



















## Übersicht Lehrveranstaltungen Musikwissenschaft: Wintersemester 2017/2018 (Stand 27.10.2017)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
2	 <b>Bangert S</b> <i>Musikkognition</i> BA-9, ErgM-4b	 <b>Herrmann V</b> <i>Musikgeschichte bis 1800</i> <b>9:00 – 10:30</b> W 4.07 BA-7, ErgM-2/3a/3c, MA-2a	<b>Wißmann/Mende/Wald</b> Forschungskolloquium <b>KVV beachten!</b>	 <b>Pitt T</b> zu <i>Fortgeschrittene Musiktheorie II</i>	
3	 <b>Färber Ü</b> <i>Fortgeschrittene Musiktheorie II</i> BA-3, ErgM-3b/c		 <b>Mende S</b> <i>Dmitri Schostakowitsch</i> BA-7, ErgM-3a, MA-2c	 <b>Wißmann S</b> <i>Musizieren im Salon? Das Liedschaffen von Felix Mendelssohn Bartholdy</i> BA-6, ErgM-3a, MA-2b	
4	 <b>Färber Ü</b> <i>Fortgeschrittene Musiktheorie II: Gehörbildung</i> <b>13:00–13:45</b> BA-3, ErgM-3b/c	 <b>Wald Ü</b> <i>Grundlagen Musiktheorie (Allgemeine Musiklehre)</i> BA-2, ErgM-1	 <b>Wißmann Ü</b> <i>Schreiben über Musik</i> MA-6	 <b>Gervink V</b> <i>Musikgeschichte des 19. Jh.</i> <b>12:45 – 14:15</b> W 4.07 BA-6, ErgM-2/3a/3c, MA-2b	
5	 <b>Wald S</b> <i>Einführung in die Musikwissenschaft</i> BA-1, ErgM-1	 <b>Wald Ü</b> <i>Grundlagen Musiktheorie: Gehörbildung</i> BA-2		 <b>Mende S</b> <i>Musikästhetik</i> BA-8, ErgM-4a	
6	 <b>Mock V</b> <i>Pop</i> W 4.12 <b>17:00–18:30, s. KVV</b> BA-5, ErgM-2/3a/3c	<b>Schmidt S</b> <i>Musik, Mathematik und Kognition</i> <b>WILLERSBAU C103, Zellescher Weg 12-14</b> Aqua	 <b>Hiekel V</b> <i>Musikgeschichte des 20. Jh</i> <b>16:15–17:45</b> W 4.07 BA-7, ErgM-2/3a/3c, MA-2c		
7	 <b>Wald S</b> <i>Musikalische Allgemeinplätze des 18. Jahrhunderts</i> BA-7, ErgM-3a, MA-2a	 <b>Fiedler T</b> zu <i>Grundlagen Musiktheorie (Allgemeine Musiklehre)</i>	 <b>Wißmann S</b> <i>Ringvorlesung</i> BA-8, ErgM-4a, MA-1 <b>ABS/E08</b>		

## **Blockseminare**

● **Wißmann/Groll** S *Klang und Körper. Zur Geschichte, Technik und Akustik von Musikinstrumenten (Projektseminar)*, MA-5, Termine: 25. Januar, 15. Februar und 22. Februar, jeweils am Donnerstag 14-20 Uhr

●● **N.N.** S *Analyse elektroakustischer Musik*, BA4, ErgM3b/c, Termine: 12.12., 9.1. und 23.1. von 11:10–18:10

### **Hinweise:**

- Sofern nicht anders angegeben, finden alle Veranstaltungen in ABS/116 statt.
- **W 4.07** befindet sich in der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

### **Legende:**

● = Bachelor 1. Studienjahr

● = Bachelor 2. Studienjahr

● = Bachelor 3. Studienjahr

● = Bachelor Ergänzungsbereich Neu

● = Master 1. Studienjahr

● = Master 2. Studienjahr (Profilbereich)

### **Seminarzeiten der TU Dresden:**

1. Doppelstunde: 07.30 - 09.00 Uhr

2. Doppelstunde: 09.20 - 10.50 Uhr

3. Doppelstunde: 11.10 - 12.40 Uhr

4. Doppelstunde: 13.00 - 14.30 Uhr

5. Doppelstunde: 14.50 - 16.20 Uhr

6. Doppelstunde: 16.40 - 18.10 Uhr

7. Doppelstunde: 18.30 - 20.00 Uhr

8. Doppelstunde: 20.20 - 21.50 Uhr