

## Übersicht Lehrveranstaltungen Musikwissenschaft Sommersemester 2017 (Stand 3.4..2017)

|   | Montag  | Dienstag  | Mittwoch  | Donnerstag   |  |
|---|---|---|---|--|--|
| 2 |   | <p>●● <b>Herrmann V</b> <i>Musikgeschichte bis 1800</i><br/> <b>9:00 – 10:30</b><br/> W 4.07<br/> BA-7, ErgM-2/3a/3c</p>    |   | <p>● <b>Ernst Ü</b><br/> <i>Musikjournalismus im Hörfunk</i><br/> <b>KVV beachten!</b><br/> MA-6</p>             |  |
| 3 | <p>●● <b>Mende S</b><br/> <i>Liebe und Krieg in der Musik der frühen Neuzeit</i><br/> BA-7, ErgM-3a</p> | <p>●● <b>Gervink V</b> <i>Musikgeschichte des 19. Jh.</i><br/> <b>11:00 – 12:30</b><br/> W 4.07<br/> BA-6, ErgM-2/3a/3c</p> | <p>● <b>Wißmann S</b><br/> <i>Die Kategorien Zeit und Raum</i><br/> MA-4</p>          |  |  |
| 4 | <p>●● <b>Färber Ü</b><br/> <i>Fortgeschrittene Musiktheorie I</i><br/> BA-3, ErgM-3b/c</p>              | <p>●● <b>Wald S</b><br/> <i>Schubert analysieren</i><br/> BA-4, ErgM-3b/c</p>   | <p>●● <b>Zahnweh T</b> zu<br/> <i>Fortgeschrittene Musiktheorie</i></p>               | <p>●● <b>Wißmann S</b> <i>Aspekte künstlerischen Scheiterns</i><br/> BA-6, ErgM-3a</p>                           |  |
| 5 | <p>●● <b>Färber Ü</b><br/> <i>Fortgeschrittene Musiktheorie I Gehörbildung</i><br/> BA-3, ErgM-3b/c</p> | <p>●● <b>Wißmann S</b><br/> <i>Virtuosität im Solokonzert des 20./21. Jh.</i><br/> BA-7, ErgM-3a</p>                        | <p>● <b>Wißmann/Mende S</b><br/> <i>Aktuelle Konzertsaalarchitektur</i><br/> MA-3</p> | <p>●● <b>Kirst T</b> zu<br/> <i>Fortgeschrittene Musiktheorie</i></p>  |  |
| 6 | <p>● <b>Wald S</b> <i>Lektüre musikwiss. Texte</i><br/> BA-1</p>  | <p>●● <b>Mock V</b><br/> <i>Geschichte der pop. Musik</i><br/> <b>17:00 – 18:30</b><br/> W 4.12<br/> BA-5, ErgM-2/3a/3c</p> | <p>●● <b>Wald S</b><br/> <i>Postpunk und Postrock</i><br/> BA-5, ErgM-3a</p>          | <p><b>Schmidt / Rohrmeier S</b><br/> <i>Musik, Mathematik, Kognition</i><br/> Aqua<br/> <b>KVV beachten!</b></p> | <p>●● <b>Hiekel/Schick V</b><br/> <i>Musikgeschichte des 20. Jh.</i><br/> <b>16:15 – 17:45</b><br/> W 4.07<br/> BA-7, ErgM-2/3a/3c</p> |
| 7 | <p>● <b>Wald Ü</b> <i>Kompositionsgeschichte in Schlaglichtern</i><br/> ErgM-2</p>                      | <p><b>Wißmann/Mende</b><br/> Forschungskolloquium<br/> <b>KVV beachten!</b></p>   |   |  |  |

Blockveranstaltungen:

- Rohrmeier V *Einführung in die Musikkognition*, BA-9, ErgM-4b, **für Termine das KVV beachten!**
- Rohrmeier/Mende S *Musik und Digital Humanities*, MA-5, Termine folgen

**Hinweise:**

- Sofern nicht anders angegeben, finden alle Veranstaltungen in ABS/116 statt.
- W 4.07 und W.12 befinden sich in der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

**Legende:**

- = Bachelor 1. Studienjahr
- = Bachelor 2. Studienjahr
- = Bachelor 3. Studienjahr
- = Bachelor Ergänzungsbereich
- = Master 1. Studienjahr
- = Master 2. Studienjahr (Profilbereich)

**Seminarzeiten der TU Dresden:**

1. Doppelstunde: 07.30 - 09.00 Uhr
2. Doppelstunde: 09.20 - 10.50 Uhr
3. Doppelstunde: 11.10 - 12.40 Uhr
4. Doppelstunde: 13.00 - 14.30 Uhr
5. Doppelstunde: 14.50 - 16.20 Uhr
6. Doppelstunde: 16.40 - 18.10 Uhr
7. Doppelstunde: 18.30 - 20.00 Uhr
8. Doppelstunde: 20.20 - 21.50 Uhr