

Information zu den Lehrveranstaltungen während des Notbetriebs

Titel	DozentInnen	Anmerkung
Empirische Methoden in der Musikforschung	Jun.-Prof. Dr. Miriam Akkermann	Wird als Online-Kurs angeboten. Bitte schreiben Sie sich bei Interesse in den OPAL-Kurs ein. Kontakt: miriam.akkermann@tu-dresden.de
Synthesizer. Analoge und digitale Klangerzeugung im Fokus	Jun. Prof. Dr. Miriam Akkermann, Dr. Christoph Wald in Kooperation mit Dr. Sebastian Merchel, Prof. Dr. Ercan Altinsoy (beide TUD Akustik), Christoph Mann und Prof. Stefan Prins (beide HfM)	Dieser Kurs findet nur bei rechtzeitigem Beginn der Präsenzlehrveranstaltungen statt. Kontakt: Kontakt: miriam.akkermann@tu-dresden.de
Kolloquium	Jun.-Prof. Miriam Akkermann, Dr. Christoph Wald	Bitte vereinbaren Sie stattdessen Sprechstundentermine.
FM-Synthese (Stimmungssysteme 2)	Dr. Christoph Wald, Prof. Dr. Stefan Schmidt	Wird als Online-Kurs angeboten. Bitte tragen Sie sich bei Interesse in den OPAL-Kurs ein. Kontakt: christoph.wald@tu-dresden.de
Repertoirekunde	Dr. Christoph Wald	Wird als Online-Kurs angeboten. Bitte tragen Sie sich bei Interesse in den OPAL-Kurs ein. Kontakt: christoph.wald@tu-dresden.de
Musikgeschichte bis 1800	Prof. Dr. Matthias Herrmann (HfM)	Bitte kontaktieren Sie den Dozenten für weitere Informationen: matthias.herrmann@hfddd.de

Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts	Prof. Manuel Gervink (Hfm)	Bitte kontaktieren Sie den Dozenten für weitere Informationen: manuel.gervink@hfmdd.de
Musikgeschichte des 20./21. Jahrhunderts	Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel (HfM)	Bitte kontaktieren Sie den Dozenten für weitere Informationen: joern_peter.hiekel@hfmdd.de
Geschichte der populären Musik	Sascha Mock (HfM)	Bitte kontaktieren Sie Christoph Wald für weitere Informationen: christoph.wald@tu-dresden.de
Musik, Mathematik, Kognition	Prof. Dr. Stefan Schmidt	Bitte kontaktieren Sie den Dozenten für weitere Informationen: Stefan.Schmidt@tu-dresden.de

Übersicht Lehrveranstaltungen Musikwissenschaft Sommersemester 2020 (Stand 04.02.2020)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag
2		Herrmann V <i>Musikgeschichte bis 1800</i> 9:00–10:30, W 4.07		Wald, Schmidt S <i>FM-Synthese</i> 14tägig, Beginn 9.4.
3				
4			Gervink V <i>Musikgeschichte des 19. Jh.</i> 12:45–14:15, W 4.07	Akkermann S <i>Empirische Methoden in der Musikforschung</i> 14tägig, Beginn 8.4.
5				
6	Mock V <i>Geschichte der pop. Musik</i> 17:00 – 18:30, W 4.12	Schmidt S <i>Musik, Mathematik, Kognition</i> Aqua KVV beachten!	Hiekel/Schick V <i>Musikgeschichte des 20. Jh.</i> 16:15–17:45, W 4.07	Wald Ü Repertoirekunde 14tägig, Beginn 8.4.

Akkermann / Wald in Kooperation mit Dr. Sebastian Merchel, Prof. Dr. Ercan Altinsoy (beide TUD Akustik), Christoph Mann und Prof. Stefan Prins (beide HfM): Synthesizer. Analoge und digitale Klangerzeugung im Fokus, Fr 15. und Sa 16.5.20, jeweils 9.20 – 18.10 Uhr

- Sofern nicht anders angegeben, finden alle Veranstaltungen in ABS/116 statt.
- W 4.07 und W.12 befinden sich in der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

Seminarzeiten der TU Dresden:

1. Doppelstunde: 07.30 - 09.00 Uhr
2. Doppelstunde: 09.20 - 10.50 Uhr
3. Doppelstunde: 11.10 - 12.40 Uhr
4. Doppelstunde: 13.00 - 14.30 Uhr
5. Doppelstunde: 14.50 - 16.20 Uhr
6. Doppelstunde: 16.40 - 18.10 Uhr
7. Doppelstunde: 18.30 - 20.00 Uhr
8. Doppelstunde: 20.20 - 21.50 Uhr