

Übersicht Lehrveranstaltungen Musikwissenschaft: Wintersemester 2016/2017 (Stand 05.12.2016)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag		
2		<p>● Reichel Ü 8:45–11:55 Blocktermine s. KVV Grundlagen Musiktheorie Raum 101 BA-2</p>	<p>● Herrmann V Musikgeschichte bis 1800 9:00 – 10:30 W 4.07 BA-7, ErgM-2/3a/3c</p>	<p>● Bangert S Musikkognition BA-9, ErgM-4b Beginn: 26.10.</p>	<p>● Meischein S Die Stimme: Gebrauchsmittel und Kultgegenstand BA-8, ErgM-4a</p>		
3	<p>● Färber Ü Grundlagen Musiktheorie: Gehörbildung BA-2,</p>	<p>● Hepach Ü Beginn: 11:55 Fortgeschrittene Musiktheorie II Raum 101 BA-3, ErgM-3b/c</p>	<p>● Gervink V Musikgeschichte des 19. Jh. 11:00 – 12:30 W 4.07 BA-6, ErgM- 2/3a/3c</p>	<p>● Kirst T zu: Einführung in die Musikanalyse</p>	<p>● Mende/Kleie S Theatermetropole Dresden BA-7, ErgM-3a</p>	<p>● Mende S Musikästhetik BA-8, ErgM-4a</p>	
4	<p>● Färber Ü Grundlagen Musiktheorie BA-2</p>		<p>● Wald Ü Allgemeine Musiklehre ErgM-1</p>	<p>● Hänel T zu: Fortgeschrittene Musiktheorie II</p>	<p>● Rohrmeier /Mende S Projektseminar Beginn 28.10. MA-5</p>	<p>● Meischein S Bachs Rolle in der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts BA-6, ErgM-3a</p>	<p>● Kirst T zu: Einführung in die Musikanalyse Raum 101</p>
5	<p>● Wald S Einführung in die Musikwissenschaft t Hörsaal E08 BA-1, ErgM-1</p>	<p>● Färber Ü Fortgeschrittene Musiktheorie II BA-3, ErgM-3b/c</p>	<p>● Rohrmeier /Schmidt S Musik, Mathematik, Kognition Hörsaal E08 Aqua, MA-Profil</p>	<p>● Wald S Klangfarbe und Effekt BA-7, ErgM- 3a</p>	<p>● Weber T zu: Einführung in die Musikwissenschaft</p>	<p>● Weber T zu: Einführung Musikwissenschaft</p>	
				<p>● Zahnweh T zu Grundlagen Musiktheorie (Reichel)</p>	<p>● Zahnweh T zu Grundlagen Musiktheorie (Färber)</p>		
6	<p>● Färber Ü Fortgeschrittene Musiktheorie II: Gehörbildung 16:40–17:25 BA-3, ErgM-3b/c</p>	<p>Ringvorlesung Systematic Musicology: Perception and Cognition of Music Aqua</p>	<p>● Hiekel V Musikgeschichte des 20. Jh 16:15–17:45 W 4.07 BA-7, ErgM-2/3a/3c</p>	<p>● Meischein S Kreativität/ Einfall/Intuition MA-1</p>	<p>● Meischein S Dimensionen des Videoclips BA-5, ErgM-3a</p>		
7	<p>● Mock V Pop W 4.12, geänderte Zeiten! s. KVV BA-5, ErgM-2/3a/3c</p>						

- **Morgenstern**, Ü *Musikjournalismus*, MA-6, erster Termin: Freitag, 21.10, 13:00 - 14:30; die weiteren Termine werden in dieser Sitzung abgesprochen
- **Oliver Schwab-Felisch**, Ü *Einführung in die Musikanalyse*, BA-4, ErgM-3b/c, Termine: Mi, 9. und Do, 10.11.; Mi, 4. und Do, 5.1.; Mi, 11.1. und Do, 12.1.; Mi, 25.1. und Do, 26.1.; Mittwochs jeweils 7. DS, Donnerstags jeweils 2. & 3. DS
- **Neuwirth**, S *Formenlehre*, Aqua, MA-Profil, Termine: Mi, 26. und Fr. 27.10.; Mi. 23.11. und Do, 24.11.; Mi, 14.. und Do, 15.12.; Mittwochs jeweils 7. DS, Donnerstags jeweils 2. & 3. DS

Hinweise:

- Sofern nicht anders angegeben, finden alle Veranstaltungen in ABS/116 statt.
- **W 4.07** befindet sich in der Hochschule für Musik, Wettiner Platz 13

Legende:

- = Bachelor 1. Studienjahr
- = Bachelor 2. Studienjahr
- = Bachelor 3. Studienjahr
- = Bachelor Ergänzungsbereich Neu
- = Master 1. Studienjahr
- = Master 2. Studienjahr (Profilbereich)

Seminarzeiten der TU Dresden:

1. Doppelstunde: 07.30 - 09.00 Uhr
2. Doppelstunde: 09.20 - 10.50 Uhr
3. Doppelstunde: 11.10 - 12.40 Uhr
4. Doppelstunde: 13.00 - 14.30 Uhr
5. Doppelstunde: 14.50 - 16.20 Uhr
6. Doppelstunde: 16.40 - 18.10 Uhr
7. Doppelstunde: 18.30 - 20.00 Uhr
8. Doppelstunde: 20.20 - 21.50 Uhr