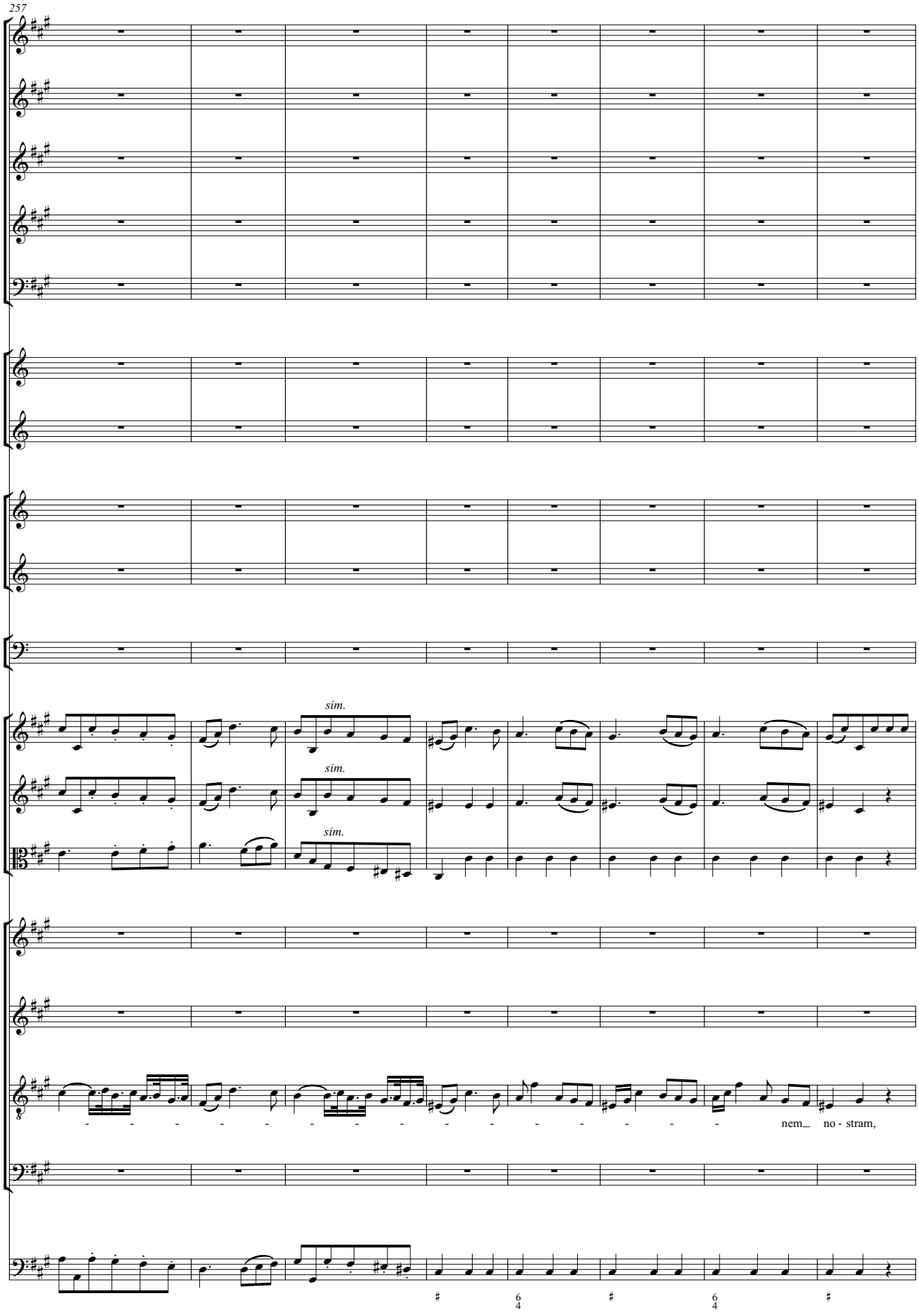

212
sim.
Solo
Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta
sim.

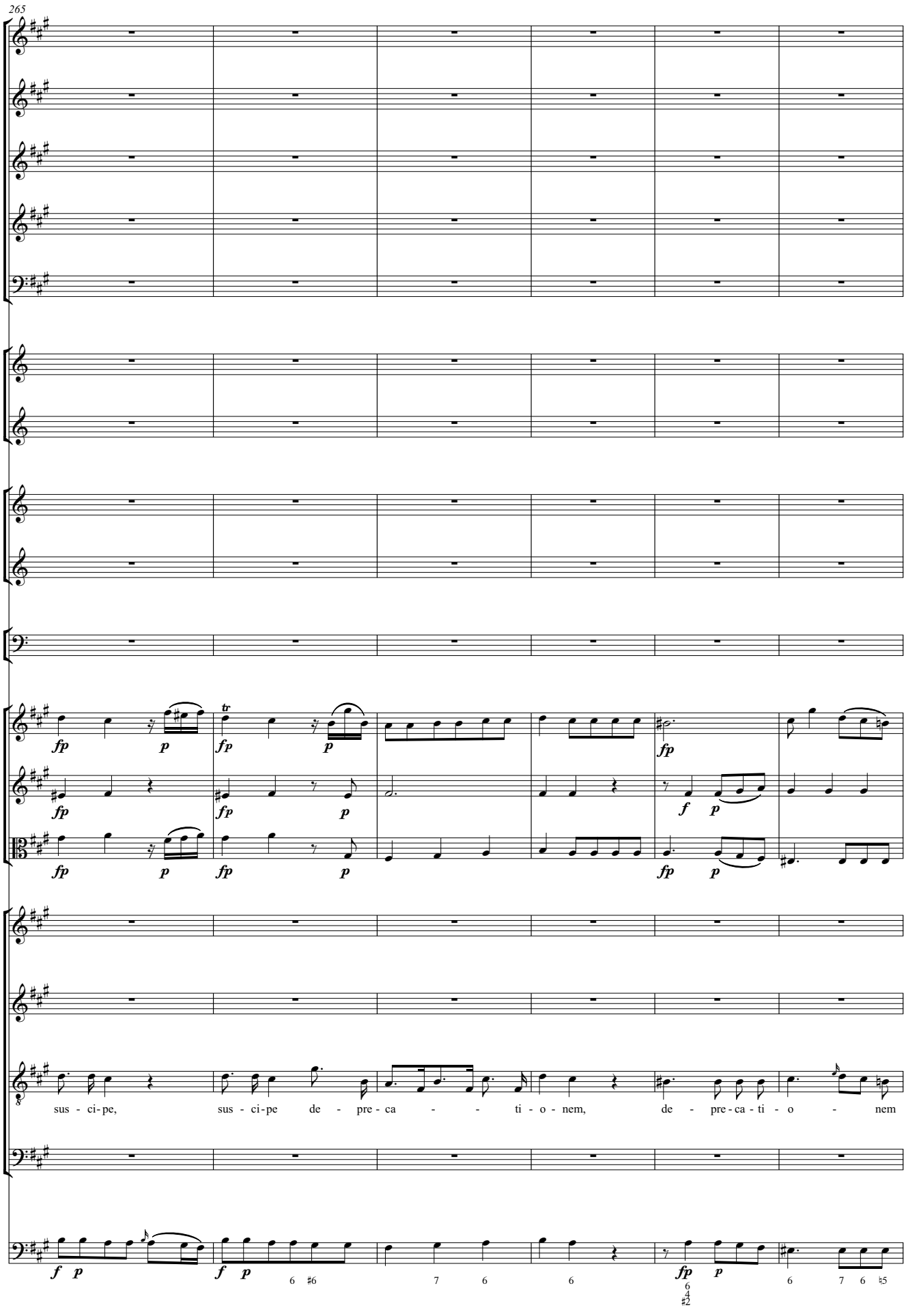

221
poco f
p
p
mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

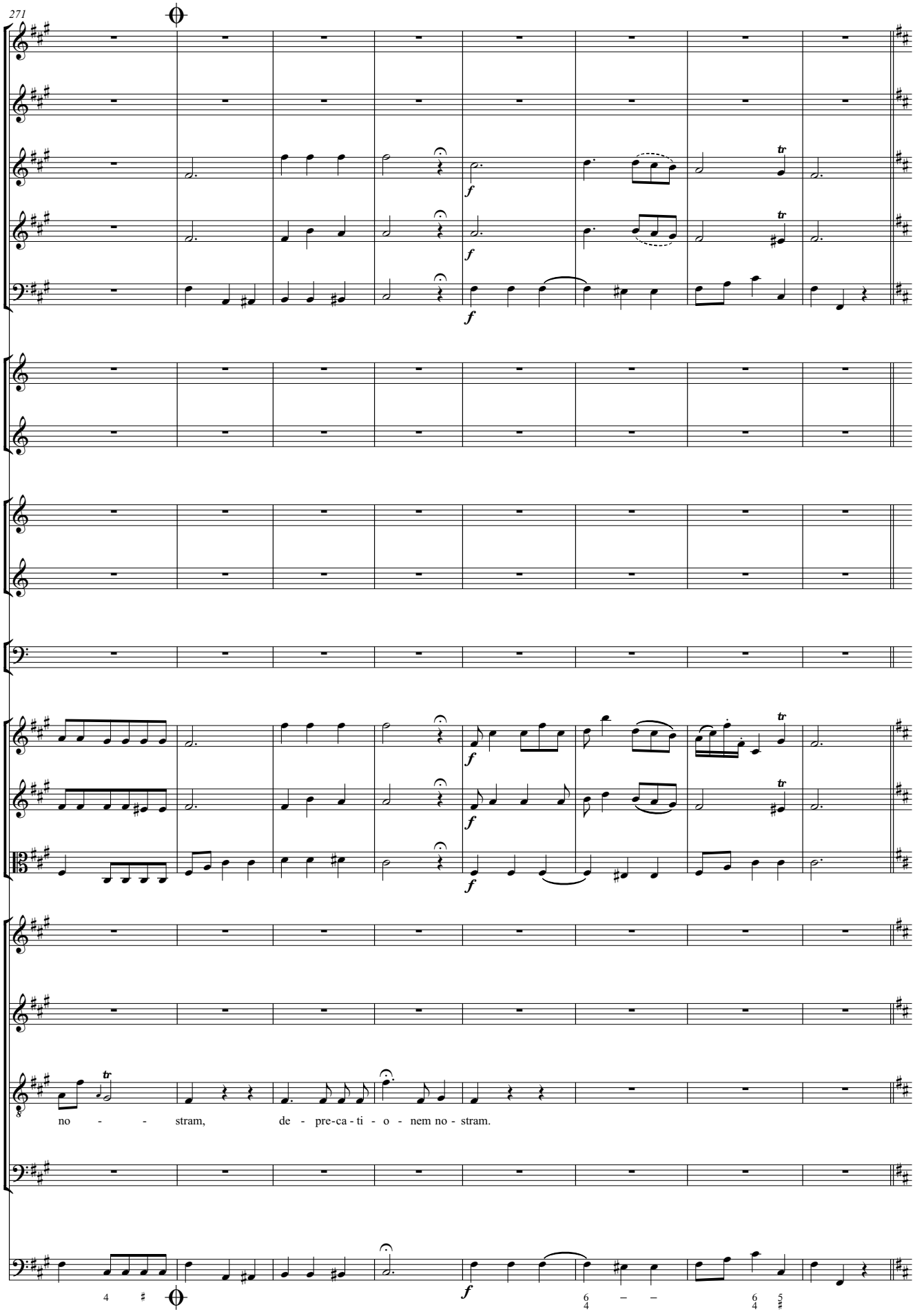

230
f
f
f
mf
p
mf
p
f
p
f
no - - bis, mi-se - re - - - - re___ no-bis, mi - se - re - re_ no - bis,


239
p
sim.
mf
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta_ mun - di, pec


248
ca - ta mun- di, sus-ci-pe sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no-stram, de - pre-ca-ti - o


257
sim.
sim.
sim.
nem_ no - stram,


265
sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - - - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem


271
no - - stram, de - pre-ca - ti - o - nem no - stram.

Qui sedes

279 **Presto**

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Fagotto

Corno I in Re

Corno II in Re

Trombe I

Trombe II

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Presto

Soprano — Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, - qui se - des, qui

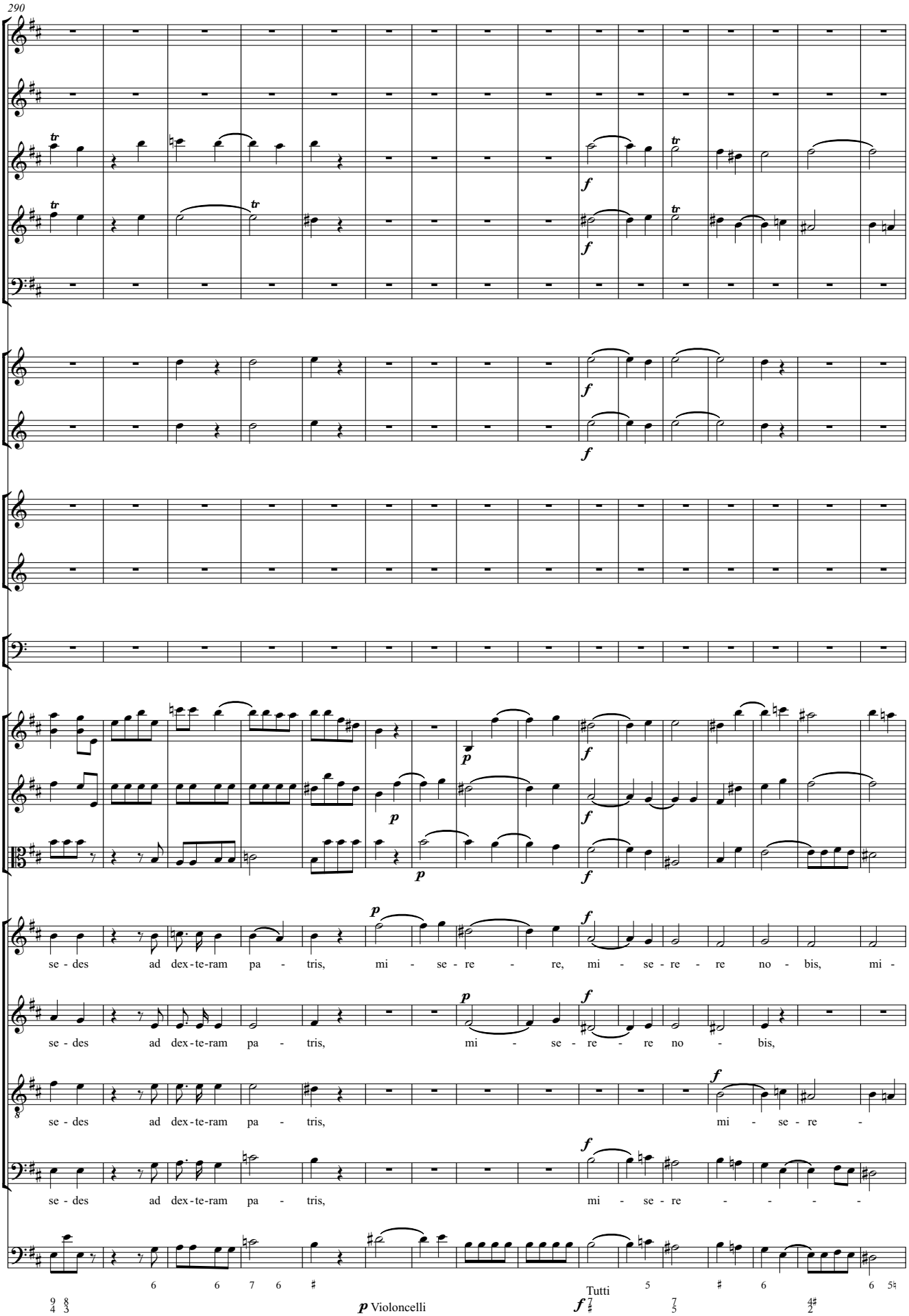
Alto — Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, - qui se - des, qui

Tenore — Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, - qui se - des, qui

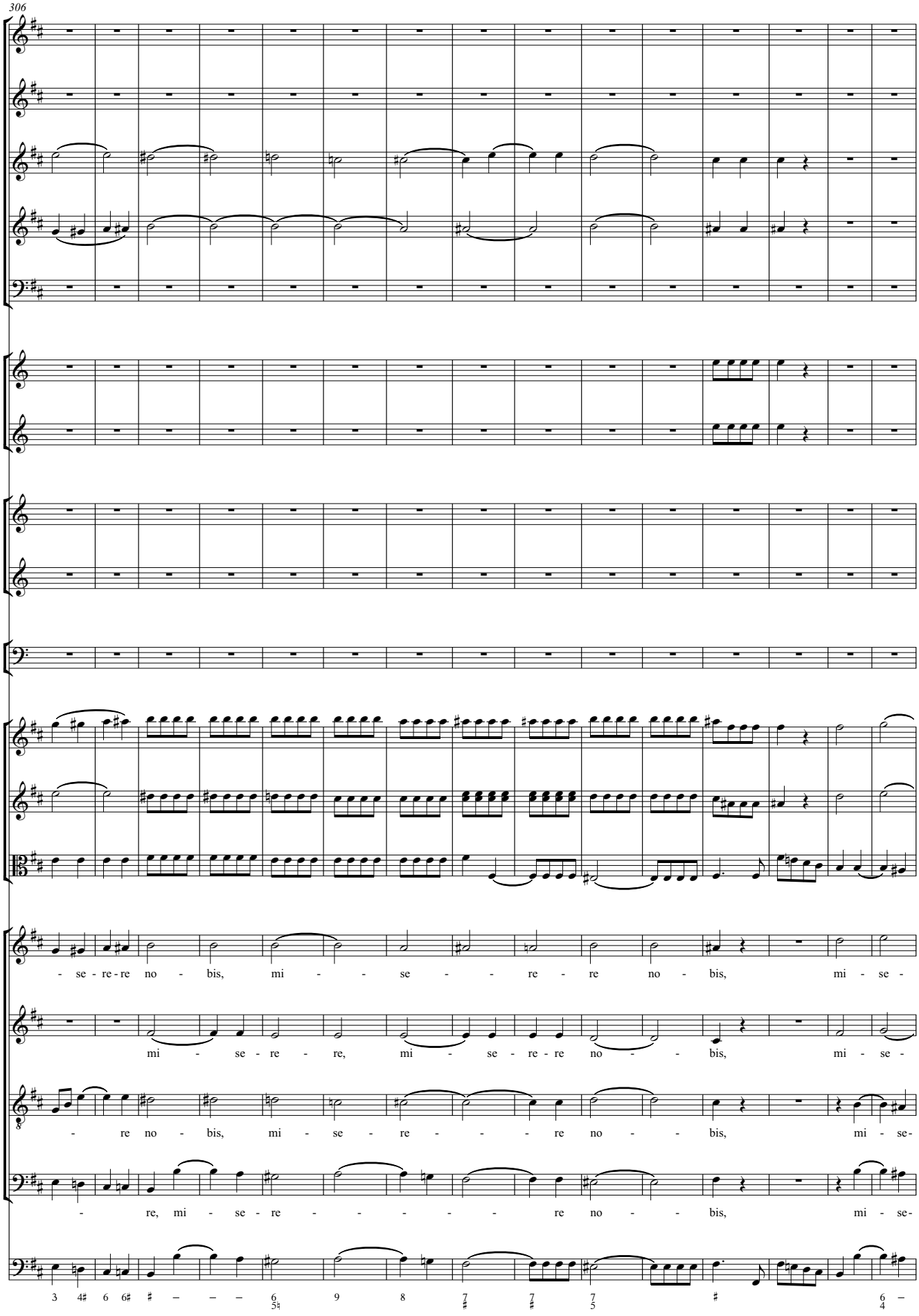
Basso — Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, qui se - des, qui

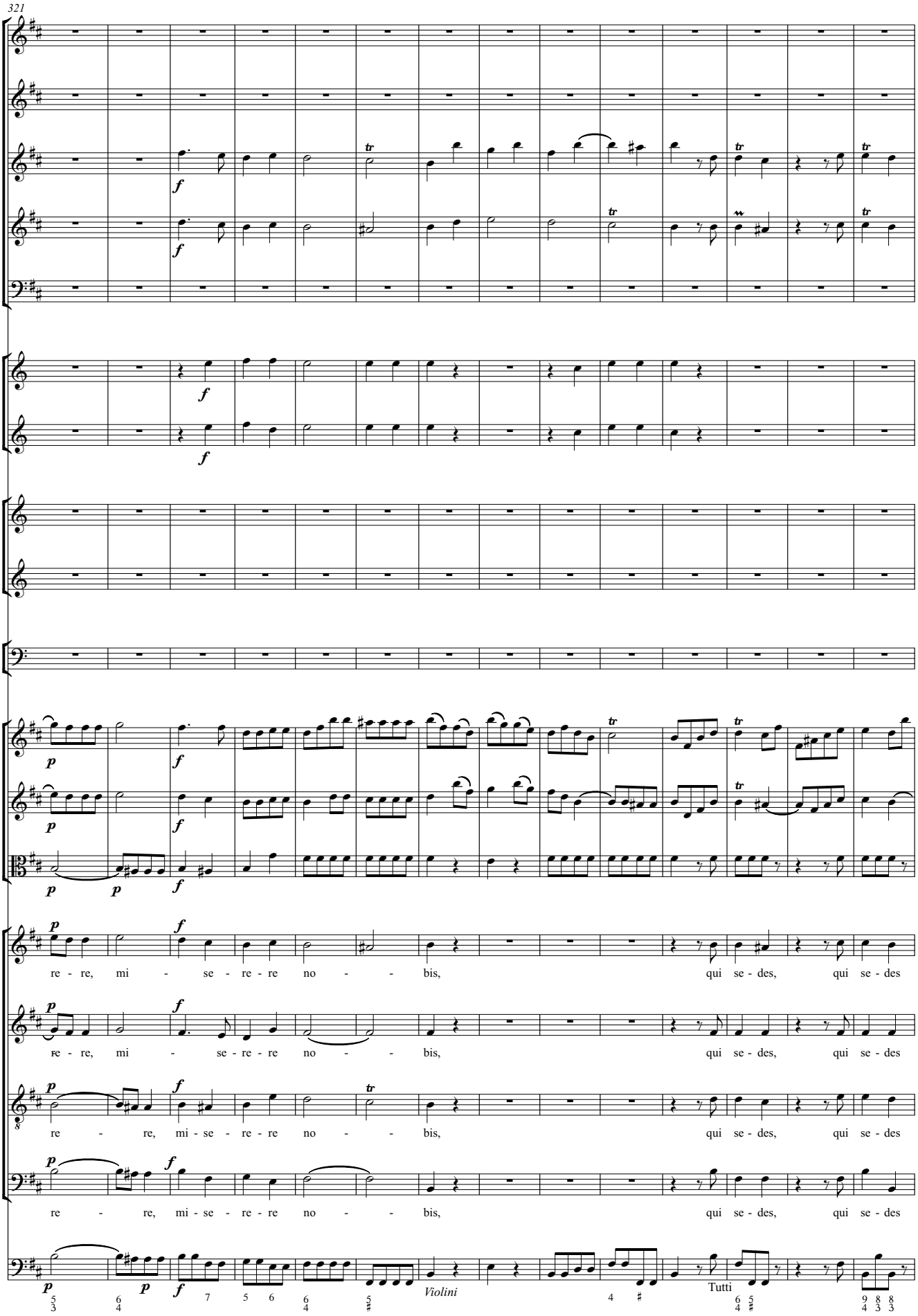
Presto

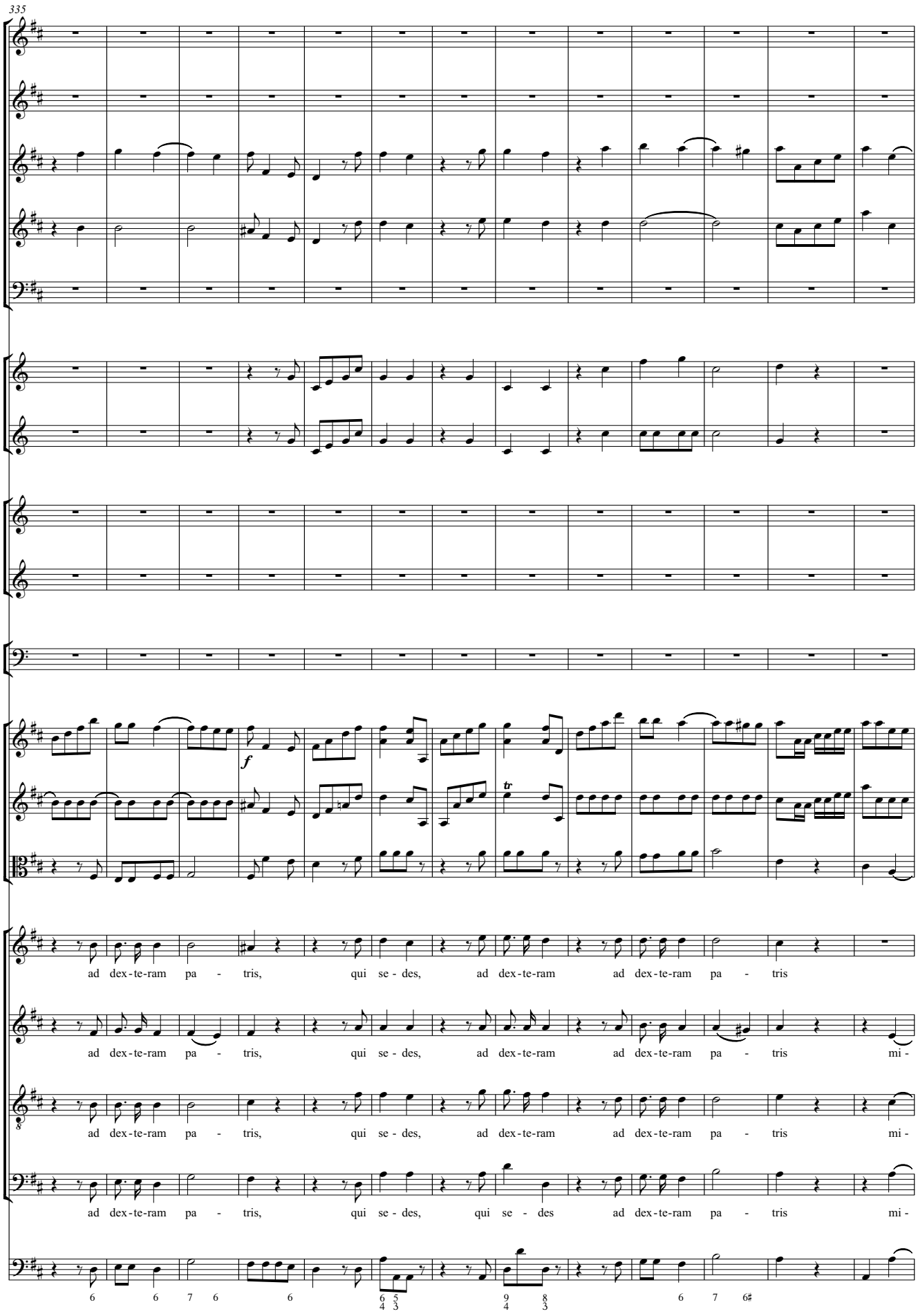
Basso continuo

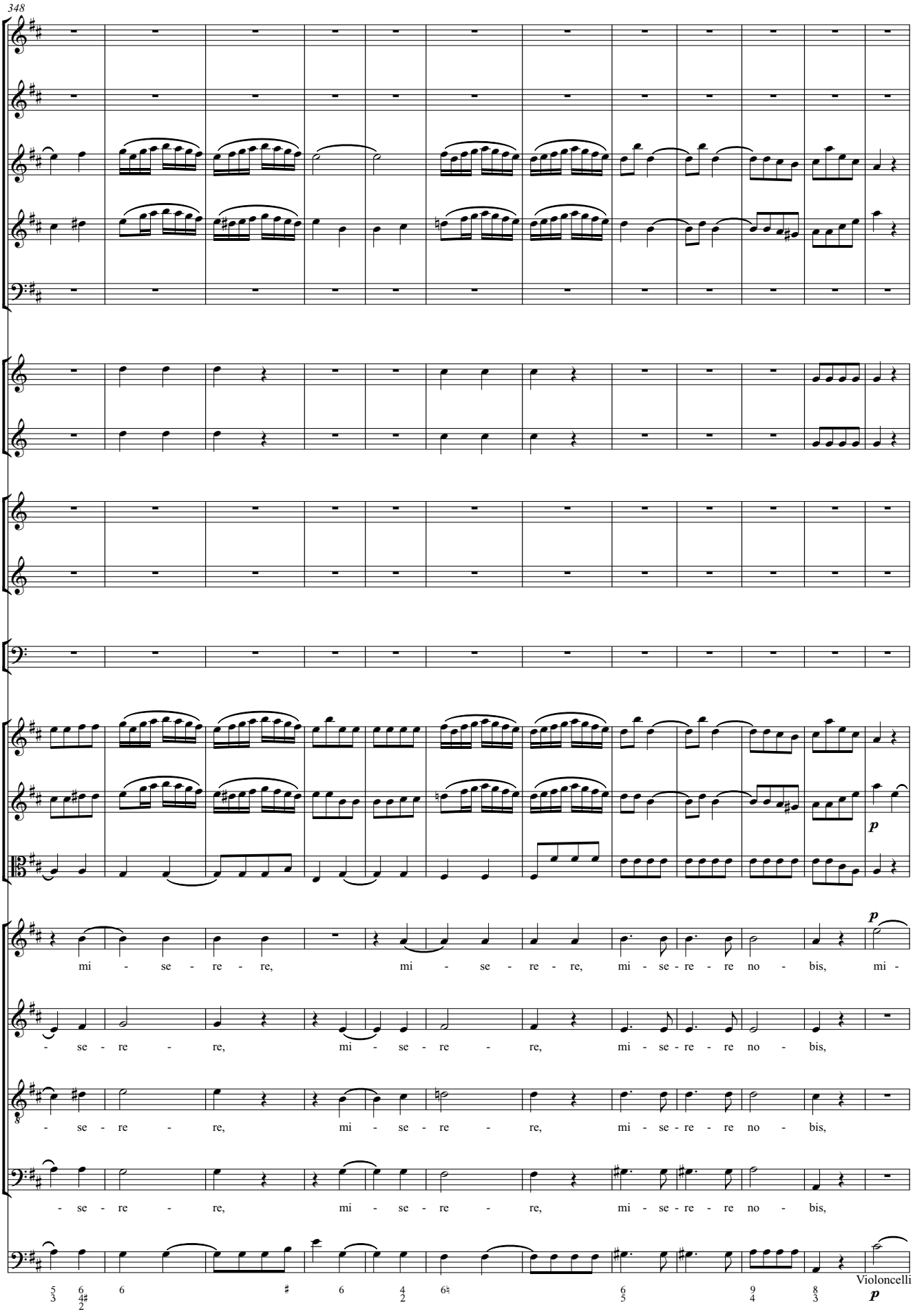

290
se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -
se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis,
se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re -
se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - - - -
p Violoncelli
Tutti

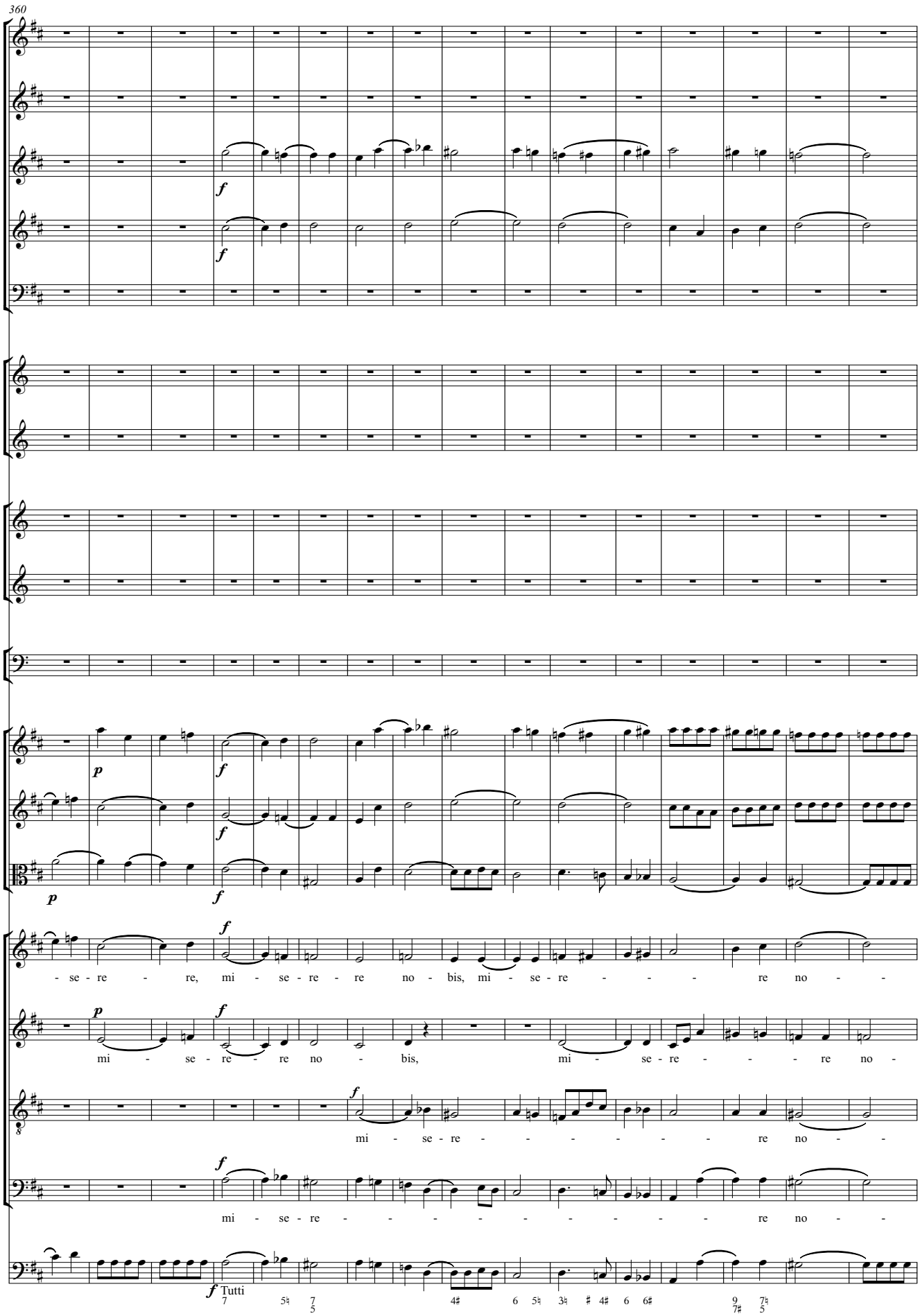
306

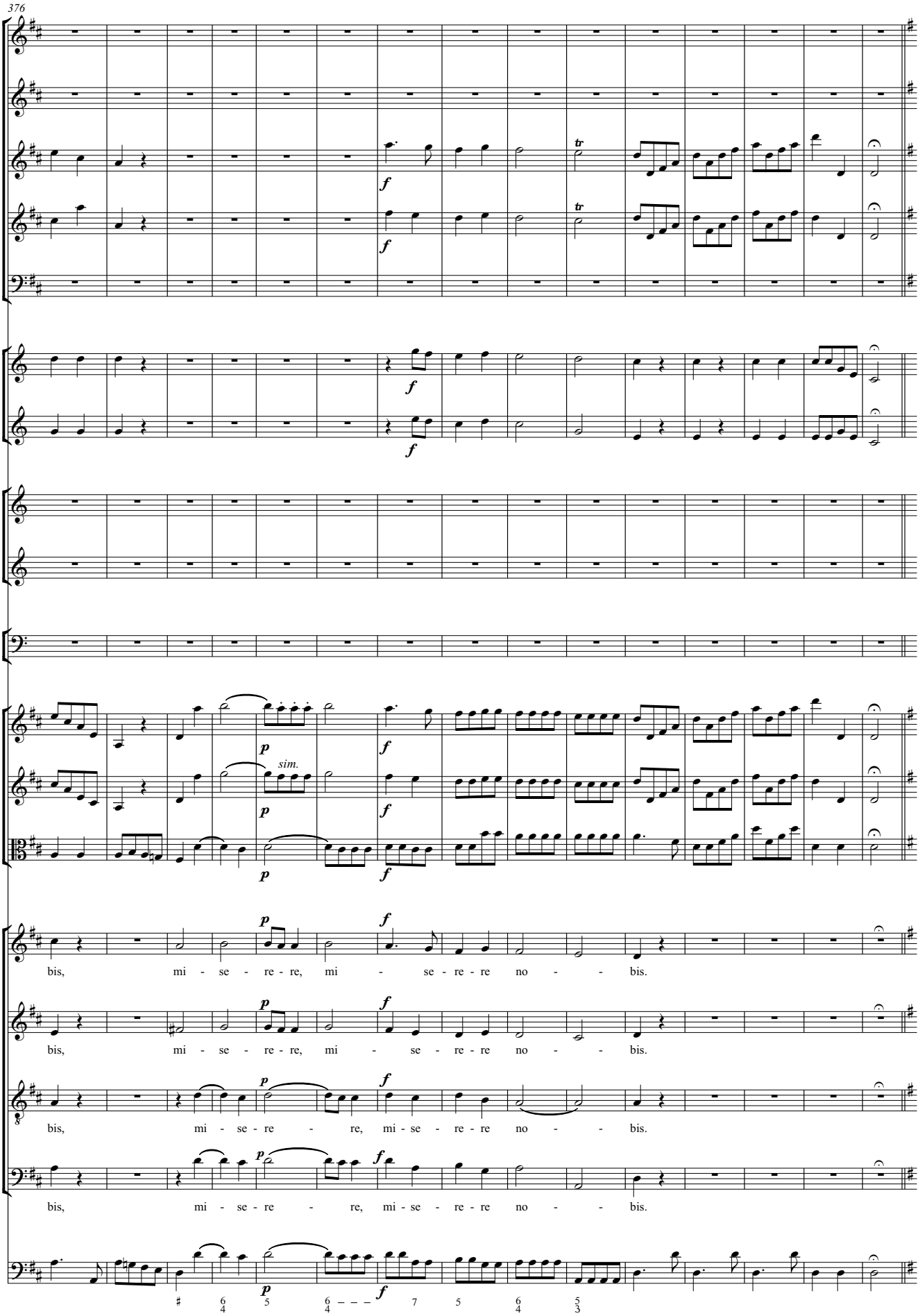

- se - re - re no - bis, mi - - se - - re - re no - bis, mi - se -
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se -
- re no - bis, mi - se - re - - - re no - - bis, mi - se -
- re, mi - se - re - - - - - - re no - - bis, mi - se -

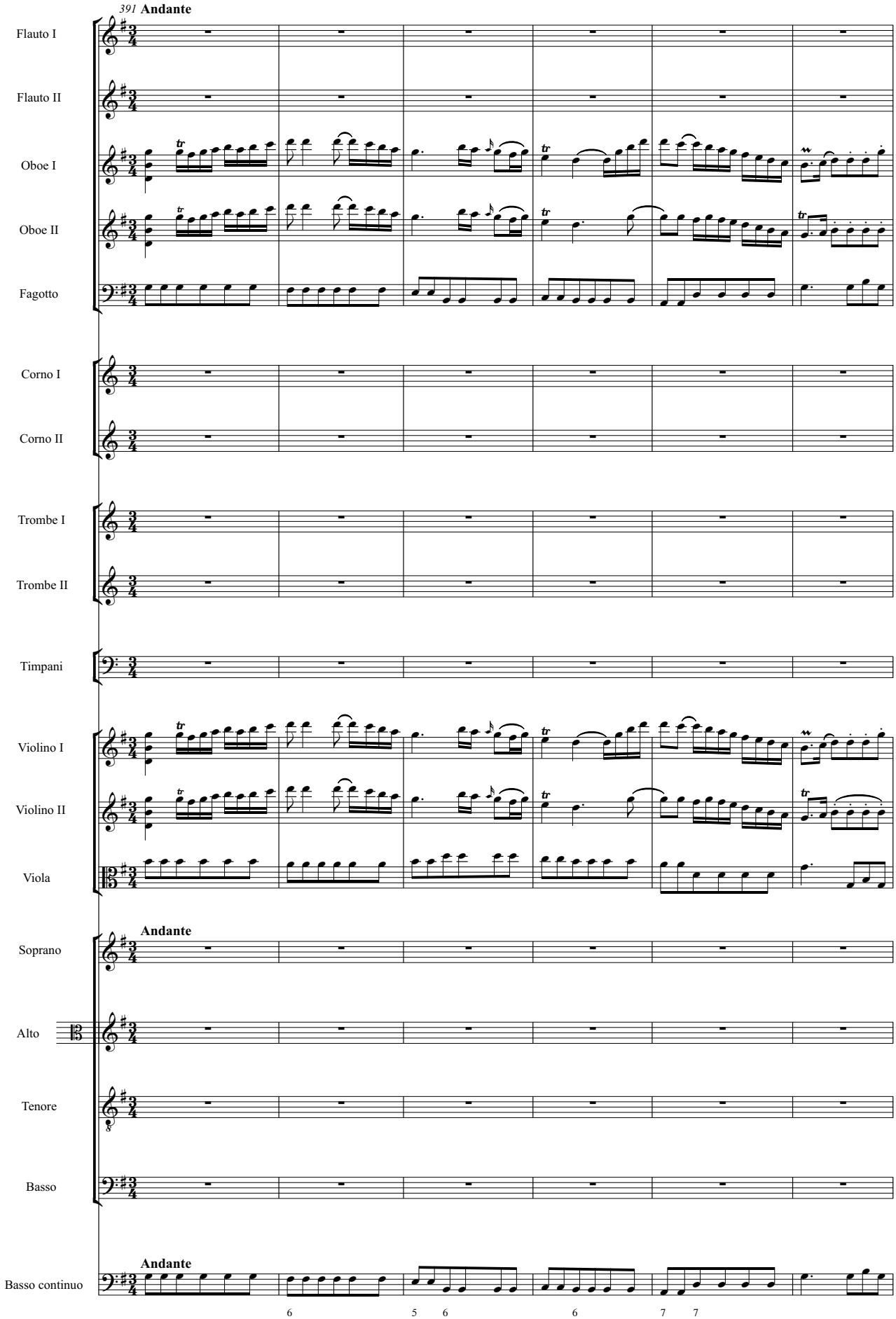

321
re - re, mi - se - re - re no - - bis, qui se - des, qui se - des
re - re, mi - se - re - re no - - bis, qui se - des, qui se - des
re - re, mi - se - re - re no - - bis, qui se - des, qui se - des
re - re, mi - se - re - re no - - bis, qui se - des, qui se - des
Violini
Tutti

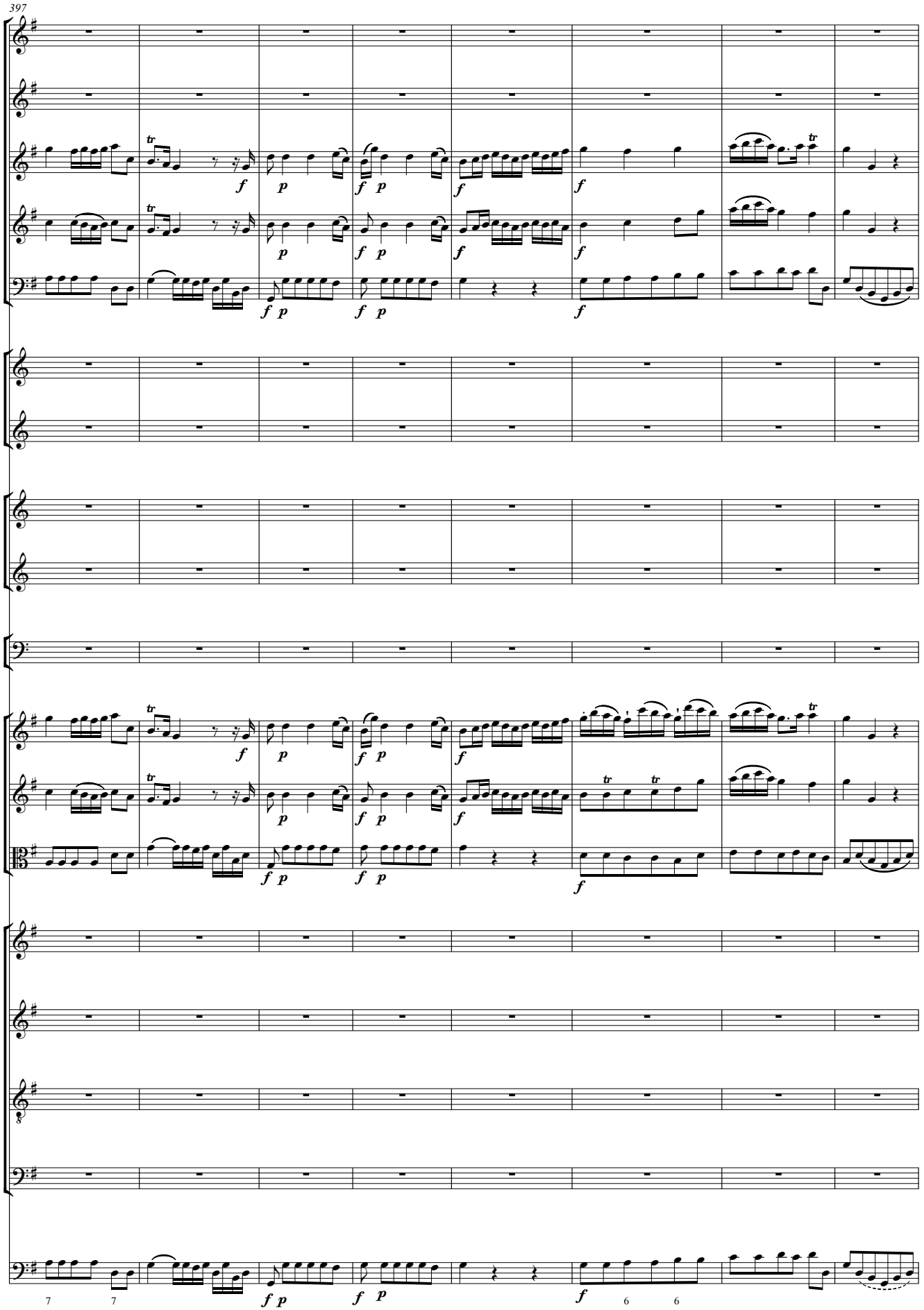

335
ad dex-te-ram pa - tris, qui se - des, ad dex-te-ram ad dex-te-ram pa - tris
ad dex-te-ram pa - tris, qui se - des, ad dex-te-ram ad dex-te-ram pa - tris mi -
ad dex-te-ram pa - tris, qui se - des, ad dex-te-ram ad dex-te-ram pa - tris mi -
ad dex-te-ram pa - tris, qui se - des, qui se - des ad dex-te-ram pa - tris mi -

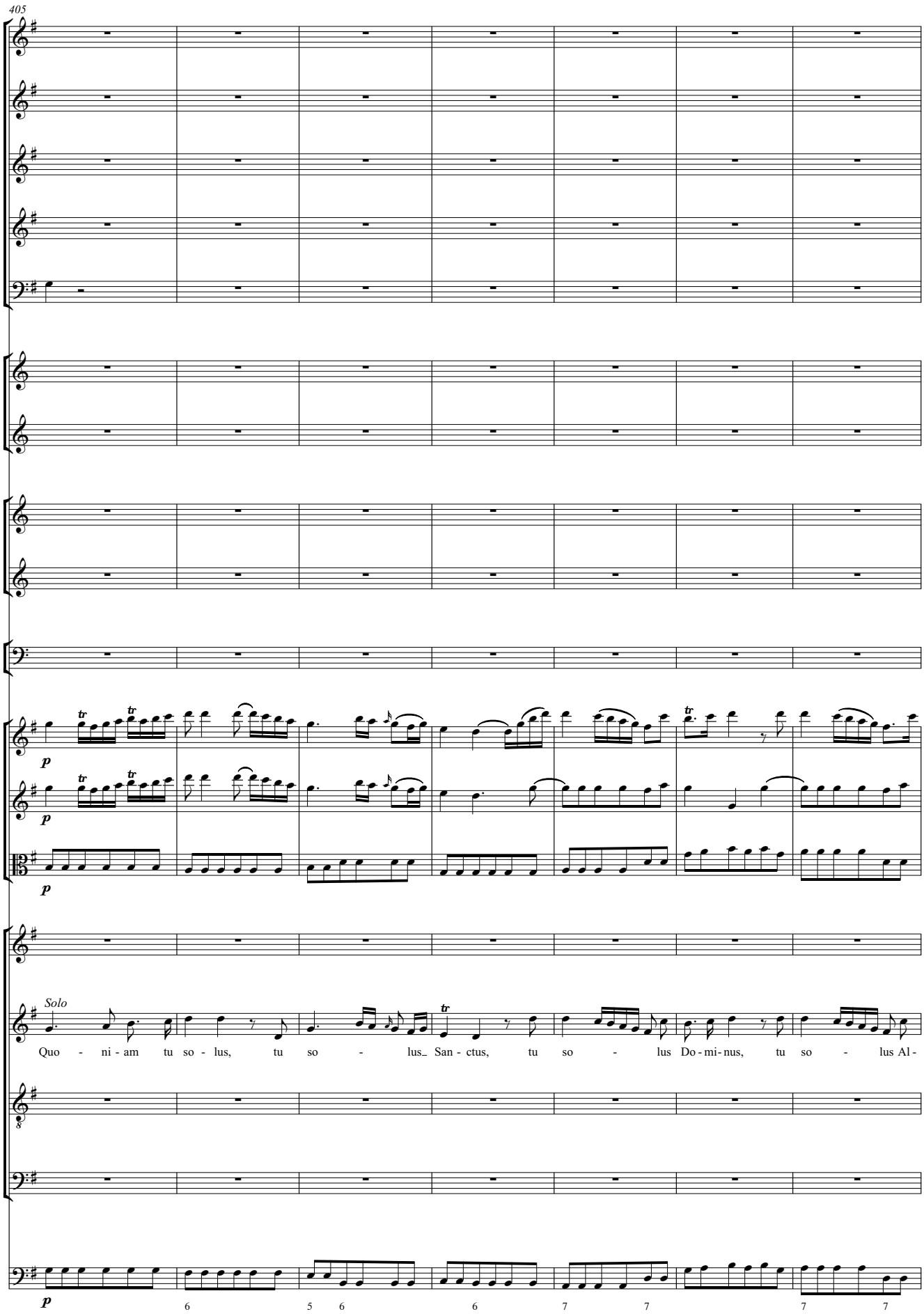

348
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -
- se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
- se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
- se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
Violoncelli

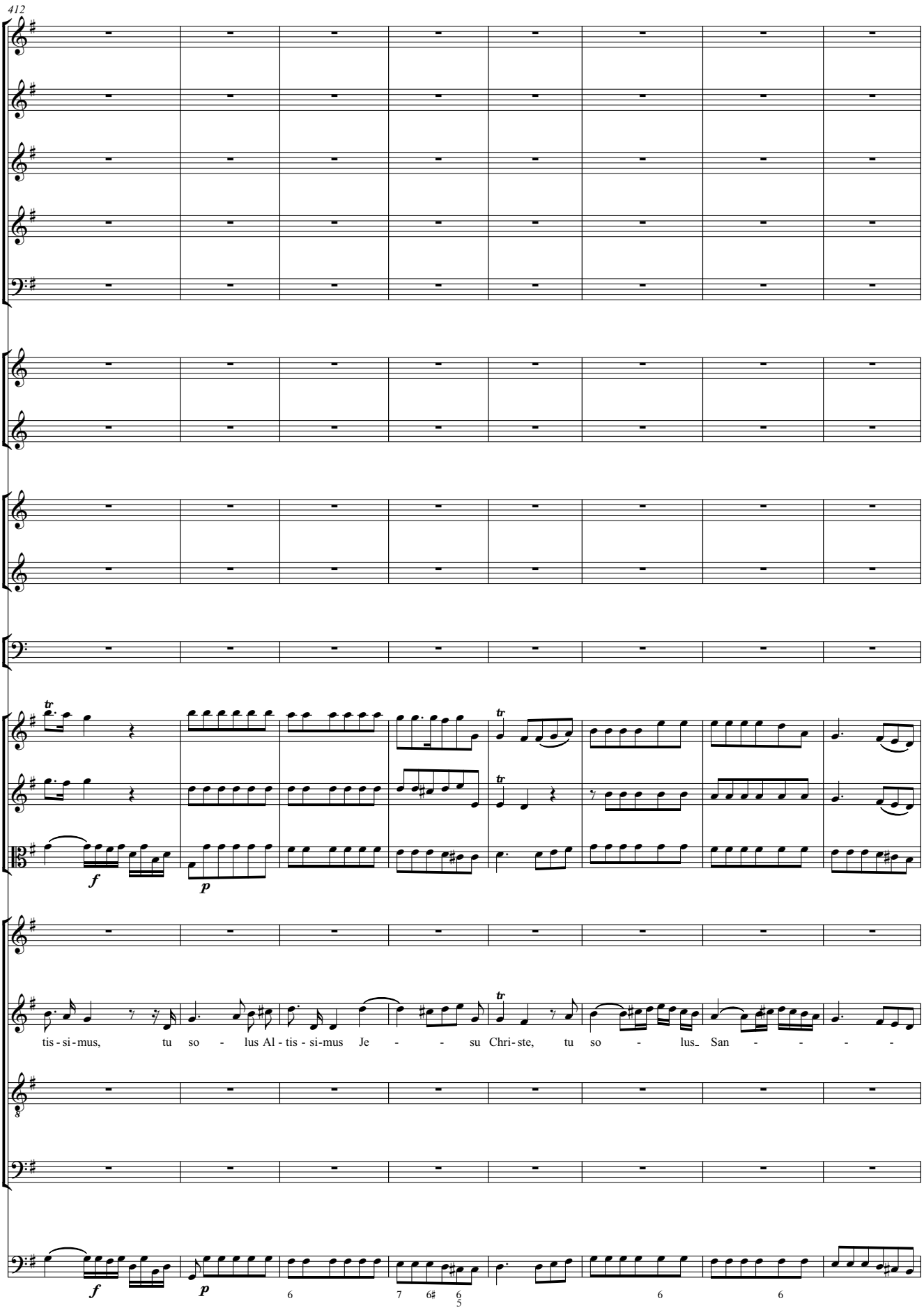

360
- se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - - re no -
mi - se - re - - - - - - - re no - -
mi - se - re - - - - - - - - - re no - -
Tutti

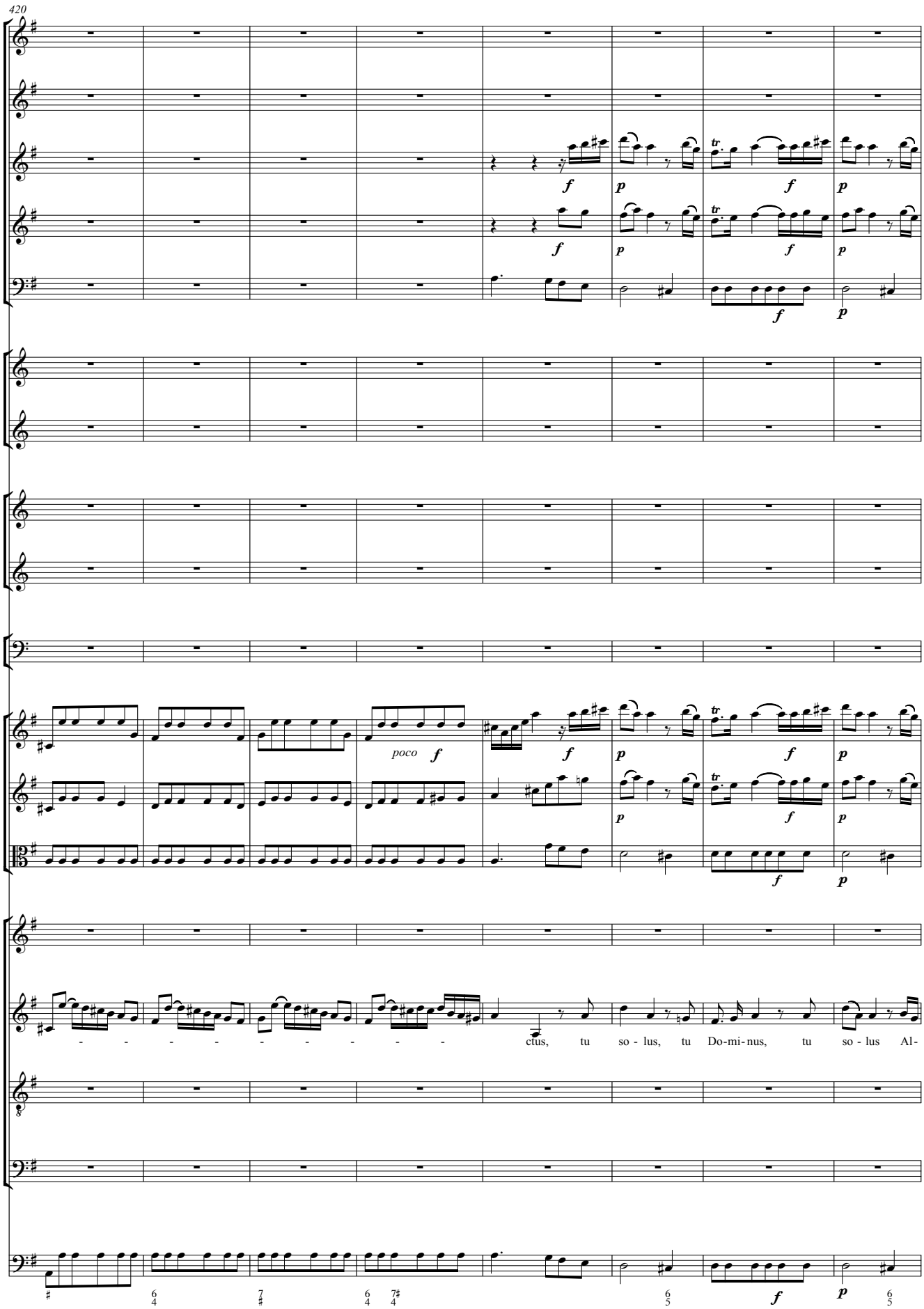

376
sim.
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

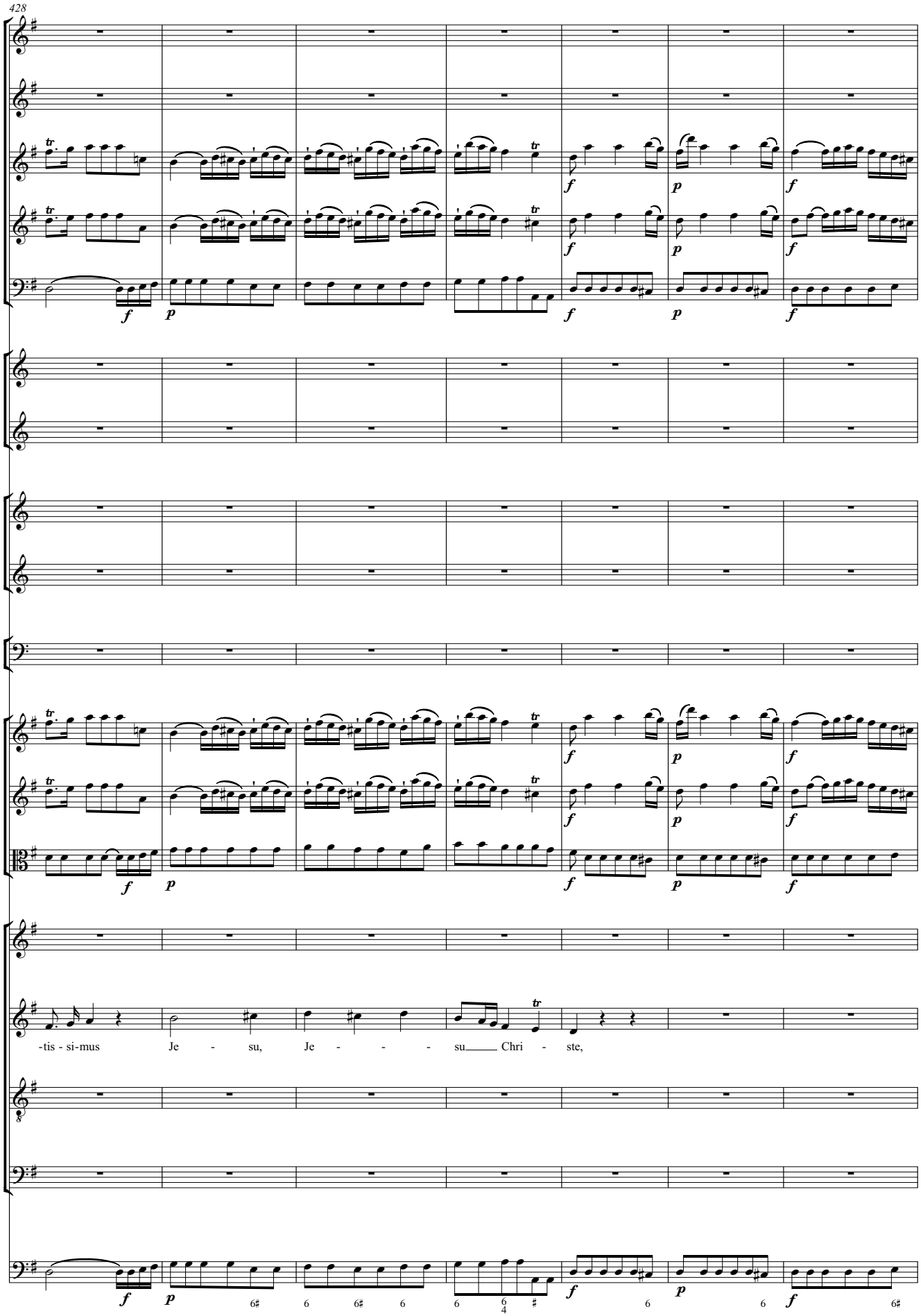

391 Andante
Flauto I
Flauto II
Oboe I
Oboe II
Fagotto
Corno I
Corno II
Trombe I
Trombe II
Timpani
Violino I
Violino II
Viola
Andante
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Andante
Basso continuo
6
5 6
6
7 7

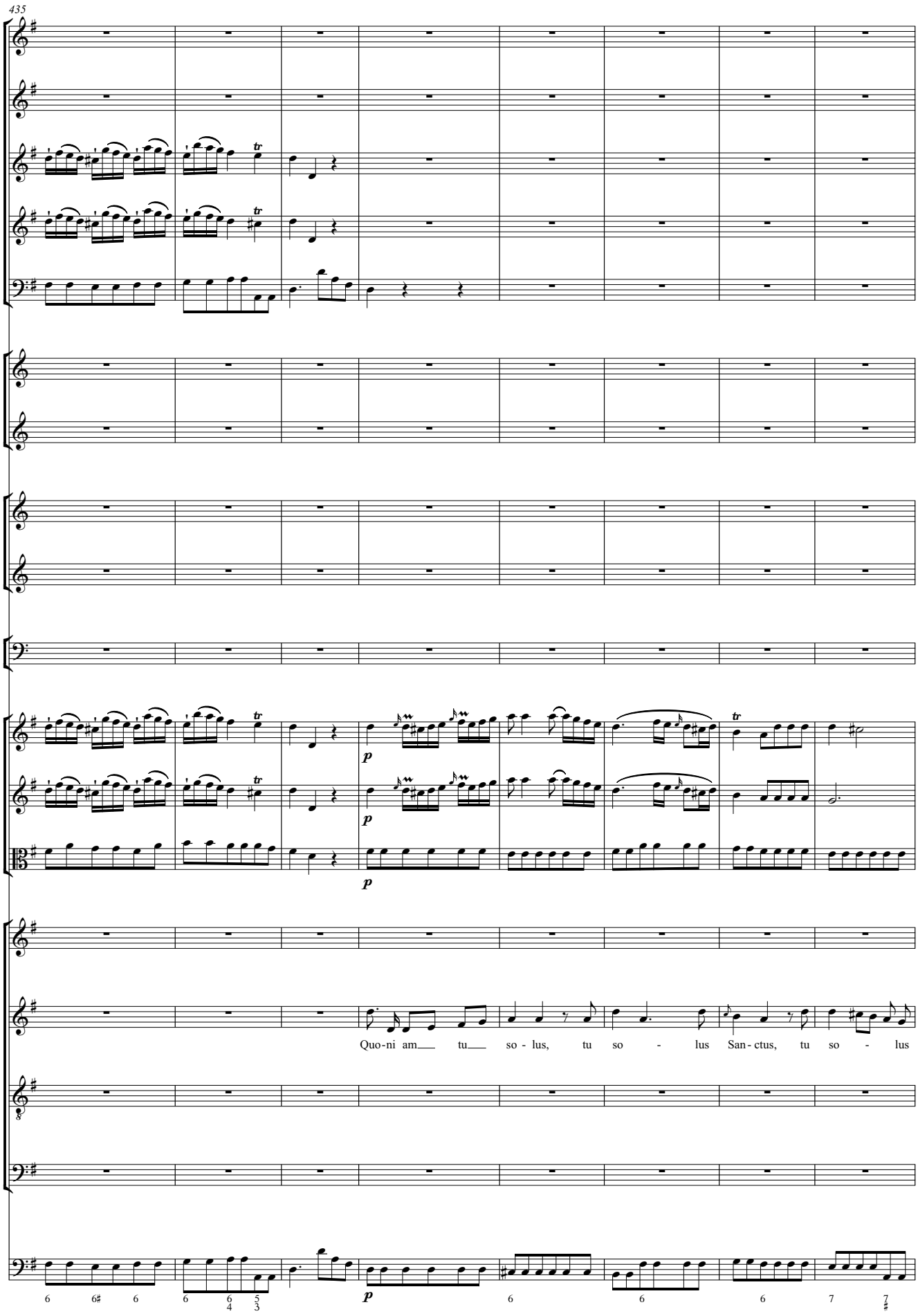

397
7
7
6
6

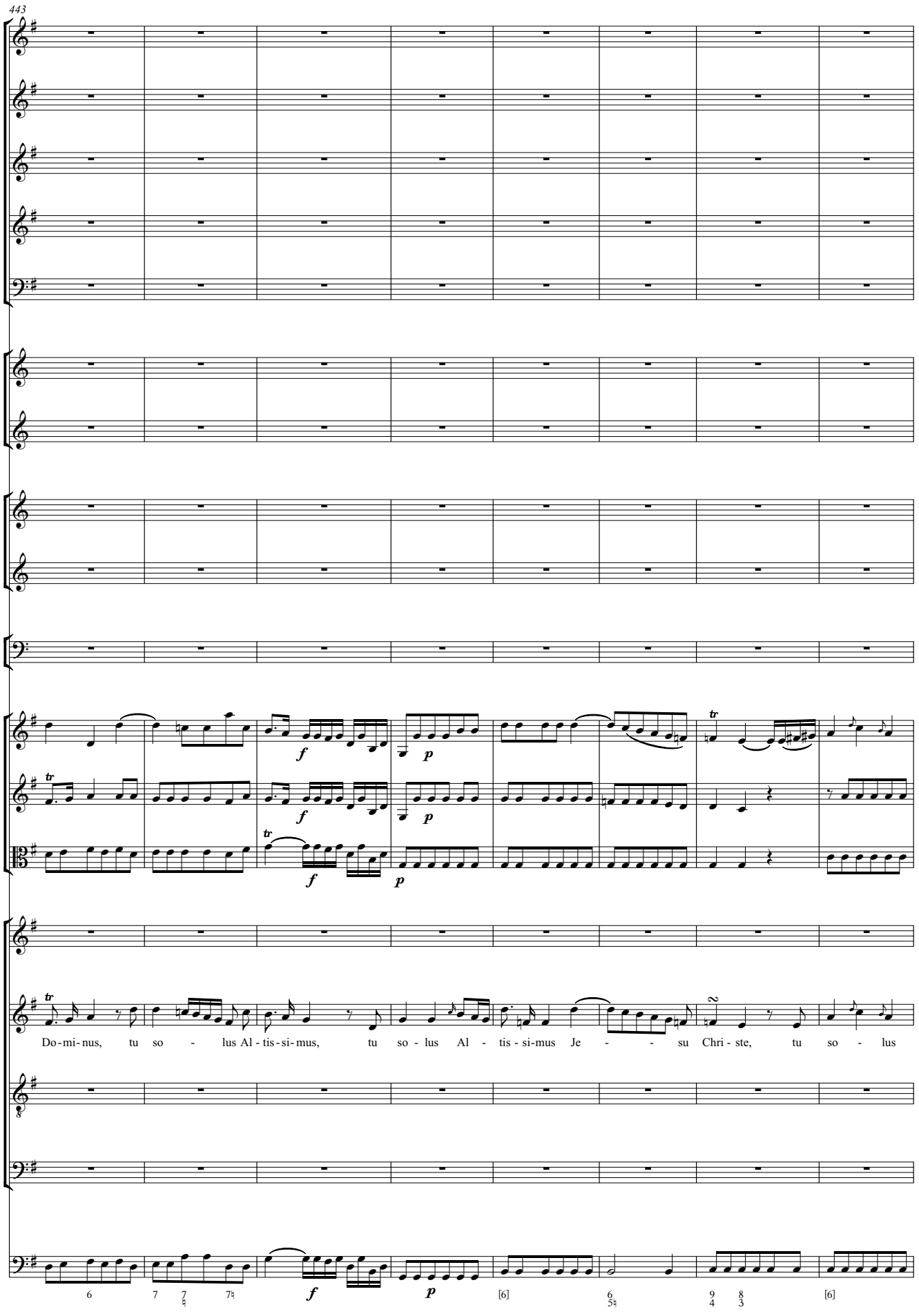

405
Solo
Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus_ San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

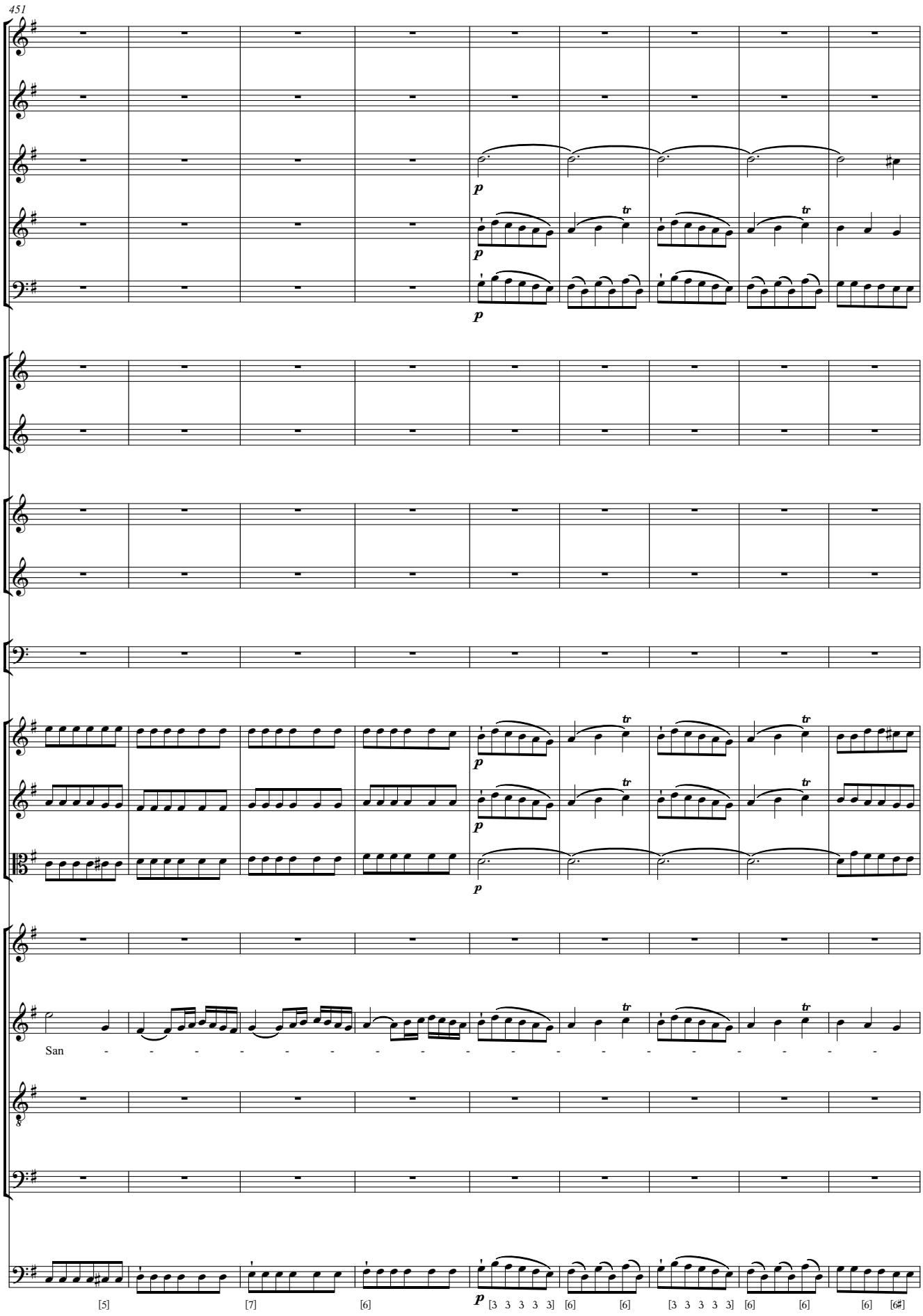

412
tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - - su Chri - ste, tu so - lus_ San - - - -
f
p
f
p
6
7 6♯ 6 5
6
6

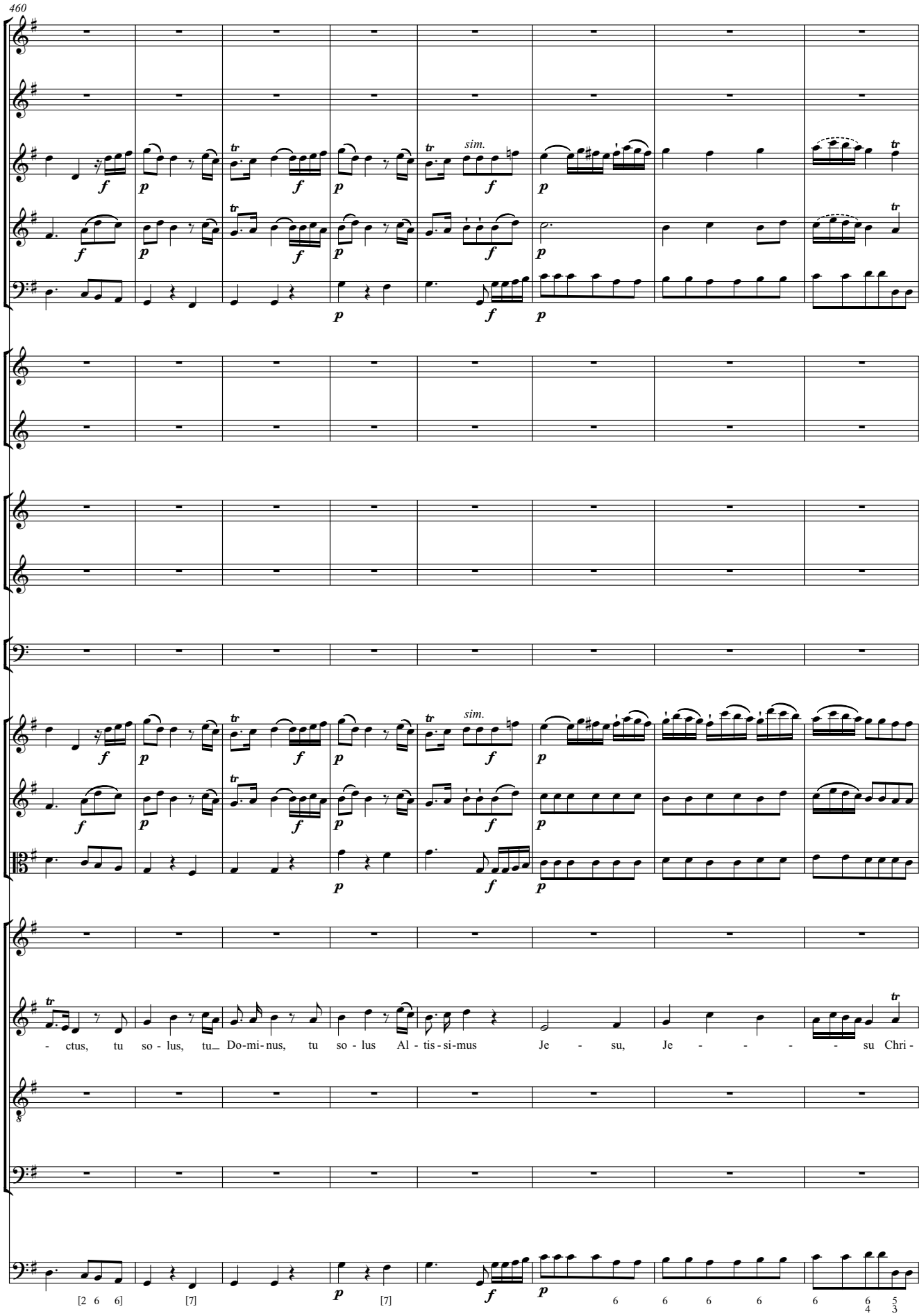

420
poco
ctus, tu so - lus, tu Do-mi-nus, tu so - lus Al-

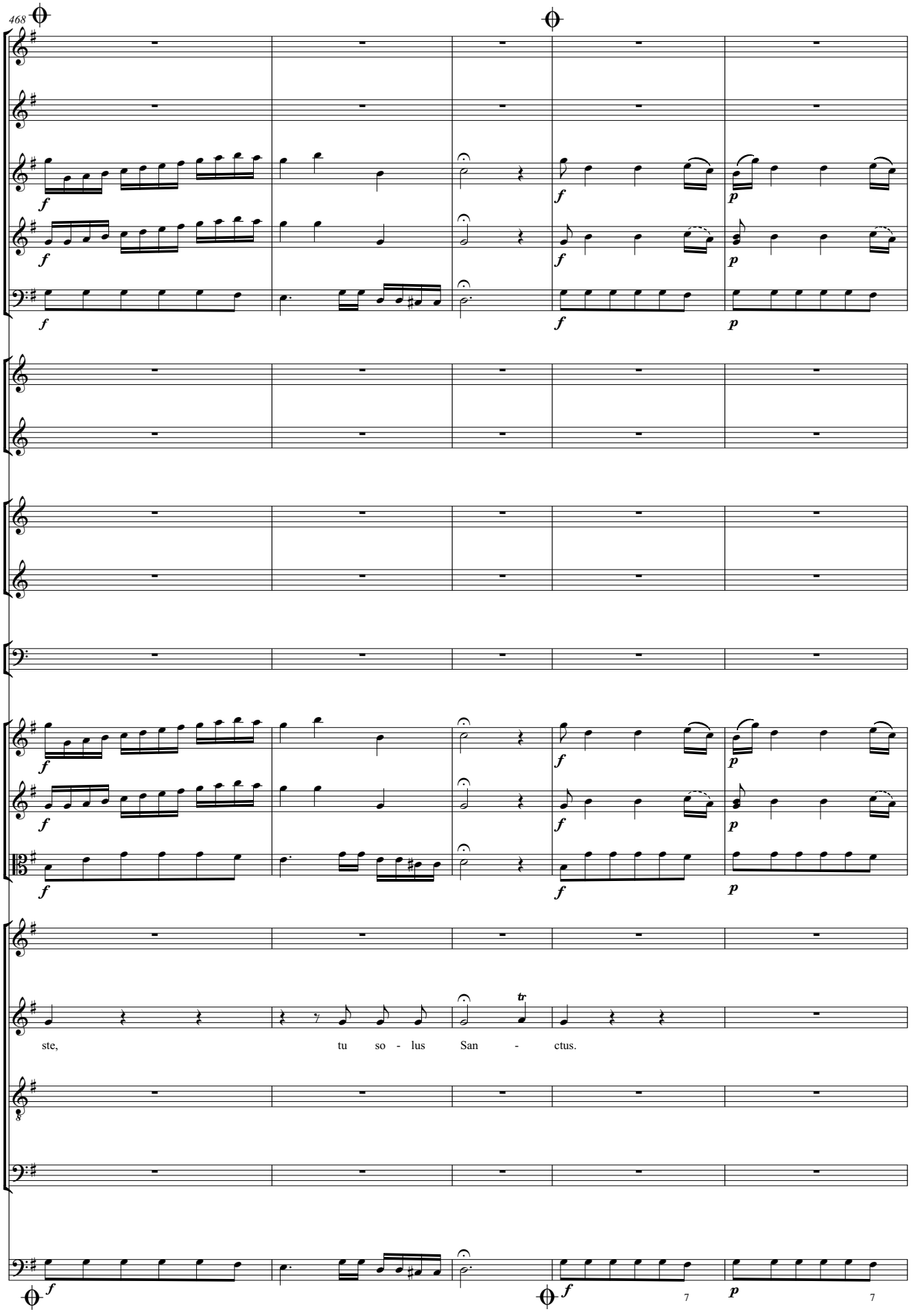

428
-tis - si-mus Je - su, Je - - - su Chri - ste,

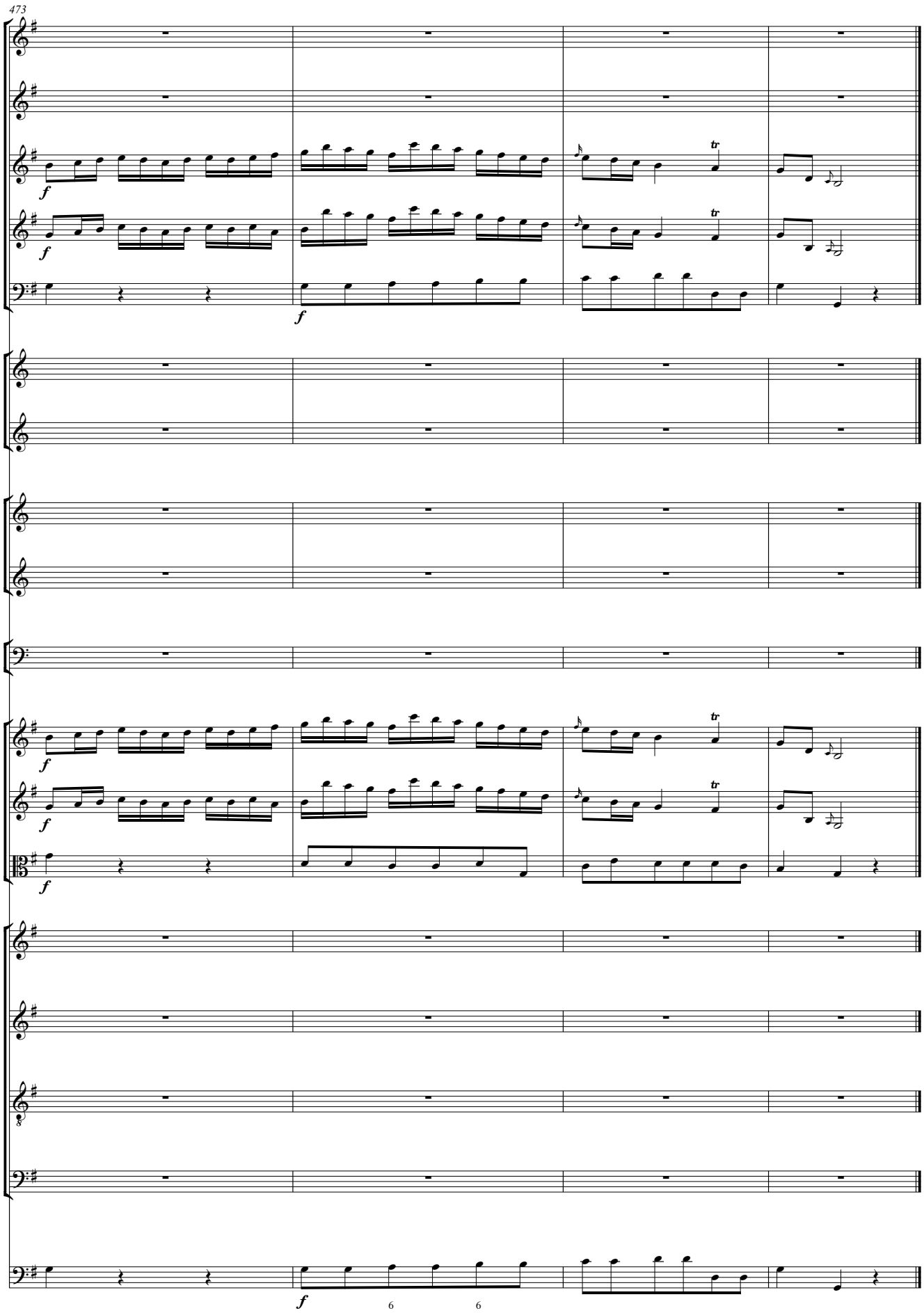

435
p
p
p
Quo-ni am tu so - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus
p


443
Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - - su Chri - ste, tu so - lus

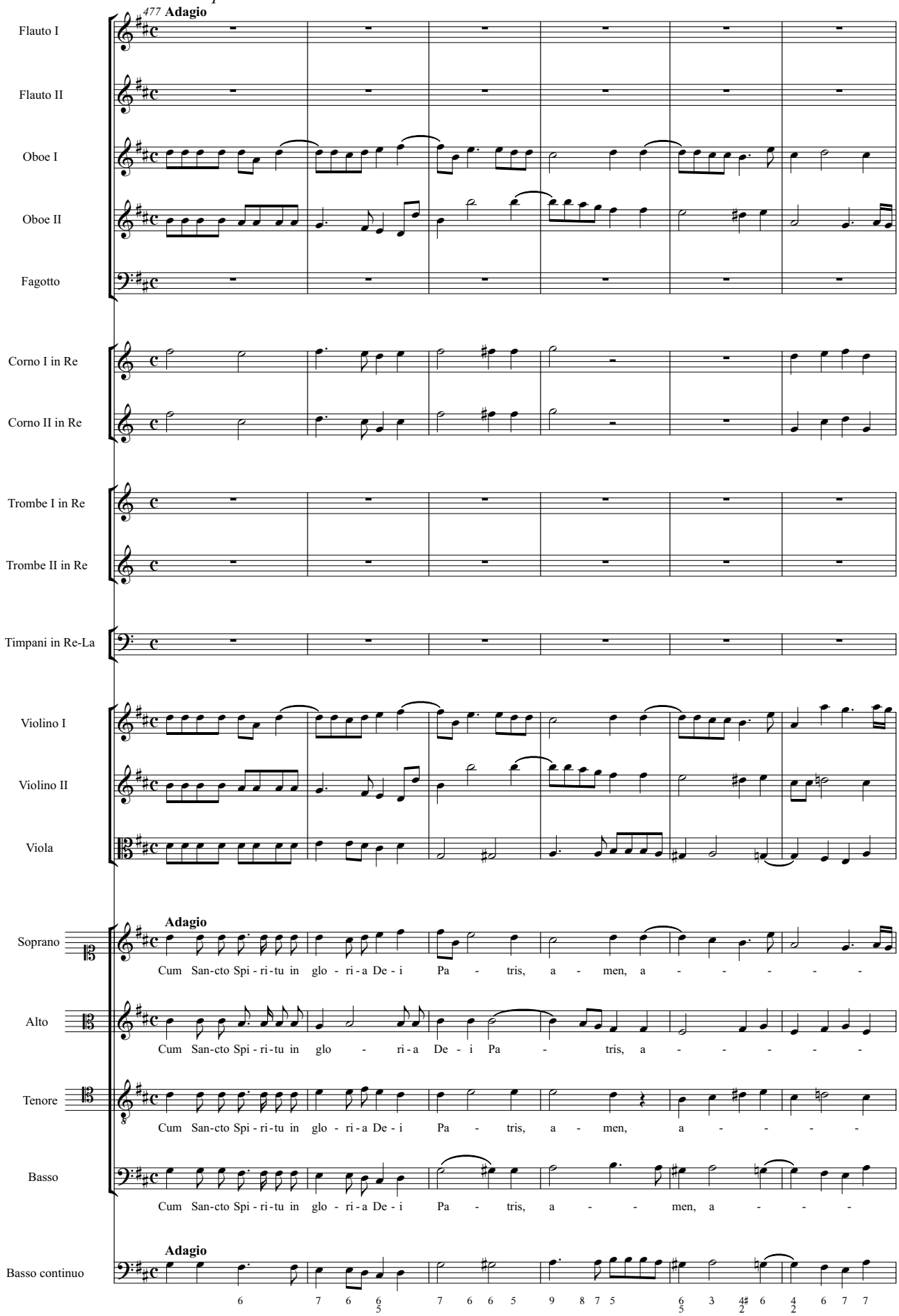

451
p
tr
San
[5]
[7]
[6]
[3 3 3 3 3]
[6]
[6]
[3 3 3 3 3]
[6]
[6]
[6]
[6♯]

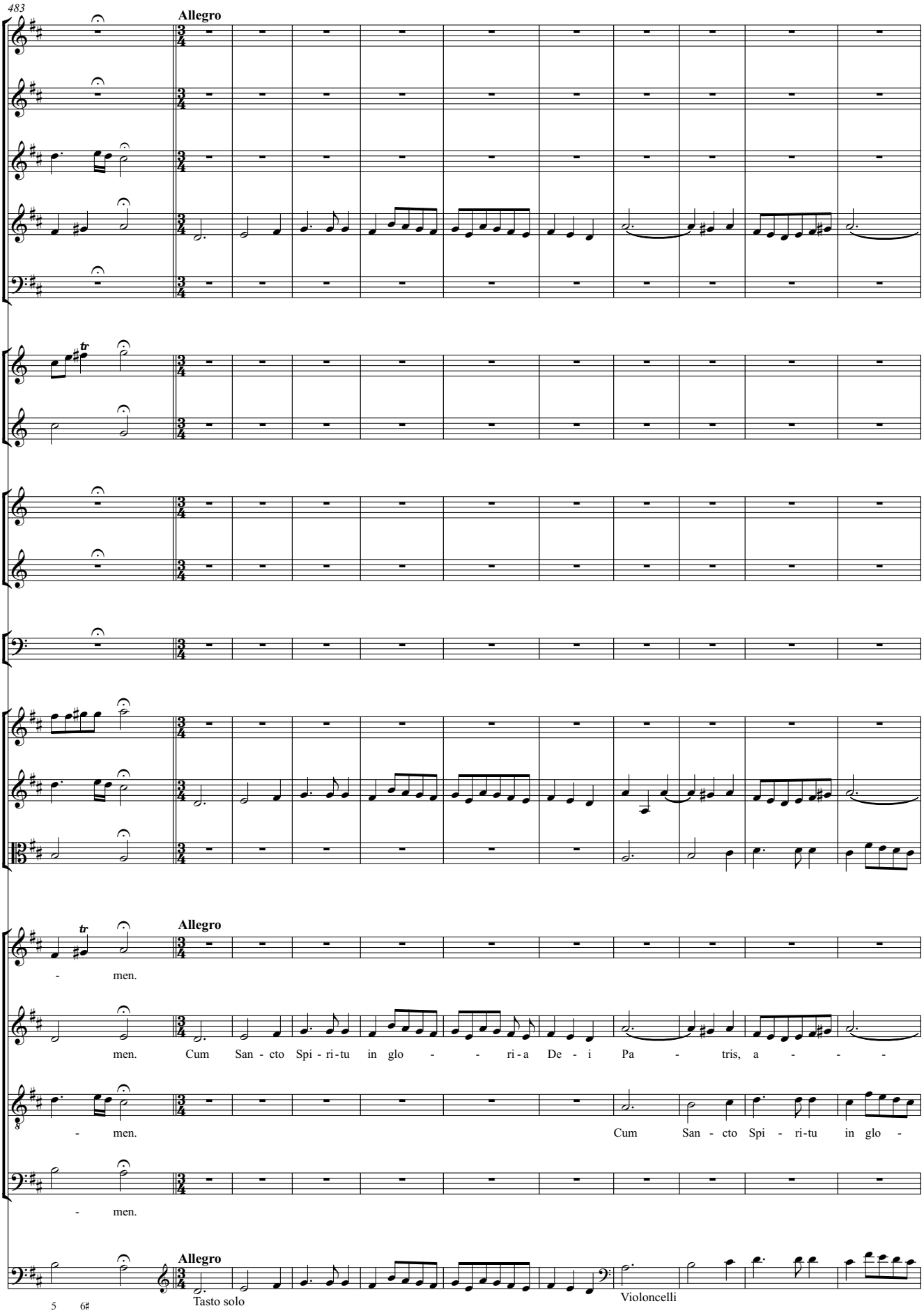

460
sim.
sim.
- ctus, tu so - lus, tu Do-mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su, Je - - - - su Chri -

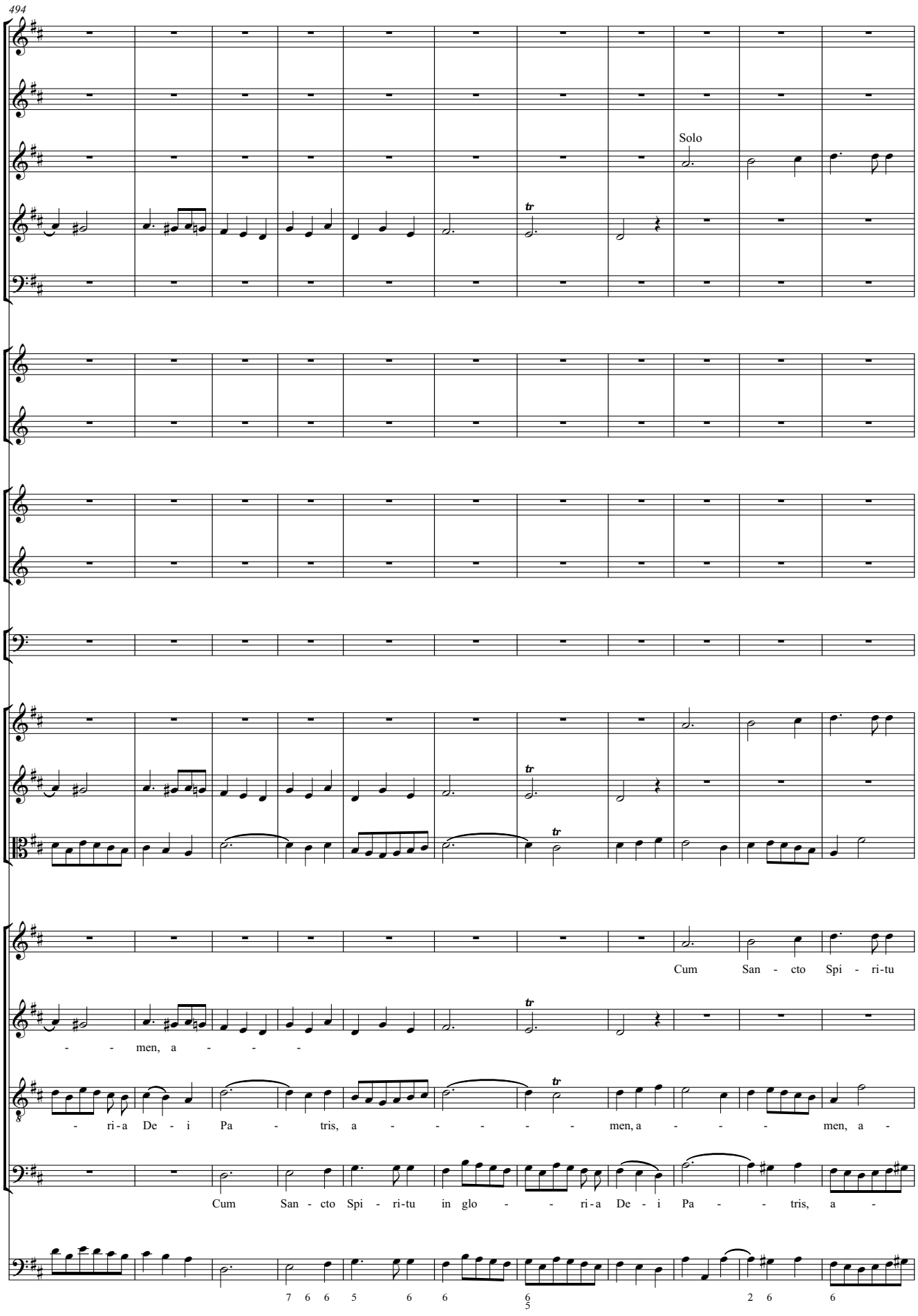

468
ste, tu so - lus San - ctus.
7
7

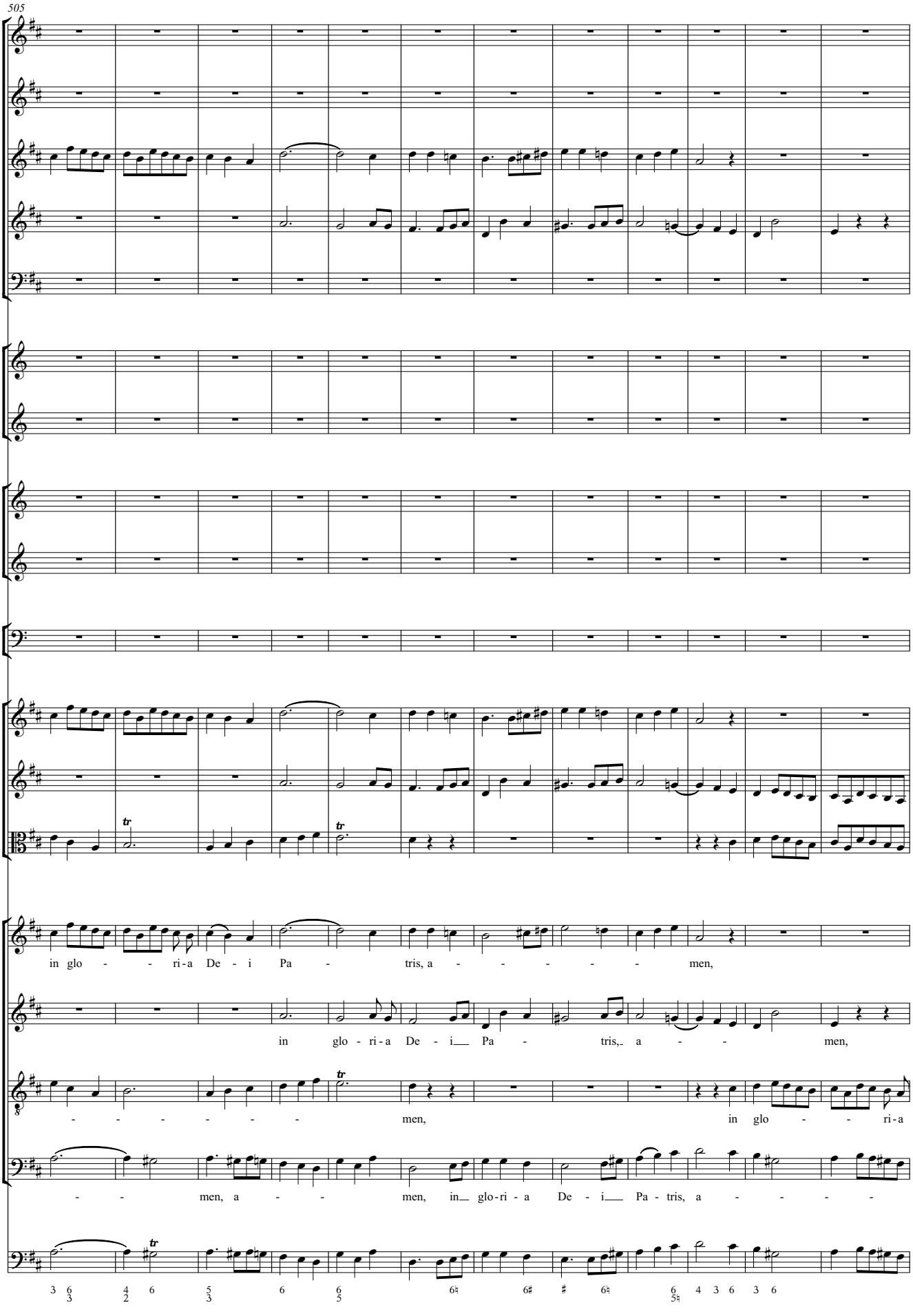

473
f
f
f
f
f
f
8
6
6

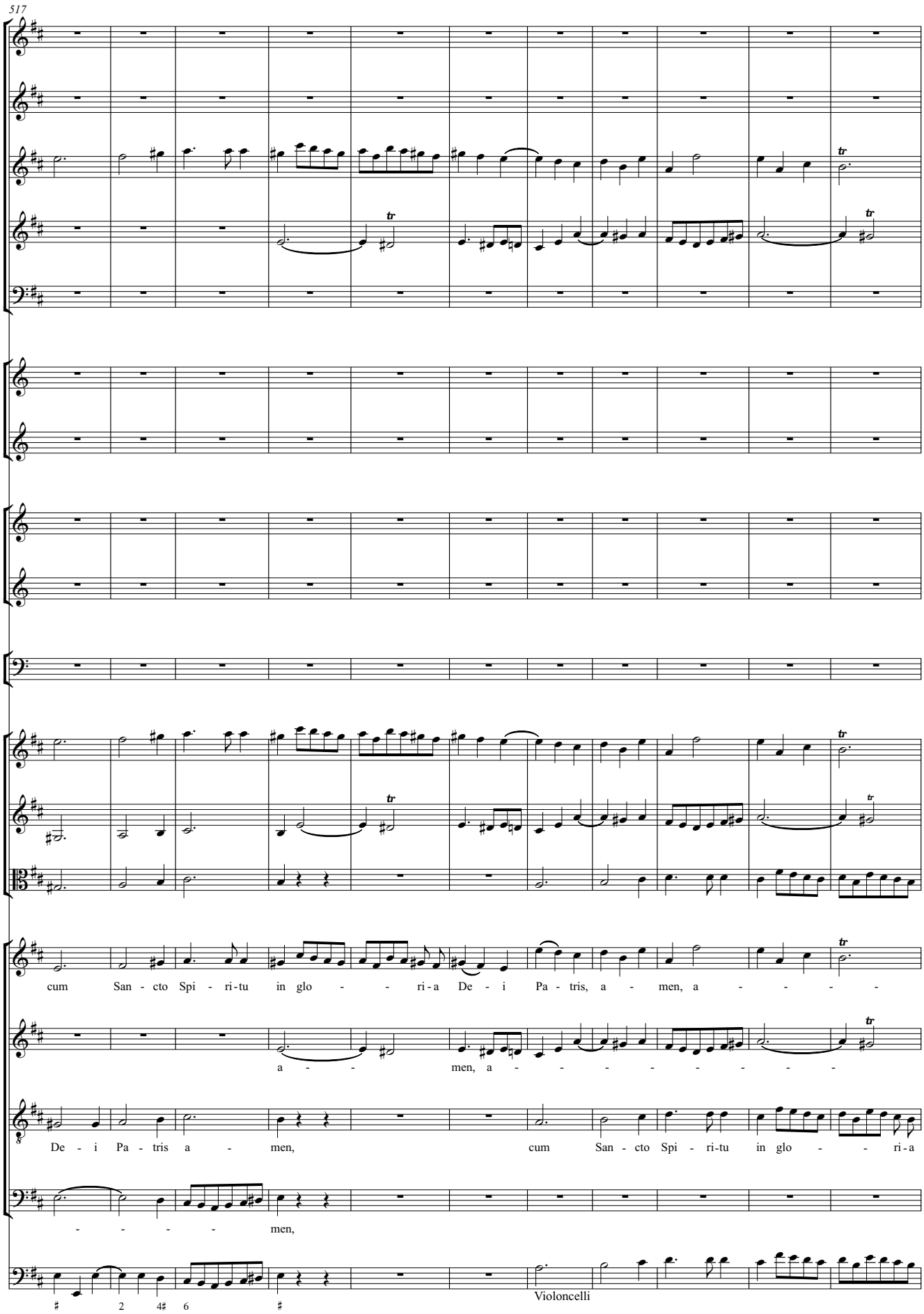
Cum Sancto Spiritu

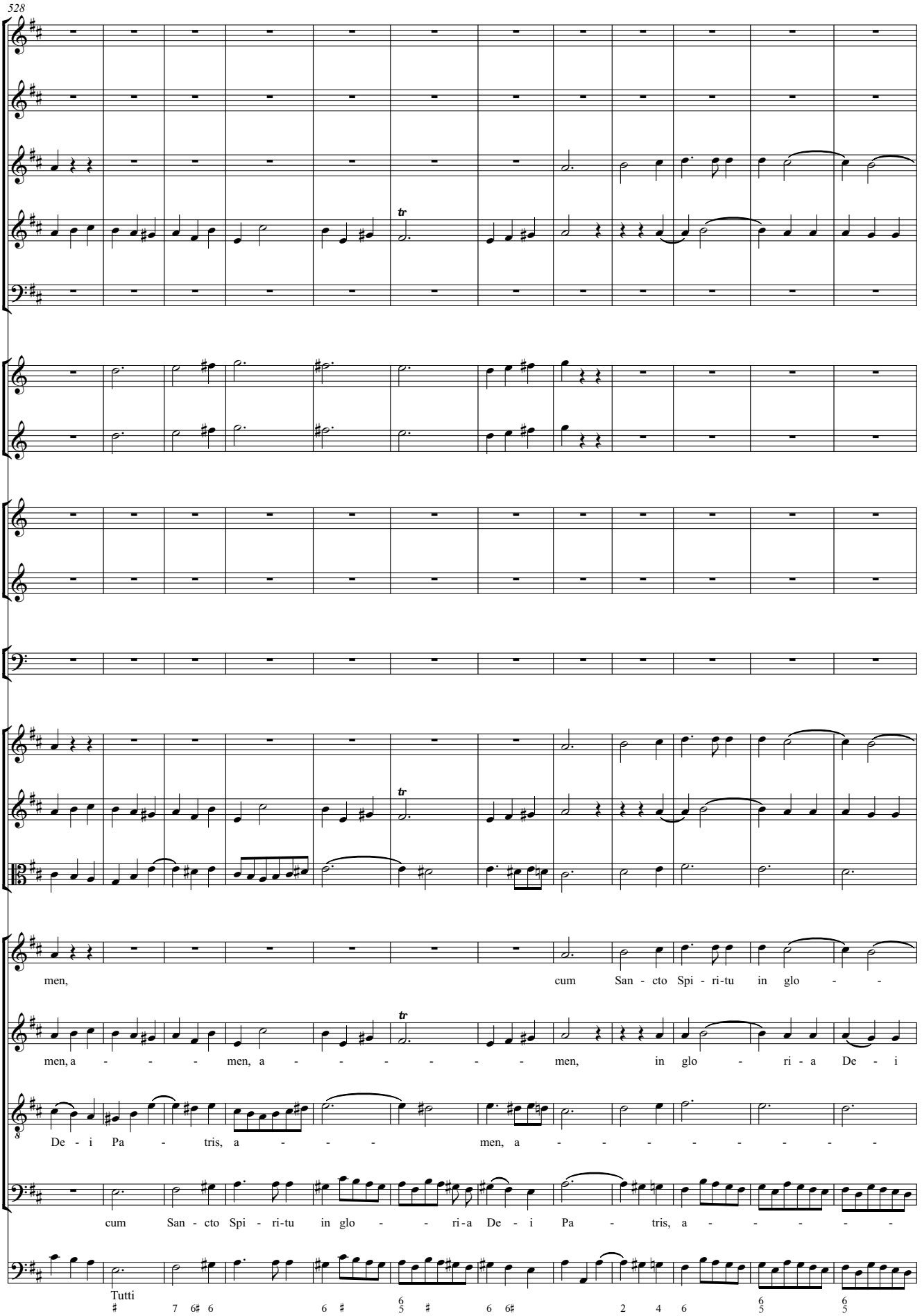


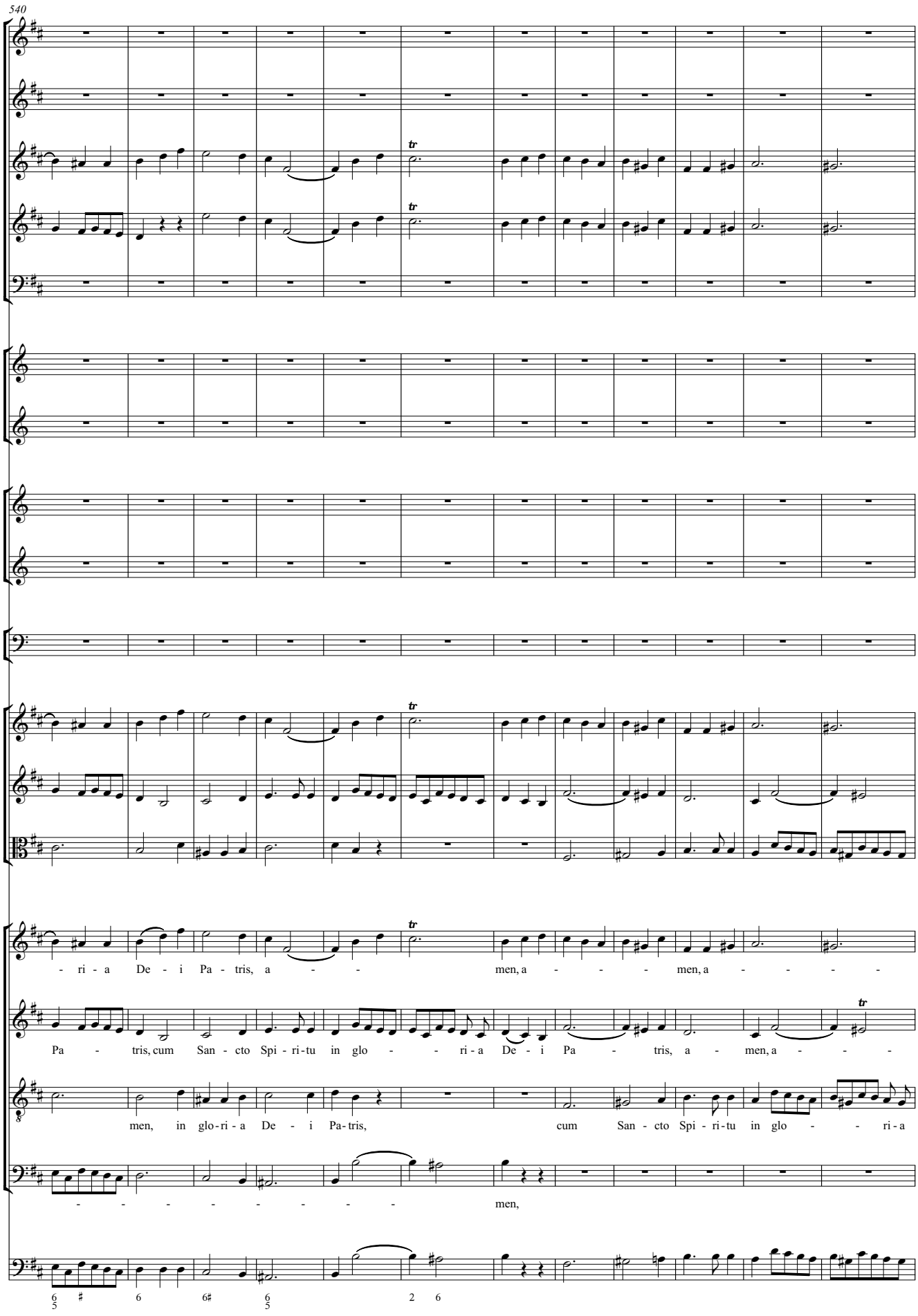

483
Allegro
men.
men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - - ri - a De - i Pa - tris, a - - -
men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo -
men.
Allegro
Tasto solo
Violoncelli


494
Solo
Cum San - cto Spi - ri-tu
- - men, a - - -
- ri-a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - men, a -
Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - - ri-a De - i Pa - - tris, a -


505
in glo - - ri-a De - i Pa - tris, a - - - - - men,
in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - - men,
- - - - - - men, in glo - - ri-a
- - men, a - - men, in glo-ri - a De - i Pa - tris, a - - - -


517
cum San - cto Spi - ri-tu in glo - - ri-a De - i Pa - tris, a - men, a - - - -
a - - men, a - - - - - - - - -
De - i Pa - tris a - men, cum San - cto Spi - ri-tu in glo - - ri-a
- - - - men,
Violoncelli


528
men, cum San - cto Spi - ri-tu in glo - -
men, a - - - men, a - - - - - - men, in glo - ri - a De - i
De - i Pa - tris, a - - - men, a - - - - - - - -
cum San - cto Spi - ri-tu in glo - - ri-a De - i Pa - tris, a - - - - -
Tutti


540
- ri - a De - i Pa - tris, a - - men, a - - - men, a - - - - -
Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - - - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - -
men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - - ri - a
- - - - - - - - men,

552

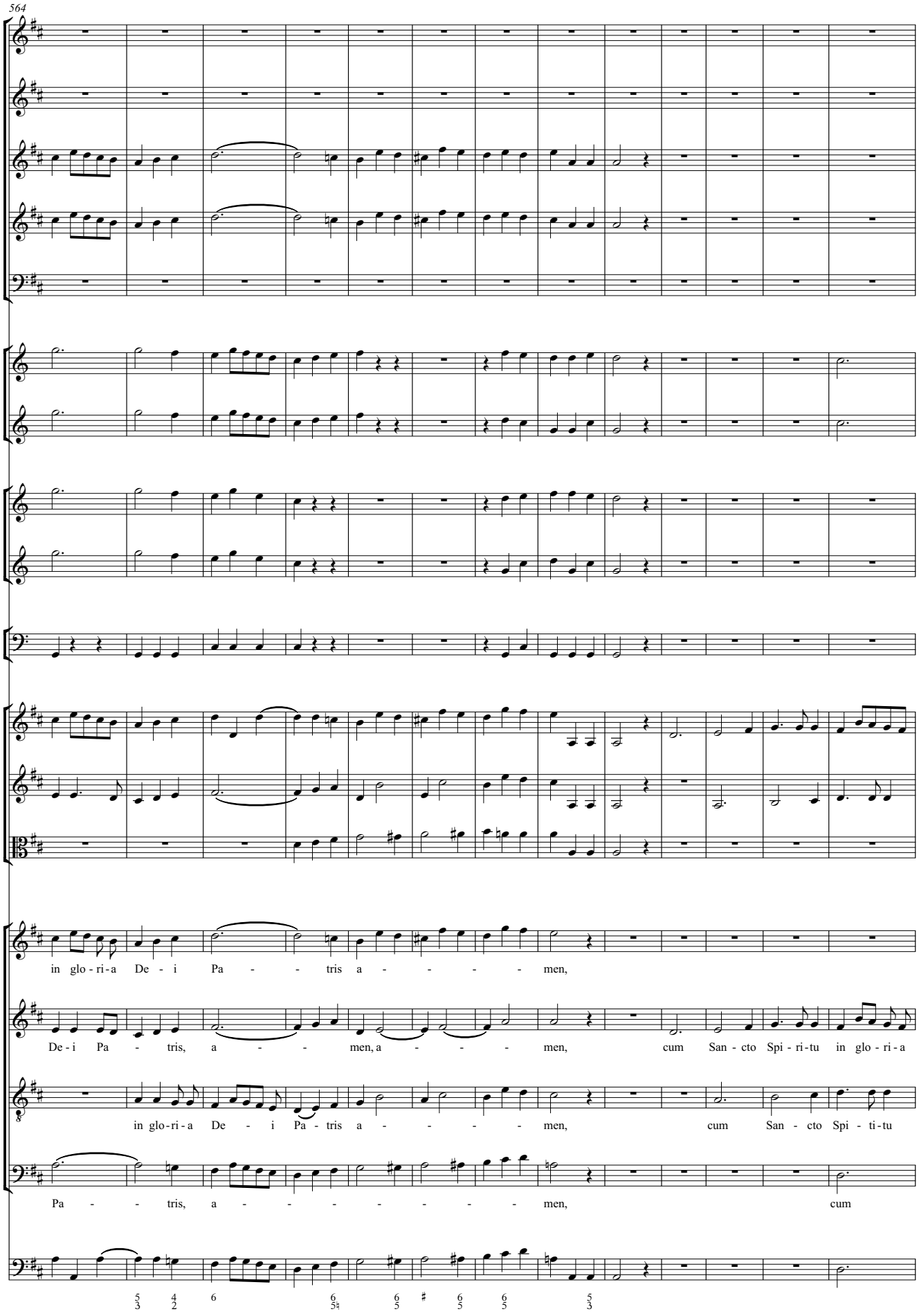
men, a - - - - - - - - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu

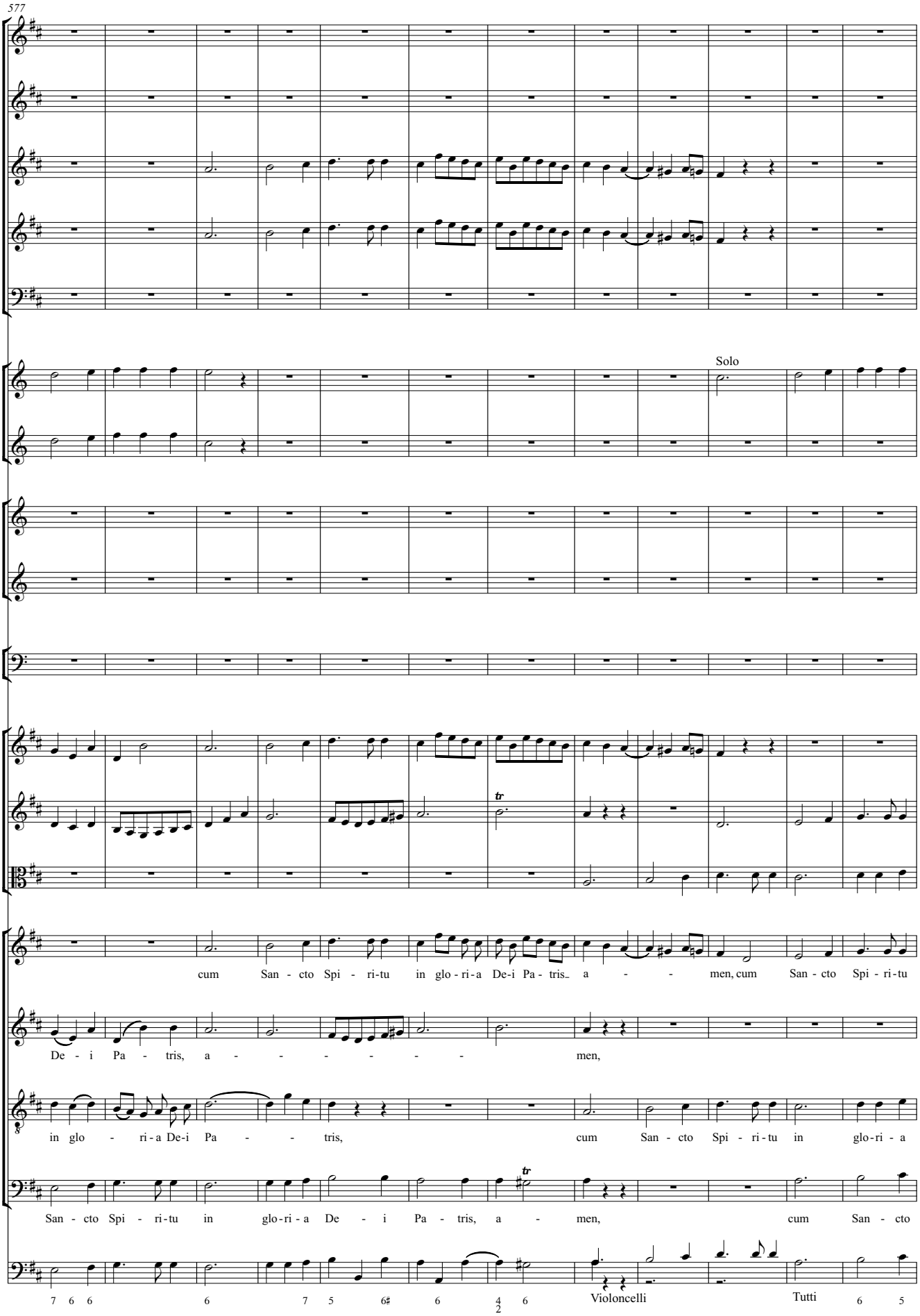
men, a - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

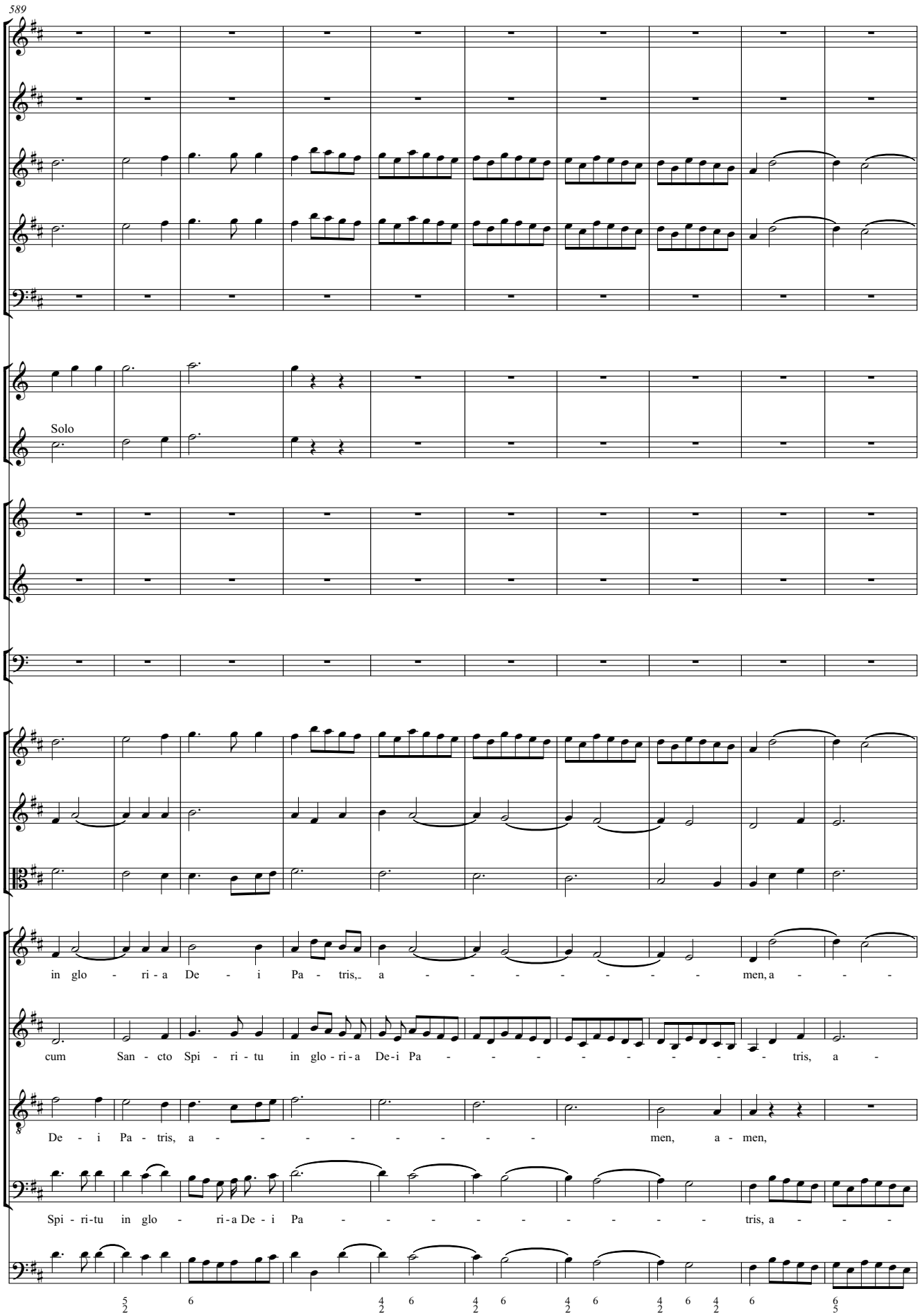
De - i Pa - tris, a - - - - - - - - - - men,

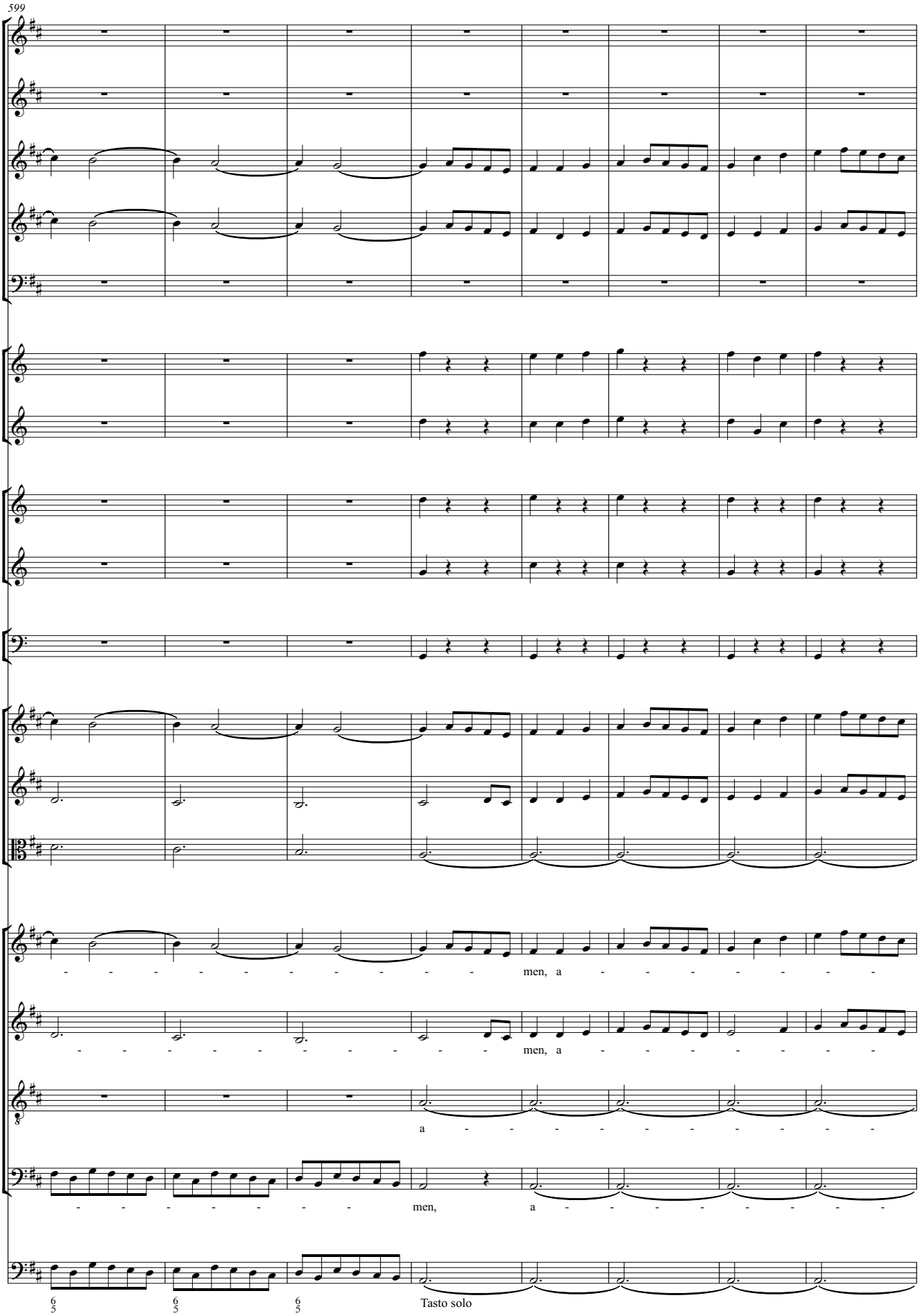
cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i Pa - tris_ a - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

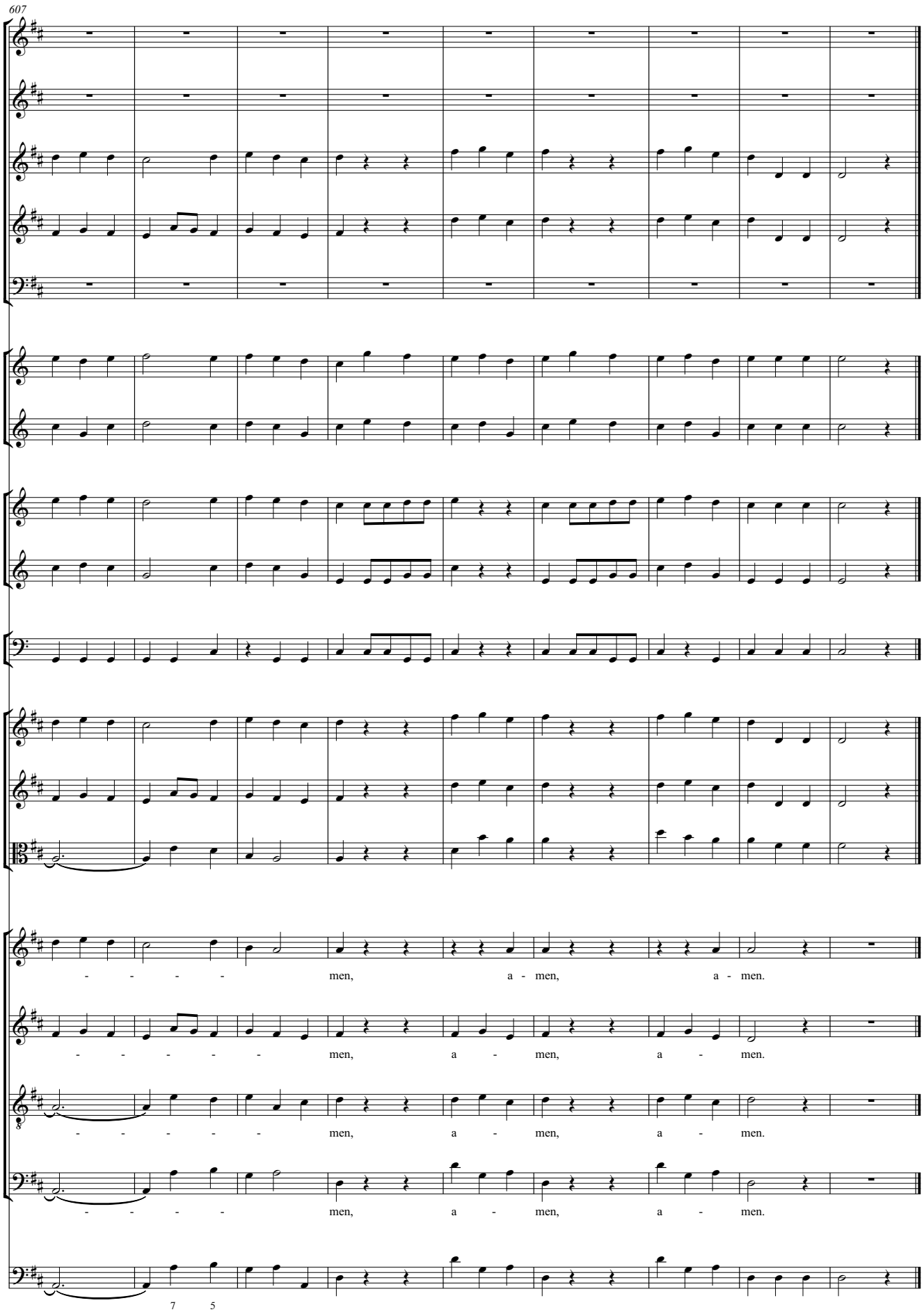
Tutti


564
in glo - ri - a De - i Pa - - tris a - - - - - men,
De - i Pa - tris, a - - men, a - - - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
in glo - ri - a De - i Pa - tris a - - - - men, cum San - cto Spi - ti - tu
Pa - - tris, a - - - - - - - men, cum


577
Solo
tr
cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De-i Pa - tris_ a - - men, cum San - cto Spi - ri-tu
De - i Pa - tris, a - - - - - - men,
in glo - ri - a De-i Pa - - tris, cum San - cto Spi - ri - tu in glo-ri - a
tr
San - cto Spi - ri-tu in glo-ri - a De - i Pa - tris, a - men, cum San - cto
7 6 6 6 7 5 6# 6 4 2 6
Violoncelli
Tutti
6 5


589
Solo
in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - - - - men, a - - -
cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - - - - - - - tris, a -
De - i Pa - tris, a - - - - - - - - - men, a - men,
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - - - - - - tris, a - - -

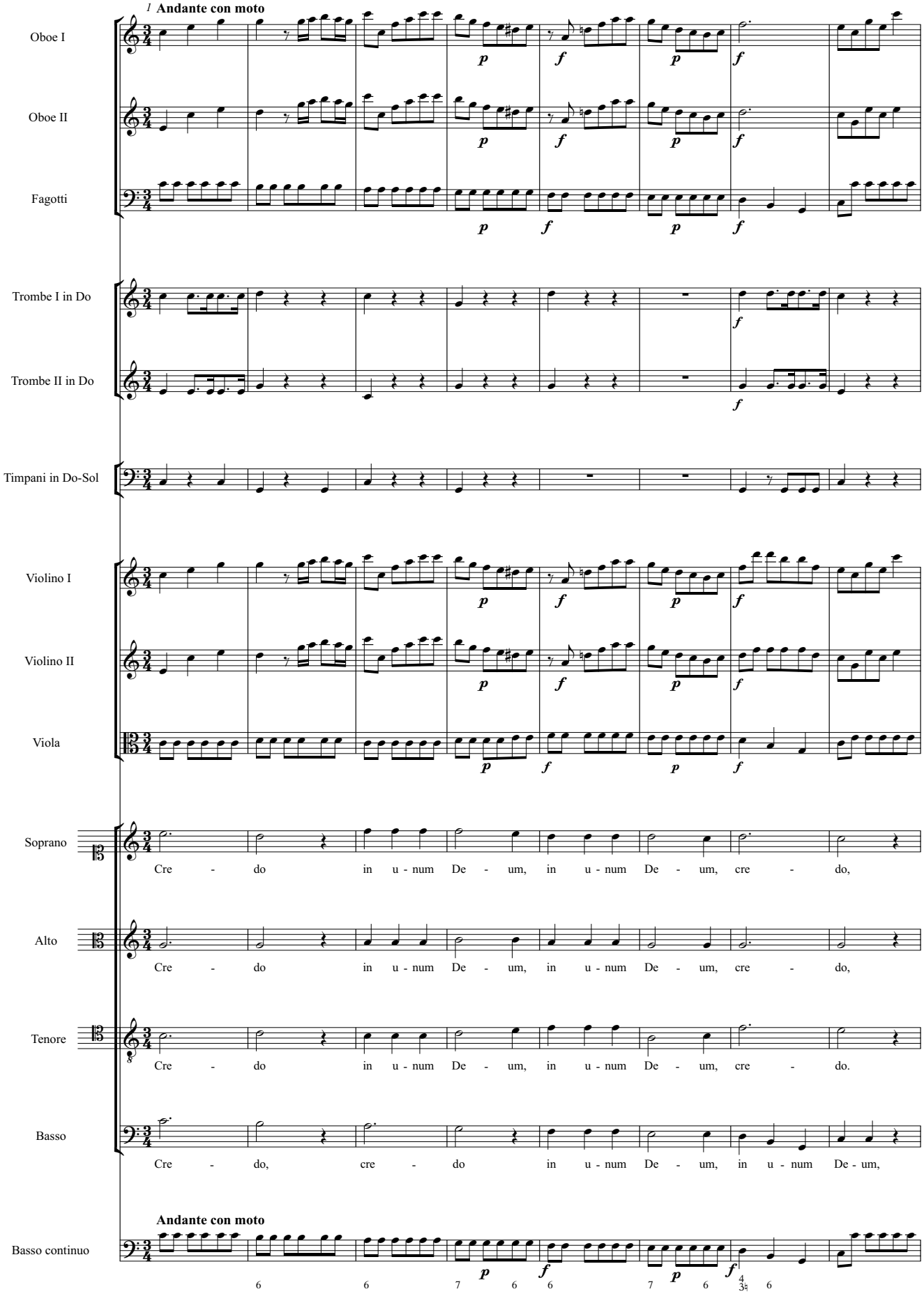

599
men, a
men, a
a
men, a
Tasto solo

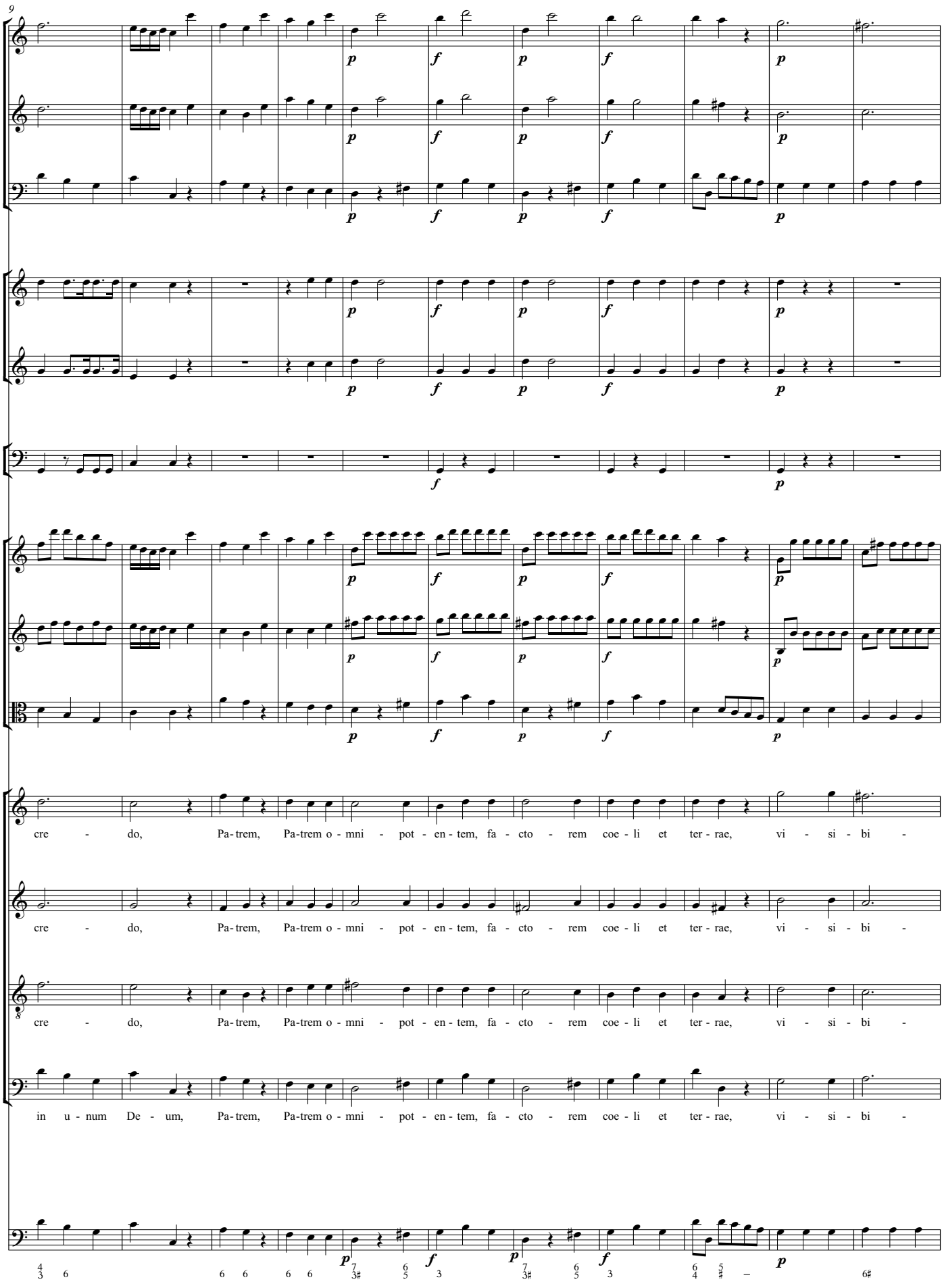

607
men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.
7 5

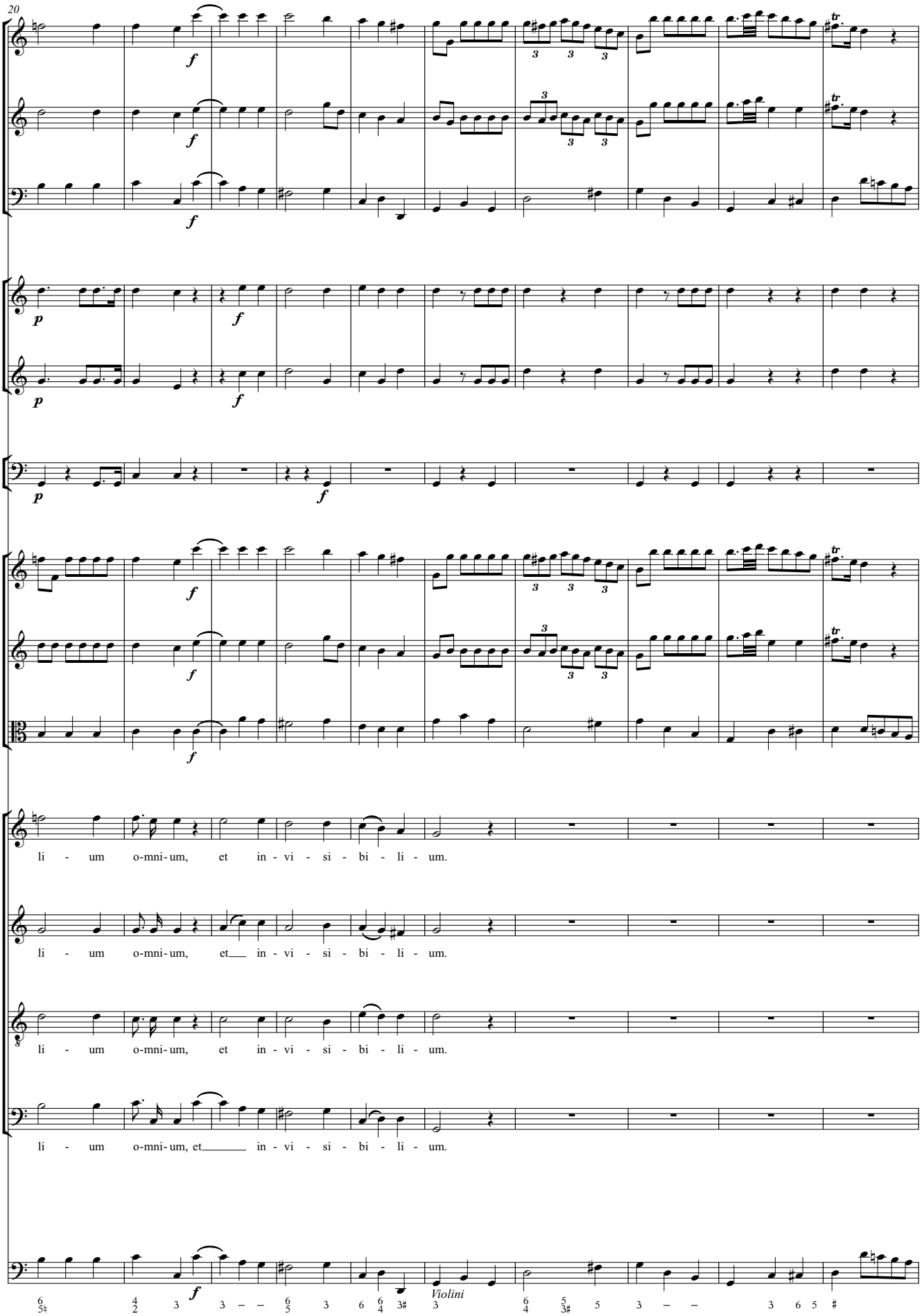
Credo

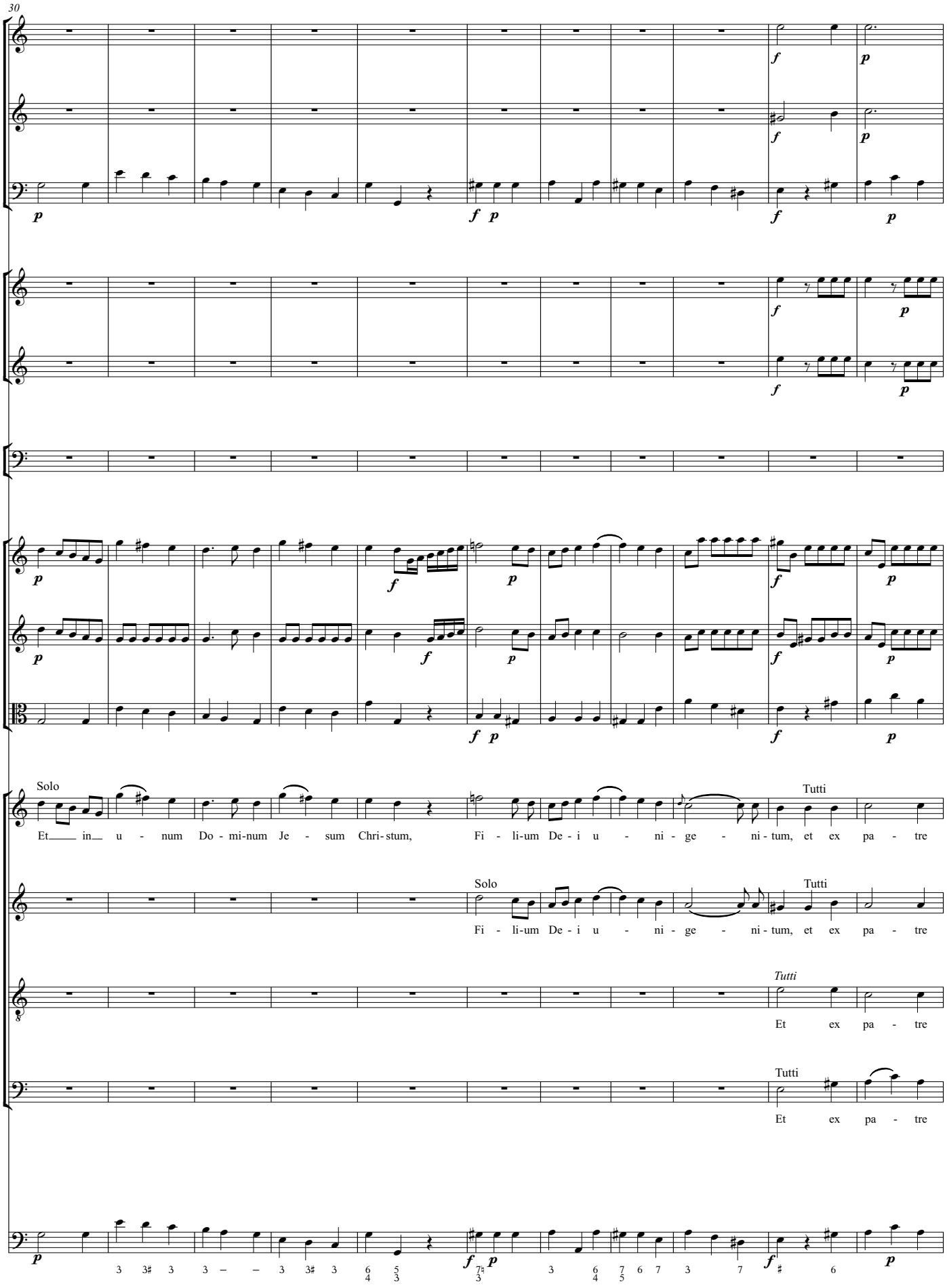
Credo in unum Deum

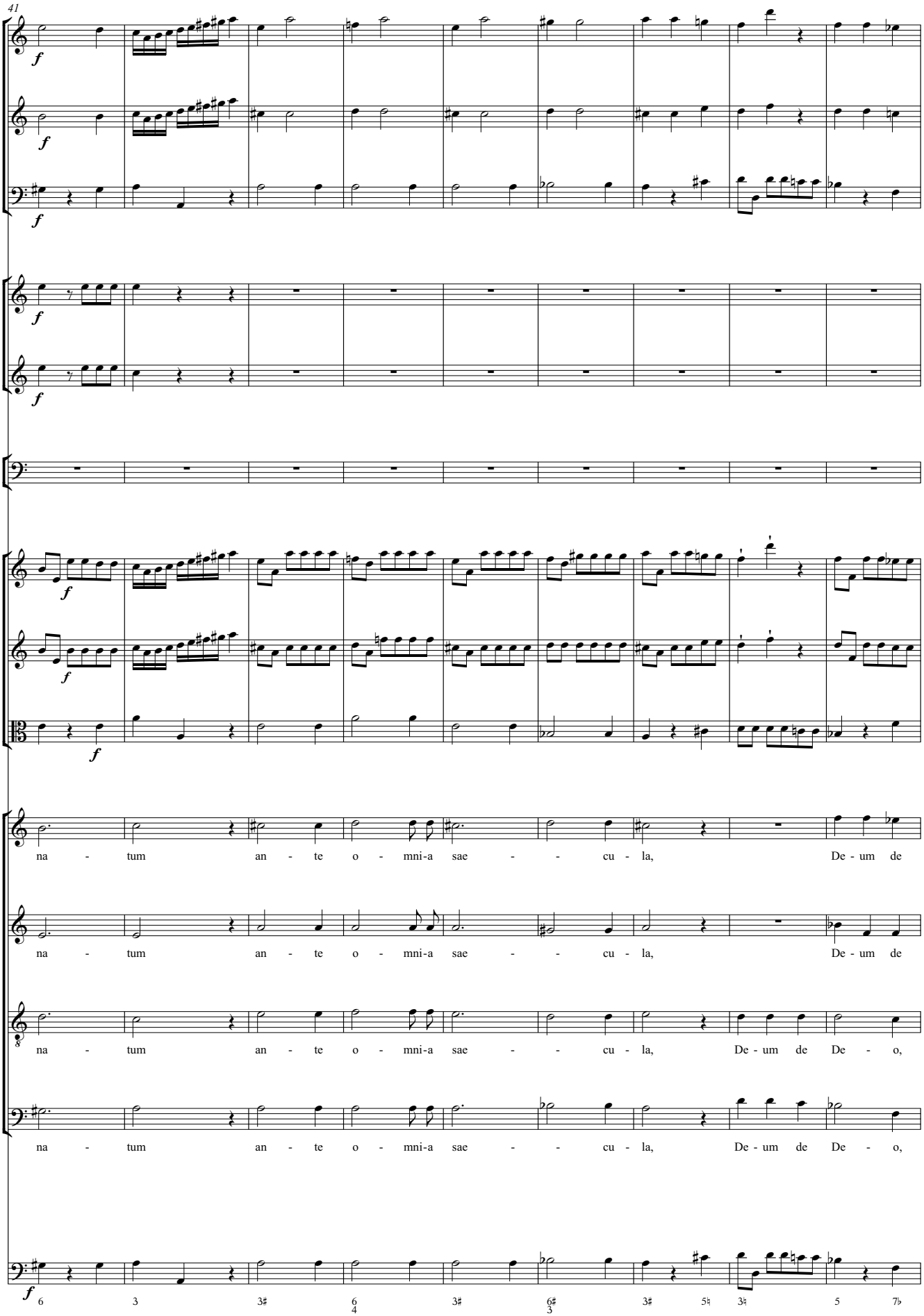
1 **Andante con moto**

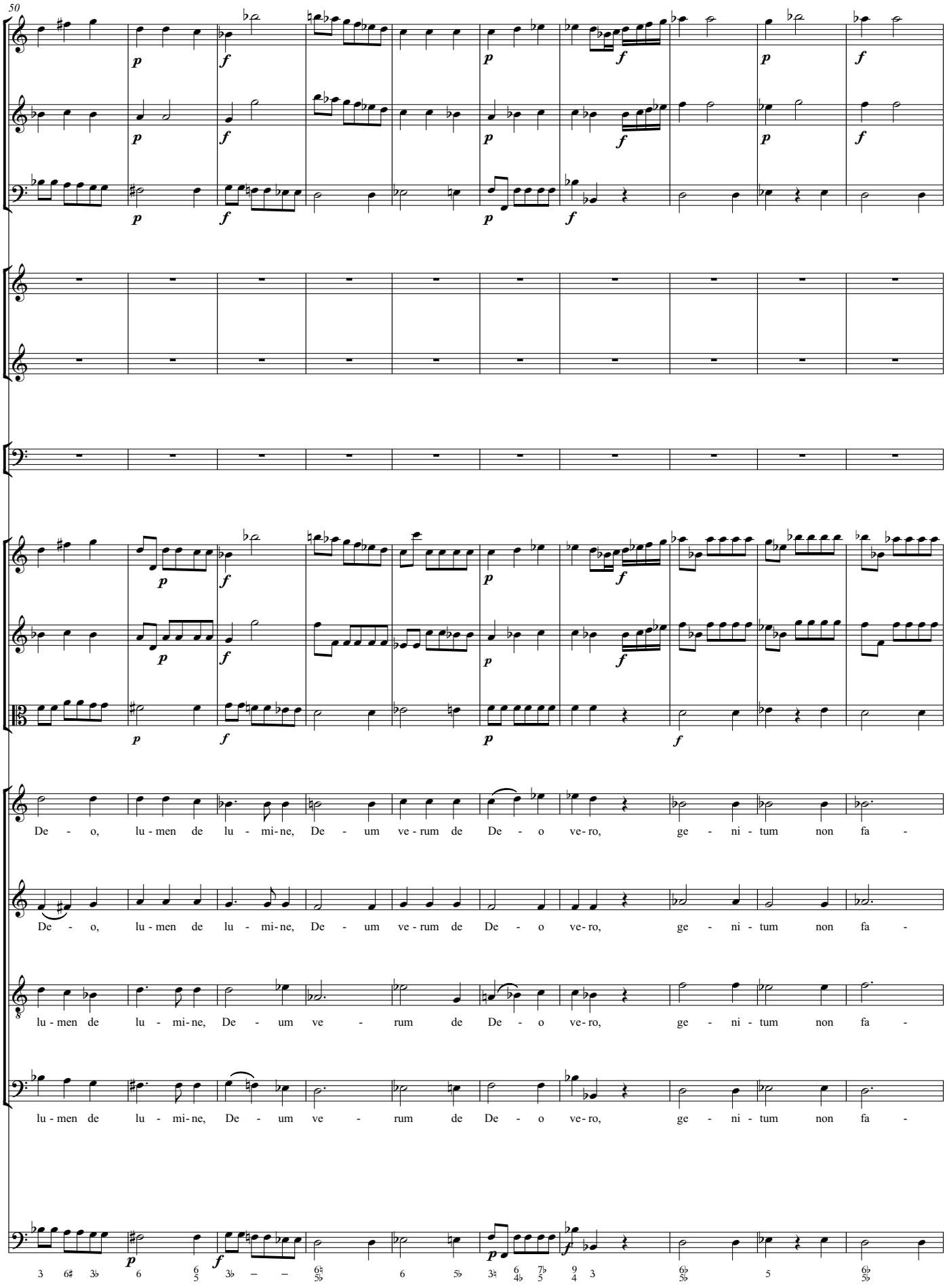


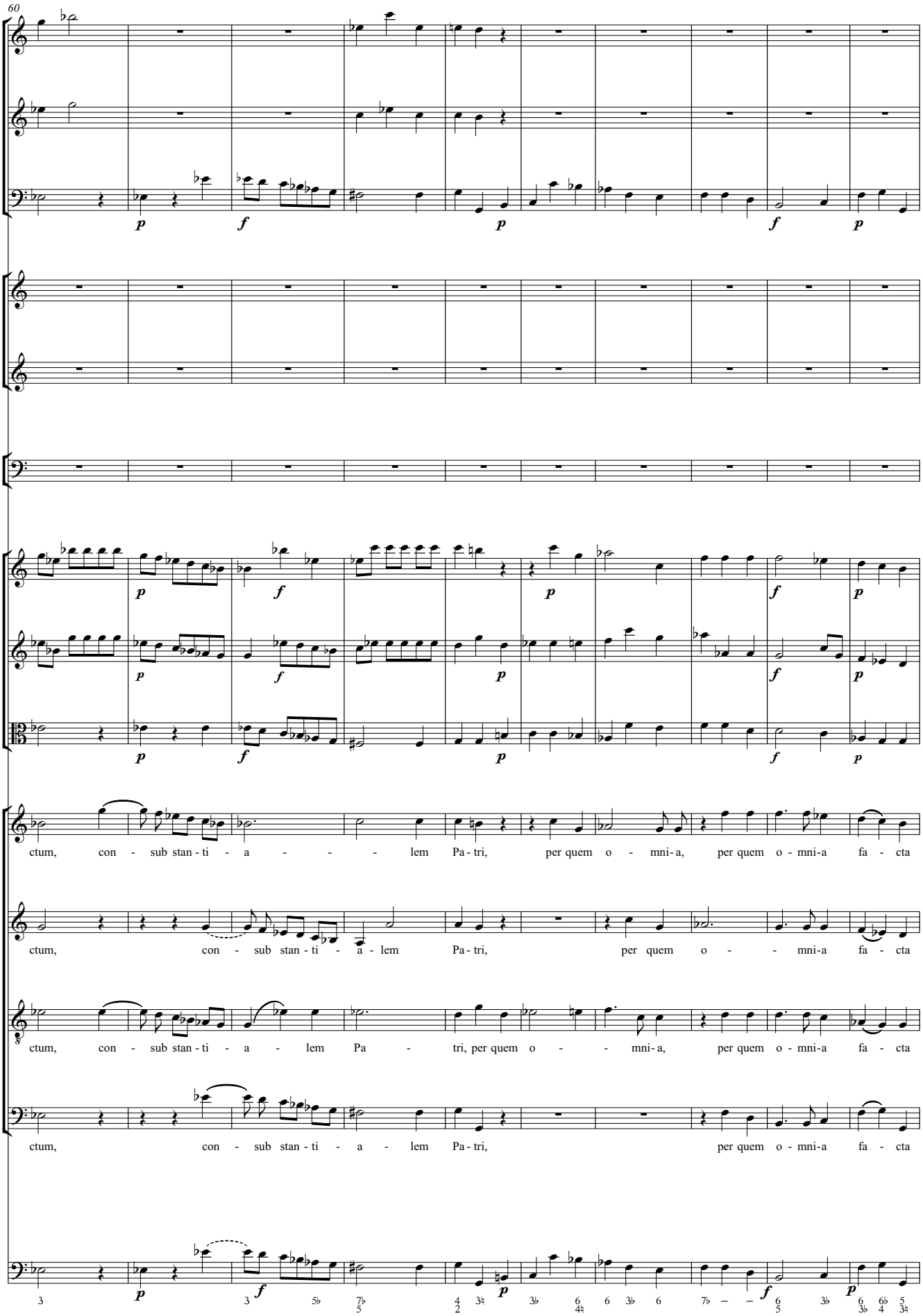

9
cre - do, Pa- trem, Pa-trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -
cre - do, Pa- trem, Pa-trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -
cre - do, Pa- trem, Pa-trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -
in u - num De - um, Pa- trem, Pa-trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -

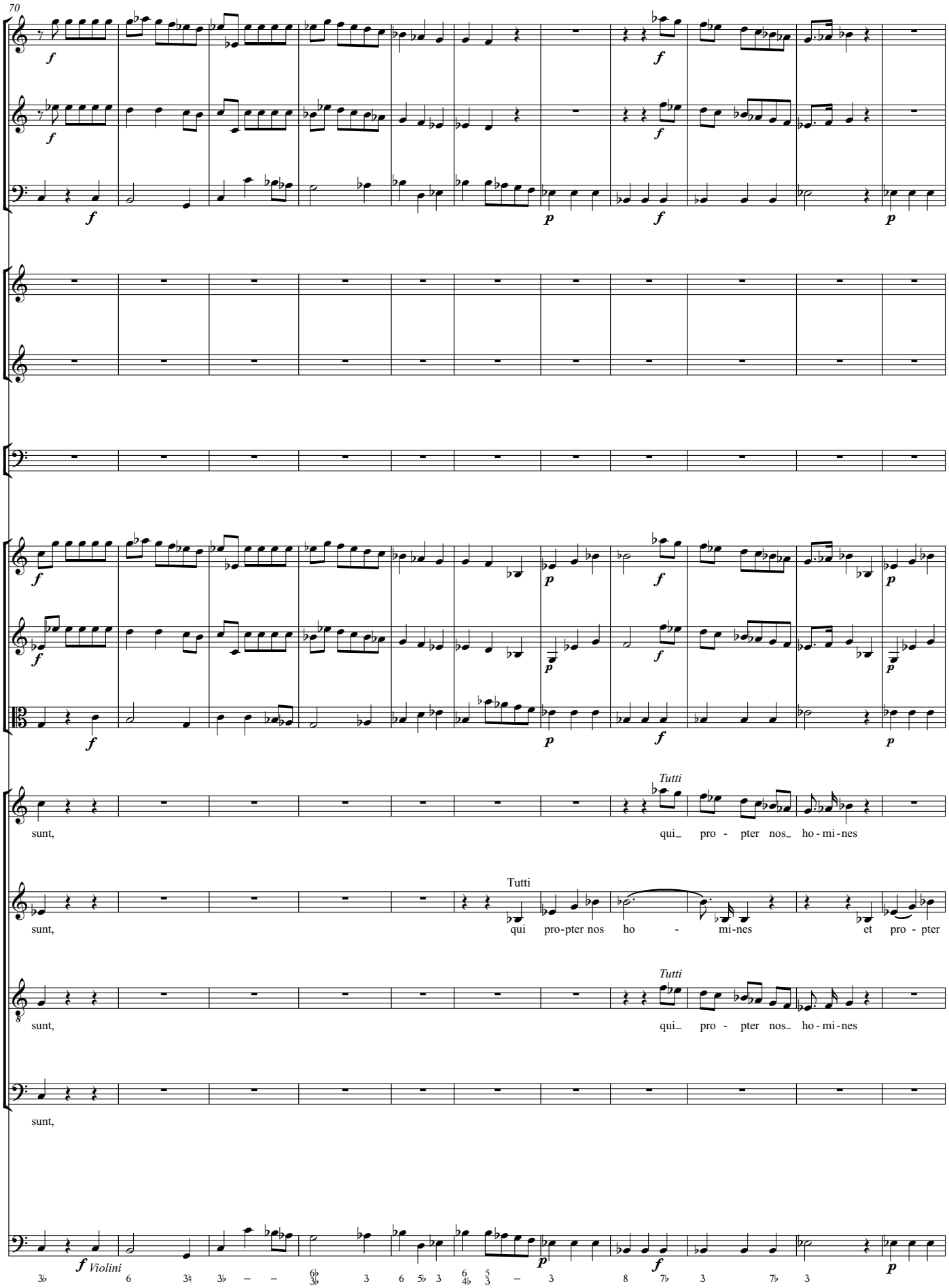

20
li - um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.
li - um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.
li - um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.
li - um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.
Violini

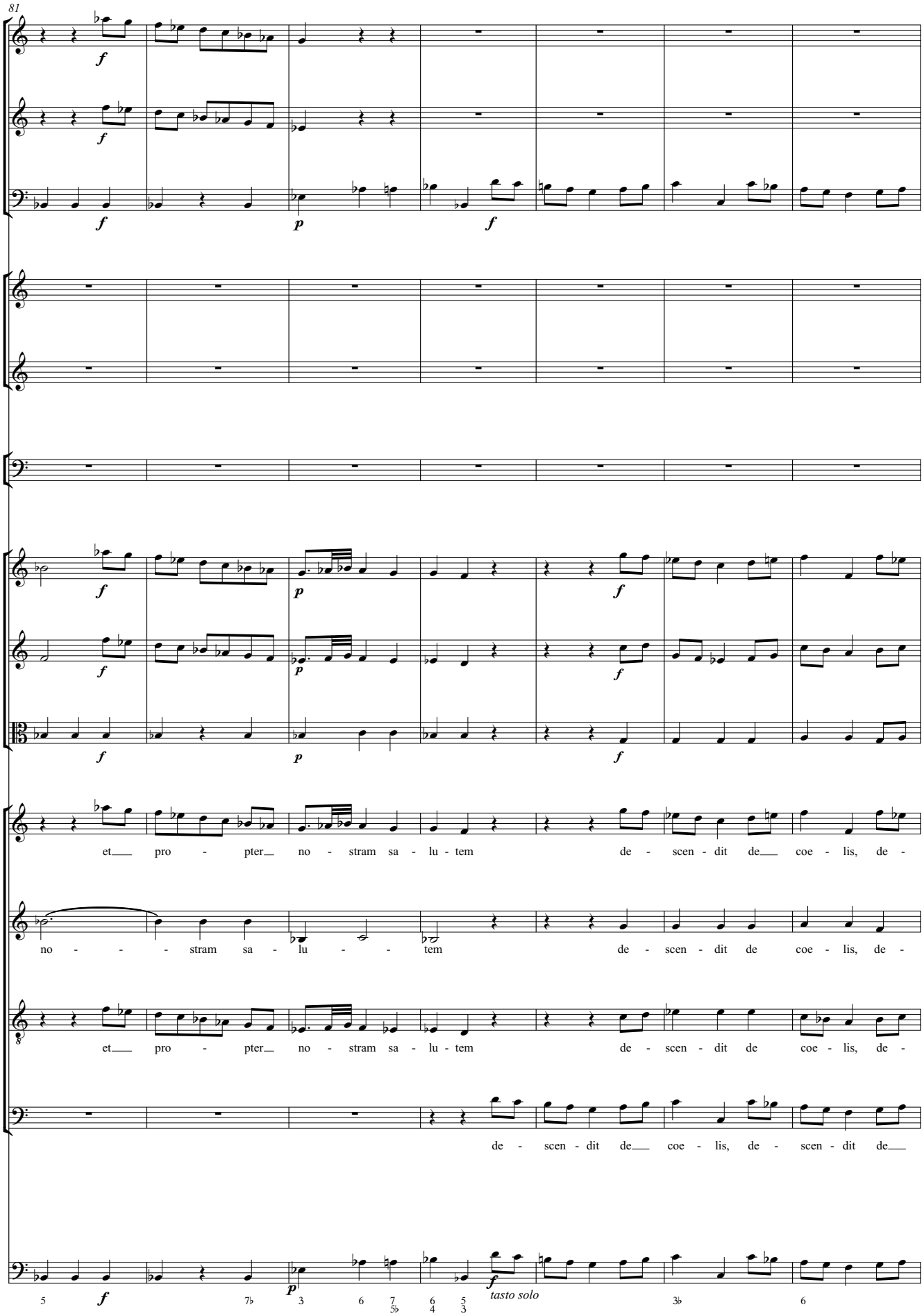

30
Solo
Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri-stum,
Tutti
Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex pa - tre
Solo
Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex pa - tre
Tutti
Et ex pa - tre
Tutti
Et ex pa - tre

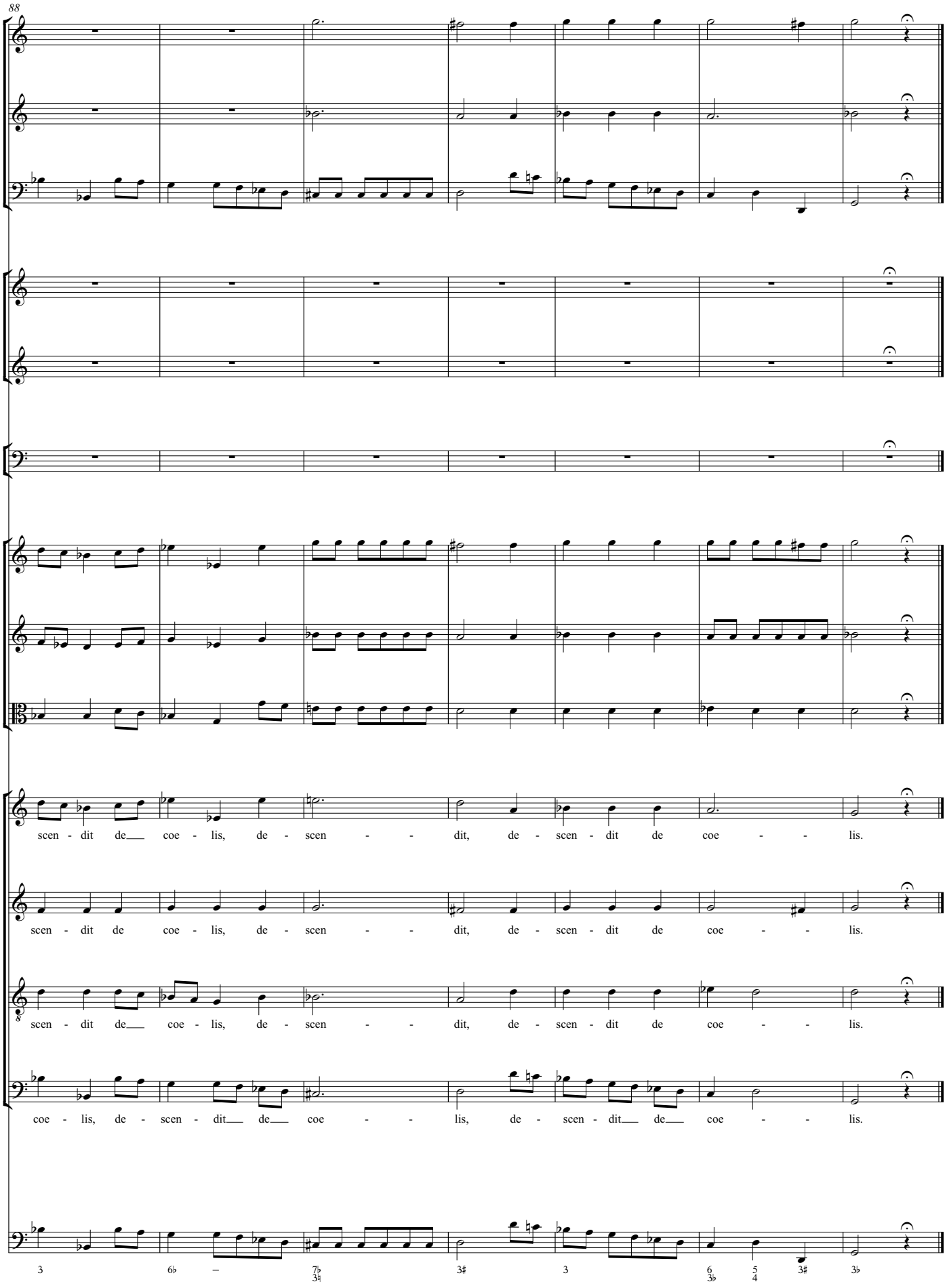

41
f
na - tum an - te o - mni-a sae - - cu - la, De - um de
na - tum an - te o - mni-a sae - - cu - la, De - um de
na - tum an - te o - mni-a sae - - cu - la, De - um de De - o,
na - tum an - te o - mni-a sae - - cu - la, De - um de De - o,

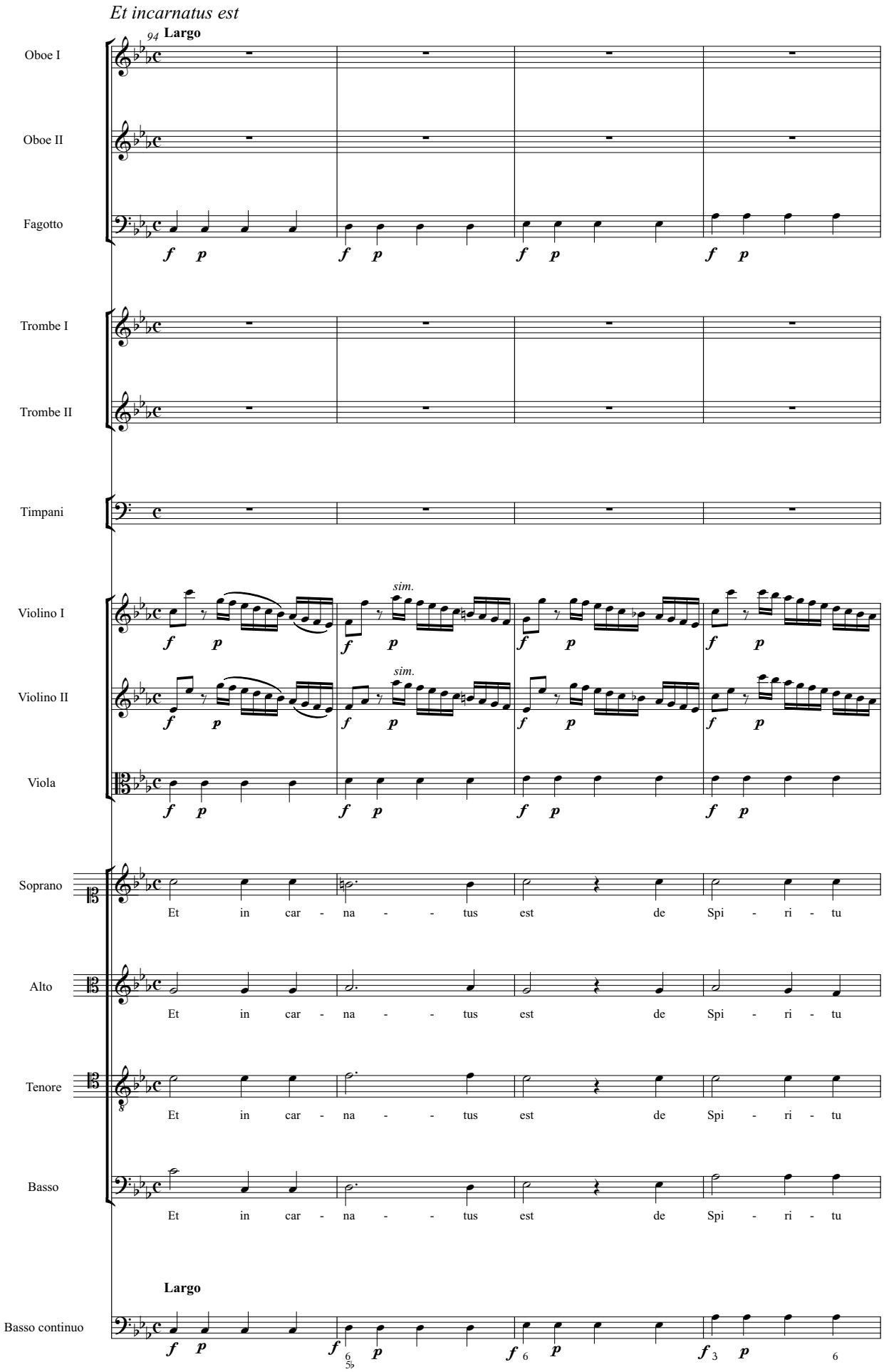

50
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa -
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa -
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa -
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa -

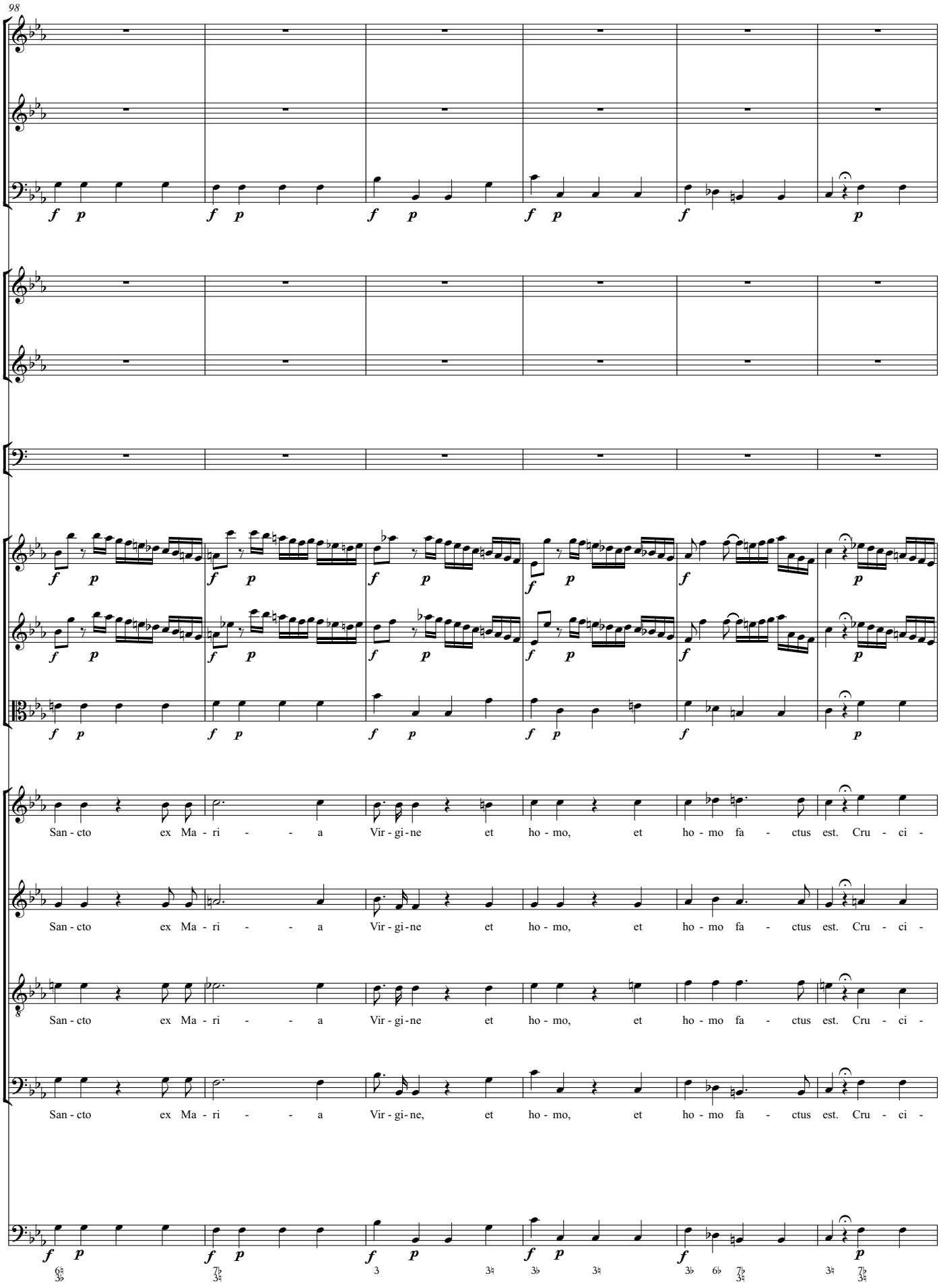

60
ctum, con - sub stan - ti - a - - - lem Pa - tri, per quem o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta
ctum, con - sub stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - - - mni - a fa - cta
ctum, con - sub stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - - - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta
ctum, con - sub stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta

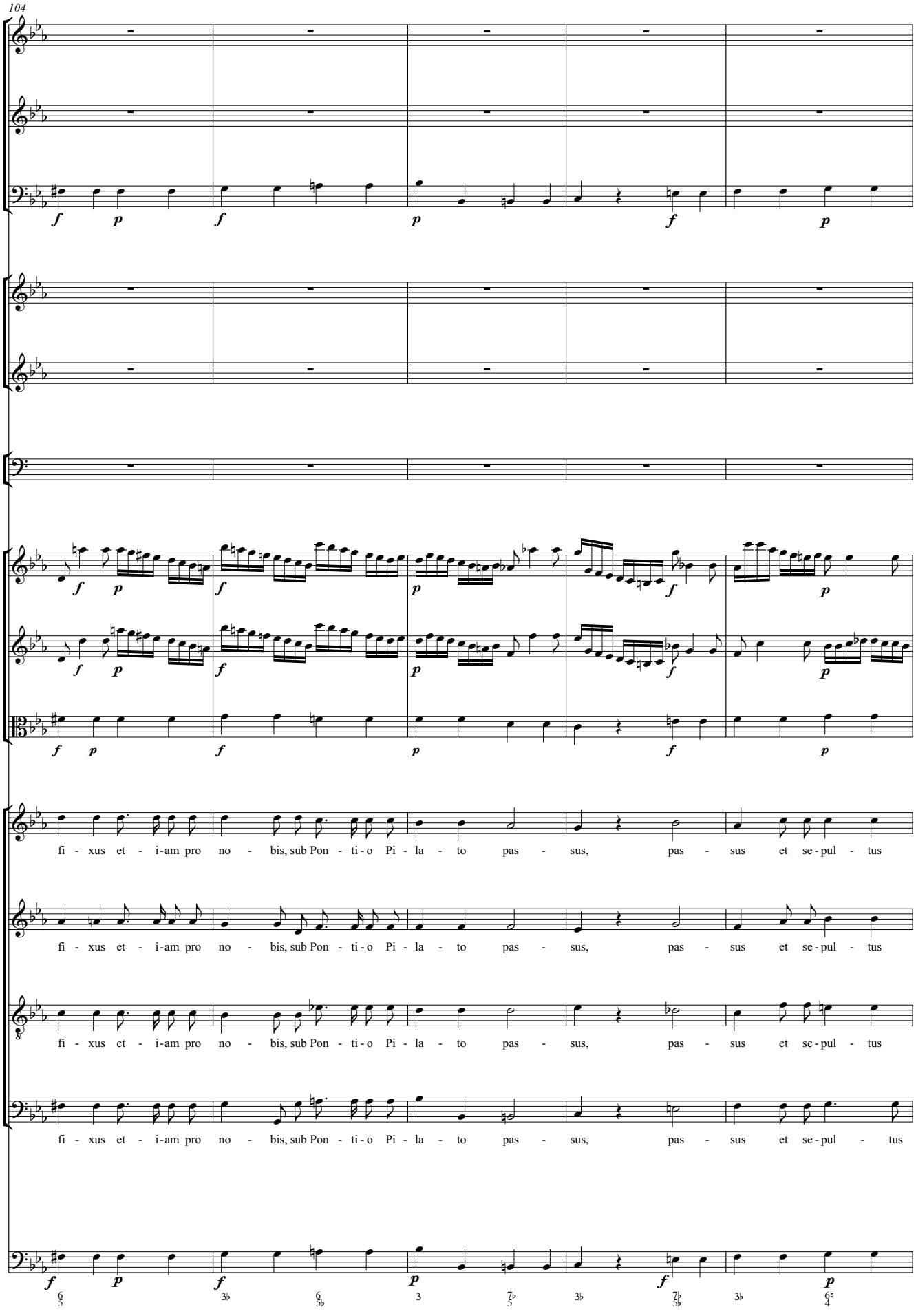

70
Tutti
sunt, qui_ pro - pter nos_ ho - mi - nes
Tutti
sunt, qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro - pter
Tutti
sunt, qui_ pro - pter nos_ ho - mi - nes
sunt,
Violini

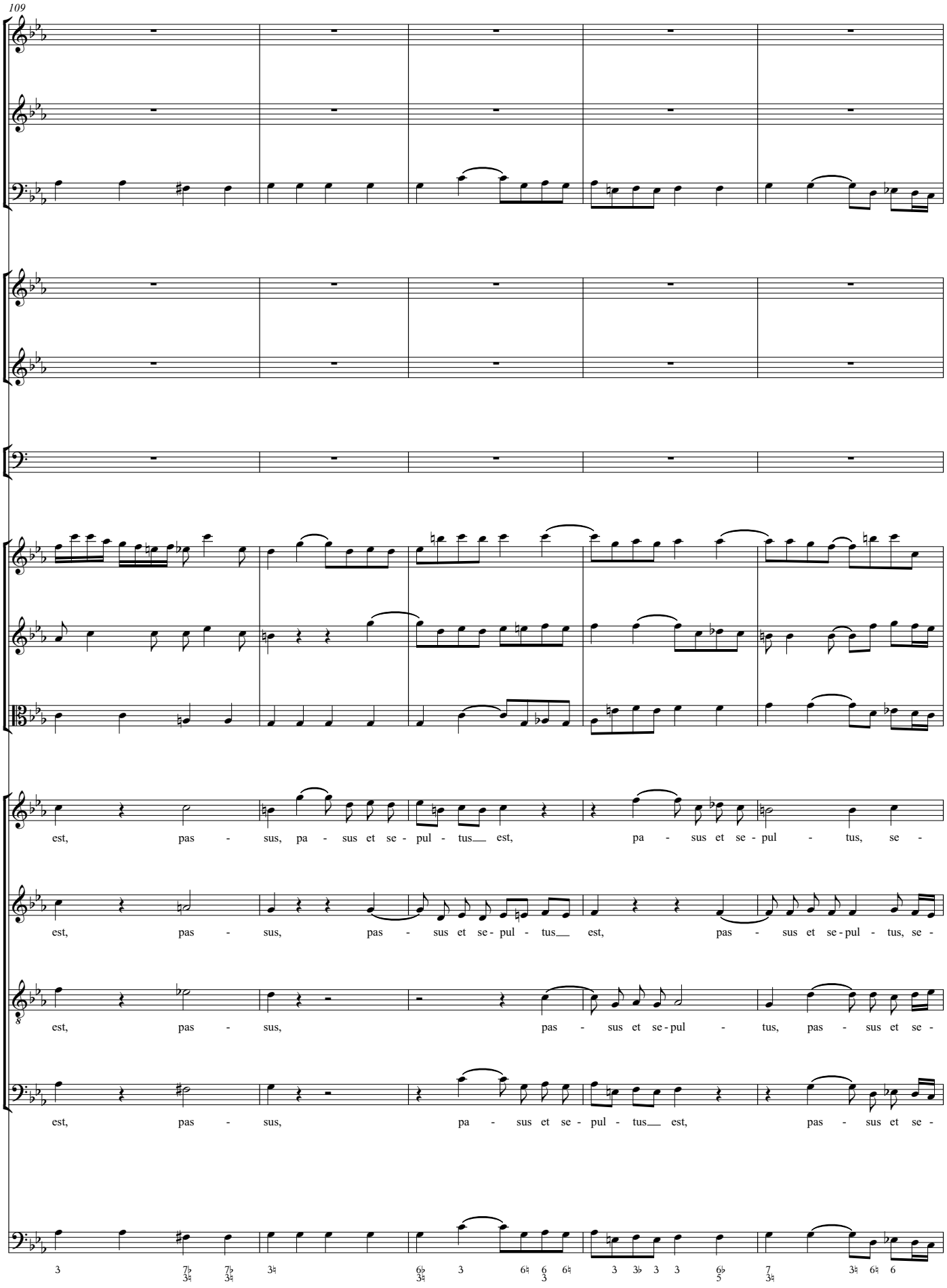

81
et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -
no - - - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - lis, de -
et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -
de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
tasto solo

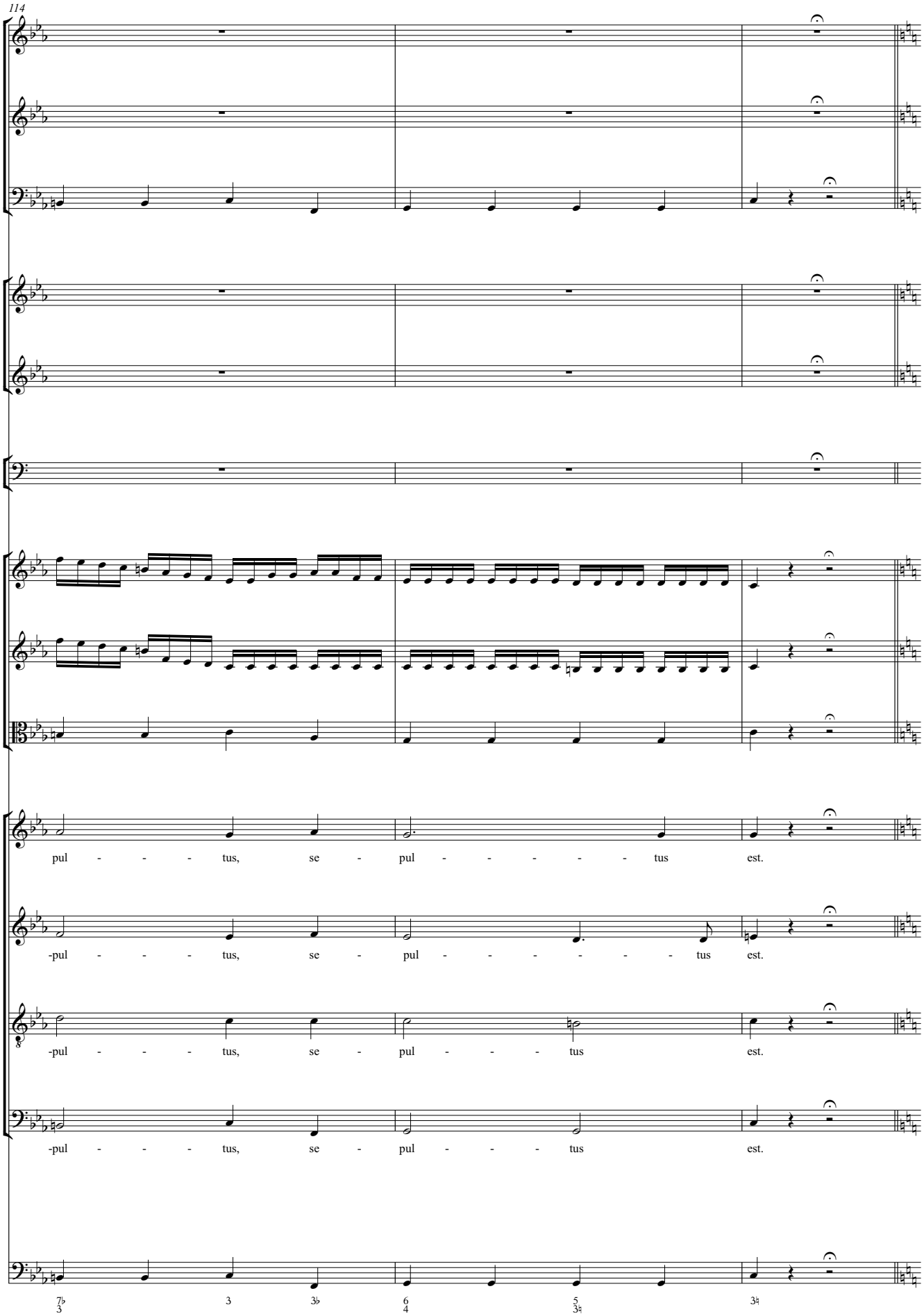

88
scen - dit de coe - lis, de - scen - - dit, de - scen - dit de coe - - lis.
scen - dit de coe - lis, de - scen - - dit, de - scen - dit de coe - - lis.
scen - dit de coe - lis, de - scen - - dit, de - scen - dit de coe - - lis.
coe - lis, de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de coe - - lis.


Et incarnatus est
94 Largo
Oboe I
Oboe II
Fagotto
Trombe I
Trombe II
Timpani
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Basso continuo
sim.
Et in car - na - - tus est de Spi - ri - tu
Largo


98
San - cto ex Ma - ri - - - a Vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
San - cto ex Ma - ri - - - a Vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
San - cto ex Ma - ri - - - a Vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
San - cto ex Ma - ri - - - a Vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -


104
fi - xus et - i-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
fi - xus et - i-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
fi - xus et - i-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
fi - xus et - i-am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus


109
est, pas - sus, pa - sus et se - pul - tus__ est, pa - sus et se - pul - tus, se -
est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus__ est, pas - sus et se - pul - tus, se -
est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, pas - sus et se -
est, pas - sus, pa - sus et se - pul - tus__ est, pas - sus et se -


114
pul - - - tus, se - pul - - - - - tus est.
-pul - - - tus, se - pul - - - - - - tus est.
-pul - - - tus, se - pul - - - tus est.
-pul - - - tus, se - pul - - - tus est.

Et resurrexit

117 **Allegro**

Oboe I

Oboe II

Fagotto

Trombe I in Do

Trombe II in Do

Timpani in Do-Sol

Violino I

Violino II

Viola

Soprano — Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras,

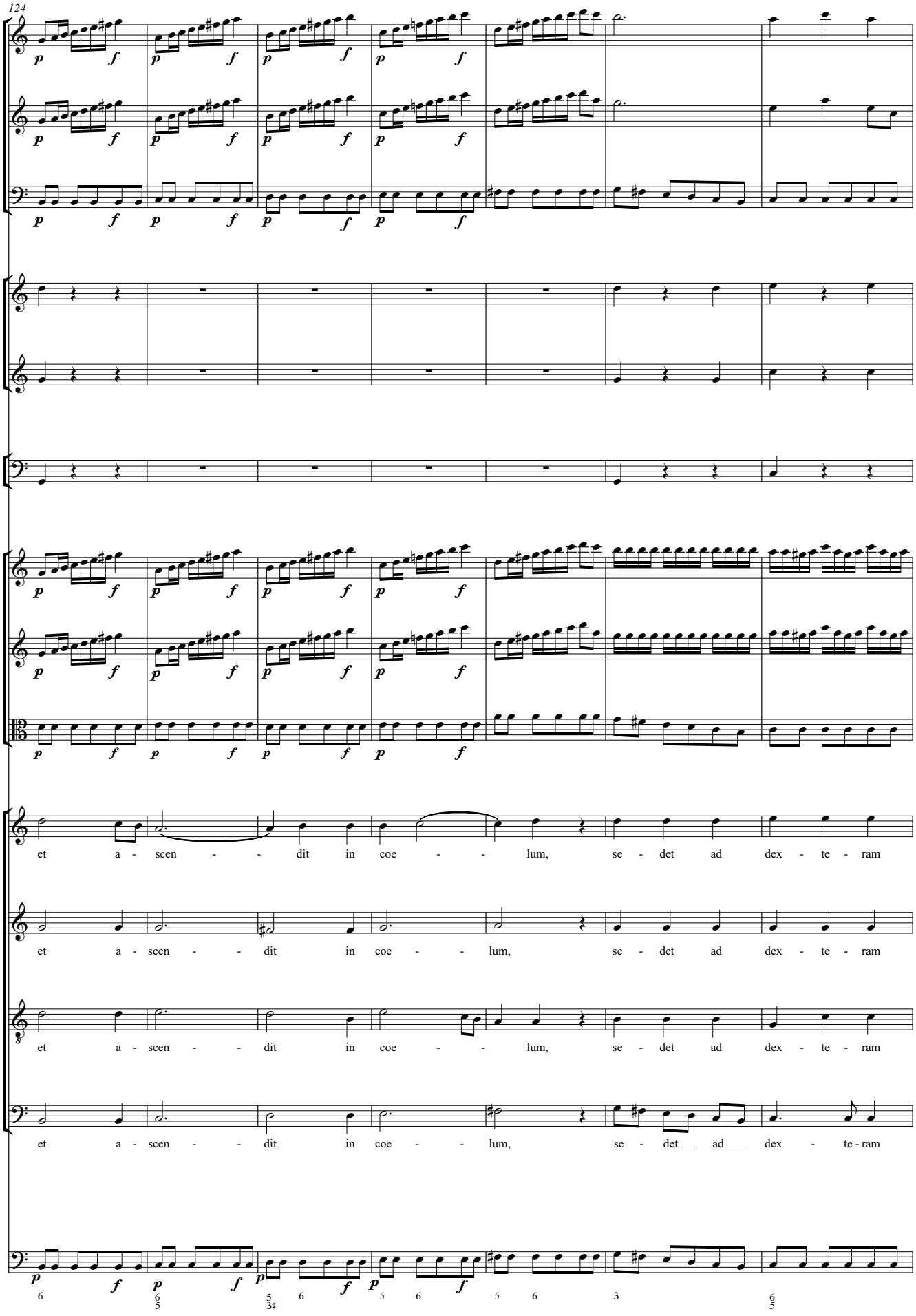
Alto — Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras,

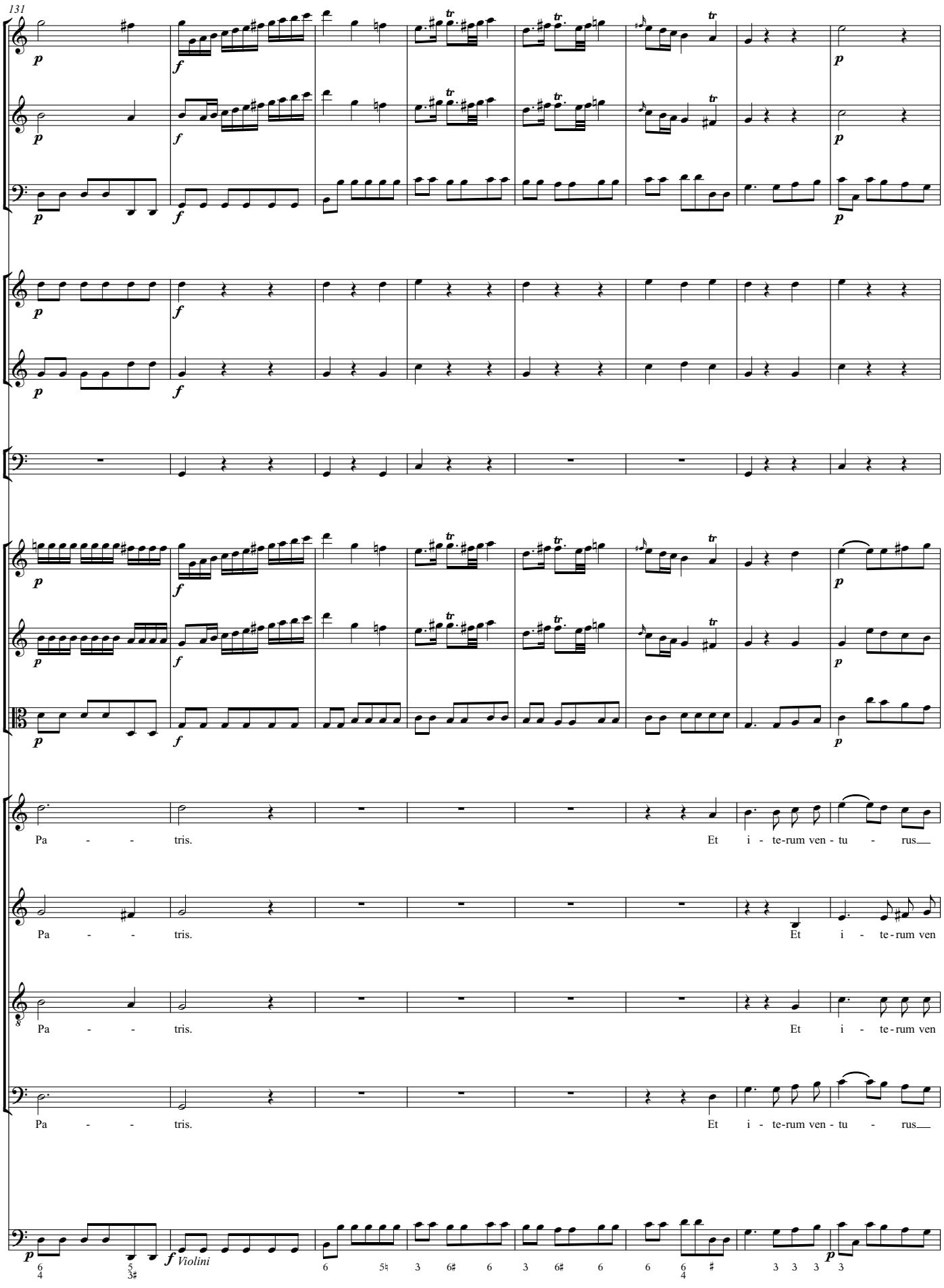
Tenore — Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum sci - ptu - ras,

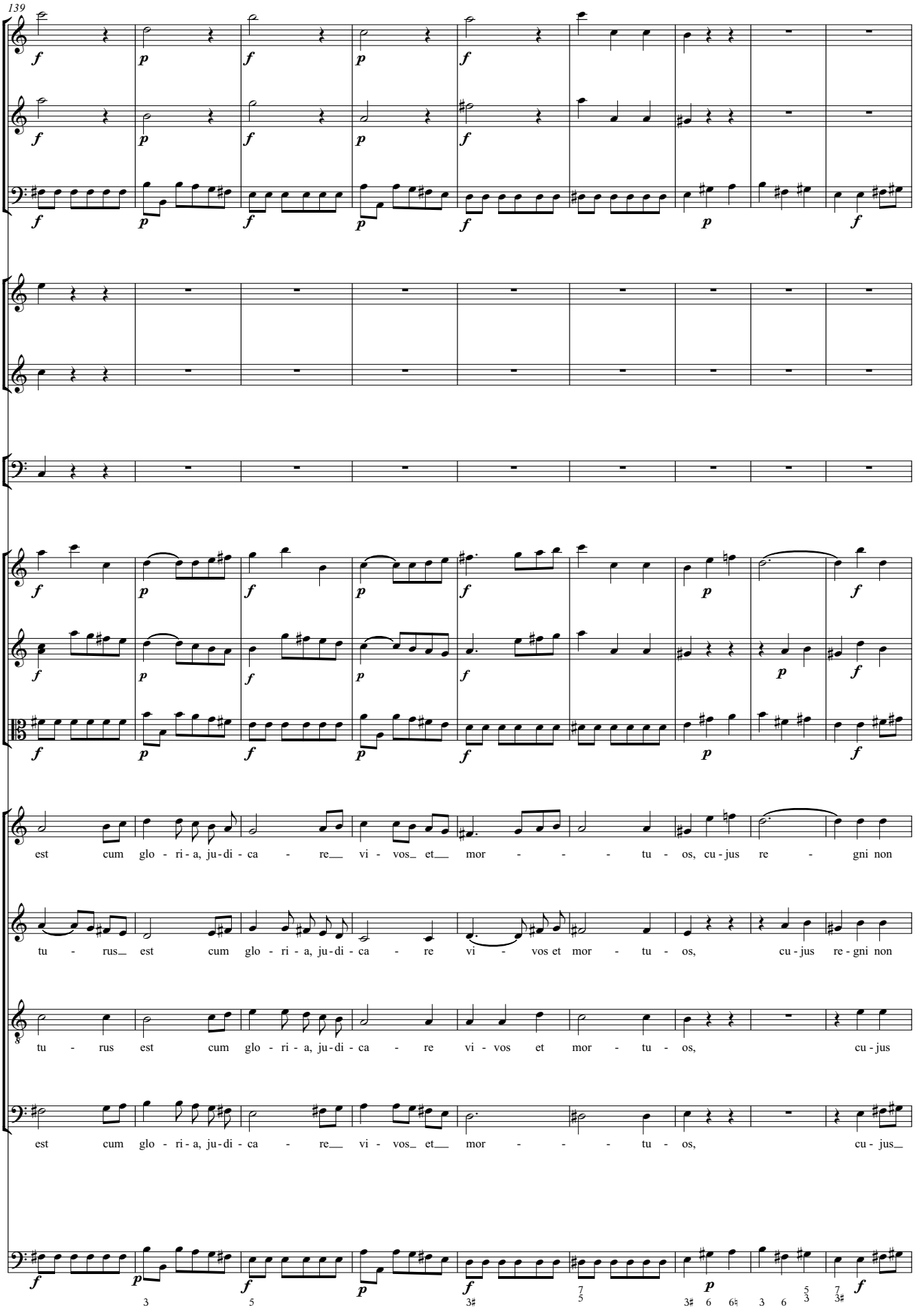
Basso — Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras,

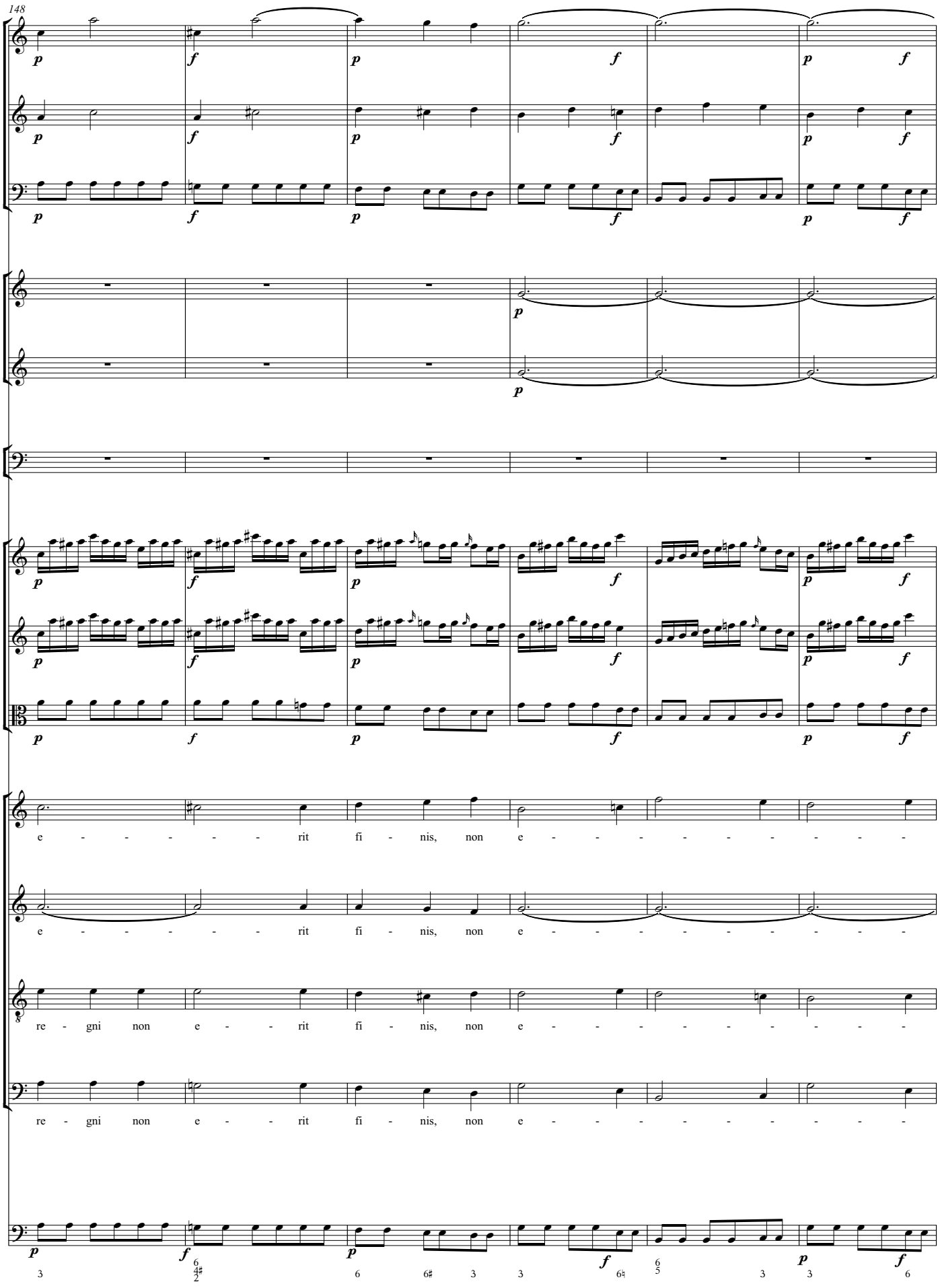
Allegro

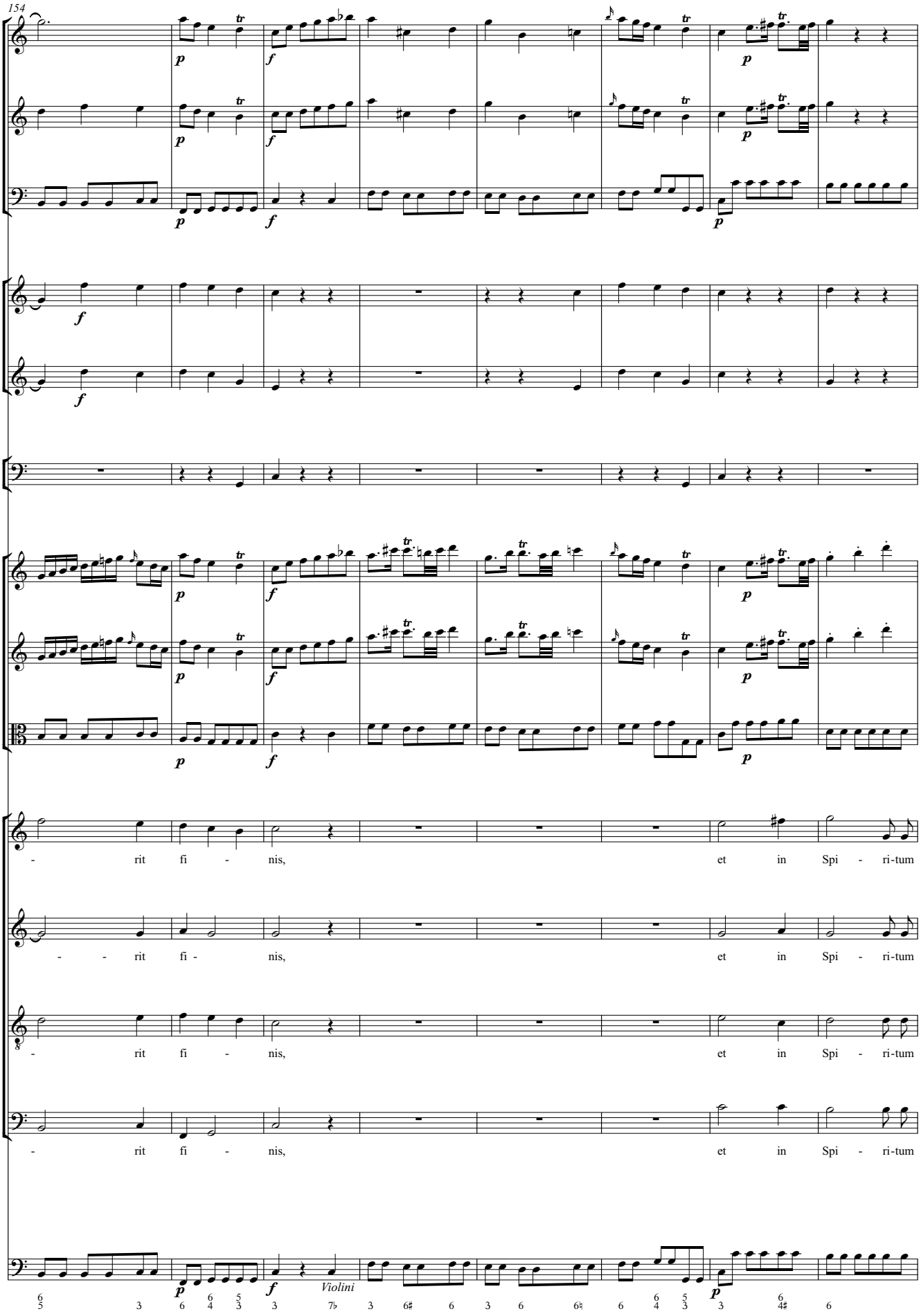
Basso continuo

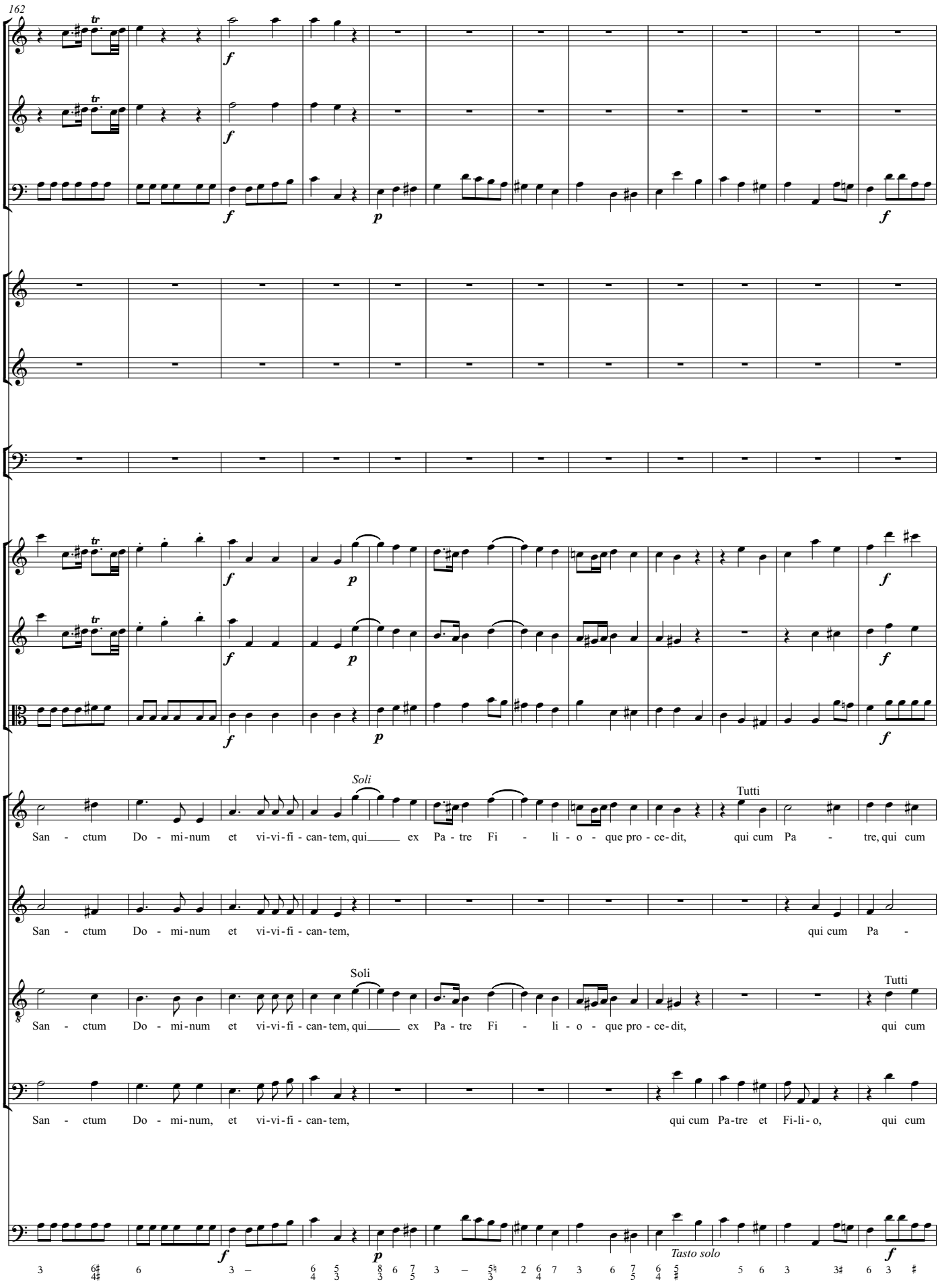

124
et a - scen - - dit in coe - - lum, se - det ad dex - te - ram
et a - scen - - dit in coe - - lum, se - det ad dex - te - ram
et a - scen - - dit in coe - - lum, se - det ad dex - te - ram
et a - scen - - dit in coe - - lum, se - det ad dex - te - ram

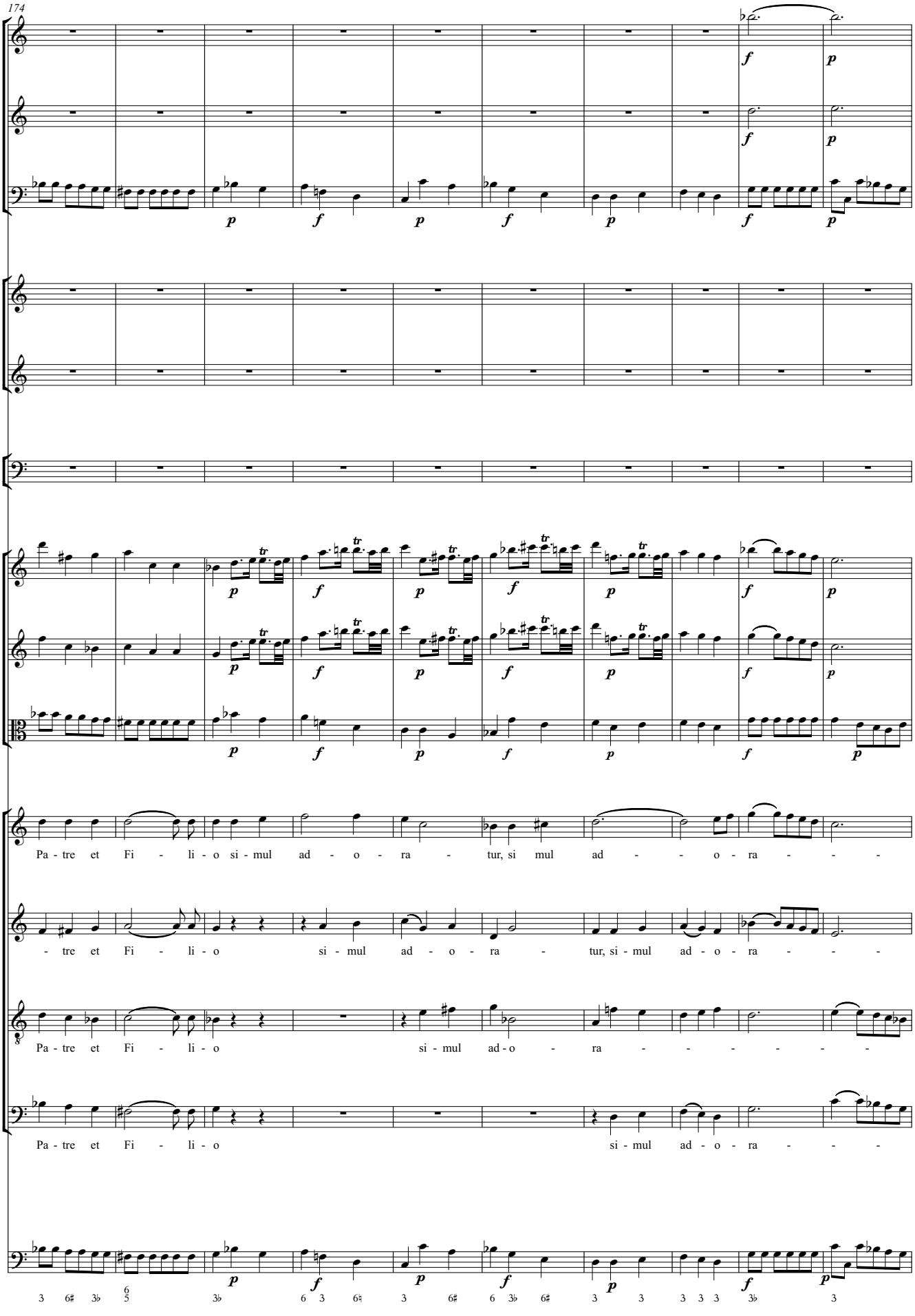

131
Pa - - tris.
Et i - te-rum ven - tu - rus
Pa - - tris.
Et i - te-rum ven
Pa - - tris.
Et i - te-rum ven
Pa - - tris.
Et i - te-rum ven - tu - rus
Violini

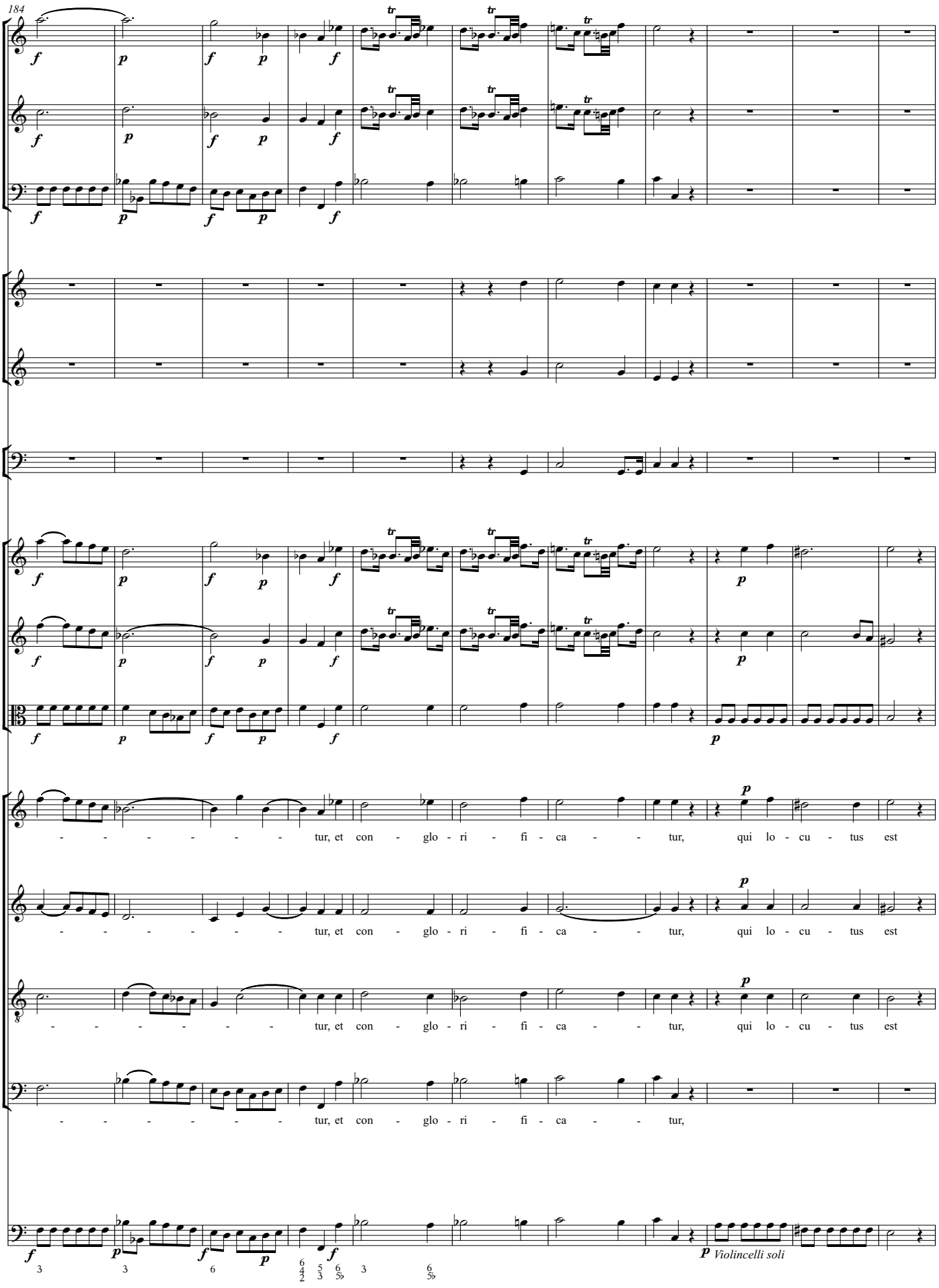

139
est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - os, cu - jus re - gni non
tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non
tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus
est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - os, cu - jus

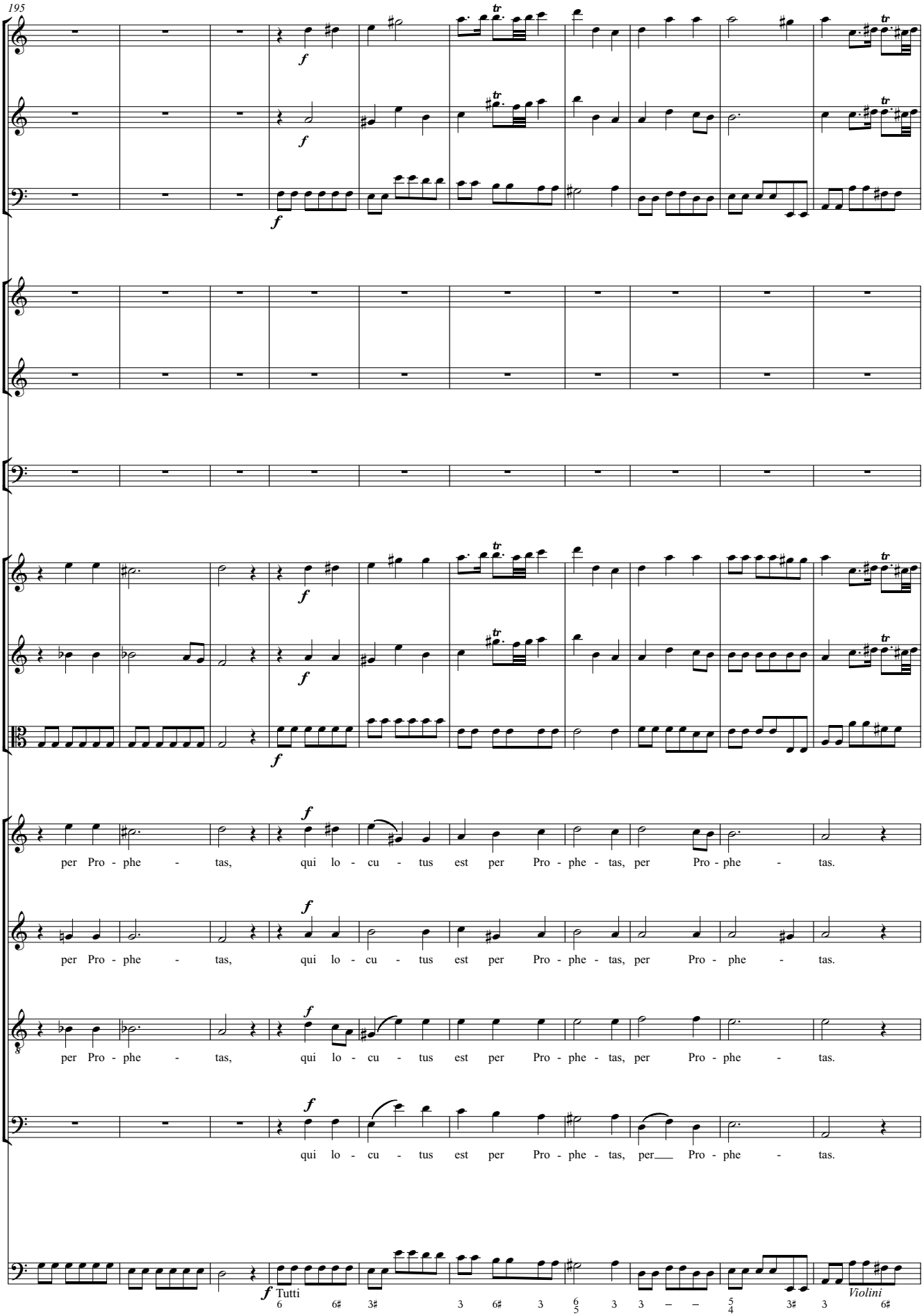

148
e - - - - - - rit fi - nis, non e - - - - - - - - - -
e - - - - - - rit fi - nis, non e - - - - - - - - - -
re - gni non e - - rit fi - nis, non e - - - - - - - - -
re - gni non e - - rit fi - nis, non e - - - - - - - - -

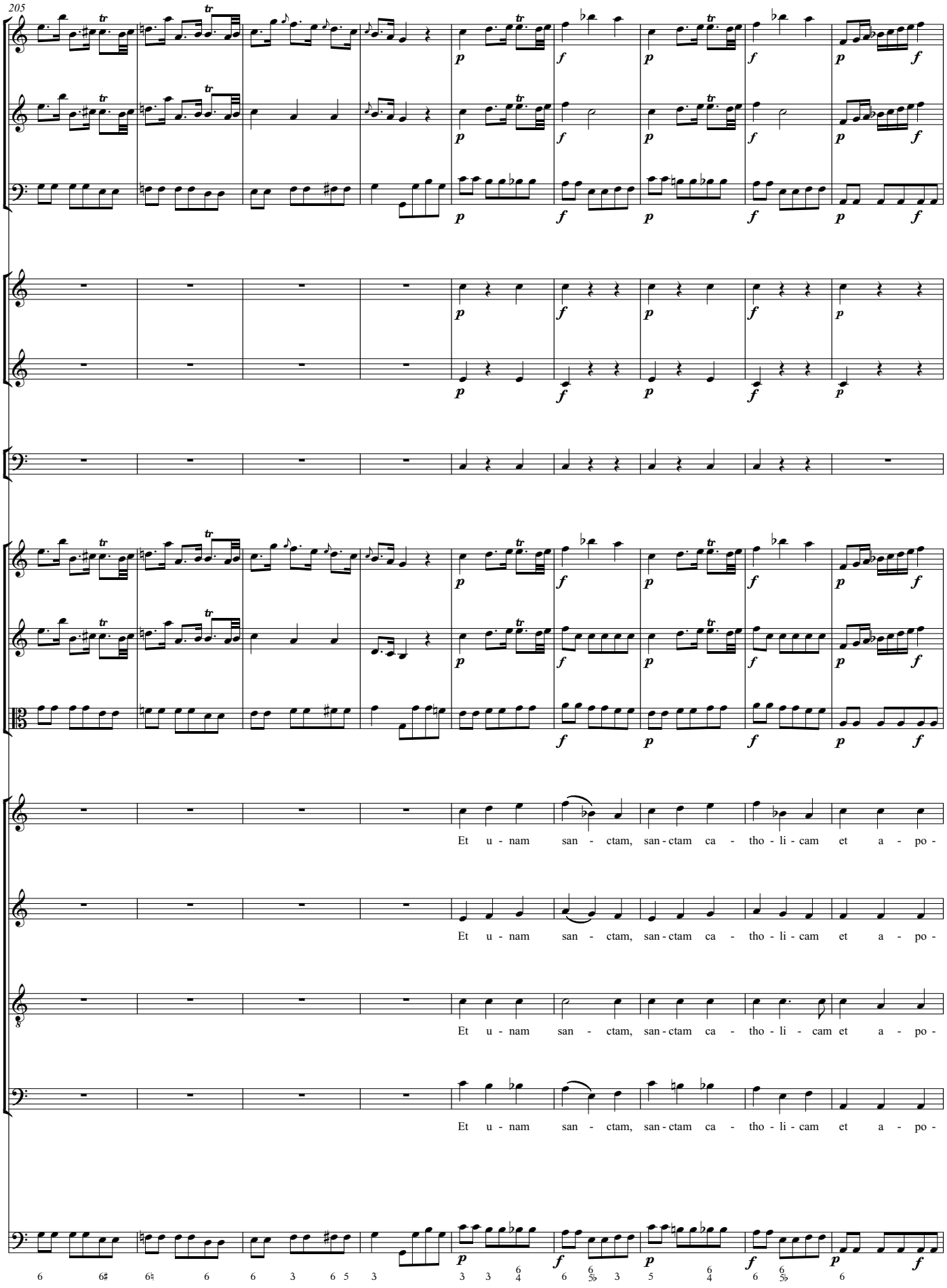

154
- rit fi - nis, et in Spi - ri-tum
- - rit fi - nis, et in Spi - ri-tum
- rit fi - nis, et in Spi - ri-tum
- rit fi - nis, et in Spi - ri-tum
Violini

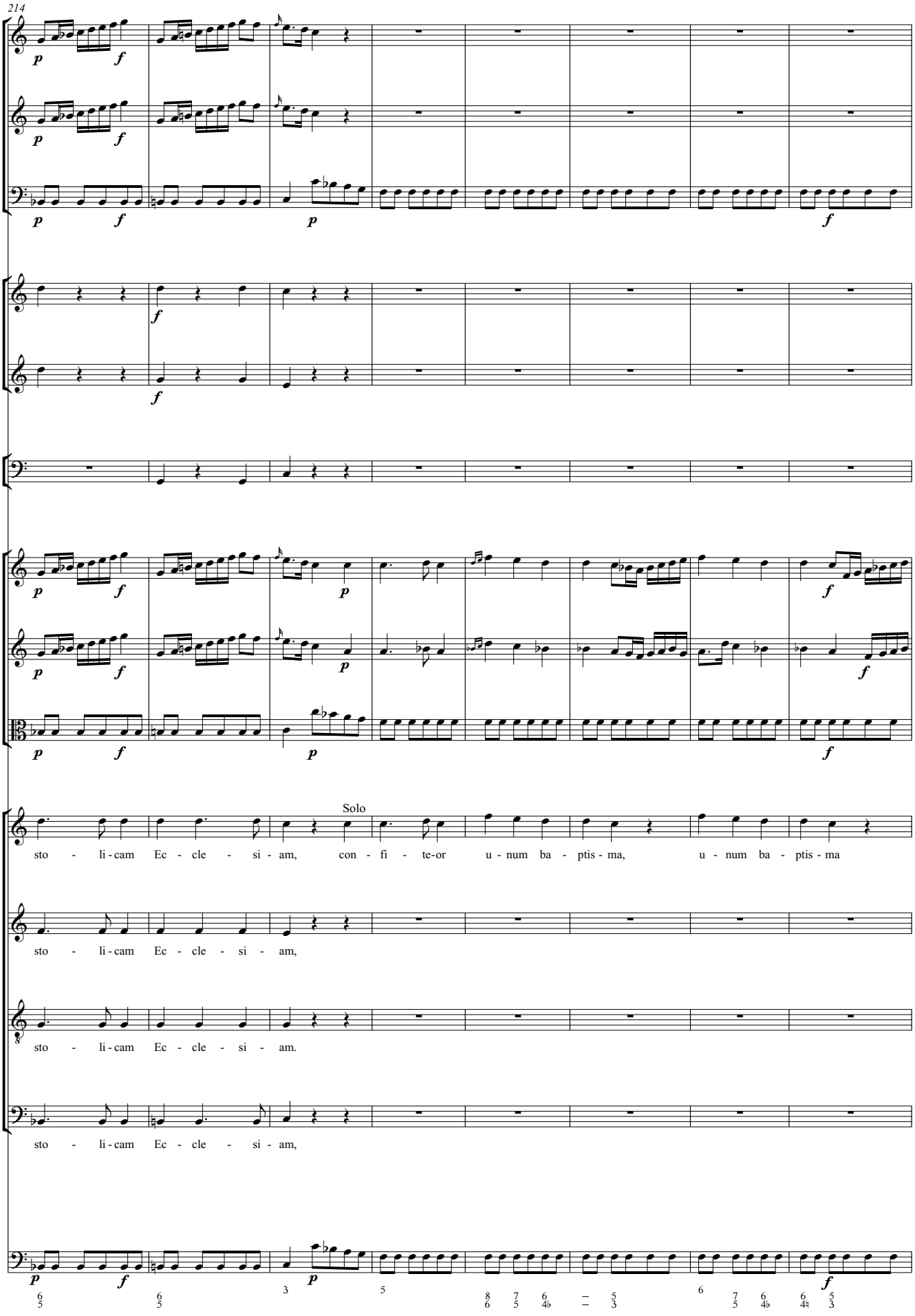

162
Soli
Tutti
San - ctum Do - mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce-dit, qui cum Pa - tre, qui cum
San - ctum Do - mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui cum Pa -
Soli
Tutti
San - ctum Do - mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce-dit, qui cum
San - ctum Do - mi-num, et vi-vi-fi - can-tem, qui cum Pa-tre et Fi-li-o, qui cum
Tasto solo

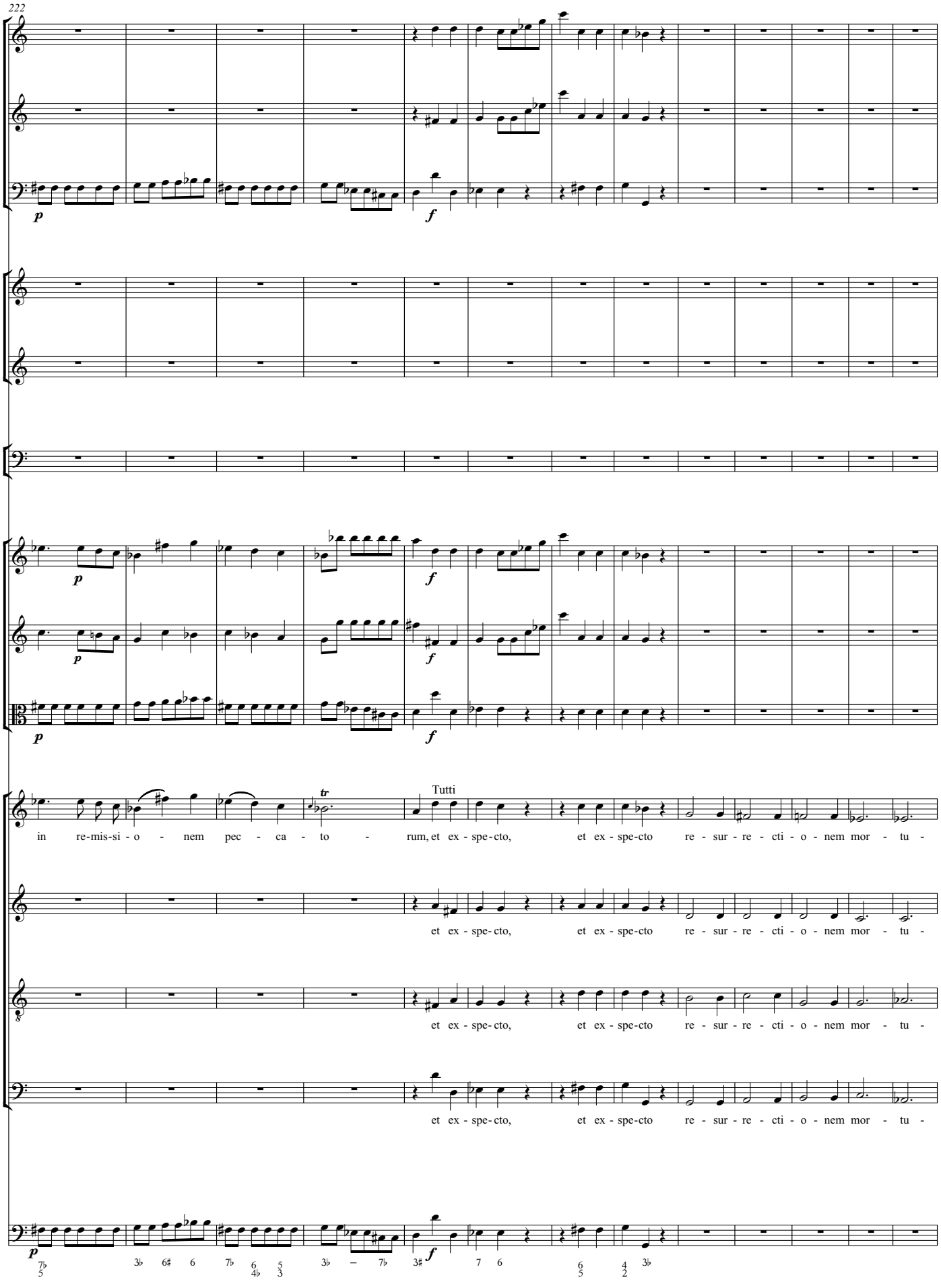

174
Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si mul ad - - o - ra - - -
- tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra - - -
Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - - - -
Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - -

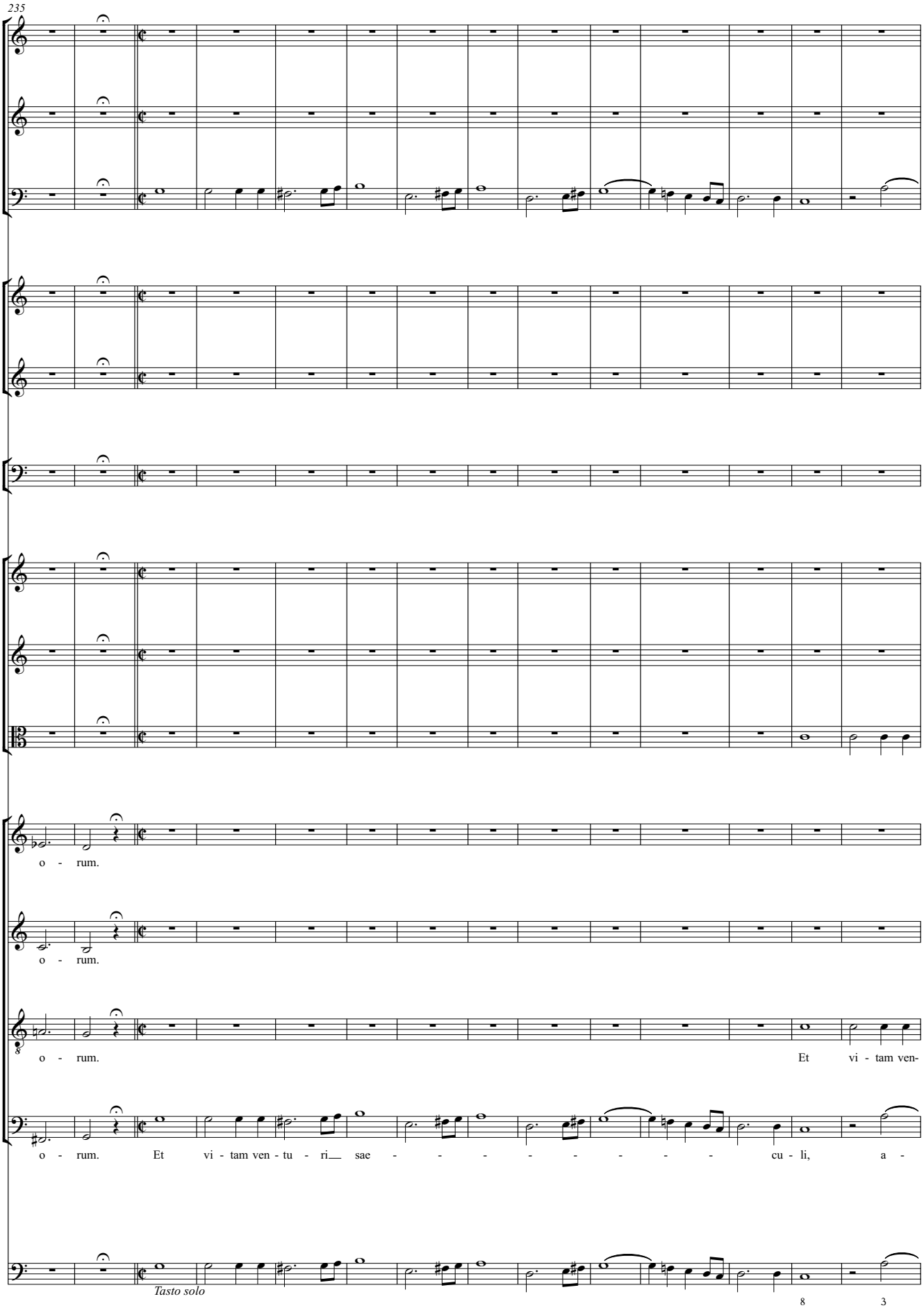

184
tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est
tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est
tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est
tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,
Violincelli soli

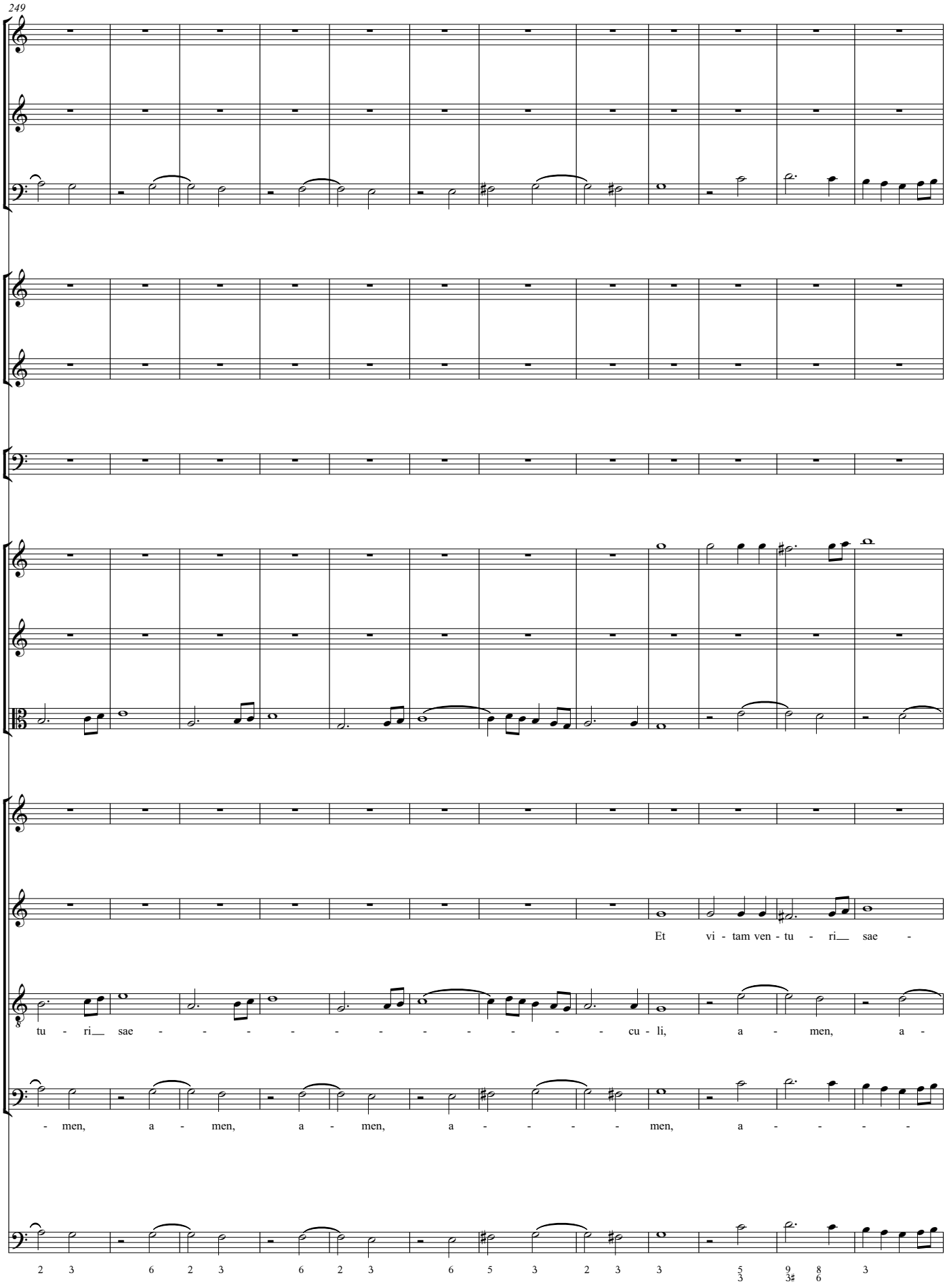

195
per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.
per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.
per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.
Tutti
Violini

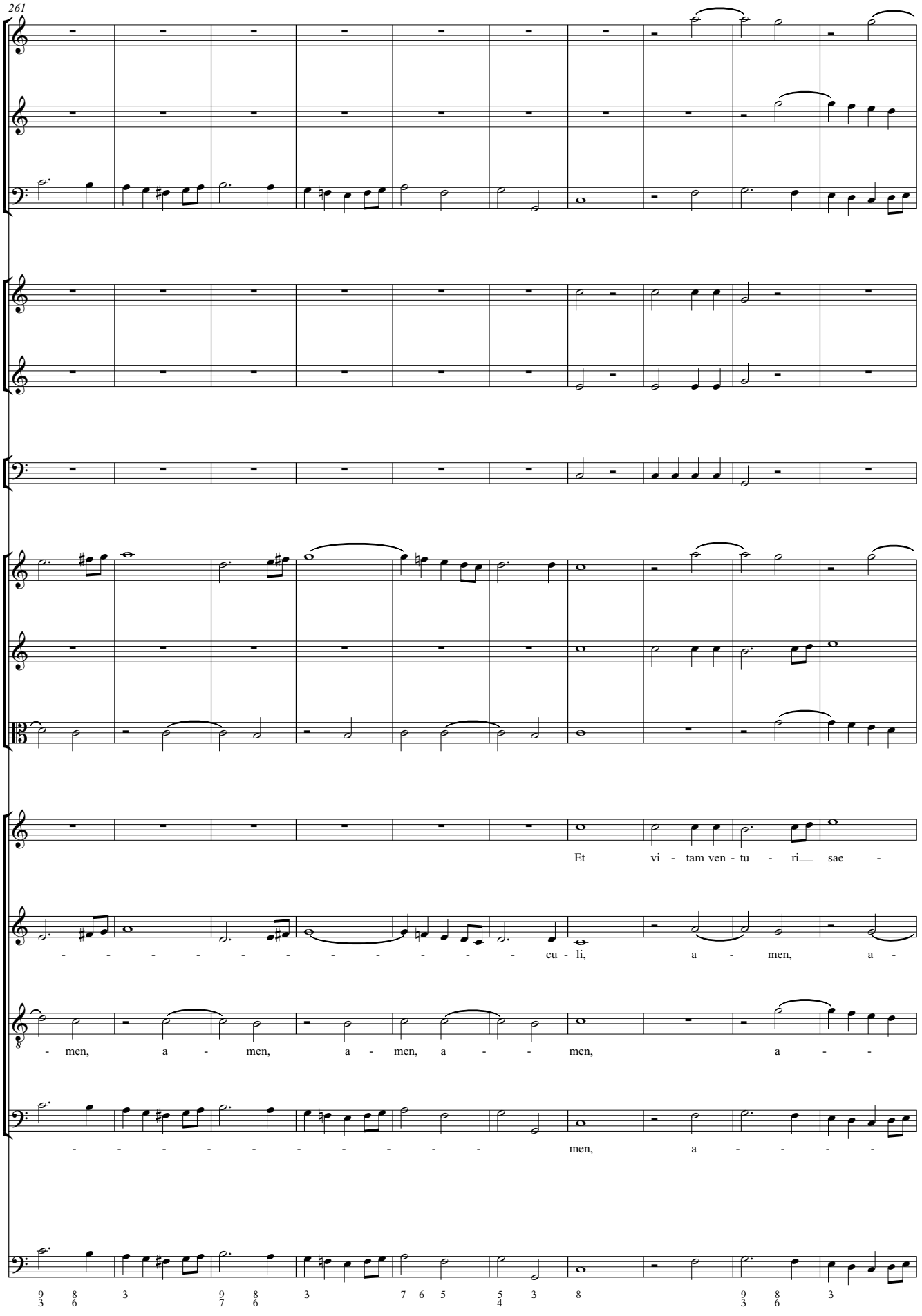

205
Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

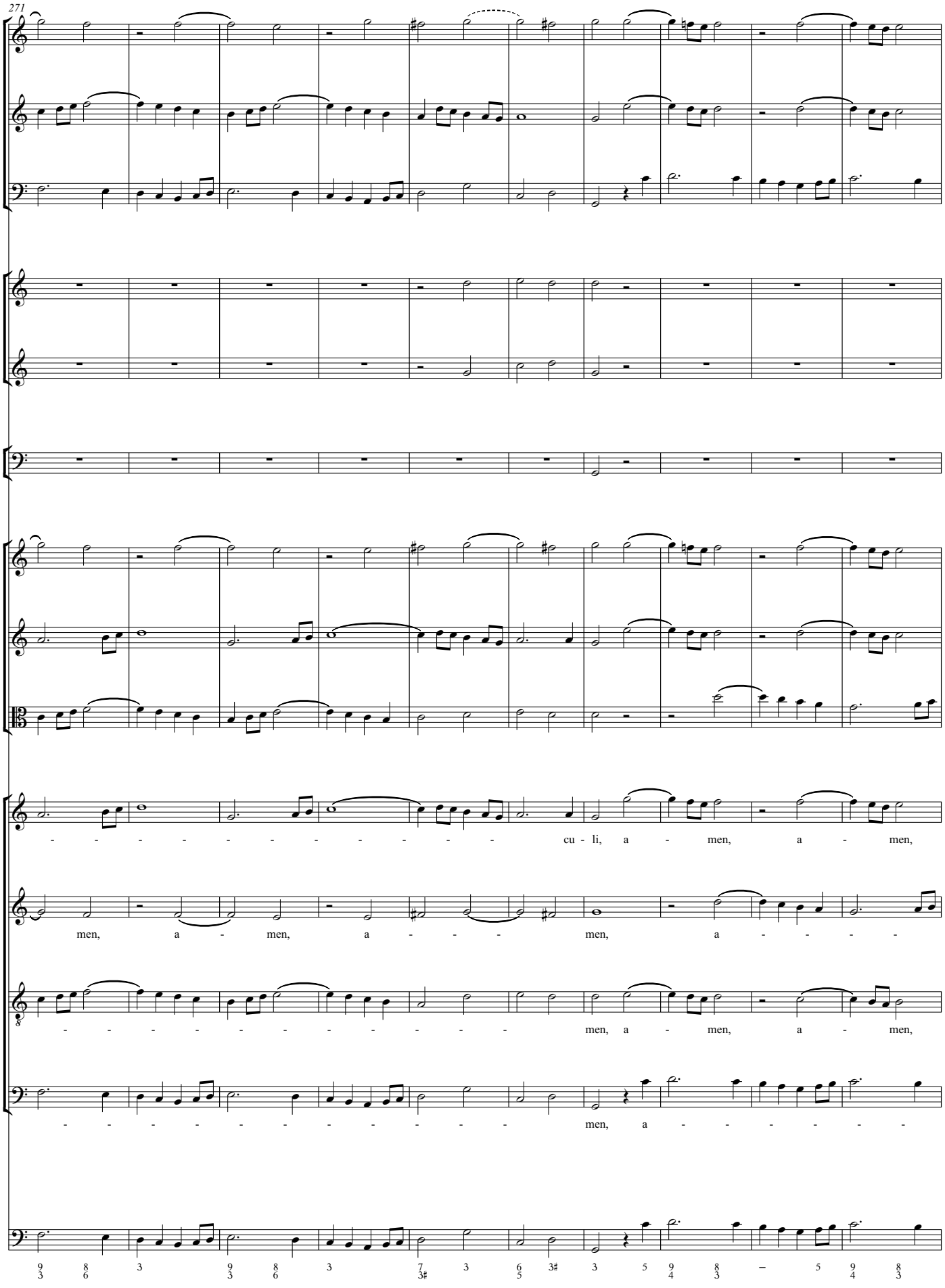

214
Solo
sto - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma, u - num ba - ptis - ma
sto - li - cam Ec - cle - si - am,
sto - li - cam Ec - cle - si - am.
sto - li - cam Ec - cle - si - am,

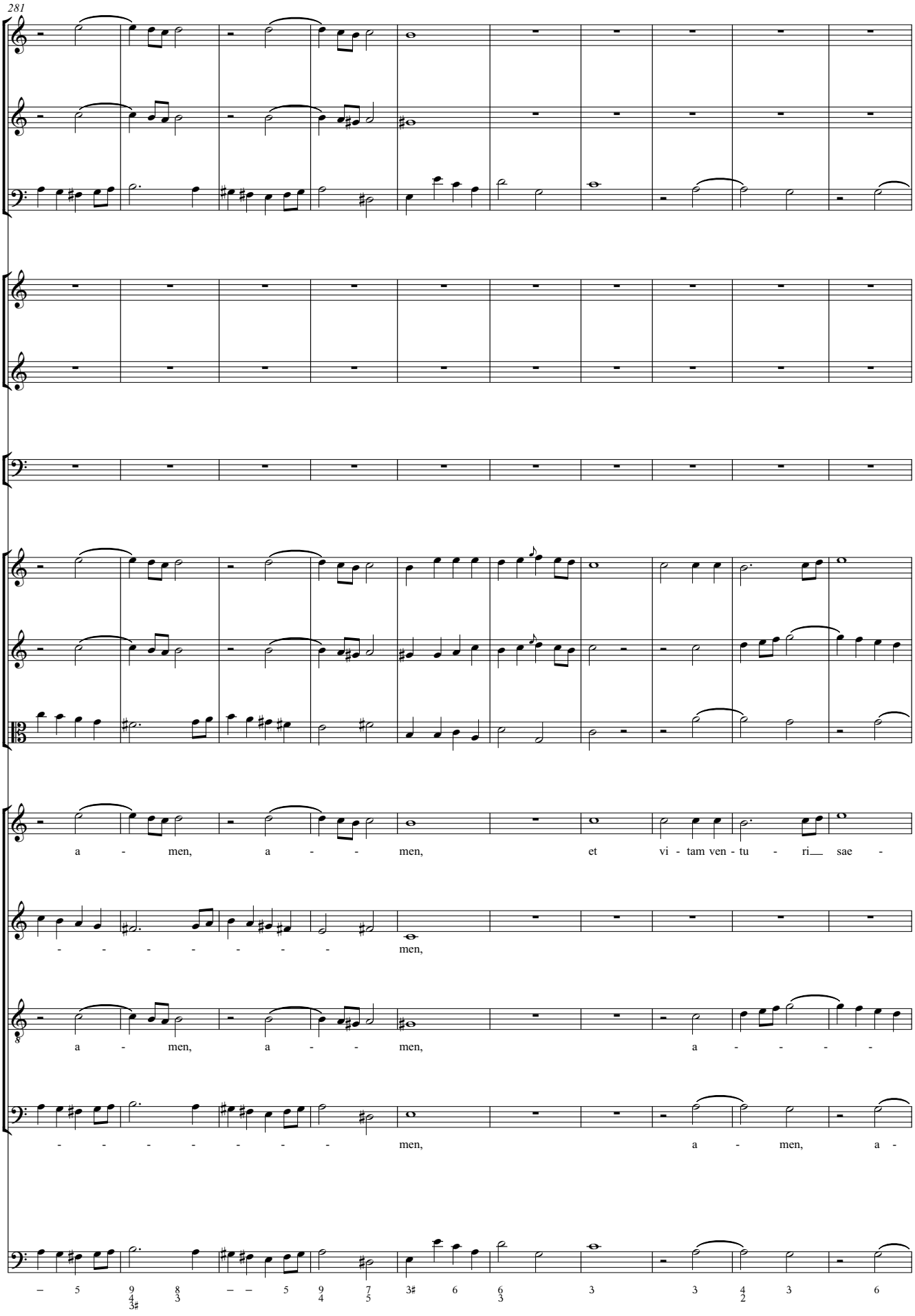

222
Tutti
in re-mis-si-o - nem pec - ca - to - rum, et ex-spe-cto, et ex-spe-cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu -
et ex-spe-cto, et ex-spe-cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu -
et ex-spe-cto, et ex-spe-cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu -
et ex-spe-cto, et ex-spe-cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu -

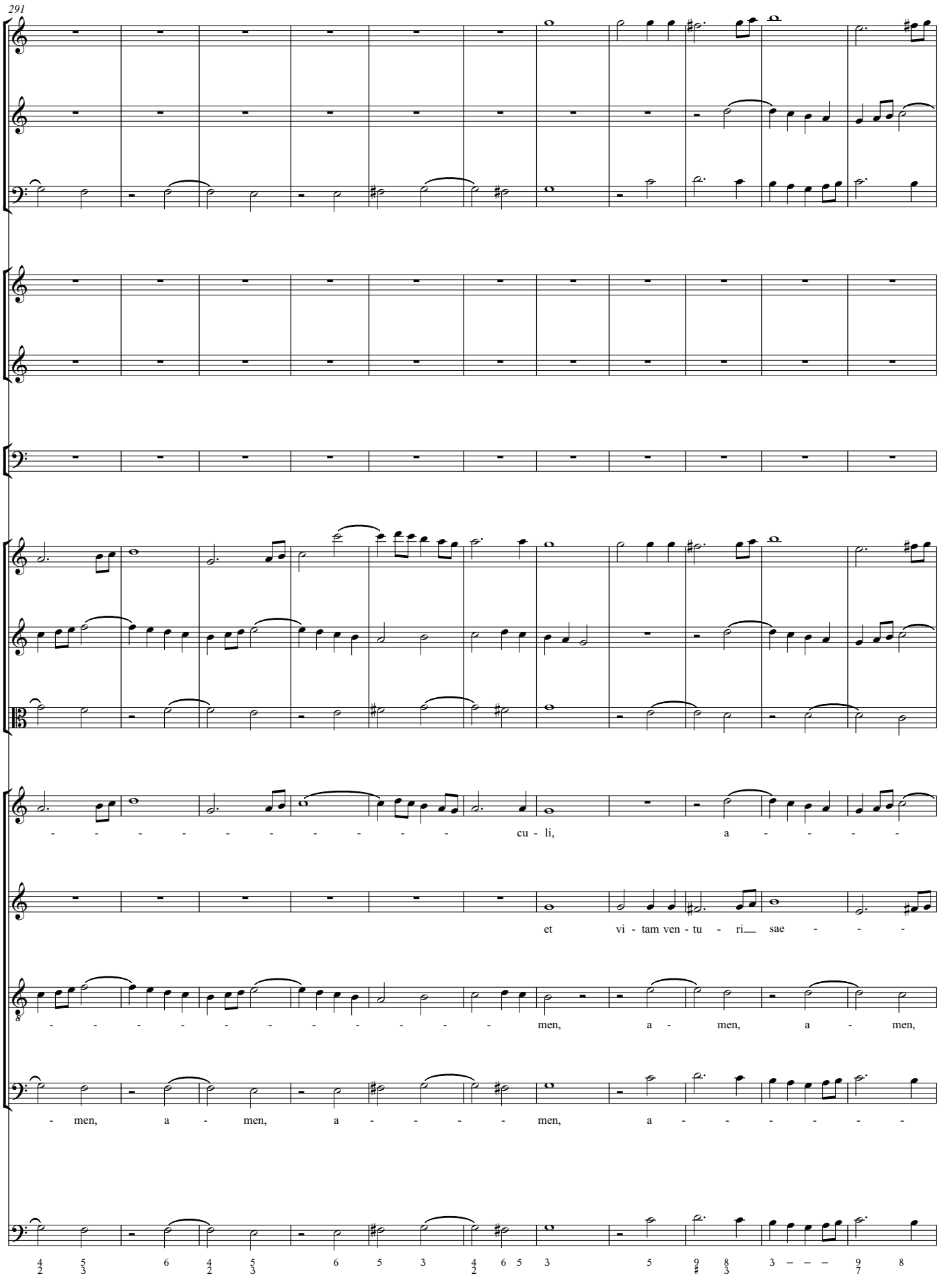

235
o - rum.
o - rum.
o - rum.
Et vi - tam ven-
o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - - - - - - cu - li, a -
Tasto solo
8
3

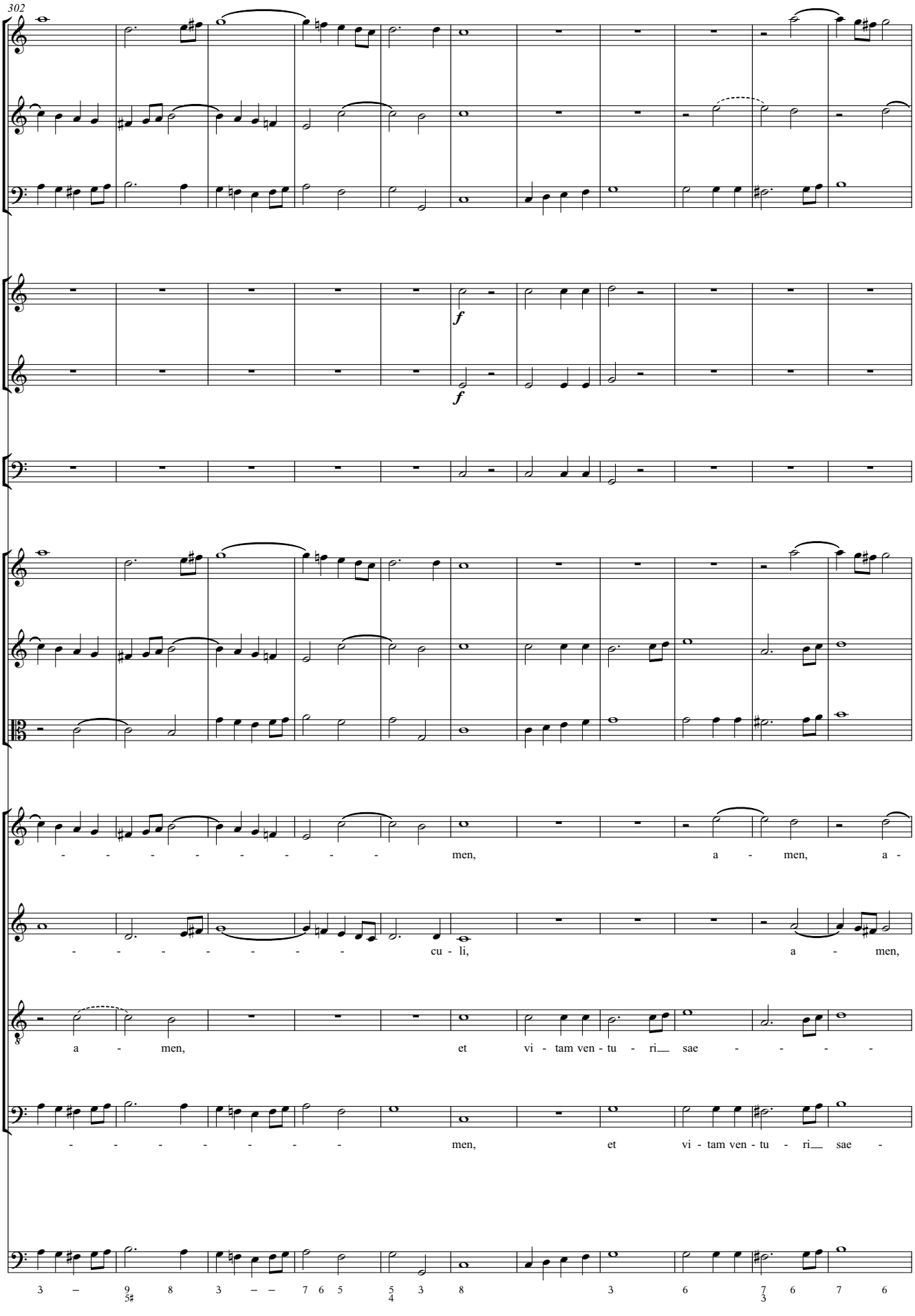

249
Et vi - tam ven - tu - ri__ sae -
tu - ri__ sae - - - - - - - - - - - - cu - li, a - men, a -
- men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - - -

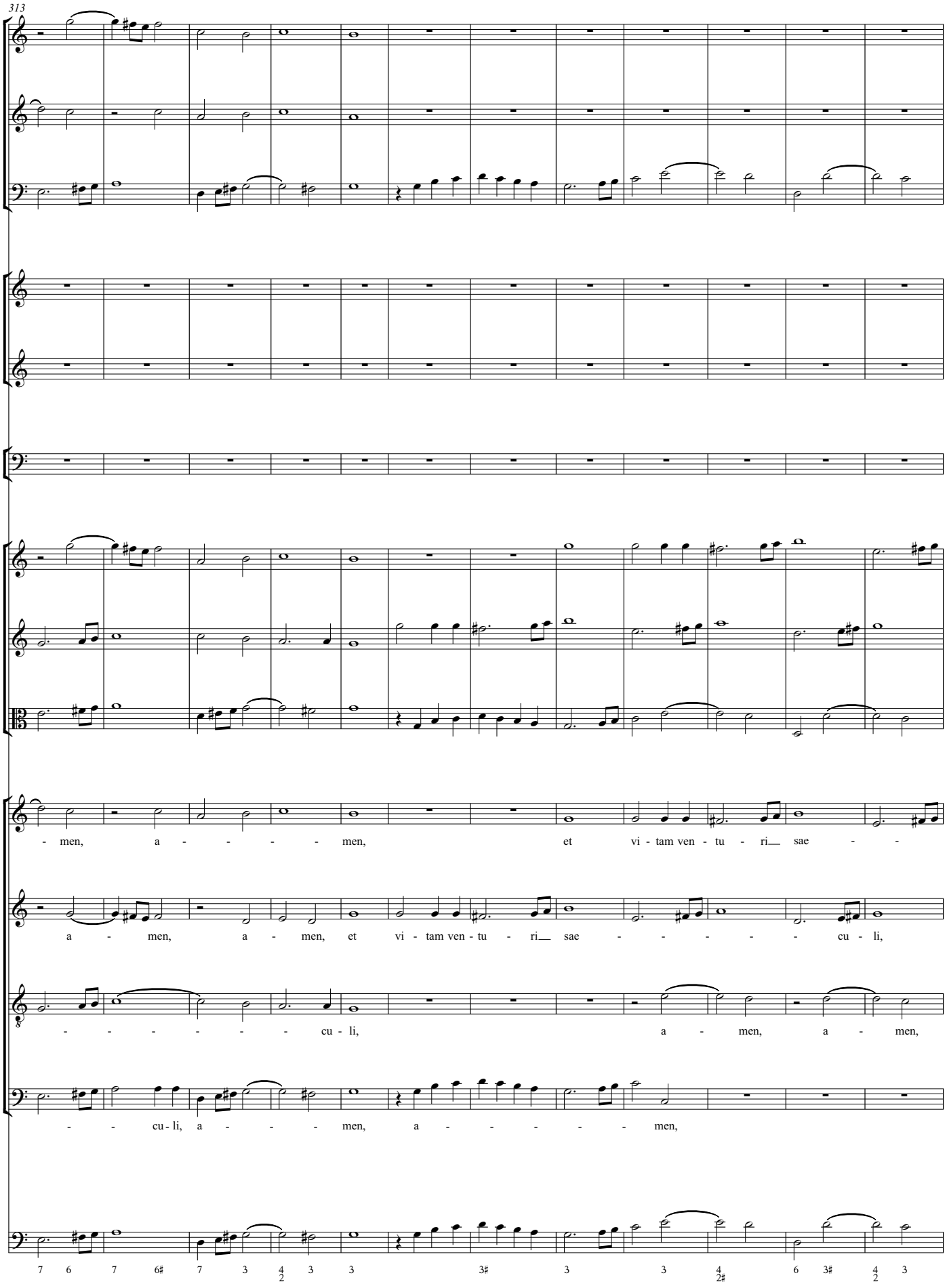

261
Et vi - tam ven - tu - ri sae -
- - - - - - - - - - - - - cu - li, a - men, a -
- men, a - men, a - men, a - - men, a - -
- - - - - - - - - - men, a - - - - -

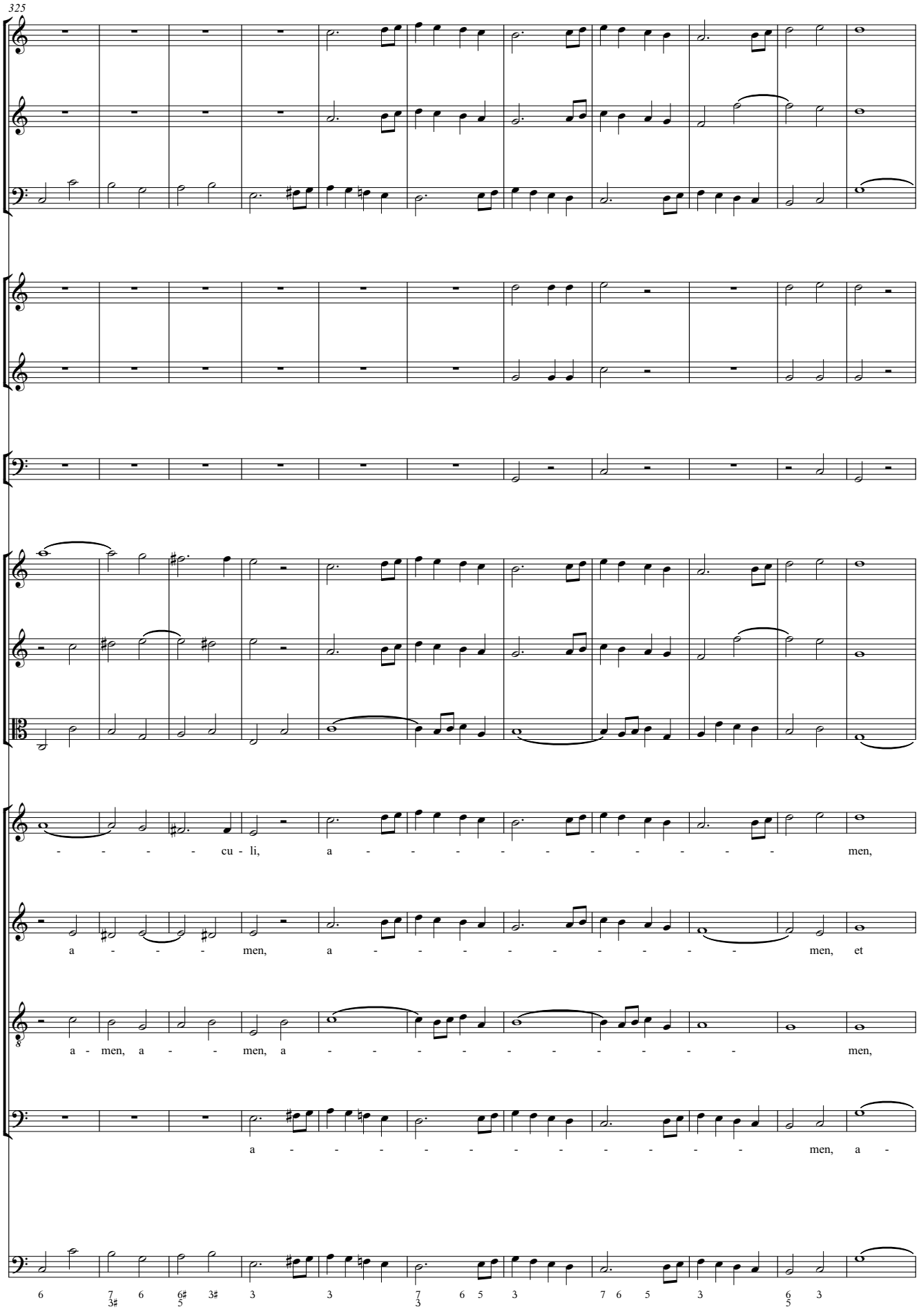

271
cu - li, a - men, a - men,
men, a - men, a - - - men, a - - - -
men, a - men, a - men,
men, a - - - - - - - -

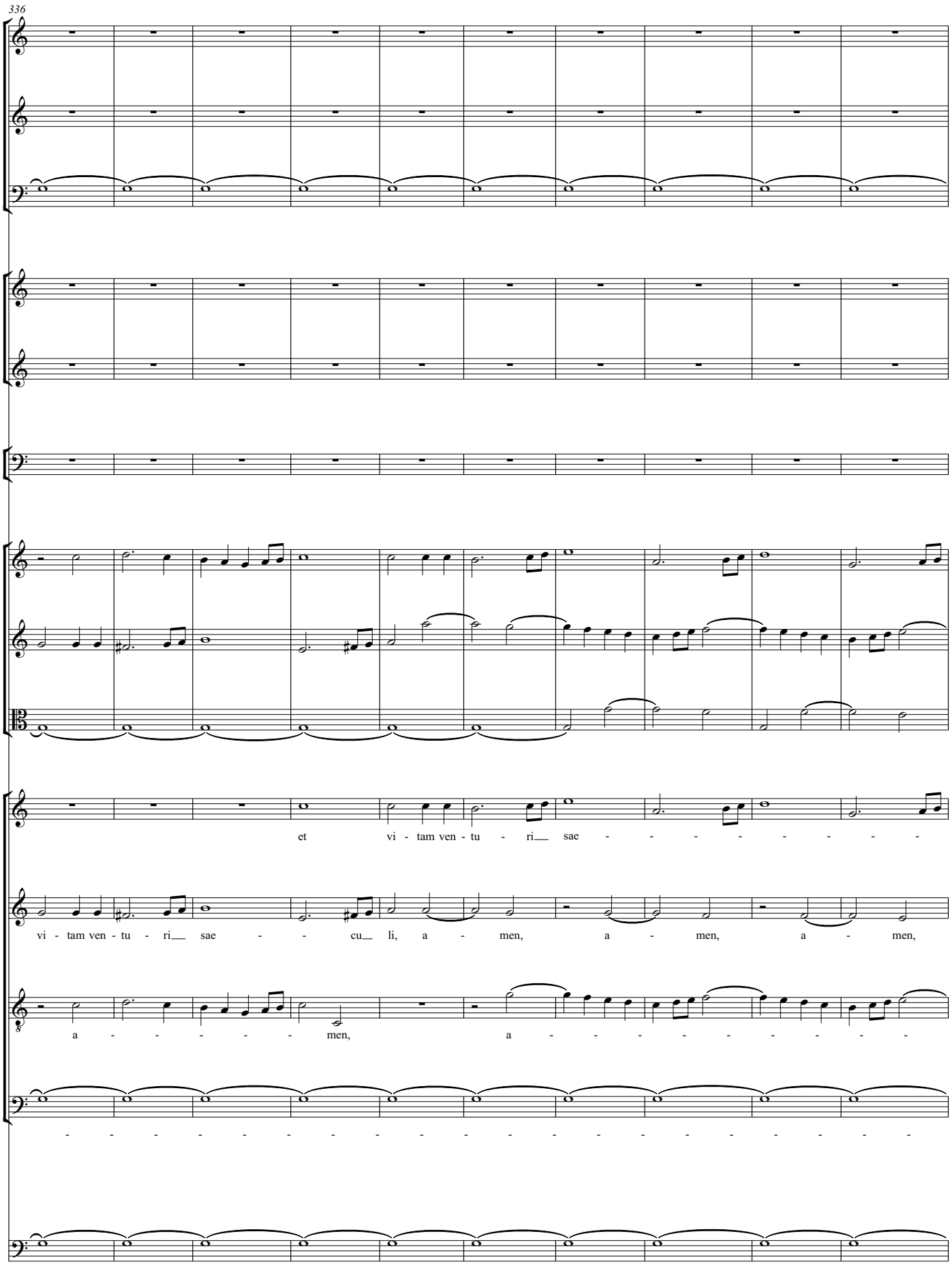

281
a - men, a - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae -
- - - - - - - - men,
a - men, a - - men, a - - - -
- - - - - - - - men, a - men, a -

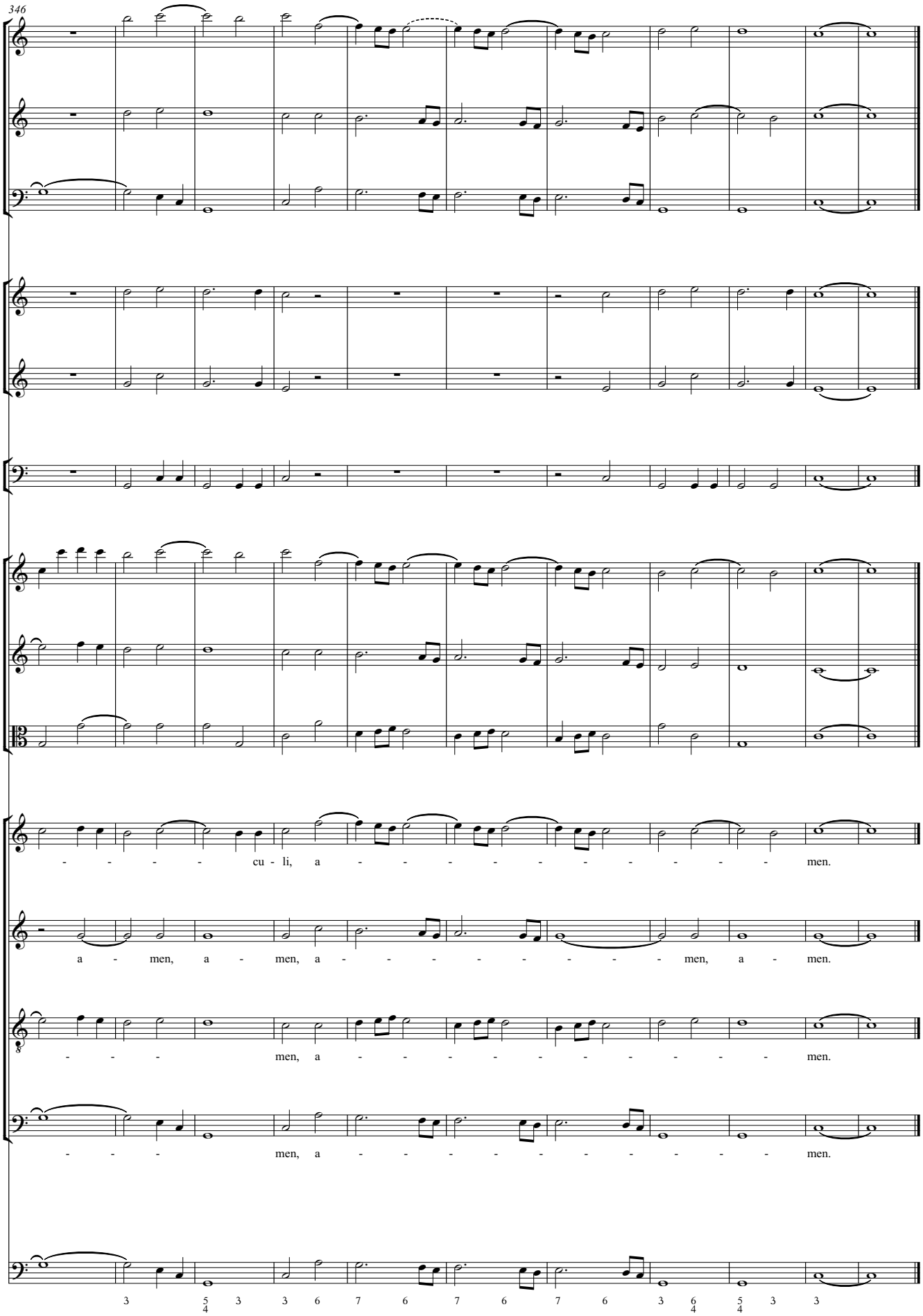

291
cu - li, a - - - -
et vi - tam ven - tu - ri sae - - -
men, a - men, a - men,
- men, a - men, a - - - - men, a - - - - - -


302
f
f
men, a - men, a -
cu - li, a - men,
a - men, et vi - tam ven - tu - ri__ sae - - - -
men, et vi - tam ven - tu - ri__ sae -


313
- men, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - -
a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - - - cu - li,
- - - - - - - cu - li, a - men, a - men,
- - cu - li, a - - - - men, a - - - - - - men,
7 6 7 6♯ 7 3 4/2 3 3 3♯ 3 3 4/2♯ 6 3♯ 4/2 3

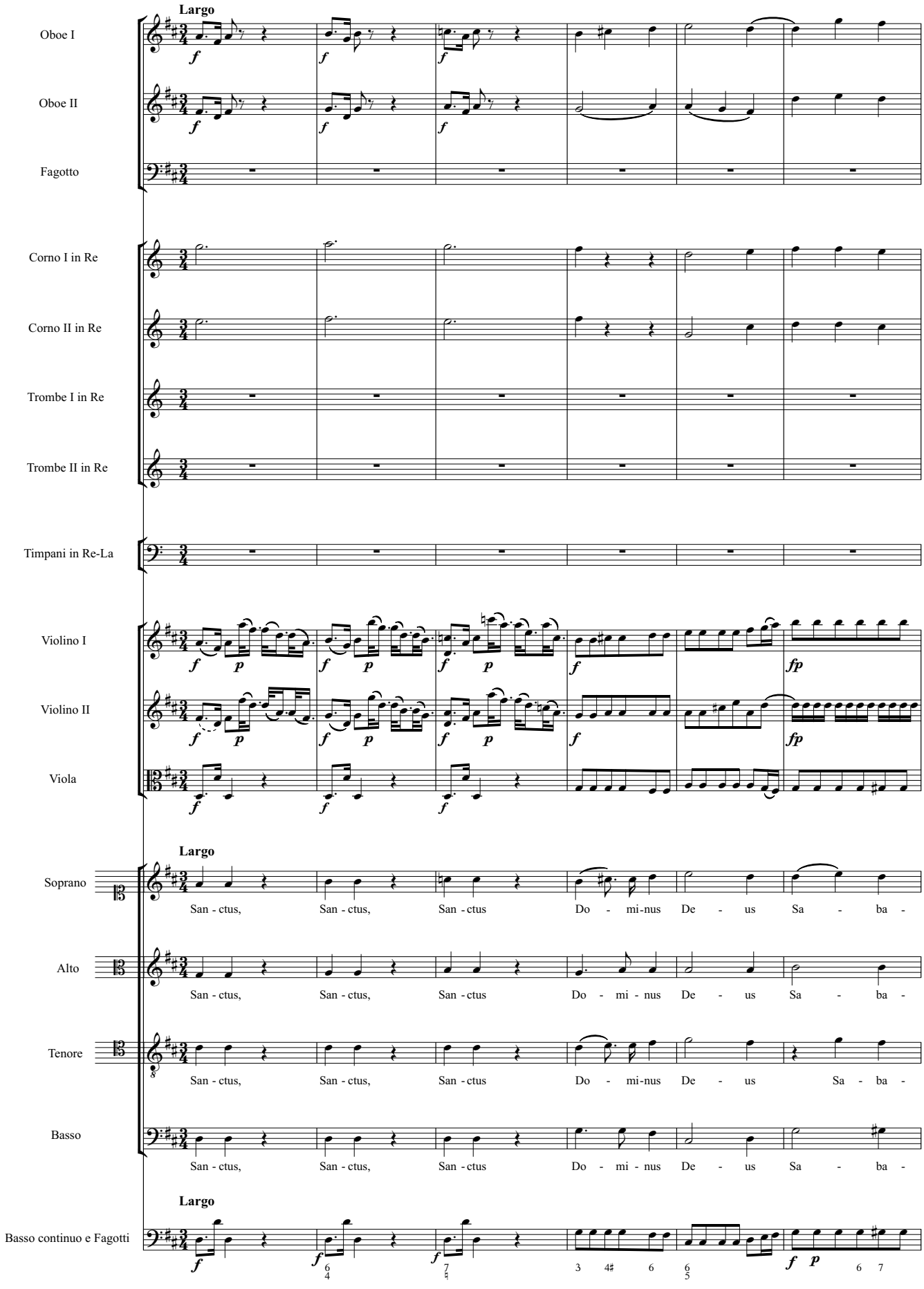

325
- - - - cu - li, a - - - - - - - - - - men,
a - - - men, a - - - - - - - - - men, et
a - men, a - - men, a - - - - - - - - - men,
a - - - - - - - - - - - men, a -

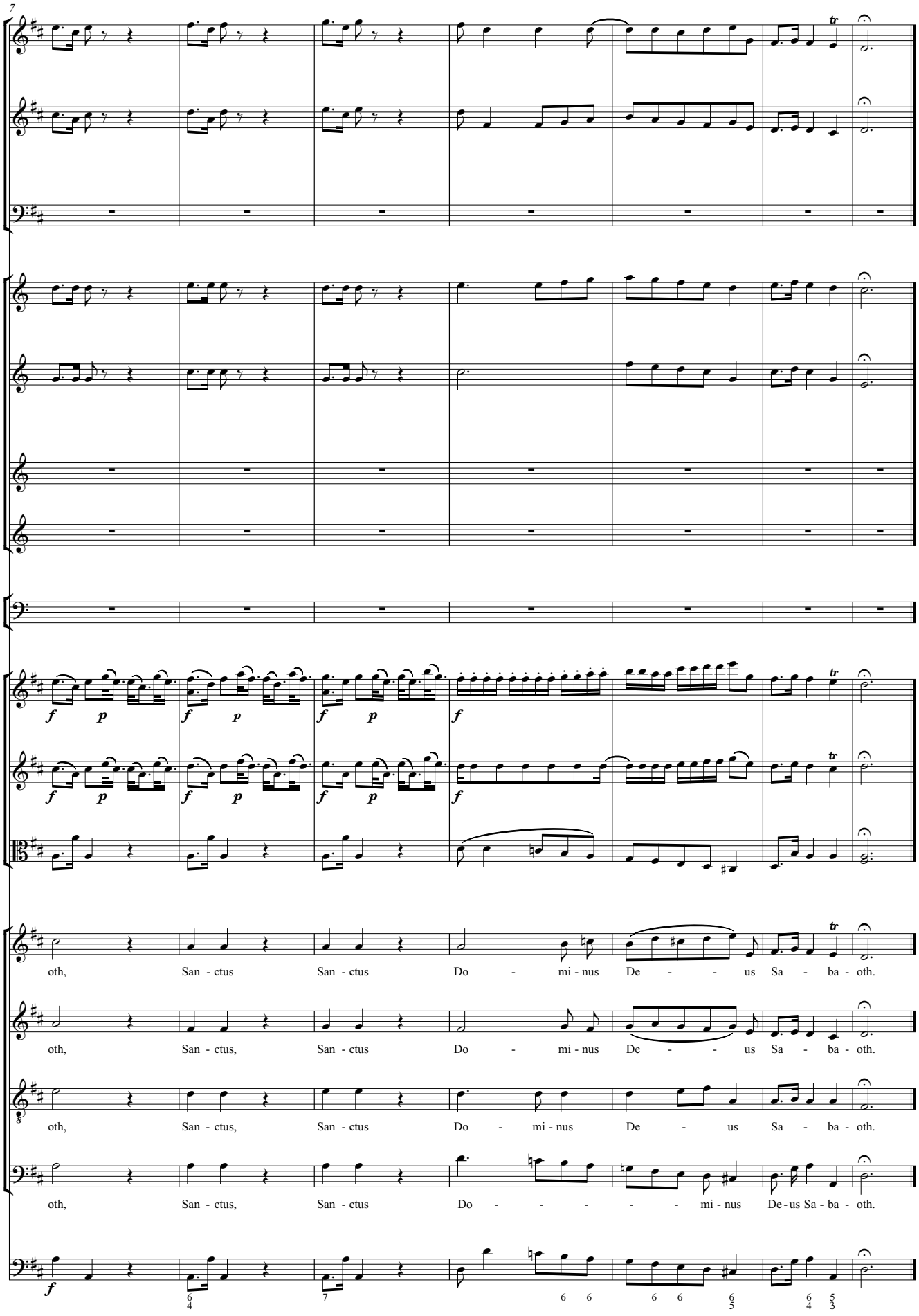

336
et vi - tam ven - tu - ri__ sae - - - - - - - - -
vi - tam ven - tu - ri__ sae - - cu__ li, a - men, a - men, a - men,
a - - - - - men, a - - - - - - - - - -


346
- - - - - cu - li, a - - - - - - - - - - men.
a - men, a - men, a - - - - - - - - men, a - men.
- - - men, a - - - - - - - - - - men.
- - - men, a - - - - - - - - - - men.

Sanctus

Sanctus




7
oth, San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth.
oth, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth.
oth, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
oth, San - ctus, San - ctus Do - - - - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Pleni sunt coeli

14 **Allegro**

Oboe I

Oboe II

Fagotti

Corno I in Re

Corno II in Re

Trombe I in Re

Trombe II in Re

Timpani in Re-La

Violino I

Violino II

sim.

Viola

unis. *unis.*

Allegro

Soprano

Ple - ni, ple-ni sunt coe - li, sunt coe-li et ter - ra, ple - ni sunt

Alto

Ple - ni, ple-ni sunt coe - li, sunt coe-li et ter - ra, ple - ni sunt

Tenore

Ple - ni, ple-ni sunt coe - li, sunt coe-li et ter - ra, ple - ni sunt

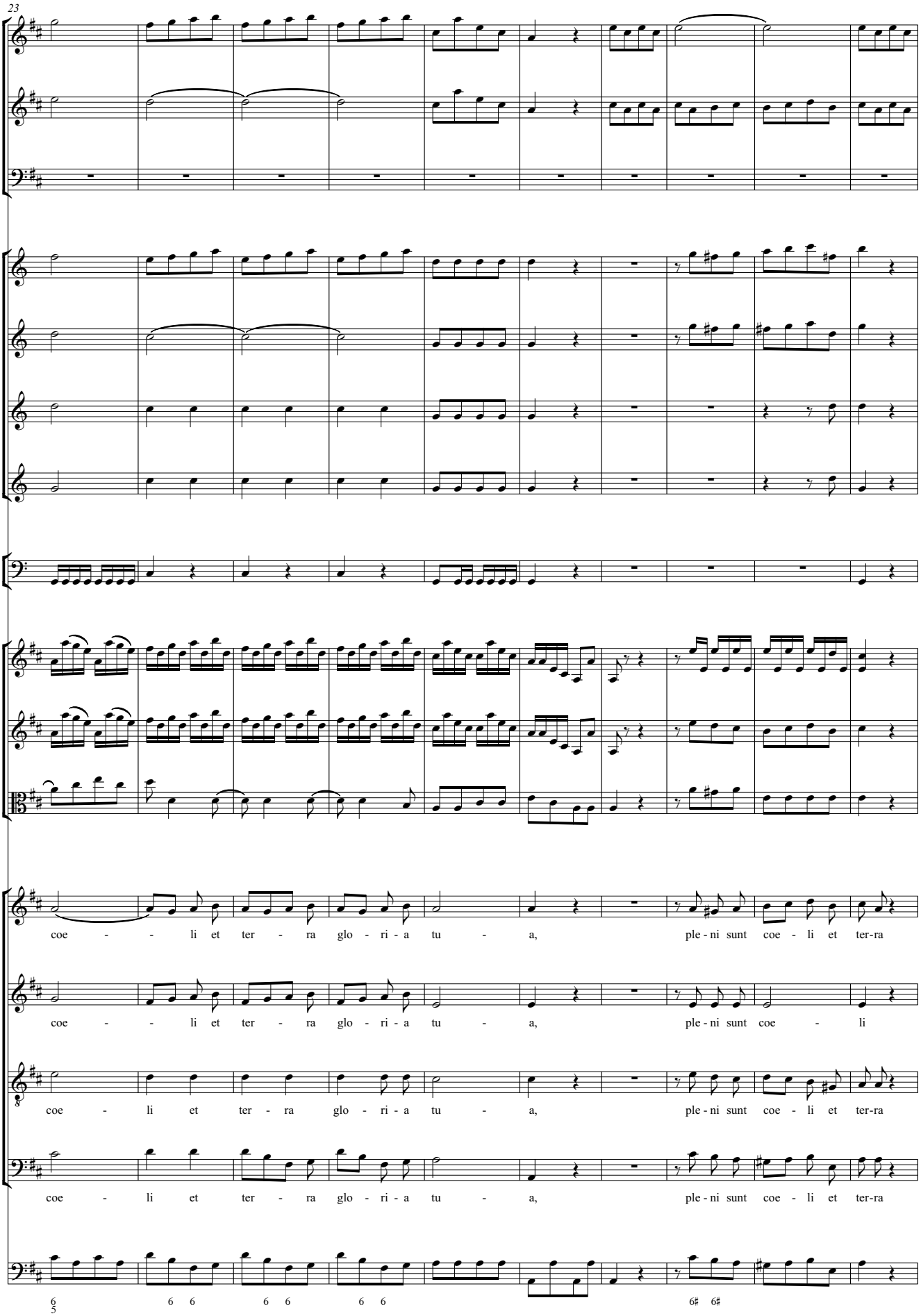
Basso

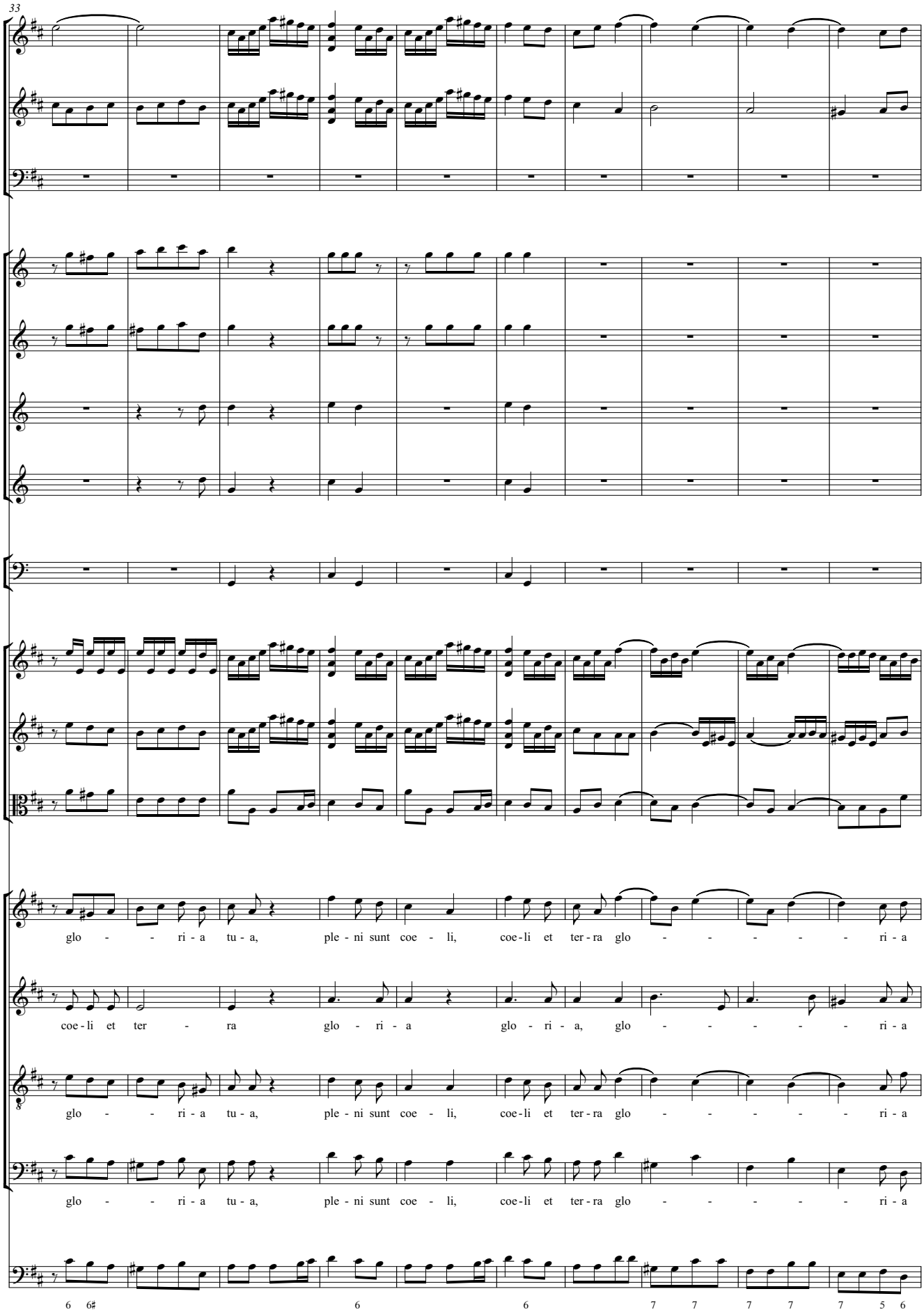
Ple - ni, ple-ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt

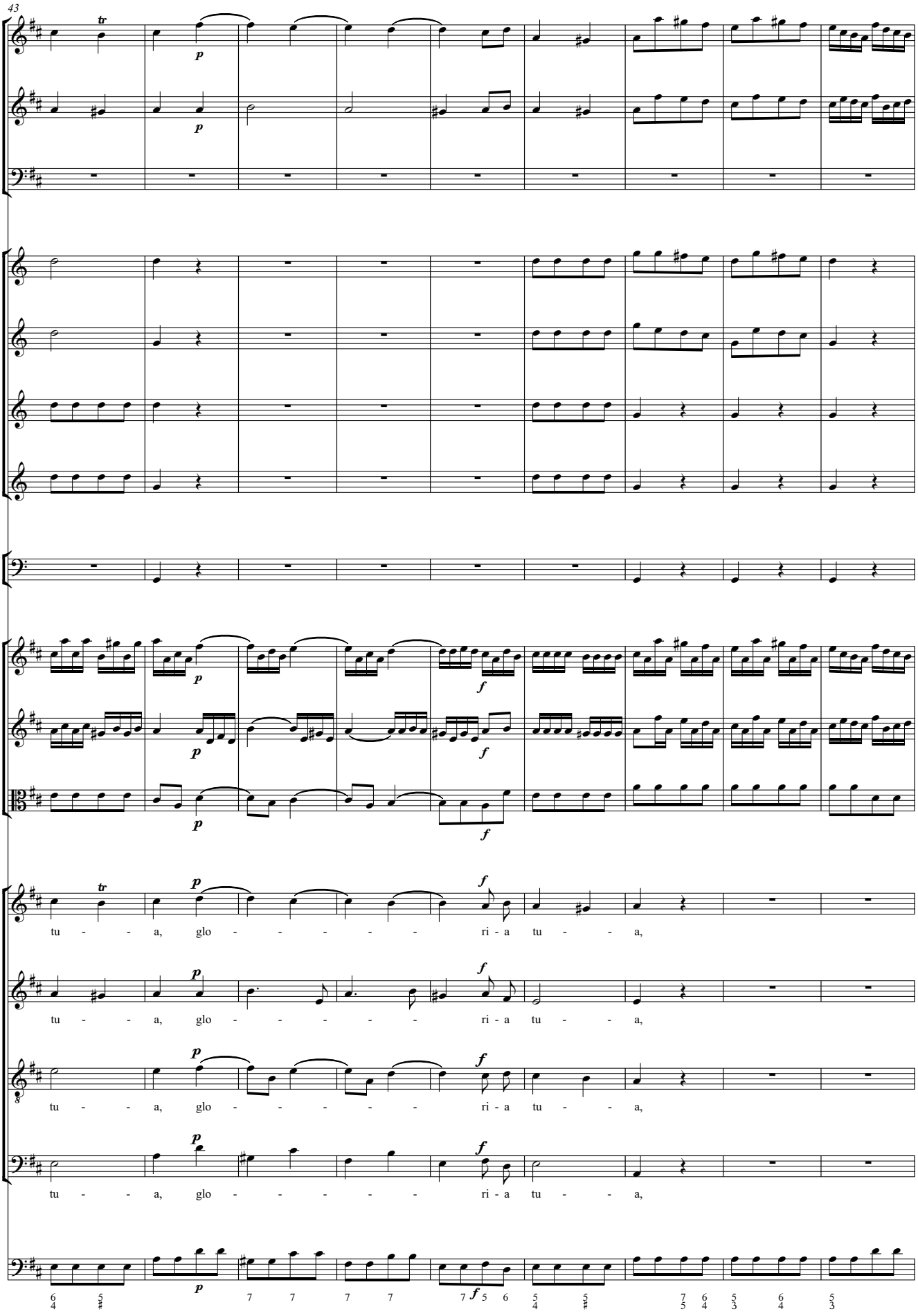
Allegro

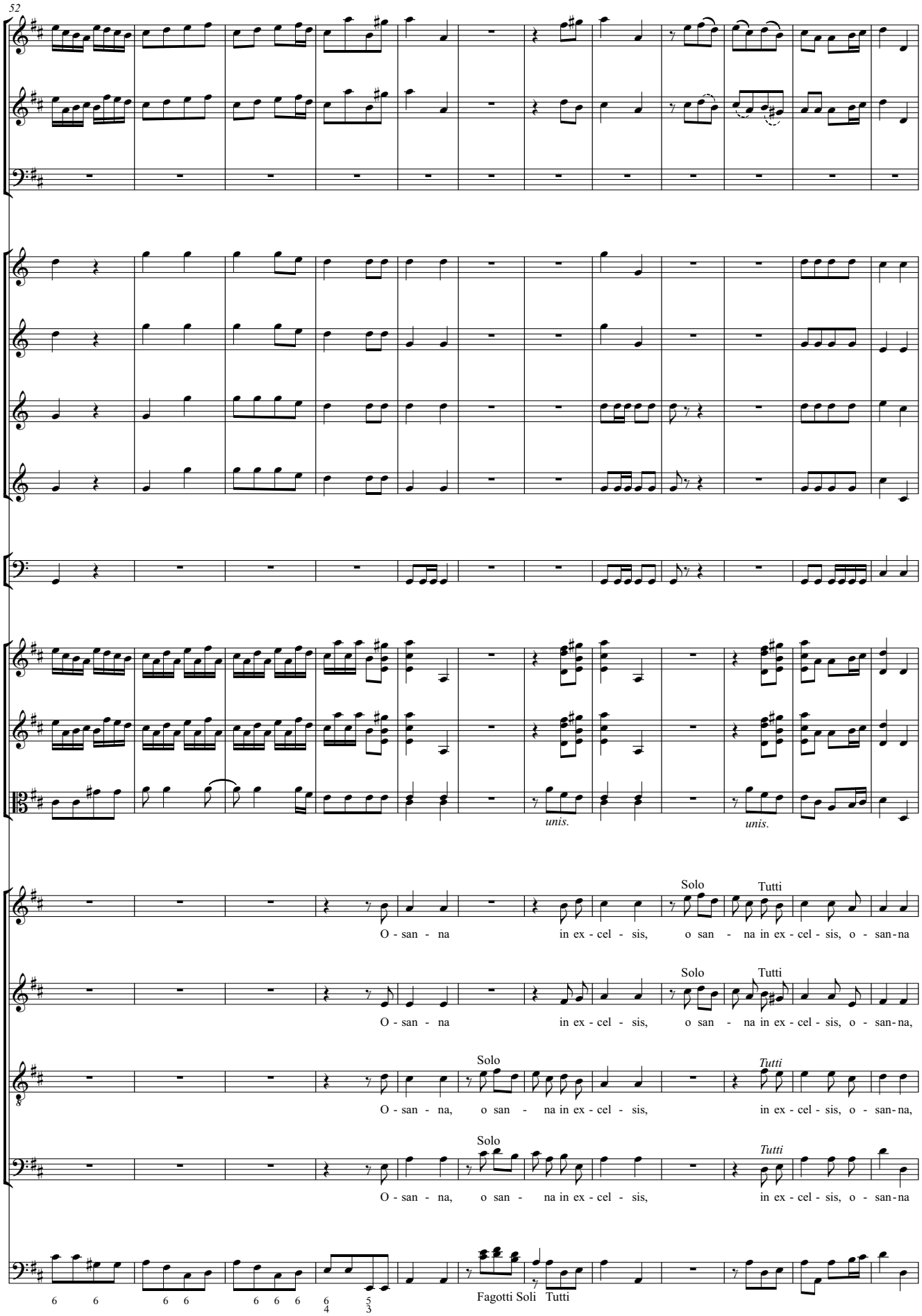
Basso continuo e Fagotti

6
5


23
coe - - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter-ra
coe - - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter-ra
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter-ra


33
glo - - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a
coe - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a, glo - - - - - ri - a
glo - - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a
glo - - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a
6 6# 6 6 7 7 7 7 7 5 6


43
tu - - a, glo - - - - - ri - a tu - - a,
tu - - a, glo - - - - - ri - a tu - - a,
tu - - a, glo - - - - - ri - a tu - - a,
tu - - a, glo - - - - - ri - a tu - - a,


52
unis.
unis.
Solo
Tutti
O - san - na in ex - cel - sis, o san - na in ex - cel - sis, o - san-na
Solo
Tutti
O - san - na in ex - cel - sis, o san - na in ex - cel - sis, o - san-na,
Solo
Tutti
O - san - na, o san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san-na,
Solo
Tutti
O - san - na, o san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san-na
Fagotti Soli Tutti

64

unis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

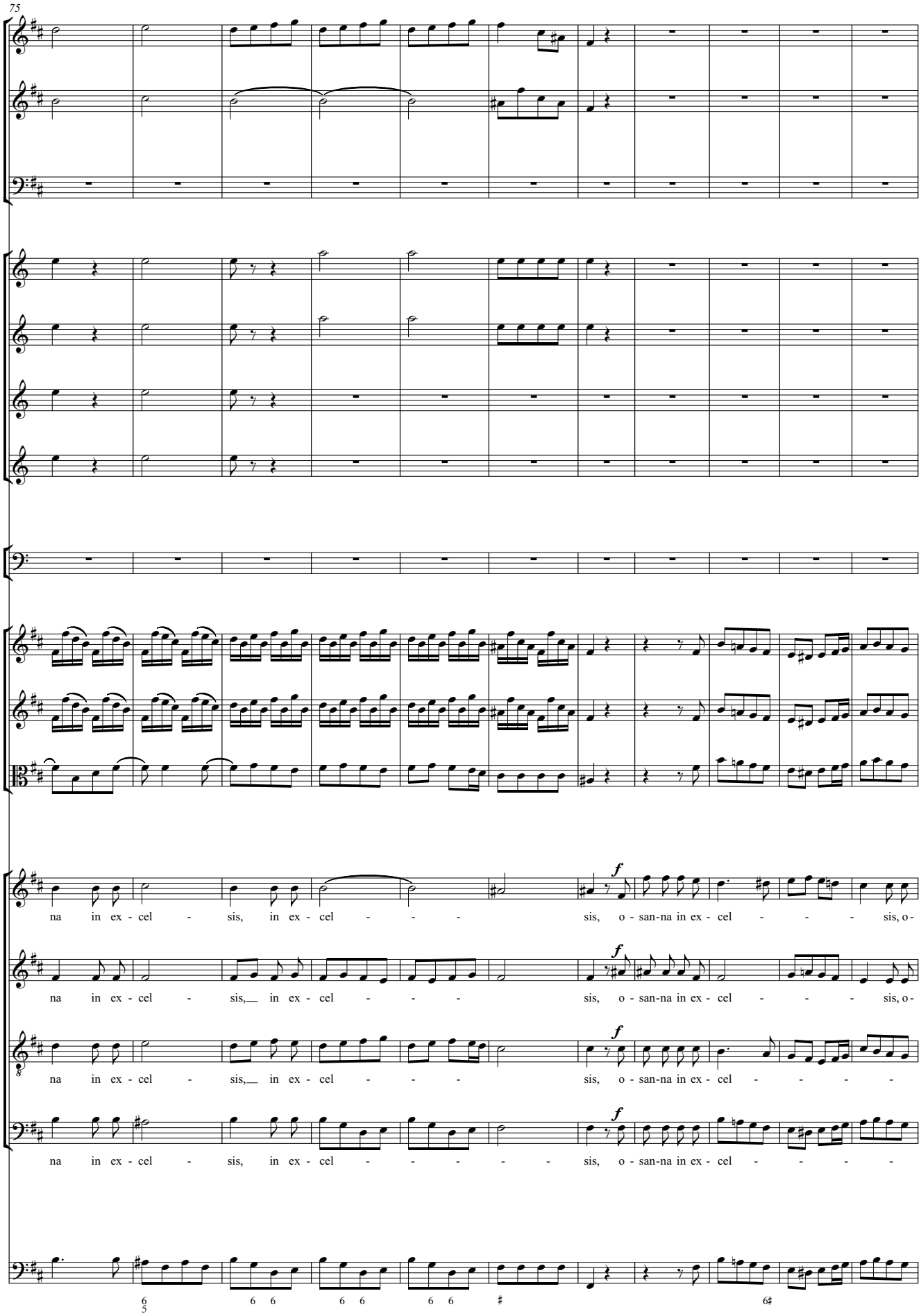
Solo Tutti Solo Tutti

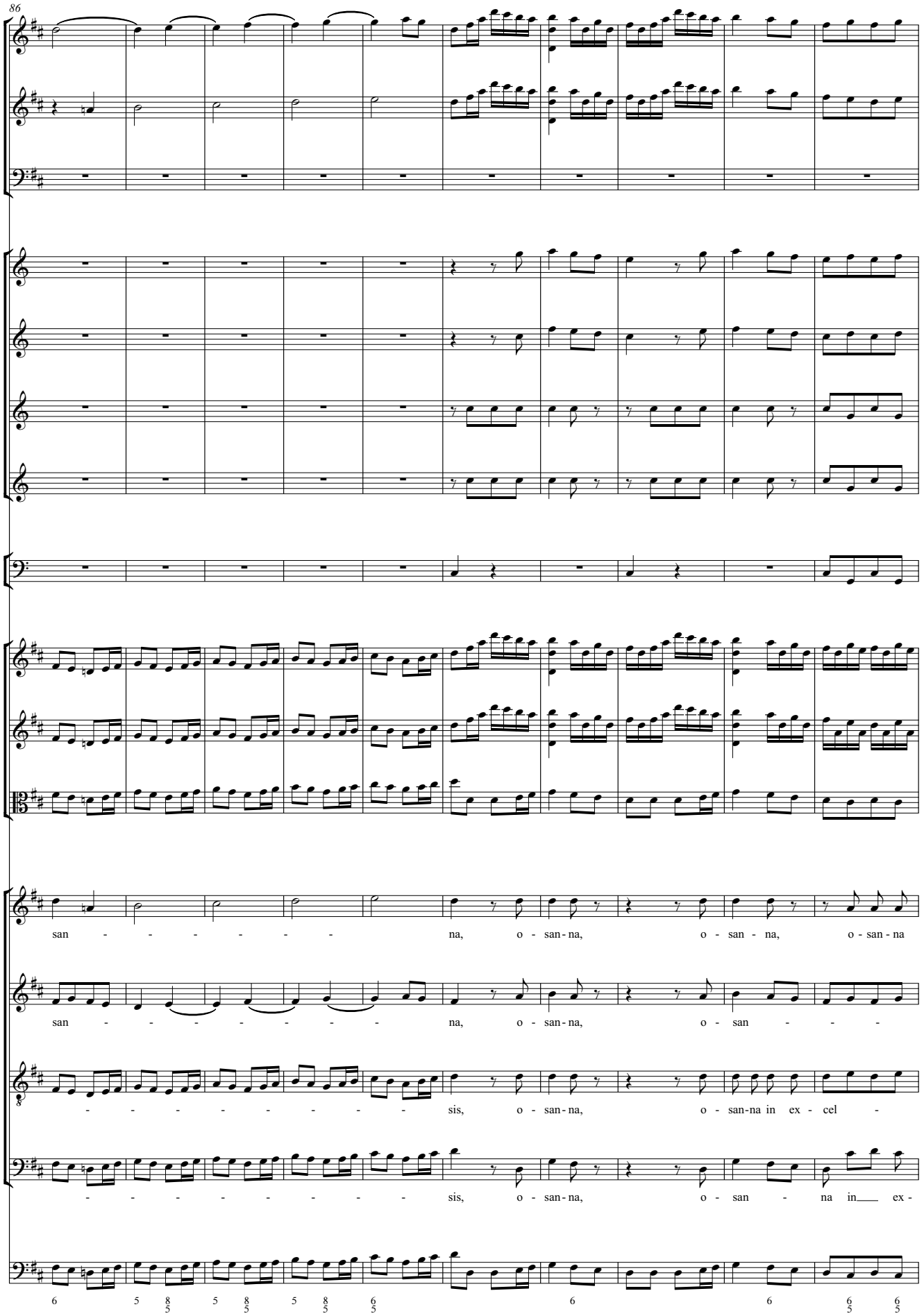
o- san - na in ex - cel - sis, o- san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

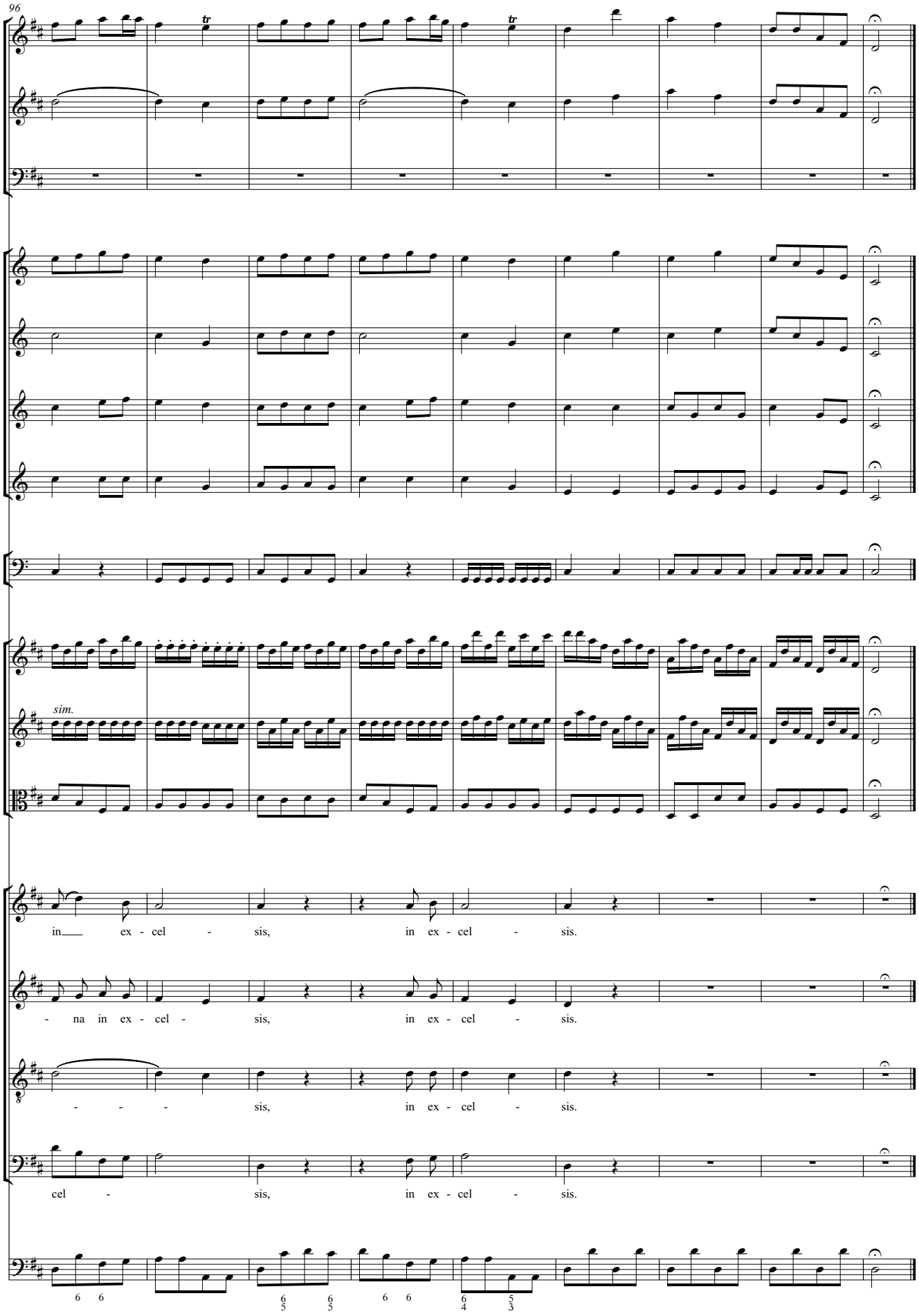
Solo Tutti Solo Tutti

o- san - na in ex - cel - sis, o- san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -


75
na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, o - san-na in ex - cel - - - sis, o -
na in ex - cel - sis,__ in ex - cel - - - sis, o - san-na in ex - cel - - - sis, o -
na in ex - cel - sis,__ in ex - cel - - - sis, o - san-na in ex - cel - - - -
na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, o - san-na in ex - cel - - - -


86
san - - - - - - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na
san - - - - - - - - na, o - san - na, o - san - - - -
- - - - - - - - - - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -
- - - - - - - - - - sis, o - san - na, o - san - na in ex -


96
sim.
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
- na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
- - - sis, in ex - cel - sis.
cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

105 **Andante**

Oboe I

Oboe II

Fagotto

Corno I

Corno II

Trombe I

Trombe II

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Andante

Soprano

Alto

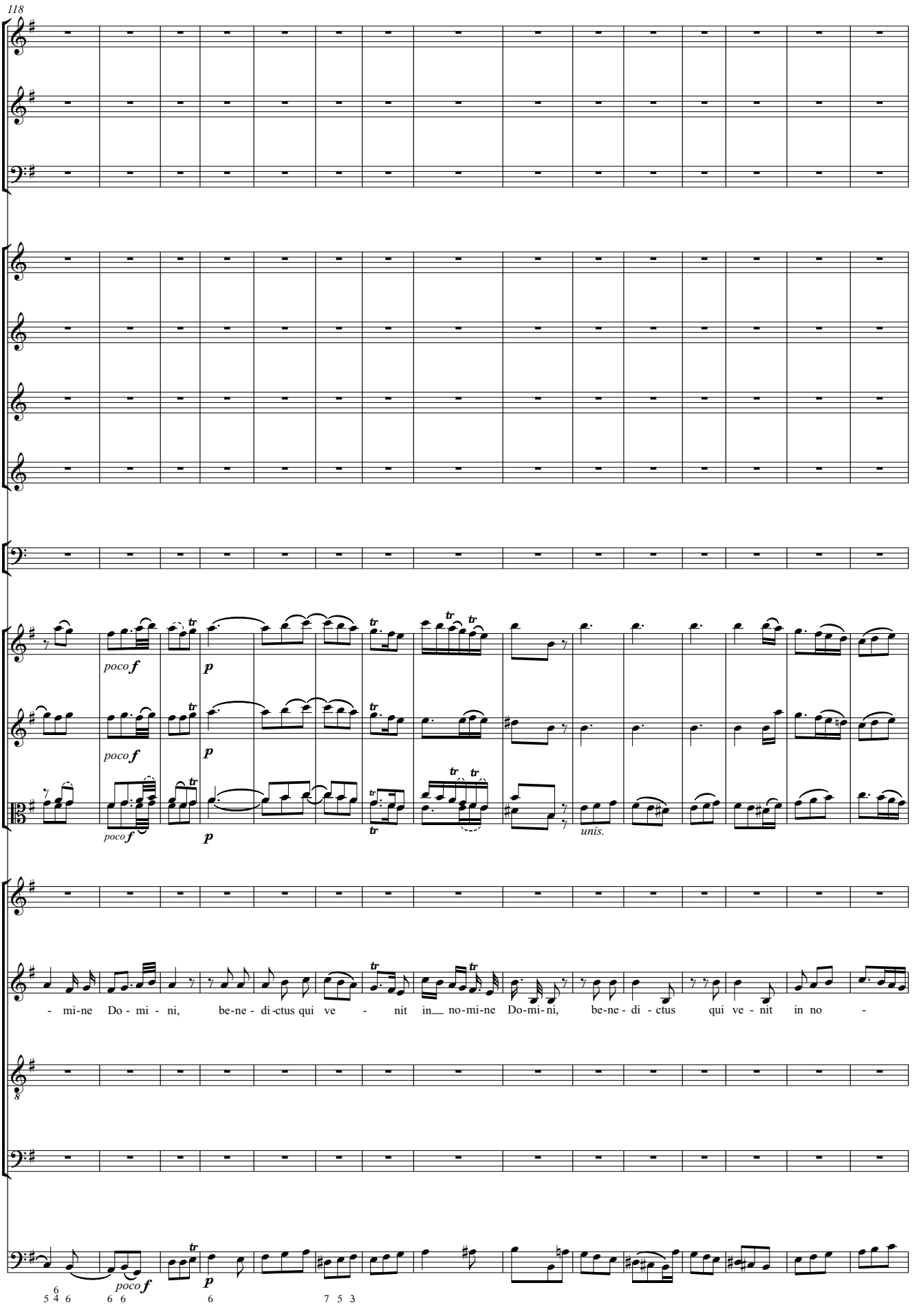
Be - ne - di-ctus qui ve - nit in no -

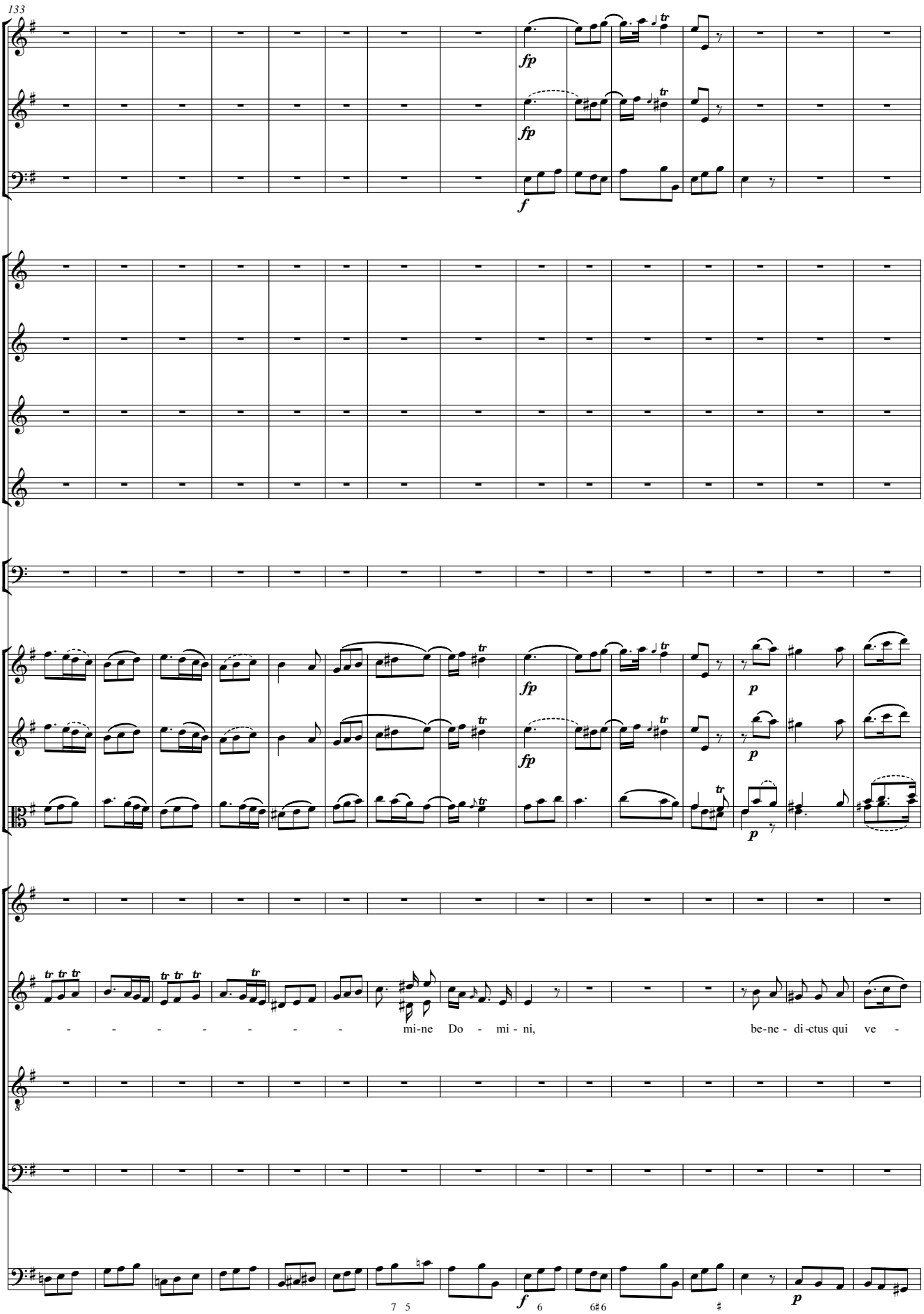
Tenore

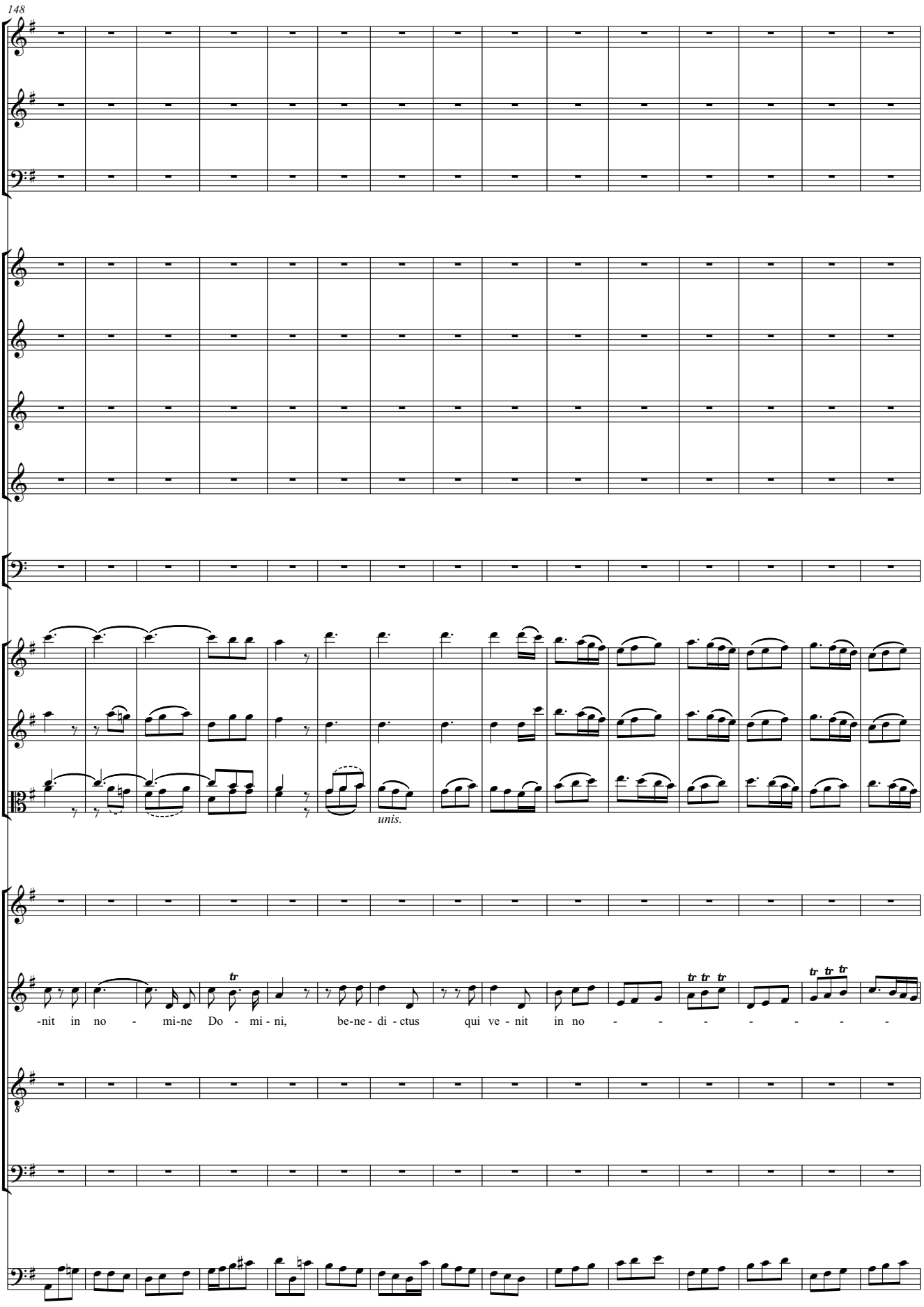
Basso

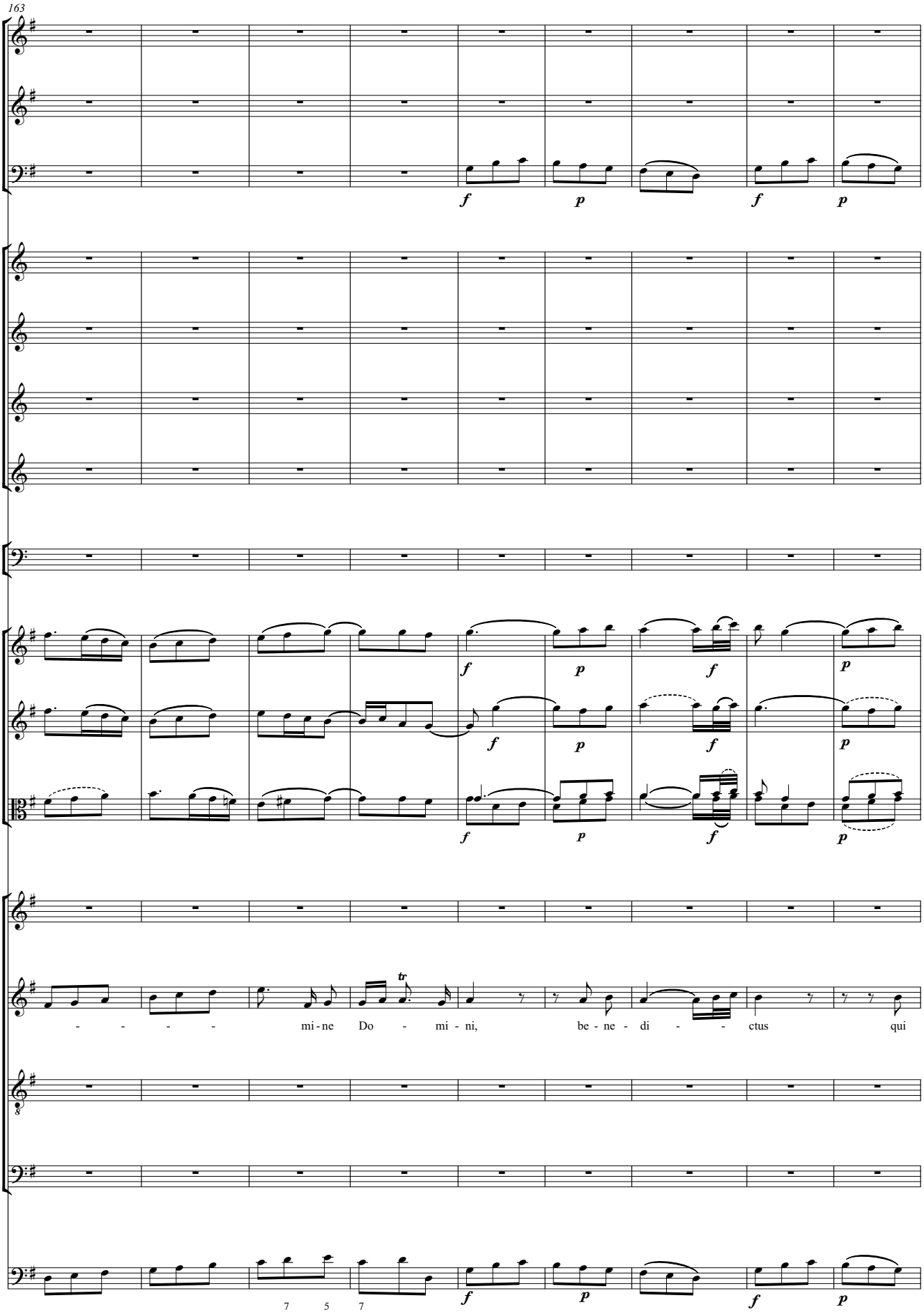
Andante

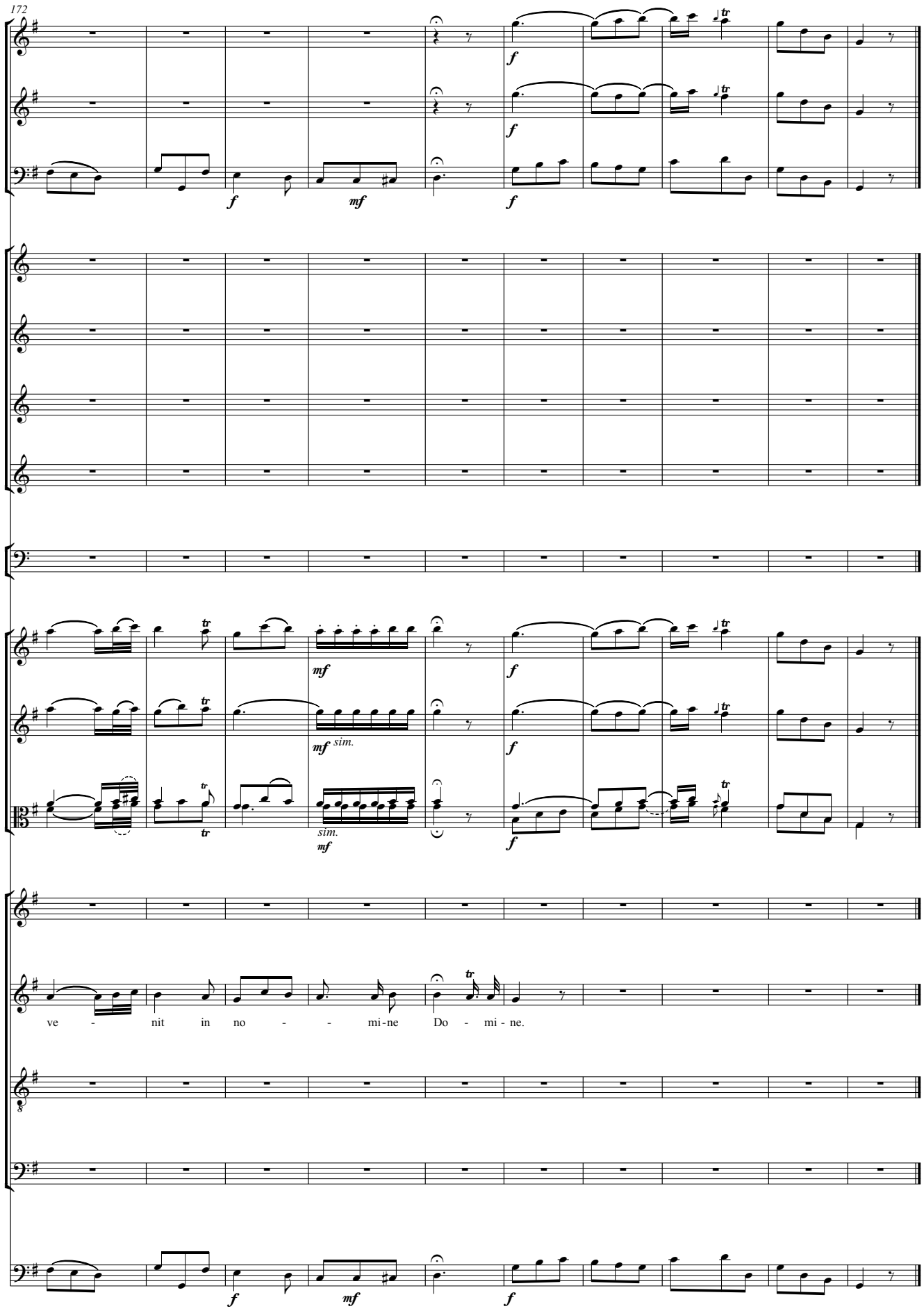
Basso continuo


118
poco f
p
poco f
p
poco f
p
unis.
- mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no -
poco f
p


133
fp
fp
f
fp
fp
p
p
p
mi-ne Do - mi - ni,
be-ne - di-ctus qui ve -
7 5
f
6
6♯6
♯
p


148
unis.
-nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - - - - - -


163
- - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - - ctus qui


172
ve - nit in no - - mi-ne Do - mi - ne.

Osanna

182 **Andante**

Oboe I

Oboe II

Fagotto

Corno I in Re

Corno II in Re

Trombe I in Re

Trombe II in Re

Timpani in Re-La

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

p *f* *sim.* *unis.*

Andante

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san -

Solo Tutti Solo Tutti

O - san - na, o-san - na in ex - cel - sis, o- san - na in ex - cel - sis, o - san -

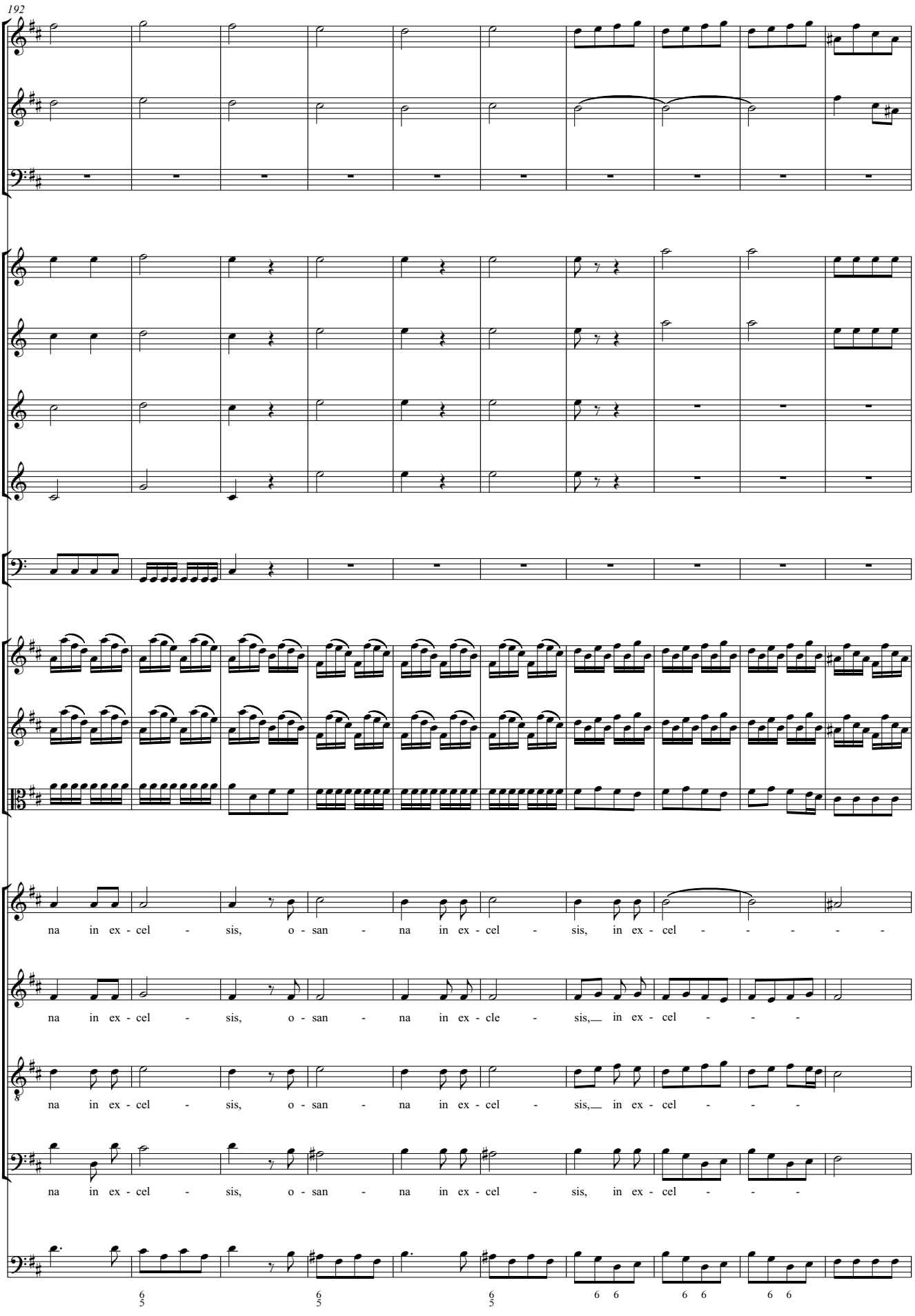
Solo Tutti Solo Tutti

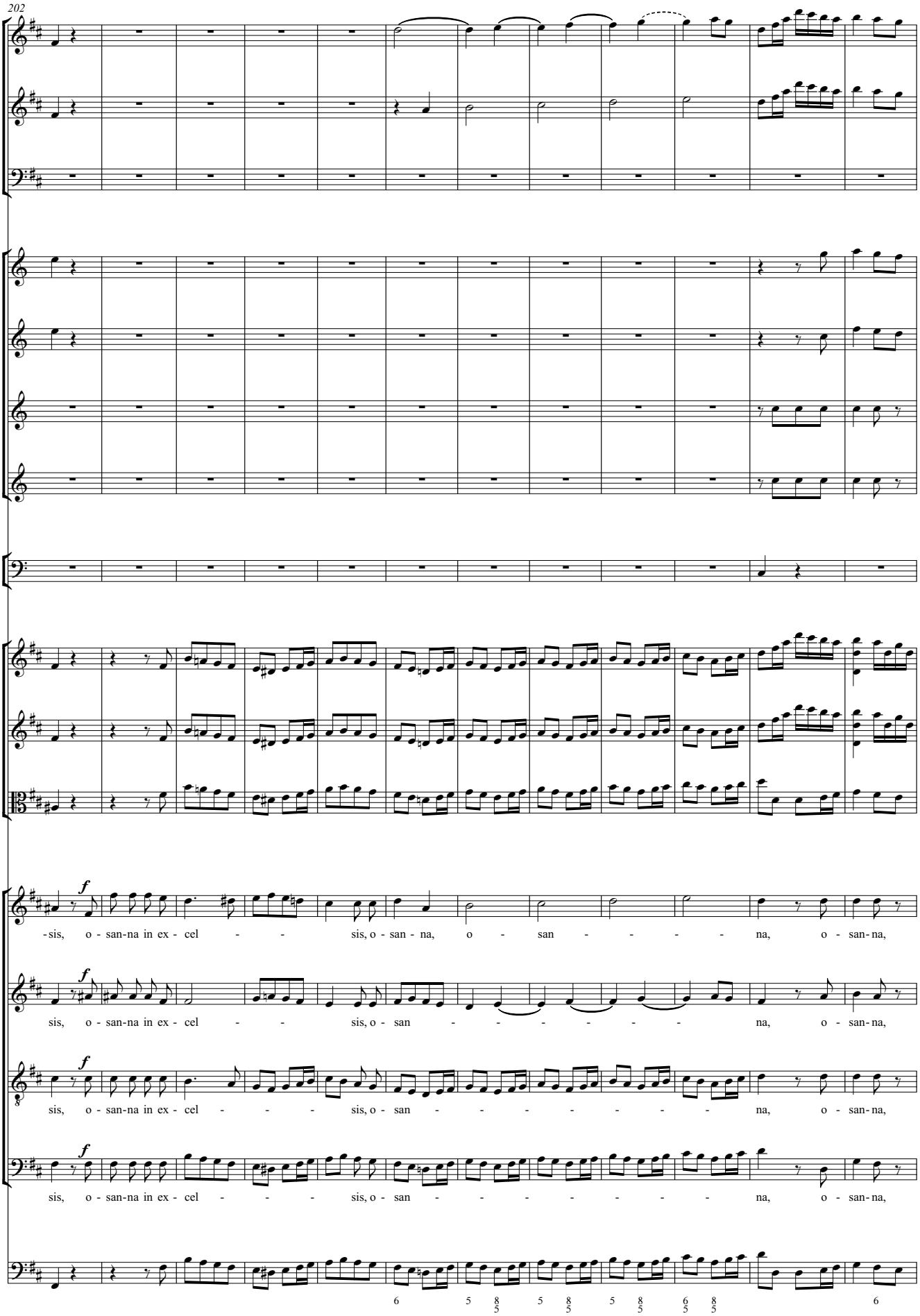
O - san - na o- san - na in ex - cel - sis, o- san - na in ex - cel - sis, o - san -

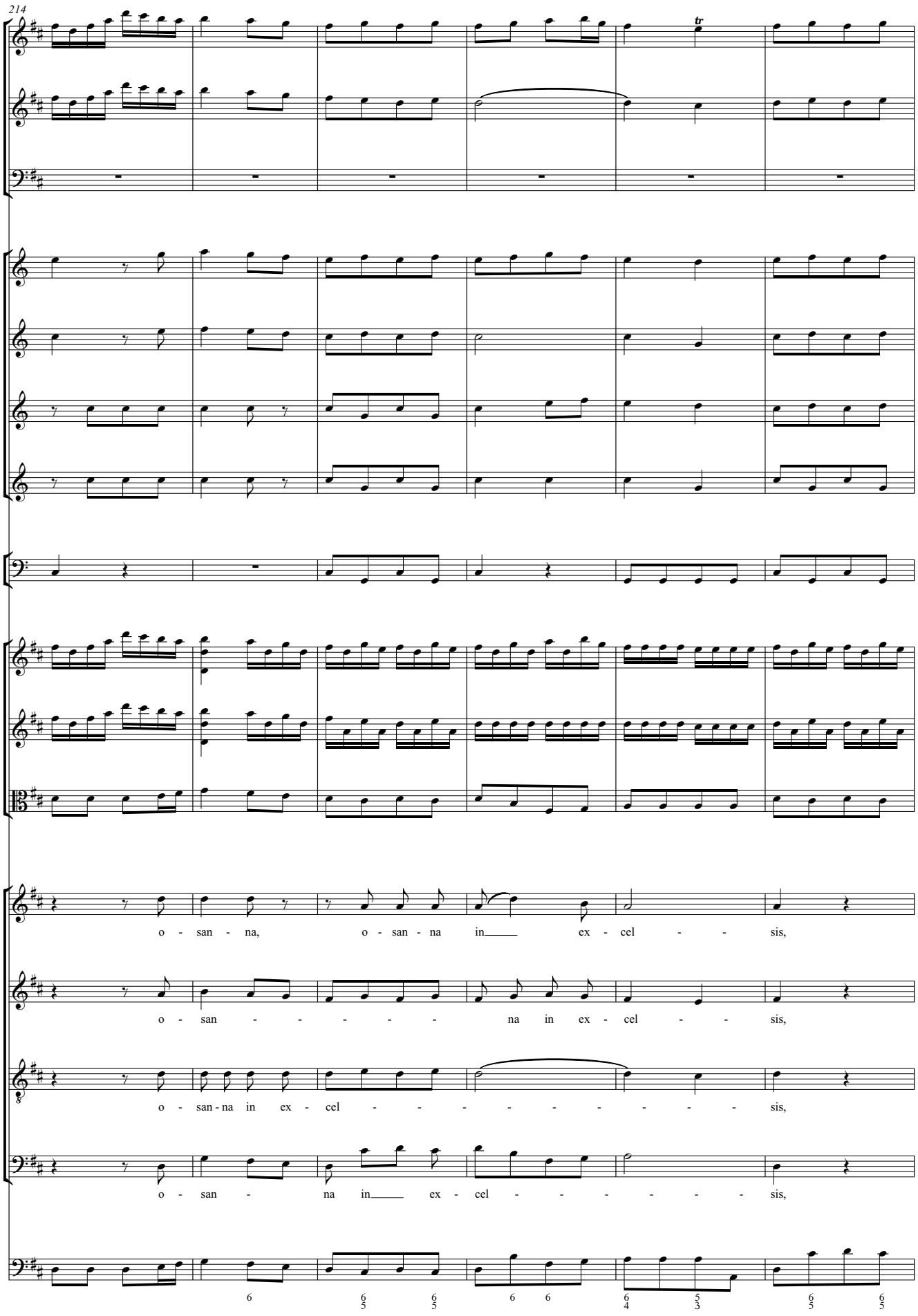
O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san -

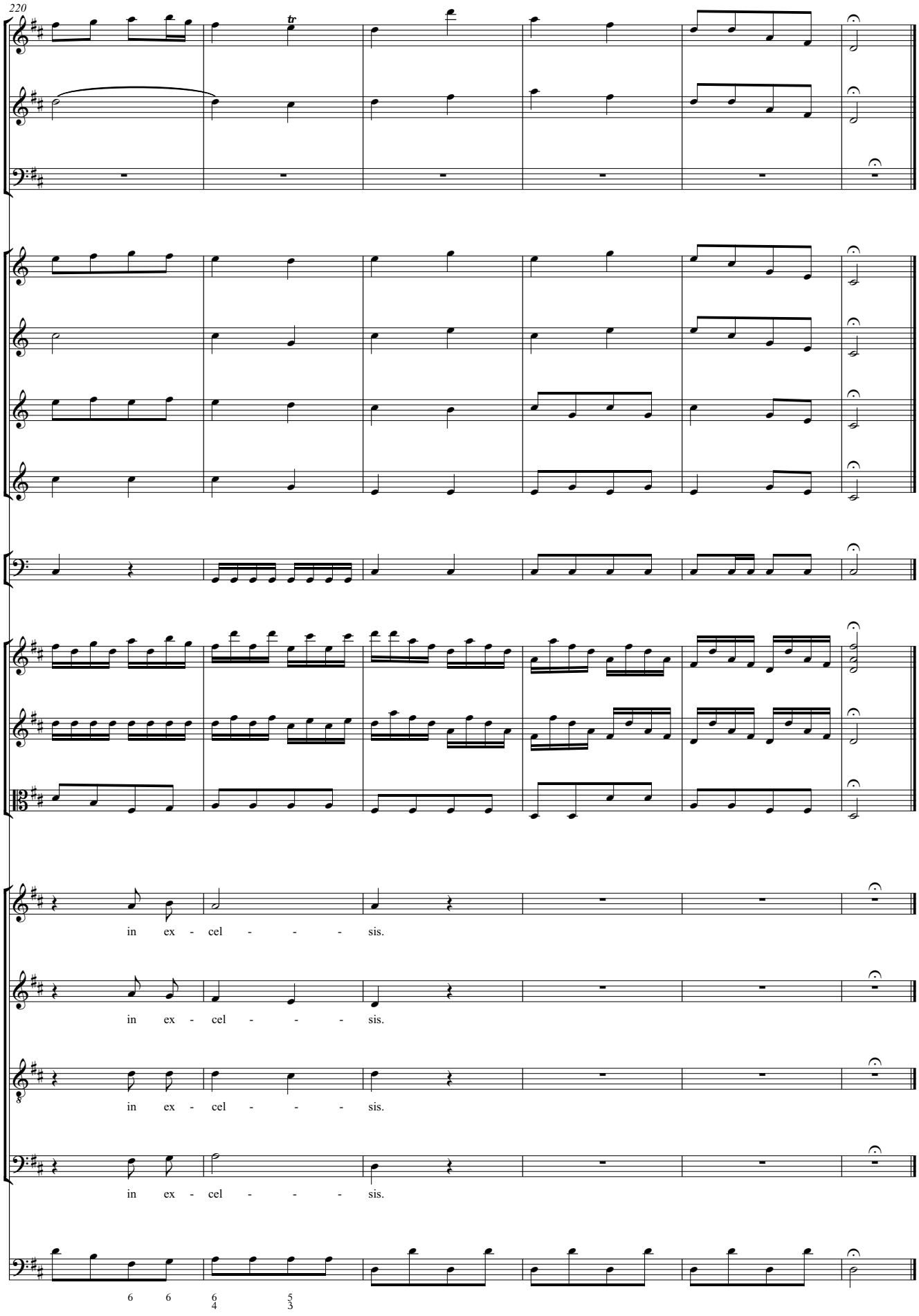
Andante

6/5

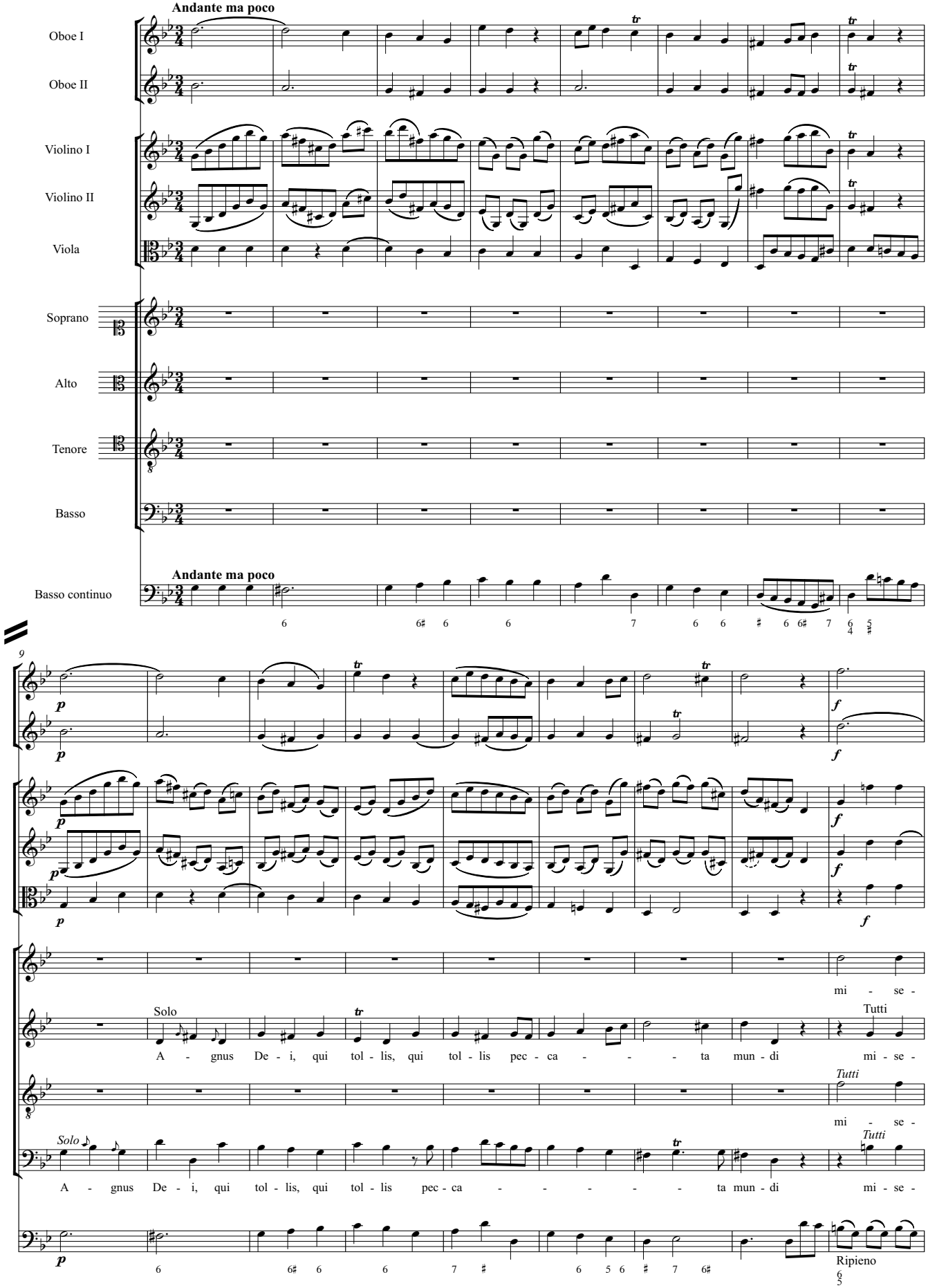

192
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - -
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cle - sis, in ex - cel - - -
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

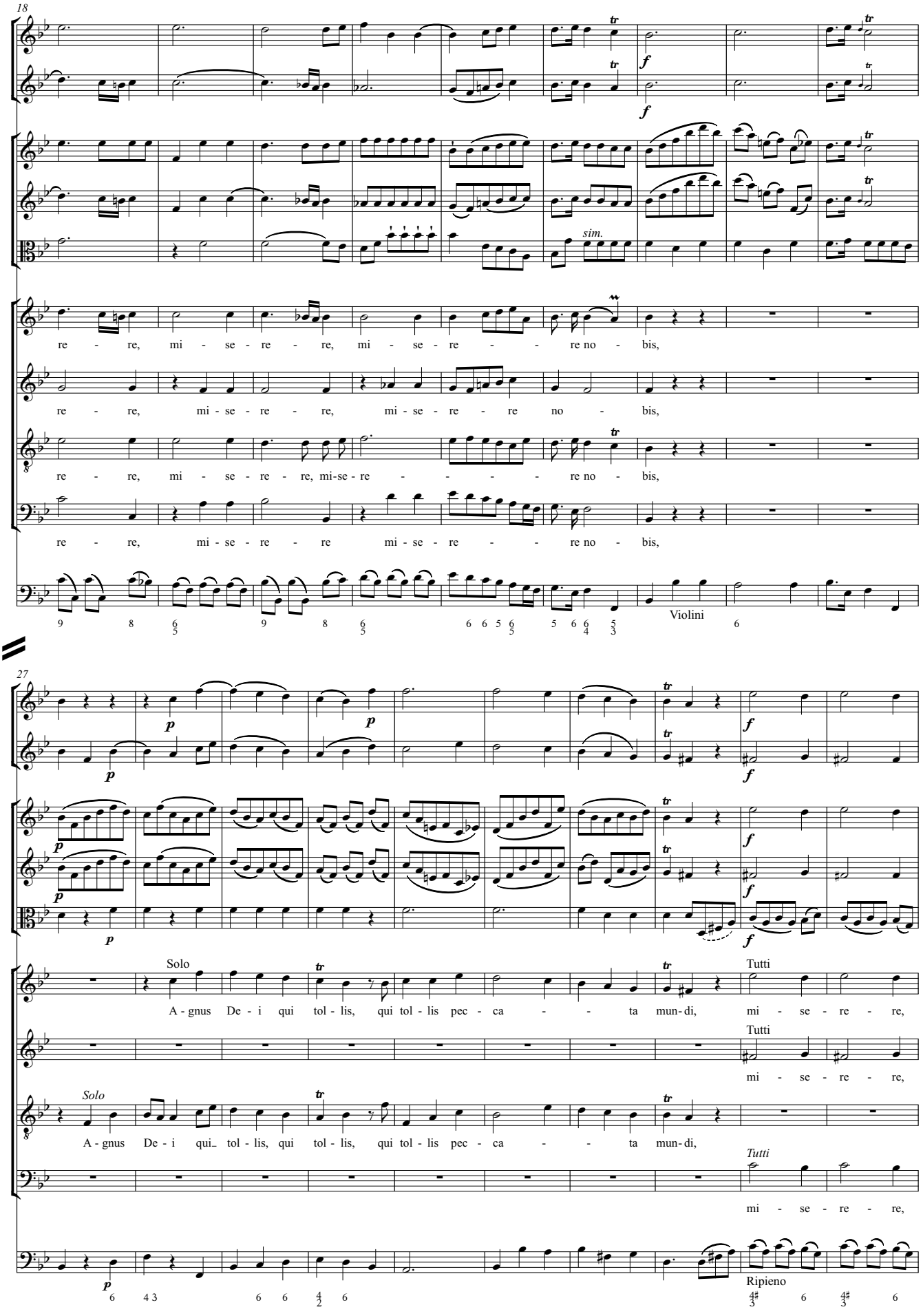

202
f
-sis, o - san-na in ex - cel - - sis, o - san - na, o - san - - - - na, o - san-na,
sis, o - san-na in ex - cel - - sis, o - san - - - - - - na, o - san-na,
sis, o - san-na in ex - cel - - - sis, o - san - - - - - - - na, o - san-na,
sis, o - san-na in ex - cel - - - sis, o - san - - - - - - - na, o - san-na,

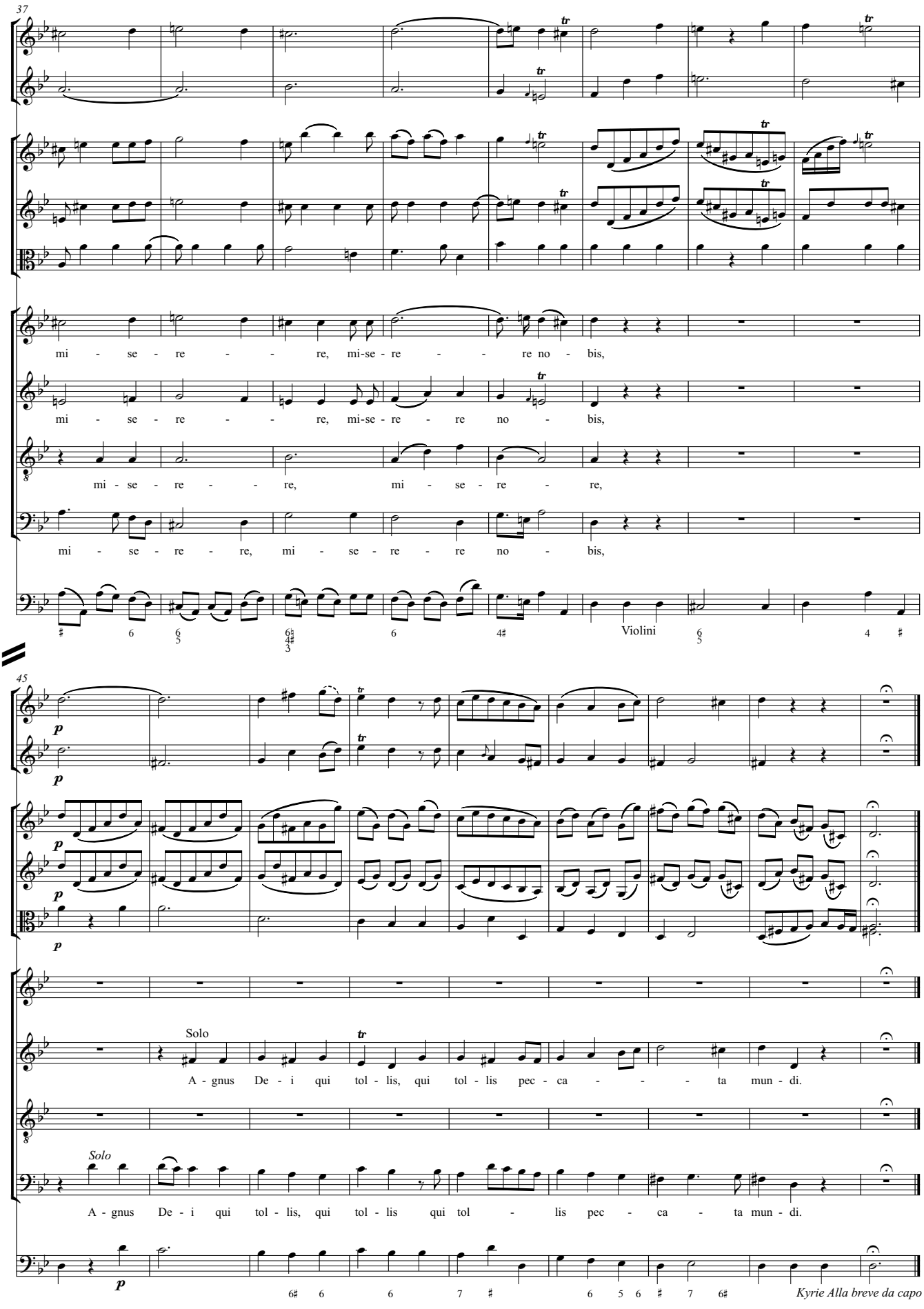

214
o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis,
o - san - - - - - na in ex - cel - - sis,
o - san-na in ex - cel - - - - - - - - - sis,
o - san - na in ex - cel - - - - - - sis,


220
in ex - cel - - - sis.
in ex - cel - - - sis.
in ex - cel - - - sis.
in ex - cel - - - sis.
6 6 6/4 5/3

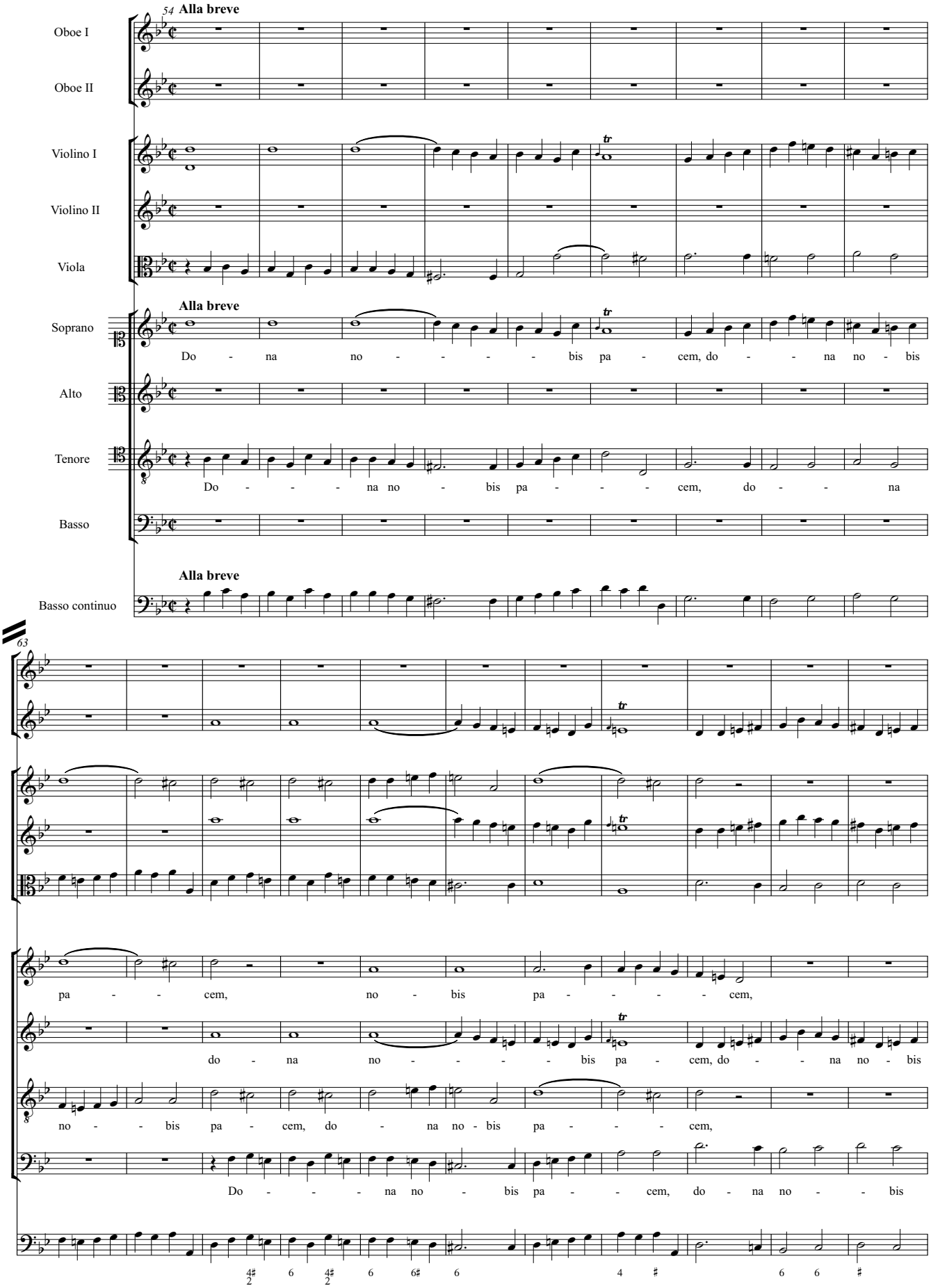
Agnus Dei

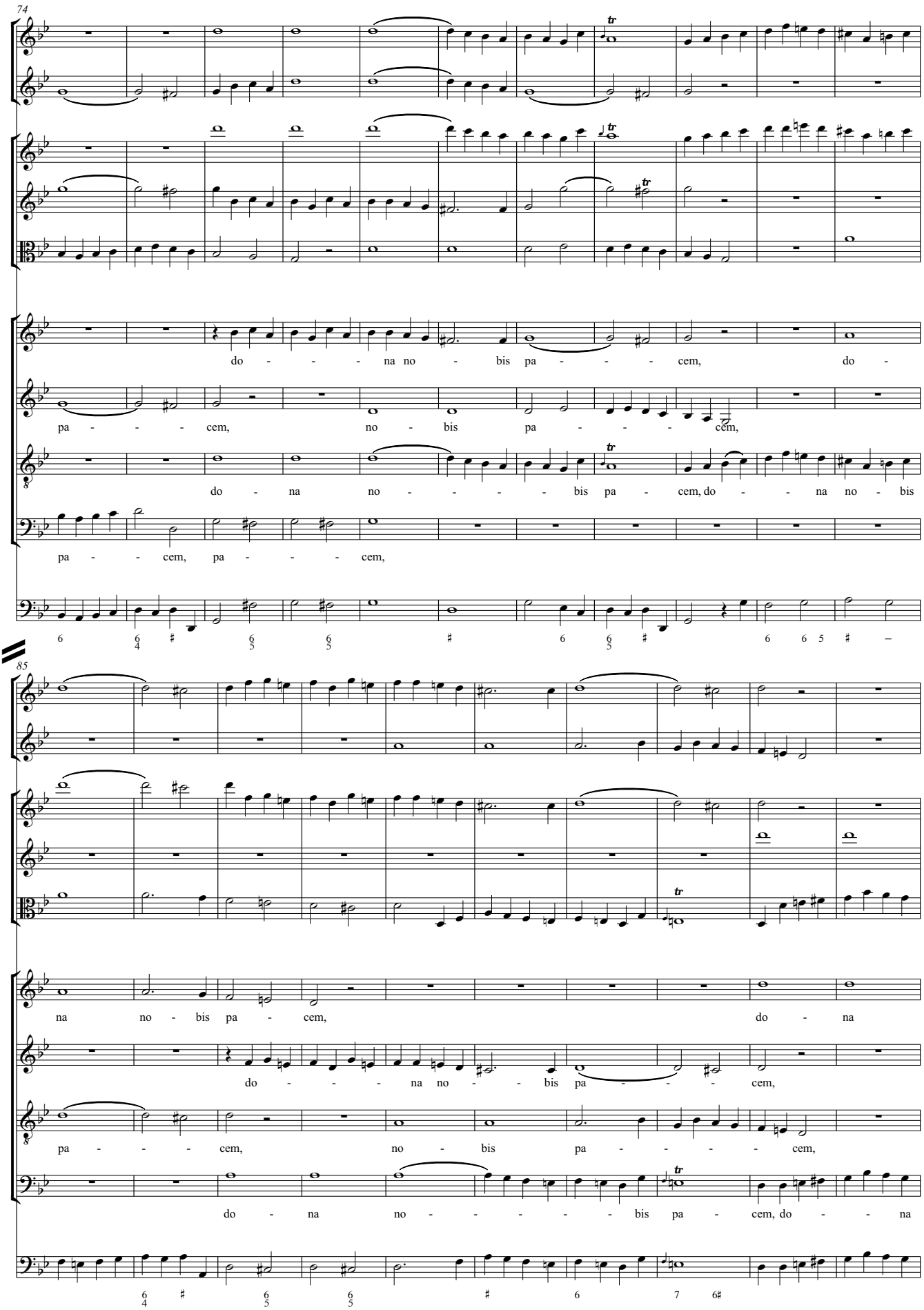

Andante ma poco
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Basso continuo
Andante ma poco
9
p
f
Solo
Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di mi - se -
Solo
Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - - - - ta mun - di mi - se -
Ripieno

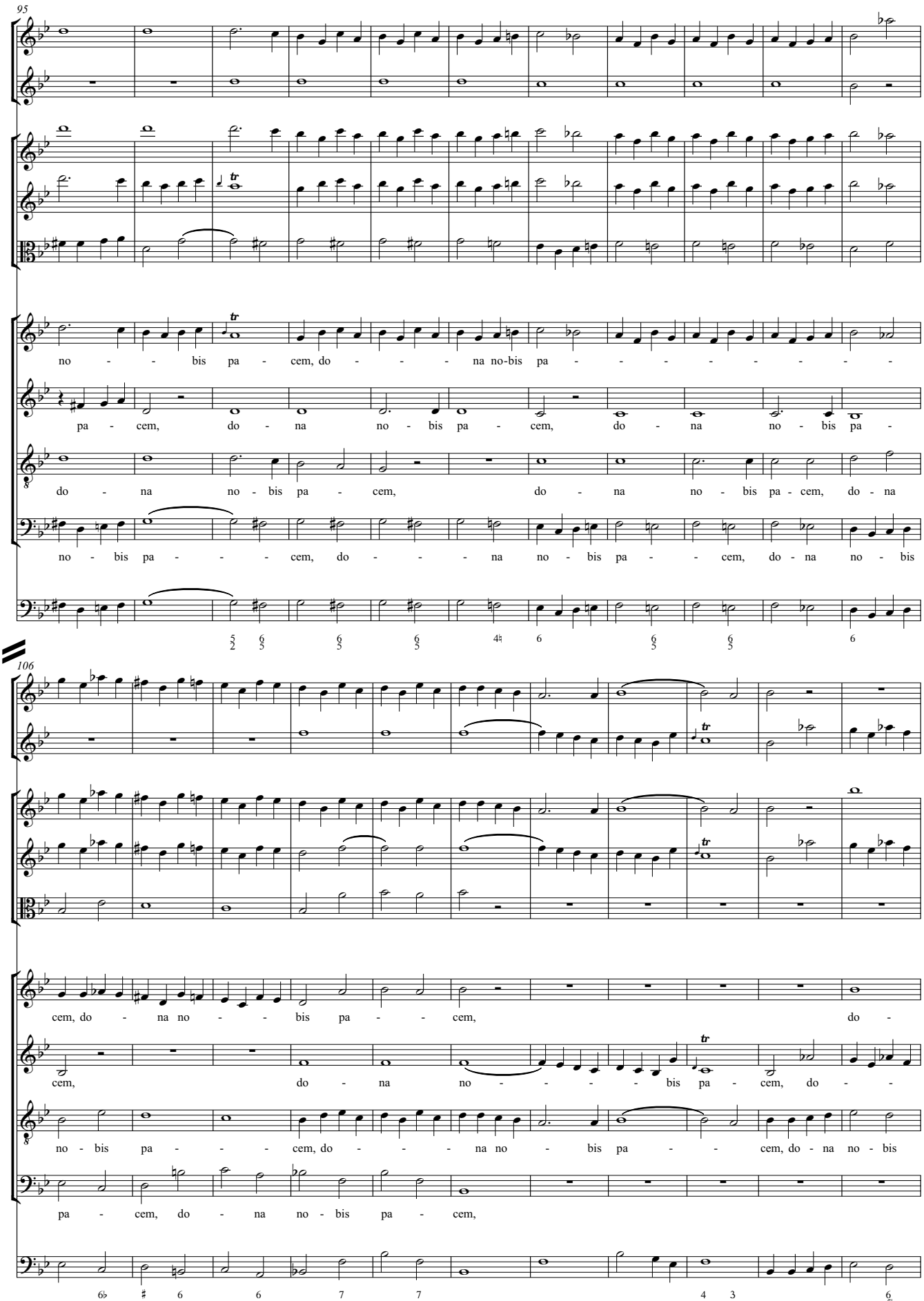

18
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
re - re, mi - se - re - re, mi-se - re - re no - bis,
re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis,
sim.
Violini
27
Solo
A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,
Tutti
mi - se - re - re,
Solo
A - gnus De - i qui_ tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Tutti
mi - se - re - re,
Ripieno

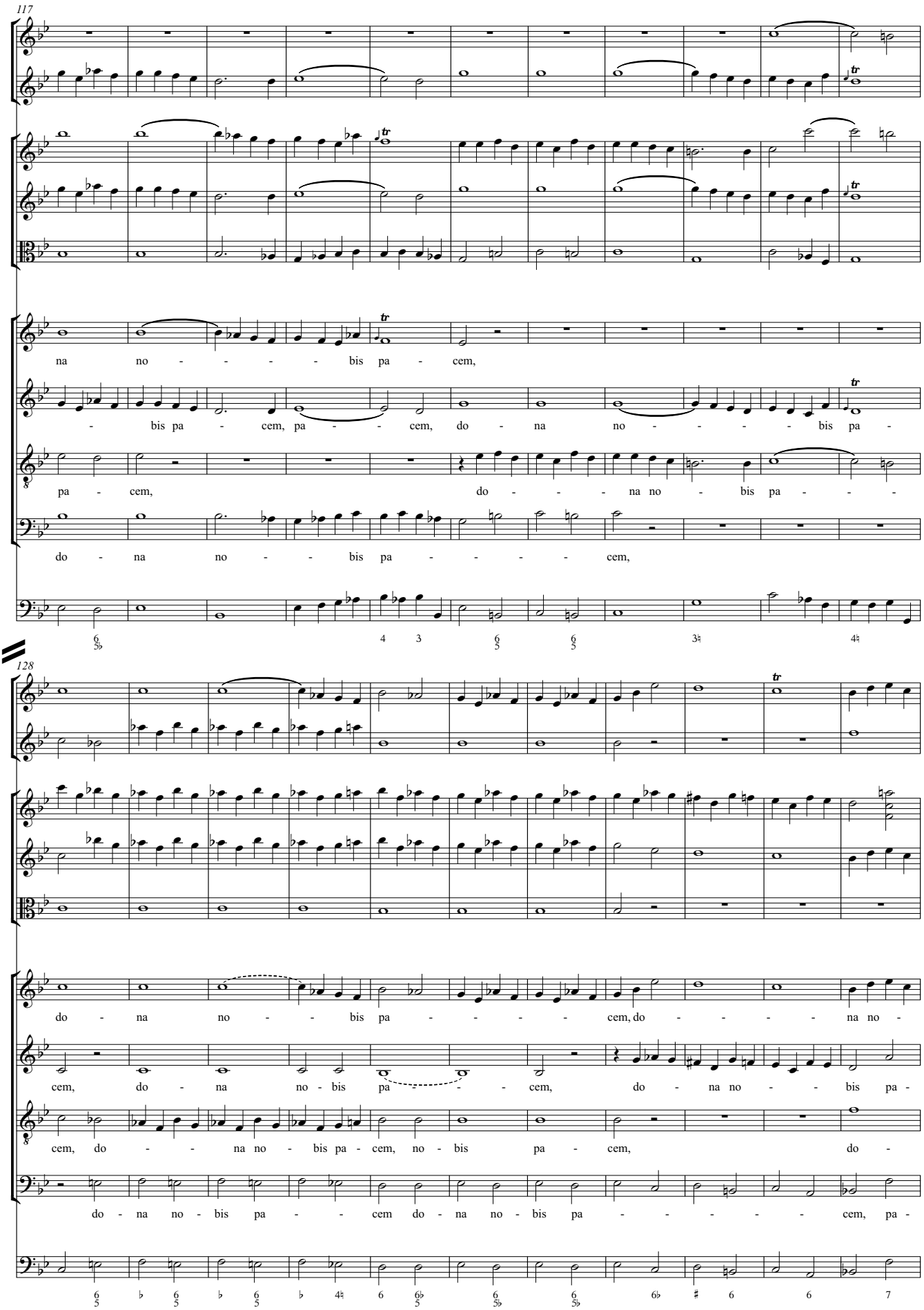

37
mi - se - re - - - re, mi-se - re - - - re no - bis,
mi - se - re - - - re, mi-se - re - re no - bis,
mi - se - re - - - re, mi - se - re - re,
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
Violini
45
p
Solo
A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun - di.
Solo
A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
Kyrie Alla breve da capo

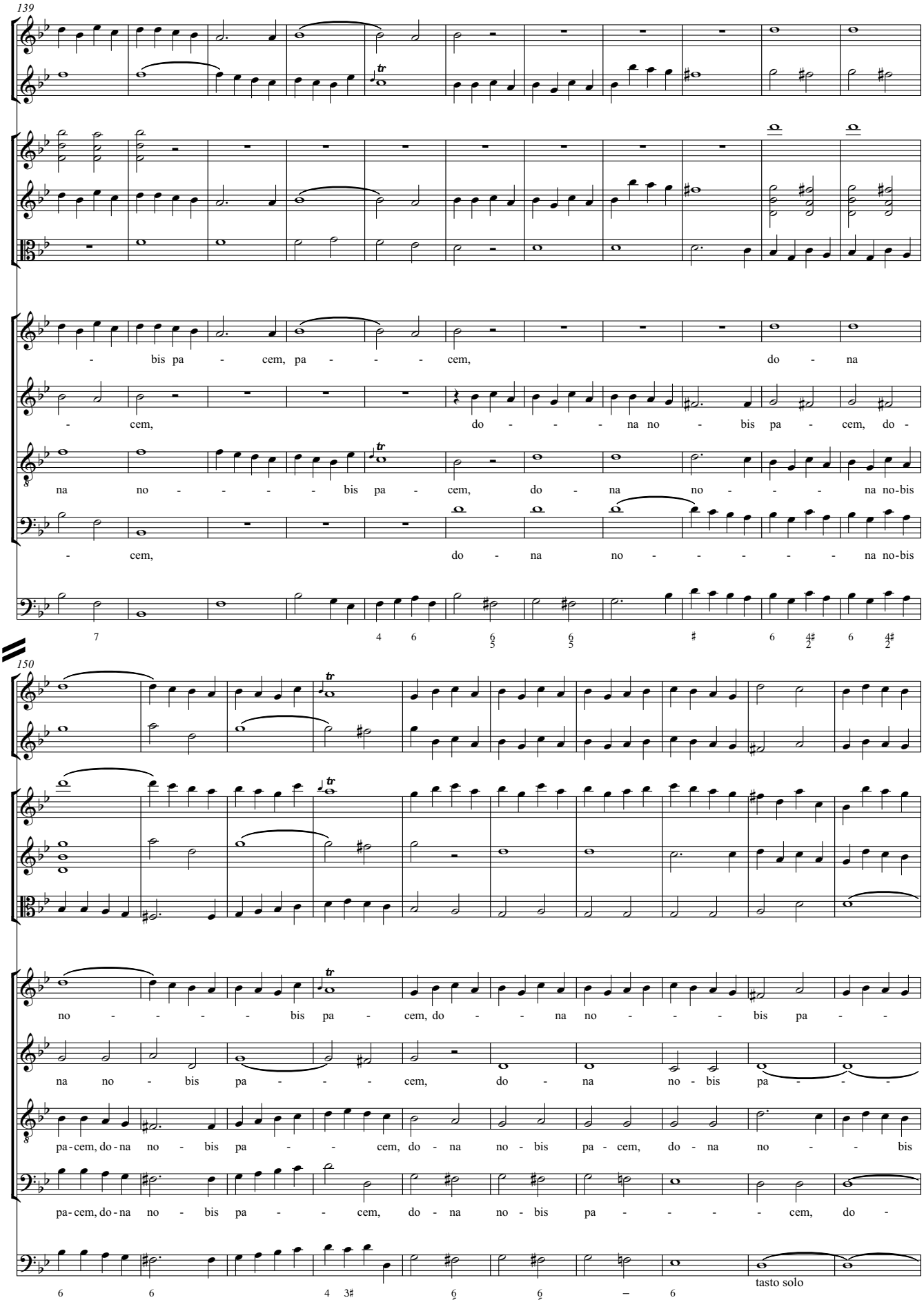
Dona nobis pacem

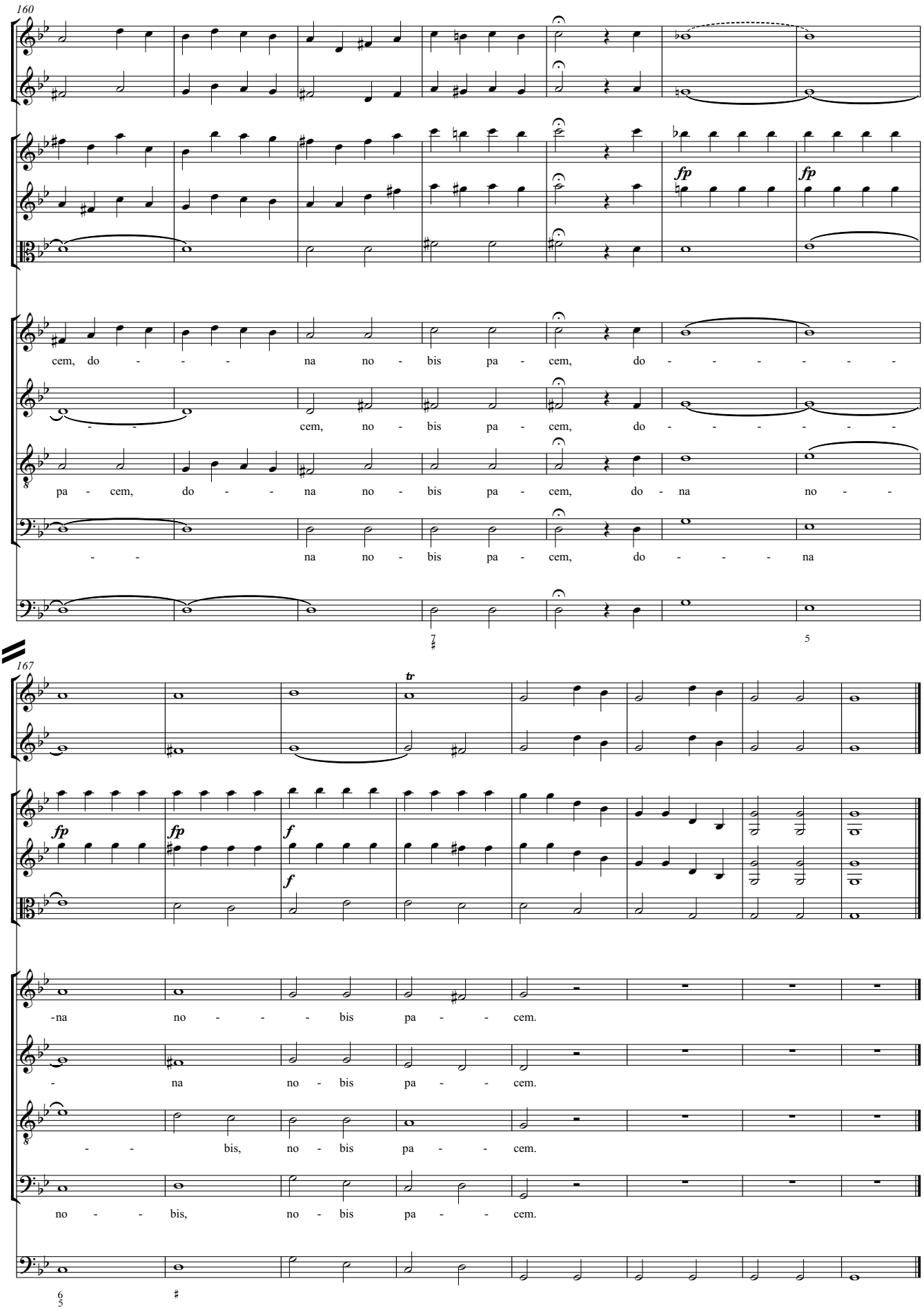



74
do - - - - na no - bis pa - - - - cem, do -
pa - - - - cem, no - bis pa - - - - cem,
do - na no - - - - bis pa - cem, do - - - na no - bis
pa - - cem, pa - - - - cem,
85
na no - bis pa - cem, do - na
do - - - - na no - - bis pa - - - - cem,
pa - - - - cem, no - bis pa - - - - - cem,
do - na no - - - - - bis pa - cem, do - - - na


95
no - - bis pa - cem, do - - - - na no-bis pa - - - - - - - - -
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
no - bis pa - - - - cem, do - - - - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
106
cem, do - na no - - bis pa - - cem, do -
cem, do - na no - - - - - bis pa - cem, do - -
no - bis pa - - - - cem, do - - - - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
pa - cem, do - na no - bis pa - cem,


117
na no - - - - bis pa - cem,
- bis pa - cem, pa - - cem, do - na no - - - - bis pa -
pa - cem, do - - - na no - bis pa - - -
do - na no - - bis pa - - - - cem,
128
do - na no - - bis pa - - - - cem, do - - - - - na no -
cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - - bis pa -
cem, do - - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, do -
do - na no - bis pa - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem, pa -


139
- bis pa - cem, pa - - - - cem, do - na
- cem, do - - - - na no - bis pa - cem, do -
na no - - - - bis pa - cem, do - na no - - - na no-bis
- cem, do - na no - - - - - na no-bis
150
no - - - - - bis pa - cem, do - - - na no - - - bis pa - -
na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - -
pa-cem, do-na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - - bis
pa-cem, do-na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do -
tasto solo


160
cem, do - - - na no - bis pa - cem, do - - - - - - -
- - cem, no - bis pa - cem, do - - - - - - -
pa - cem, do - - na no - bis pa - cem, do - na no - -
- - na no - bis pa - cem, do - - - na
fp
fp
167
tr
fp
fp
f
f
-na no - - - bis pa - - cem.
- na no - bis pa - - cem.
- - bis, no - bis pa - - cem.
no - - bis, no - bis pa - - cem.

Kritischer Bericht

Quelle A-Wn 19.140 (A)

Die autographe Partitur ist verschollen; die Ausgabe folgt der Partiturabschrift A-Wn 19.140 im Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek. Es existiert eine weitere Wiener Abschrift A-Wn HK 319, die jedoch später entstand und deshalb nicht zum Vergleich herangezogen wurde.[1] Der Umfang der Partitur im Querformat beträgt 297 unpaginierte Seiten. Die Seiten 1, 53, 169, 215, 258 und 270 sind rastriert und tragen die Titel der einzelnen Messsätze sowie den Komponistennamen: *Kyrie.* | *Gmol* | *Del Sign: Nauman.* (ebenso *Gloria, Credo, Sanctus* und *Agnus Dei*). Beim 1789 enstandenen *Credo* handelt es sich um eine Abschrift der autographen Partitur D-Dl mus.3480-D-65. In dieser Edition bleibt daher das *Credo* unberücksichtigt. Ein zusätzliches *Agnus Dei*, deren Partitur nach dem hier verwendeten *Agnus Dei* angeheftet ist, stammt von 1776 und ist für diese Edition ebenfalls nicht relevant.

Kyrie und *Agnus Dei* sind zehnzeilig, *Gloria* und *Sanctus* zwölfzeilig, das zusätzliche *Agnus Dei* 16-zeilig rastriert.

Die Abschrift entstand um 1800 in Wien, jedoch besteht über die Provenienz keine Sicherheit. Aufgrund des engen Verhältnisses des Dresdner und Wiener Hofes ist das gegenseitige Kopieren von Musikalien eine gängige Praxis. Laut Katrin Bemmann vermutet Ortrun Landmann den Schreiber aus dem Umfeld der Kopierwerkstatt von Wenzel Sukowaty[2]

Sehr häufig ist eine andere (spätere?) Handschrift in der Partitur zu finden, die Legatobögen und Generalbassbezifferung ergänzt hat. Bisher konnte nicht herausgefunden werden, um welchen Schreiber es sich handelt bzw. wann diese Eintragungen erfolgt sind. Die wichtigsten Anmerkungen zum Vorkommen dieser Eintragungen stehen in den Einzelanmerkungen.

Quelle D-Dl mus.3480-D-575 (B)

Die autographe Partitur ist verschollen. Die Ausgabe folgt der Partiturabschrift im Querformat. Gegenwärtig ist keine weitere Abschrift des *Credo* bekannt.[3] Der Umfang beträgt 70 Seiten, die von der besitzenden Bibliothek D-Dl paginiert worden sind, S. 70 ist nur rastriert. Das Format misst 24x31,5 cm und das gesamte *Credo* ist durchgängig zwölfzeilig rastriert.

Die Abschrift stammt aus dem Nachlass von Johann Gottlieb Naumann, den seine Enkel Emil und Ernst 1787 dem Tonkünstlerverein als Schenkung überließen.[4] Schreiber ist Johann Christoph Beck.[5]

Die einzelnen Seiten werden mit einer Fadenbindung zusammengehalten, die erste Seite ist gleichzeitig das Deckblatt. Auf dem Deckblatt steht: *Credo:* | *a 4tro concerto* | *coi Stromenti* | *di G: A: Nauman[n]*, des weiteren finden sich ein Stempel des Tonkünstlervereins und alte Signaturen sowie oben links „Dupl." auf der Seite.

Laut RISM wird die Entstehung der Abschrift zwischen 1790 und 1801 vermutet.[6]

Zur Edition

Ergänzte Legato- und Bindebögen sind gestrichelt gesetzt, ergänzte dynamische Zeichen erscheinen in einem kleineren Schriftgrad. Dynamische Bezeichnungen, wie *pian, p, pia* erfolgen in der heute gebräuchlichen Schreibung **p**. Im Kleinstich erscheinen ebenfalls ergänzte Vorzeichen. Alle verbalen Hinweise sind kursiv notiert. Abbreviaturen wurden in der Edition ausgeschrieben und sind nicht extra vermerkt. Zu der Zeit übliche redundante Auflösungszeichen wurden kommentarlos gestrichen. Die Dynamik wurde in beiden Abschriften häufig flüchtig gesetzt und ist korrigiert worden. Vorschläge hat die Herausgeberin nach der Vorlage belassen. Außerdem wurde die rhythmische Gestaltung von Spielfiguren in Parallelstellen vereinheitlicht, wenn es sich vermutlich um Flüchtigkeitsfehler des Schreibers handelte. Die Abkürzung *R* bedeutet Ripieno. Das *V:V:* heißt Violini, welches eine Anweisung für den Continuo-Spieler ist, wenn beispielsweise nur die Holzbläser und Streicher spielen. Beides wurde in der Partitur ausgeschrieben. Alle Kopfzeichen Ø stammen von anderer/späterer Hand. In der Wiener Abschrift wurde oft nur eine Stimme textiert, wenn es sich um denselben rhythmischen Verlauf handelt. Die Viola-Stimme wechselt in dieser Quelle häufig

1 Vgl. Bemmann, Katrin: *Die katholische Kirchenmusik Johann Gottlieb Naumanns (1741-1801). Ein Beitrag zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte* (= Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 13), Hamburg 2008, S. 149.

2 Vgl. Bemmann, S. 148f.

3 Vgl. Bemmann, S. 401.

4 Vgl. Bemmann, S. 81f.

5 Vgl. Bemmann, S. 149.

6 Vgl. RISM A/II 211011766 (letzter Zugriff am 27. September 2014)

in den Bassschlüssel und bleibt vom Schreiber unausgeschrieben. Gemeint ist damit *col basso continuo* und die Oktavierung um eine Oktave höher. In der Edition werden die Schlüsselwechsel nicht einzeln vermerkt, der Altschlüssel wird beibehalten. Die Fagotti im Credo laufen, sofern nichts anderes vermerkt ist, *col basso continuo*.
Teilweise sind zwei Instrumente auf einem System notiert (meist Blech- und Holzbläser). Diese sind in der Edition auf zwei Systeme aufgeteilt. Der Basso continuo verwendet in wenigen Fällen andere Schlüssel, die Anmerkungen hierzu in den Einzelnachweisen. Die Textverteilung ist nicht in allen Fällen eindeutig, sie verfährt deshalb nach analogen Stellen, dort besonders im *Credo* und *Agnus Dei*, wo meist nur eine Stimme den Text führt.

Einzelnachweise

Takt	Zählzeit	System	Lesart
1. Kyrie eleison			
28		S.	A notiert „eleison“ ohne „i“
43	1	Va.	A notiert gis
2. Christe eleison			
60	1	Vl.I	A notiert Sechzehntel
107	1	Vl.I	A notiert Achtel und 2 Sechzehntel
132	3	Vl.II, Va.	A notiert ***fp***
138	1	Ob.I	A notiert punktierte Achtel, Sechzehntel und Achtel
149		Va.	A notiert Achtel und 3 Sechzehntel
3. Kyrie eleison			
152-162		B.c.	A notiert Tenorschlüssel
174/175		T.	A notiert Bindebogen über beiden d’
181	2	Vl.I	A notiert d’’’
4. Gloria in excelsis Deo			
20	3+	Vl.II	A notiert wiederholtes ***f***
21	1	Vl.I	A notiert wiederholtes ***f***
31	2 u. 3	B.	A notiert Endung „-sis“ auf der 2. Viertel
62	2+	Va.	A notiert gis’
92	1	A.	A notiert dis’ und fis’, da Tinte durchscheint
113	1	Va.	A notiert fis’ und a’, da Tinte durchscheint
124	3	Ob.II	A notiert g’
5. Domine Deus			
143	3	Vl.I	A notiert wiederholtes ***p***
143	3	Va.	A notiert ***p*** auf die 3. Zählzeit
165	1	Va.	A notiert ***p***
166	1	Va.	A notiert ***f***
167	3	Va.	A notiert ***fp***
203	4+	B.c.	In A fehlende Achtelpause
6. Qui tollis			
214	1	Va.	A notiert ***fp***
248	1+	Vl.II	A notiert ***fp***
265	1	Vl.I	A notiert ***mf***
269	1	Vl.I	A notiert ***mf*** und ***p***
269	1	B.c.	A notiert Generalbassbezifferung 6-4-2♯ und 6-2♯
275	2	Va.	notiert durchgestrichenes fis, a von anderer Hand ergänzt
7. Qui sedes			
295-298	1	B.c.	A notiert Tenorschlüssel
306/307		Ob.I, Vl.I	A notiert Bogen bis zum a’ bzw. a’’
322	1	Va.	A notiert wiederholtes ***p***
322	2	B.c.	A notiert wiederholtes ***p***
359-362	1	B.c.	A notiert Tenorschlüssel
367	1	B.c.	A notiert f
370	2	Ob.I	A notiert f’’
373	2	Ob.II	A notiert gis’’
8. Quoniam tu solus Sanctus			
399	1	Va.	A notiert ***fp***
400	1	Va.	A notiert ***fp***
404		B.c.	A notiert Legatobogen von anderer/späterer Hand
412	1	Va.	A notiert ***fp***
426	1	Va.	A notiert ***fp***
447	1	B.c.	A notiert Generalbassbezifferung von anderer/späterer Hand
450-461		B.c.	A notiert Generalbassbezifferung von anderer/späterer Hand
453	1	B.c.	A notiert Staccato-Punkt auf der 2. Achtel
476	2	Ob.II, Vl.II	A notiert Vorschlag h
9. Cum Sancto Spiritu			
484	1	B.c.	A notiert Altschlüssel
490-495	1	B.c.	A notiert Tenorschlüssel
523-528	1	B.c.	A notiert Tenorschlüssel
541		Vl.I	A notiert Legatobogen über 3 Viertelnoten
547-552	1	B.c.	A notiert Tenorschlüssel
553		T	A notiert Legatobogen über 3 Viertelnoten
615	3	B.c.	A notiert halbe Pause
10. Credo in unum Deum			
1	1	S.	B notiert *Tutti*
20	2+	Tr.I, II	B notiert Sechzehntel, punktierte Achtel, Sechzehntel
56	2	Vl.I	B notiert ***f***
57	1	B.c.	B notiert wiederholtes ***f***
11. Et in carnatus est			
94		S	B notiert *Tutti*
95	1	Vl. I, II	B notiert Staccato-Punkte über beiden Achteln

12. Et resurrexit			
117		S.	B notiert *Tutti*
128	1	Vl.I, B.c.	B notiert wiederholtes ***f***
151	1	Vl.I, B.c.	B notiert wiederholtes ***p***
164	1+	B.	B notiert Achtel f
165	3	S., T.	B notiert *Soli*
192	1	B.c.	B notiert Tenorschlüssel und *Violoncelli soli*
213	1	Tr. I, II	B notiert ***f***
215	1	Vl., Tr.	B notiert wiederholtes ***f***
287	1	B.c.	B notiert halbe Note
287	1	S.	In B fehlt „et“
321	3	B.c.	B notiert Tenorschlüssel
355	1	alle	B notiert Brevis
13. Sanctus			
5	1	Ob.I	A notiert punktierte Halbe
7	4	Vl.I	A notiert Sechzehntel und Zweiunddreißigstel
14. Pleni sunt coeli			
15/16		Cor.I/II	A ohne Staccato-Punkte
18/19		Ob.I/II	A ohne Staccato-Punkte
44	1	Ob.I/II	A notiert ***p***
44	1	Vl.I, Va., B.c.	A notiert ***p***
47	1	Vl.I/II	A notiert ***f***
47	1	S., A., B.c.	A notiert ***f***
58	2	B.c.	A notiert zusätzlich doppelt gestielte Viertel A
15. Benedictus			
105-111		B.c.	A notiert Legatobögen von anderer/späterer Hand
118	1	A.	A notiert punktierte Achtel a’
119	2	A.	A notiert punktierte Achtel g’
128-139		B.c.	A notiert Legatobögen von anderer/späterer Hand
133	2	Vl.I	A notiert Achtel e’’
146-151		B.c.	A notiert Legatobögen von anderer/späterer Hand
147	2	Vl.I	A notiert punktierte Sechzehntel c’’’
153-154		B.c.	A notiert Legatobögen von anderer/späterer Hand
157-165		B.c.	A notiert Legatobögen von anderer/späterer Hand
167-169		B.c.	A notiert Legatobögen von anderer/späterer Hand
169	1	Va., B.c.	A notiert ***p***
177-178		B.c.	A notiert Legatobögen von anderer/späterer Hand
16. Osanna			
182			A notiert *Come prima*
17. Agnus Dei			
52	1	Vl.I, B.c.	A notiert ***p***
18. Dona nobis pacem			
54-64		B.c.	A notiert Tenorschlüssel
76/77		T.	A notiert Bindebogen über beiden d’
83	2	Vl.I	A notiert d’’’
100		A.	Textanpassung durch die Herausgeberin, 2 Halbe zu Ganze
105		A.	Textanpassung durch die Herausgeberin, 2 Halbe zu Ganze