

Hans-Günter Ottenberg

Herausgeberschaft und Mitherausgeberschaft

Carl Philipp Emanuel Bach-Konzepte (seit 1988, bisher 12 Bde.)

Beiträge zur Dresdner Musikforschung (seit 1998, bisher 3 Bde.)

Studien zum Dresdner Musikleben im 19. Jahrhundert (seit 2010, bisher 1 Bd.)

Denkmäler der Tonkunst in Dresden (seit 2011, 8 Bde. in Vorbereitung)

Bücher, Symposiumsberichte, u.a.

Die Entwicklung des theoretisch-ästhetischen Denkens innerhalb der Berliner Musikkultur von den Anfängen der Aufklärung bis Reichardt, Phil. Diss., Humboldt-Universität zu Berlin, 1972, maschinenschriftlich

Die Entwicklung des theoretisch-ästhetischen Denkens innerhalb der Berliner Musikkultur von den Anfängen der Aufklärung bis Reichardt, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1978 (= Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR, 10)

Carl Philipp Emanuel Bach. Biographische Zeittafel, Werkübersicht, Rezeption u.a., Frankfurt (O): Druckerei „Neuer Tag“, 1979

Görgy Kroo, Ungarische Musik – gestern und heute, Budapest: Corvina Kiado, 1980 (deutsche Bearbeitung, zusammen mit Sylvia Ottenberg)

Carl Philipp Emanuel Bach, Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun., 1982

Carl Philipp Emanuel Bach Konzepte 1, Frankfurt (Oder): Konzerthalle „C. Ph. E. Bach“, 1983, mit 4 Beiträgen sowie einer Biographischen Zeittafel, Werkübersicht (Auswahl) und Dokumenten zur Lebensgeschichte C. Ph. E. Bachs

Der Critische Musicus an der Spree. Berliner Musikschrifttum von 1748 bis 1799, Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun., 1984

Carl Philipp Emanuel Bach Konzepte 2, Frankfurt (Oder): Konzerthalle „C. Ph. E. Bach“, 1985, Konferenzbericht des Kolloquiums „Carl Philipp Emanuel Bach in unserer Zeit“, Frankfurt (Oder), 4. bis 6. März 1984, mit 10 Beiträgen

Karl Friedrich Zelter – Johann Wolfgang Goethe. Briefwechsel, Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun., 1987

Carl Philipp Emanuel Bach, Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun., 2. Aufl., 1987

C. P. E. Bach, translated by Philip J. Withmore, Oxford, New York: Oxford University Press, 1987

Carl Philipp Emanuel Bach, mit einem Geleitwort von Thorsten P. Schicke, München: Piper Verlag; Mainz: Schott, 1988

Carl Philipp Emanuel Bach Konzepte 3, Frankfurt (Oder): Konzerthalle „C. Ph. E. Bach“, 1988, mit Textdokumenten aus dem 18. Jahrhundert über Leben und Werk von C. Ph. E. Bachs

Carl Philipp Emanuel Bach Konzepte 4, Frankfurt (Oder): Konzerthalle „C. Ph. E. Bach“, 1990, Konferenzbericht des wissenschaftlichen Symposiums „Carl Philipp Emanuel Bach – Leben, Werk und Wirkung“ aus Anlass des 200. Todestages von C. Ph. E. Bach, Frankfurt (Oder), 12. bis 14. 12. 1988, mit 12 Beiträgen

Untersuchungen zur sozialen Stellung des Musikers, zur kompositorischen Produktion und Distribution in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung des Werkes von C. P. E. Bach (1714-1788), Habilitationsschrift, Martin Luther-Universität Halle 1990, maschinenschriftlich

Carl Philipp Emanuel Bach. Spurensuche. Leben und Werk in Selbstzeugnissen und Dokumenten seiner Zeitgenossen, vorgelegt von Hans-Günter Ottenberg, Leipzig: Seemannverlag, 1994 (= Carl Philipp Emanuel Bach Konzepte, Sonderband 1)

C. P. E. Bach, translated by Philip J. Whitmore, Clarendon Paperbacks, Oxford, New York: Oxford University Press, 1991

Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1799 bis 1832, hrsg. von Hans-Günter Ottenberg und Edith Zehm in Zusammenarbeit mit Anita Golz, Jürgen Gruß, Wolfgang Ritschel und Sabine Schäfer, München: Carl Hauser Verlag, 1991 (= Johann Wolfgang Goethe, Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens, Münchner Ausgabe, hrsg. von Karl Richter u.a., 20.1)

C. P. E. Bach. Spurensuche. Leben und Werk in Selbstzeugnissen und Dok. seiner Zeitgenossen, Leipzig: Seemann-Verlag, 1994 (= C. P. E. Bach-Konzepte 1)

Carl Philipp Emanuel Bach Konzepte 5, Frankfurt (Oder): Konzerthalle „C. Ph. E. Bach“, 1996, mit einem Festvortrag „Carl Philipp Emanuel Bach und die Romantik“ und zwei historischen Aufsätzen

Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1799 bis 1832, hrsg. von Edith Zehm in Zusammenarbeit mit Hans-Georg Dewitz, Hans-Günter Ottenberg u.a., München: Carl Hauser Verlag, 1991 (= Johann Wolfgang Goethe, Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens, Münchner Ausgabe, hrsg. von Karl Richter u.a., 20.3)

C. P. E. Bach. Musik für Europa, Bericht über das Internationale Symposium vom 8. bis 12. März 1994 in Frankfurt (Oder), Frankfurt (O) 1998 (= C. P. E. Bach-Konzepte, Sonderband 2), mit 32 Beiträgen

C. P. E. Bachs geistliche Musik, Bericht über das Internationale Symposium vom 12. bis 16. März 1998 in Frankfurt (Oder), Zagan und Zielona Gora Frankfurt (O) 2000 (= C. P. E. Bach-Konzepte 3) (mit U. Leisinger), mit 17 Beiträgen

Der Klang der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Kontinuität und Wandelbarkeit eines Phänomens, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2001 (= Dresdner Beiträge zur Musikforschung, 1) (mit E. Steindorf)

Die Verbreitung der Werke C. P. E. Bachs in Ostmitteleuropa im 18. und 19. Jh., Bericht über das Internationale Symposium vom 12. bis 16. März 1998 in Frankfurt (Oder), Zagan und Zielona Gora, Frankfurt (Oder) 2002 (= C. P. E. Bach-Konzepte, Sonderband 3.1) (mit U. Leisinger), mit 13 Beiträgen

Programm-Buch *bach < oder* zum 78. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft vom 20. bis 25. März 2003 in Frankfurt (Oder) im Rahmen der Musikfesttage an der Oder 14. März bis 5. April 2003, im Auftrag der städtischen Arbeitsgruppe: Wolfgang Jost und Hans-Günter Ottenberg, Frankfurt (Oder) 2003, mit 6 Beiträgen

Theatrum instrumentorum Dresdense, Schneeverdingen: Verlag Hans Dietrich Wagner, 2004 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte, 10) (mit W. Steude)

C. P. E. Bach als Lehrer / Die Verbreitung der Musik C. P. E. Bachs in England und Skandinavien, Bericht über das Internationale Symposium vom 29. März bis 1. April 2001 in Slubice, Frankfurt (Oder) und Görlitz, Frankfurt (Oder) 2005 (= C. P. E. Bach-Konzepte, Sonderband 4), zus. mit Ulrich Leisinger, mit 22 Beiträgen

Johann Gottlieb Naumann und die europäische Musikkultur des 18. Jahrhunderts, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2006 (= Dresdner Beiträge zur Musikforschung, 2) (mit O. Landmann)

Das Frankfurter Musikleben im Zeitalter der Reformation, Projektdokumentation und Ausstellungskatalog bearb. von Wolfgang Jost, Hans-Günter Ottenberg und Martin Schieck, Frankfurt (Oder): Verlag Die Furth, 2006 (Hinweis: Das Projekt ist Bestandteil des Themenjahres „1000 Jahre Christentum -Kulturjahr Brandenburg 2005“ und ein Beitrag zu 500 Jahre Alma Mater Viadrina 1506 – 2006)

Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1799 bis 1827, hrsg. von Hans-Günter Ottenberg und Edith Zehm, München: btb-Verlag, 2007 (= Münchner Ausgabe, Johann Wolfgang Goethe. Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens, 20.1) [Taschenbuchausgabe]

Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1799 bis 1832, hrsg. von Edith Zehm in Zusammenarbeit mit Hans-Günter Ottenberg u.a., Kommentar, München: btb-Verlag, 2007 (= Münchner Ausgabe, Johann Wolfgang Goethe. Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens, 20.3) [Taschenbuchausgabe]

Johann Georg Pisendel – Studien zu Leben und Werk, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2010 (= Dresdner Beiträge zur Musikforschung, 3), zus. mit Ortrun Landmann

Schumann und Dresden, Verlag Christoph Dohr: Köln, 2010 (= Studien zum Dresdner Musikleben im 19. Jahrhundert, 1), zus. mit Thomas Synofzik

Kultur- und Musiktransfer im 18. Jahrhundert – Das Beispiel C. P. E. Bach in musikkultureller Vernetzung Polen – Deutschland – Frankreich, Bericht über das Internationale Symposium vom 5. bis 8. März 2009 in Frankfurt (Oder) und Wrocław, Frankfurt (Oder) 2011 (= C. P. E. Bach-Konzepte, Sonderband 5)

In Vorbereitung:

G. B. Pergolesi und die Überlieferung und Rezeption der neapolitanischen Musik in Sachsen und Böhmen / G. B. Pergolesi, the Transmission and Reception of Neapolitan Music in Saxony and Bohemia, Bericht über das Internationale Symposium vom 12. bis 14. November 2010 in Dresden, Peter Lang Verlag, Zürich u.a. (= G. B. Pergolesi Studies)

Clara und Robert Schumann in Dresden – eine Dokumentation, hrsg. von einer studentischen Arbeitsgruppe unter Leitung von H.-G. Ottenberg, Köln: Verlag Dohr, 2011

Richard Engländer – Kritische Ausgabe seiner Aufsätze zur Dresdner Musikgeschichte, Hildesheim, New York, Zürich: Verlag Georg Olms, 2012

Musikgeschichte Frankfurt (Oder) von der Reformation bis zur Gegenwart, Frankfurt (Oder)

Das unbekannte 18. Jahrhundert – Studien zur europäischen Musikgeschichte im Zeitalter der Aufklärung, Hildesheim, New York und Zürich

Carl Philipp Emanuel Bach – eine Spurensuche, Kassel, Basel, New York

Noteneditionen

The Symphony in Dresden. Ten Symphonies, in: *The Symphony 1720–1840. A comprehensive Collection of full Scores in sixty volumes*, ed. by B. S. Brook, Series C, Volume X, New York, London: Garland Publishing, 1984

Contents of the Set and Collected Thematic Indexes, in: *The Symphony 1720–1840*, Reference Volume, New York, London: Garland Publishing, 1986, S. 303 f., 384–387, 426, 476, 513, 516–524, 597 f.

Fünf Fagottkonzerte aus Dresden (mit Werken von J. G. Graun, A. Reichenauer und F. Horneck), Dresden 2011 (= Denkmäler der Tonkunst in Dresden, 1)

In Vorbereitung:

C. P. E. Bach – Klaviersonaten Wq 48 und 49 (C. P. E. Bach. The Complete Works, Oxford University Press 2011)

Dresdner Klaviermusik des 18. Jahrhunderts (= Denkmäler der Tonkunst in Dresden)

Bläserkonzerte aus Dresden (Denkmäler der Tonkunst in Dresden)

Aufsätze

Werke Heinrich von Kleists in der Tonkunst. Zum 200 Geburtstag des Dichters, in: *Musik und Gesellschaft* 27 (1977), S. 577–582

Carl Philipp Emanuel Bach – Komponist im Umfeld Lessings. Erforschung eines wenig bekannten Erbes in der DDR, in: *Musik und Gesellschaft* 29 (1979), S. 144–148

Sinfonische Fragmente Franz Schuberts für die Praxis erschlossen, in: *Musik und Gesellschaft* 29 (1979), S. 222–225 (Interview mit Peter Gülke, Berlin)

Zur Fantasieproblematik im Schaffen Carl Philipp Emanuel Bachs, in: *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts*, Heft 13, Blankenburg 1981, S. 74–80

Verpflichtung zu aktivem Tätigsein. Karl Friedrich Zelter, Zur 150. Wiederkehr seines Todestages am 15. Mai 1982, in: *Musik und Gesellschaft* 32 (1982), S. 159–162

Zum 250. Geburtstag von Johann Christoph Friedrich Bach, in: *Musik und Gesellschaft* 32 (1982), S. 371

Annotationen zu einem Konzertsatz von Carl Philipp Emanuel Bach, in: *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts*, Heft 15, Blankenburg 1983, S. 16–23

„Der Alchymist oder der Liebesteufel“ (1778). Ein Dresdner Singspiel, das Geschichte machte, in: *Oper heute. Ein Almanach der Musikbühne*, Bd. 6, Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1983, S. 138–166

Bausteine zu einer Musikgeschichte der Stadt Frankfurt (Oder) im 18. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung Carl Philipp Emanuel Bachs, in: *Geschichte der Oder-Universität Frankfurt*, Weimar: Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger, 1983, S. 261–266

Carl Philipp Emanuel Bach in Frankfurt (Oder), in: *Carl Philipp Emanuel Bach-Konzepte*, Heft 1, Frankfurt (Oder): Druckerei „Neuer Tag“, 1983, S. 21–29

Friedemann Bach in Dresden. Zum 200. Todestag des Komponisten, in: *Jahrbuch 1984 zur Geschichte Dresdens*, Dresden 1984, S. 53–60

Positionen und Perspektiven der C. Ph. E. Bach-Forschung, in: *Potsdamer Forschungen*, Reihe A, Heft 60, Potsdam 1984, S. 100–107

Positionen und Perspektiven der C. Ph. E. Bach-Forschung, in: *Carl Philipp Emanuel Bach-Konzepte*, Heft 2, Frankfurt (O): Druckerei „Neuer Tag“, 1985, S. 5–16

Podiumsdiskussion zu einigen ungelösten Problemen der C. P. E. Bach-Forschung und -Pfleger (Hans-Günter Ottenberg, Leitung; Christian Kaden, Wilhelm Gonnermann, Eckart Haupt u.a.), in: ebenda, S. –

Ein Melodiker par excellence. Johann Christian Bach zum 250. Geburtstag, in: *Musik und Gesellschaft* 35 (1985), S. 476–478

Zur Frage der Authentizität der Choralbearbeitung „Aus der Tiefe rufe ich“ (BWV 745), in: *Bach-Jahrbuch* 1986, S. 127–130

Das Doppelkonzert Es–Dur Wq 47 im Kontext von Carl Philipp Emanuel Bachs Hamburger Konzertschaffen, in: *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts*, Heft 28, Blankenburg 1986, S. 53–62

Carl Philipp Emanuel Bachs Kammermusik – ein Problemabriß, in: *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts*, Heft 28, Blankenburg 1986, S. 92–94

Die Sinfonie, resp. Ouvertüre, in Dresden zwischen 1700 und 1750 unter besonderer Berücksichtigung von Jan Dismas Zelenka, in: *Dresdner Hefte* 11, Beiträge zur Kulturgeschichte Dresdens, 1987, S. 69–76

Ein Streifzug durch ein Jahrtausend Orgelmusik, in: *Wege zur Orgel* (Autorenkollektiv), Berlin: Evangelische Verlagsanstalt; Kassel: Verlag Merseburger, 1987, S. 84–143

Das Dresdner Singspiel – Anmerkungen zu seiner Entstehung, Wirkung und Verbreitung, in: *II. Sonderheft der Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“*, Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 1987, Dresden 1988, S. 495–507

C. P. E. Bach y los compositores clasicos vieneses, in: *Scherzo, Revista de musica* 1988 (Spanien), S. 88–92

Carl Philipp Emanuel Bach – ein Komponist im Abseits?, in: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 6 (1988), S. 9–13

Streben nach kunstvoller Popularität. Zur musikhistorischen Position und Verbreitung des Bachschen Werkes, in: *Musik und Gesellschaft* 38 (1988), S. 620–624

C. P. E. Bach and Carl Friedrich Zelter, in: *C. P. E. Bach Studies*, ed. by Stephen L. Clark, Oxford: Clarendon Press, 1988, S. 185–216 (2., überarbeitete Auflage 1991)

Plädoyer für ein „Originalgenie“: Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788). Zur 200. Wiederkehr des Todestages des Musikers, in: *Musik in der Schule* 39 (1988), S. 376–374

Enkele estetieske en mitvoeringspractische aspecten van de Klavier- en kamermuziek van C. Ph. E. Bach, in: *Musica Antiqua* 5 (1988), S. 159–164

„Indem ein Musickus nicht anders rühren kann...“ – Gedanken zu Carl Philipp Emanuel Bach und seiner Klavier- und Kammermusik, in: *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts*, Heft 37, Blankenburg 1989, S. 15–26

C. P. E. Bachs Wirken in Berlin – Untersuchungen zum Sozialstatus des Musikers im 18. Jahrhundert, in: *Studien zur Berliner Musikgeschichte. Vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Berlin 1989, S. 40–50

Neue Erkenntnisse zum Musikerbe: Das Beispiel Carl Philipp Emanuel Bach – Zur wissenschaftlichen Erschließung eines kompositorischen Erbes, in: *Bulletin*, hrsg. vom Musikrat der DDR 26 (1989), S. 21–29

Hans-Günter Ottenberg, Positionen und Perspektiven der C. Ph. E. Bach-Forschung, in: *Carl Philipp Emanuel Bach-Konzepte*, Heft 4, Frankfurt (O): Druckerei „Neuer Tag“, 1990, S. 6–19

Positionen und Perspektiven der C.–Ph.–E.–Bach–Forschung, in: *Untersuchungen zur Musikkultur des 18. Jahrhunderts aus Anlass des 200. Todestages von Carl Philipp Emanuel Bach*, Materialien der 3. musikwissenschaftlichen Konferenz vom Dezember 1988 in Potsdam, Potsdamer

Forschungen der Pädagogischen Hochschule „Karl Liebknecht“ Potsdam,
Gesellschaftswissenschaftliche Reihe, Heft 99, 1990, S. 38–56

Johann Gottlieb Naumann, Oper „Gustaf Vasa“, Fassungenvergleich (Partiturotograph und
Aufführungspartitur), im Auftrag der Semperoper Dresden (1990)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) – Vom Hofmusiker zum „Originalgenie“, in: *Kunst als
Antithese. Karl Hofer–Symposium 1988 der Hochschule der Künste*, hrsg. im Auftrag des
Präsidenten der Hochschule der Künste unter Mitarbeit von Sander Wilkens von Heinrich Poos,
Berlin 1990, S. 177–197

C. Ph. E. Bach im Spiegel der zeitgenössischen Musikpresse, in: *Carl Philipp Emanuel Bach und
die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts. Bericht über das Internationale
Symposium der Joachim Jungius–Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg. 29. September – 2.
Oktober 1988*, hrsg. von Hans Joachim Marx, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1990, S. 159–
173 (= Veröffentlichungen der Joachim Jungius–Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg; 62)

[wird fortgeführt]

Artikel in Lexika u.a.

Konzertbuch: Orchestermusik 1850-1800, hrsg. von Malter Korff, Wiesbaden, Leipzig: Breitkopf &
Härtel, 1991, darin:

- Art. Carl Philipp Emanuel Bach, S. 65–92
- Art. Johann Christian Bach, S. 92–107
- Art. Johann Christoph Friedrich Bach, S. 107–115
- Art. Wilhelm Friedemann Bach, S. 162–174

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Neue Folge,
Sachteil, hrsg. von L. Finscher, Kassel, Basel u.a.: Bärenreiter, 1994 ff., darin:

- Art. Berliner Liederschule, Bd. 1, Sp. 1484–1490

Harenberg Chormusikführer. Vom Kammerchor bis zum Oratorium, hrsg. von Hans Gebhard,
Dortmund: Harenberg Kommunikation, 1999, darin:

- Art. Carl Philipp Emanuel Bach, S. 30–38

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Neue Folge,
Personenteil, hrsg. von L. Finscher, Kassel, Basel u.a.: Bärenreiter, 1999 ff., darin:

- Art. Bitter, Carl Hermann, Bd. 2, Sp. 1695 f.
- Art. Hiller, Johann Adam, Bd. 8, Sp. 1561–1579 (zus. mit Hartmut Grimm)
- Art. Hiller, Friedrich Adam, Bd. 8, Sp. 1579–1581
- Art. Münchhausen, August Diedrich Friedrich Wilhelm, Bd. 12, Sp. 815 f. (zus. mit Ingolf
Sellack)
- Art. Ottenberg, Hans-Günter, Bd. 12, Sp. 1480 f.
- Art. Pratsch, Johann Gottfried, Bd. 13, Sp. 900 f.
- Art. Reichardt, Johann, Bd. 13, Sp. 1471
- Art. Reichardt, Johann Friedrich, Bd. 13, Sp. 1471–1488 (zus. mit Hartmut Grimm)
- Art. Reichardt, Louise, Bd. 13, Sp. 1488 f.
- Art. Salomon, Johann Peter, Bd. 14, Sp. 871–875 (zus. mit Ingolf Sellack)
- Art. Schlick, Johann Konrad, Bd. 14, 1407
- Art. Schlick, Regina, Bd. 14, 1407 f.

Art. Schlick, Johann Friedrich Wilhelm, Bd. 14, 1408
Art. Schulz, Johann Abraham, Bd. 15, Sp. 236–246 (zus. mit Ingolf Sellack)
Art. Zelter, Carl Friedrich, Bd. 17, Sp. 1401–1413 (zus. mit Ingolf Sellack)
Art. Ebell, Heinrich Carl, Supplement-Bd., Sp. 175–178
Art. Seyler, Abel, Supplement-Bd., Sp. 833–835
Art. Suchalla, Ernst, Supplement-Bd., Sp. 889 f.

Sächsische Biographie 2005 ff. [Online-Version: <http://www.tu-dresden.de/isgv>], darin:

Art. Altenburg, Johann Ernst
Art. Hiller, Johann Adam

The Cambridge Handel Encyclopedia, Cambridge: University Press, 2009, darin:

Art. Dresden, S. 195–197
Art. Pallavivini, Stefano, S. 484

Carl Gustav Carus – Natur und Idee, Berlin und München: Deutscher Kunstverlag, 2009, darin:

Art. Mnemosyne. Blätter aus Gedenk- und Tagebüchern, S. 297–299

Rezensionen

[wird fortgeführt]

Einführungstexte für Schallplatten, CD-Booklets u.a.

[die meisten Tonträger liegen als Schallplatten, Tonbandkassetten und CDs vor]

C. P. E. Bach, Berliner Sinfonien / Kammerorchester C. P. E. Bach, Hartmut Haenchen / Edition C. P. E. Bach, 1 / Capriccio, C 27105 / 1985 (d-e-f)

C. P. E. Bach, Berliner Sinfonien / Kammerorchester C. P. E. Bach, Hartmut Haenchen / Edition C. P. E. Bach, 1 / Capriccio, C 27105 / 1985 (d-e-f)

C. P. E. Bach, Die Oboenkonzerte / Burkhard Glaetzner, Neues Bachisches Collegium musicum zu Leipzig, Max Pommer / Edition C. P. E. Bach, 6 / Capriccio, C 27119 / 1985 (d-e-f)

C. P. E. Bach, Gambensonaten, Fantasie C-Dur / Siegfried Pank, Christiane Jaccottet / Edition C. P. E. Bach, 7 / Capriccio, C 27102 / 1985 (d-e-f)

C. P. E. Bach, Sechs Sinfonien für Streicher Wq 182 / Kammerorchester C. P. E. Bach, Hartmut Haenchen / Edition C. P. E. Bach, 2 / Capriccio, C 27145 / 1986 (d-e-f)

C. P. E. Bach, Die Orgelkonzerte / Roland Münch, an der Orgel der Prinzessin Anna Amalia von Preußen, Kammerorchester C. P. E. Bach, Hartmut Haenchen / Edition C. P. E. Bach, 3 / Capriccio, C 27144 / 1986 (d-e-f)

C. P. E. Bach, Die Flötenkonzerte I / Eckart Haupt, Kammerorchester C. P. E. Bach, Hartmut Haenchen / Edition C. P. E. Bach, 4 / Capriccio, C 27144 / 1986 (d-e-f)

C. P. E. Bach, Die Flötenkonzerte II / Eckart Haupt, Kammerorchester C. P. E. Bach, Hartmut Haenchen / Edition C. P. E. Bach, 5 / Capriccio, C 27147 / 1986 (d-e-f)

Italienische Blockflötenmusik des 17./18. Jahrhunderts / Eckart Haupt / Eterna, 729241 / 1987 (d)

C. P. E. Bach, Clavichordsonaten / Armin Thalheim, Clavichord / Edition C. P. E. Bach, 10 / Capriccio, 158832 / 1987 (d-e-f)

C. P. E. Bach, Gambensonaten, Fantasie C-Dur / Sigefried Pank, Christiane Jaccottet / Eterna, 827961 / 1987 (d)

C. P. E. Bach, Berliner Sinfonien / Kammerorchester C. P. E. Bach, Hartmut Haenchen / Eterna, 725041 / 1987 (d)

C. P. E. Bach, Streichersinfonien / Kammerorchester C. P. E. Bach, Hartmut Haenchen / Eterna, 725081 / 1987 (d)

C. P. E. Bach, Die Orgelkonzerte / Roland Münch, an der Orgel der Prinzessin Anna Amalia von Preußen, Kammerorchester C. P. E. Bach, Hartmut Haenchen / Eterna, 725059 / 1987 (d)

C. P. E. Bach, Die Flötenkonzerte / Eckart Haupt, Kammerorchester C. P. E. Bach, Hartmut Haenchen / Eterna, 725060-061 / 1987 (d)

C. P. E. Bach, Die Oboenkonzerte / Burkhard Glaetzner, Neues Bachisches Collegium musicum zu Leipzig, Max Pommer / Eterna, 827802 / 1987 (d)

C. P. E. Bach, Sonatas, Clavierstücke / Linda Nicholson, Clavichord / Edition C. P. E. Bach / Capriccio, 10318 / 1990 (d-e-f)

J. S. Bach, Sonaten für Viola da Gamba und obligates Cembalo / Siegfried Pank, Walter Heinz Bernstein / Intercord, Int 830.874 / 1990 (d)

W. A. Mozart, Klaviersonaten KV 309 u.a. / Maria Joao Pires / Deutsche Grammophon, 435 769-2 / 1991 (d)

W. A. Mozart, Klaviersonaten KV 283 u.a. / Maria Joao Pires, Klavier / Deutsche Grammophon, 437 791-2 / 1991 (d)

W. A. Mozart, Klaviersonaten KV 282 u.a. / Maria Joao Pires, Klavier / Deutsche Grammophon, 437 546-2 / 1991 (d)

W. A. Mozart, Bläserquartette KV 285 u.a. / Amadeus Quartett / Deutsche Grammophon, 437 137-2 / 1991 (d)

W. A. Mozart, Die Sonaten für Klavier und Violine / Itzhak Perlman; Daniel Barenboim / Deutsche Grammophon, 439 941-2 / 1991 (d)

J. S. Bach, Chromatic Fantasia and Fugue BWV 903 u.a. / Trevor Pinnock, / Deutsche Grammophon, Archivproduktion, 437 795-2 / 1992 (d)

J. S. Bach, Schübler Chorales BWV 645-650 u.a. / Simon Preston, / Deutsche Grammophon, 435 381-1 / 1992 (d)

W. A. Mozart, Missa solemnis KV 337 u.a. / Barbara Bonney, Elisabeth von Magnus, Uwe Heilmann, Gilles Cachemaille; Arnold Schoenberg Chor; Concentus Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt / Teldec, Das Alte Werk, 4509-90494-1 / 1992 (d-e-f)

Flötentrios von Haydn, Hummel, Gyrowetz und Weber / Eckart Haupt, Arkadi Zenziper, Götz Teutsch / Capriccio, 10 398 / 1992 (d-e)

L. van Beethoven, Messe in C u.a. / Charlotte Margiono, Catherine Robbin, William Kendall, Alastair Miles; Orchestre Révolutionnaire et Romatique, John Eliot Gardiner / Deutsche Grammophon, Archiv Produktion, 435 391-2 / 1992 (d)

C. P. E. Bach, Sonates pour viole de gambe et basse continue Wq 137, 136 u.a. / Charles Medlam, William Hunt, Richard Egarr / Harmonia mundi, france / 1992 (f-e-d)

J. S. Bach, Capriccio BWV 992 u.a. / Kenneth Gilbert, / Deutsche Grammophon, Archivproduktion, 437 555-2 / 1993 (d)

J. S. Bach, Trio Sonatas BWV 525-530 / Simon Preston, / Deutsche Grammophon, 437 835-2 / 1993 (d)

Louis Spohr, Nonett op. 31; L. van Beethoven, Septett op. 20 / Linos-Ensemble / Capriccio, 10 473 / 1993 (d-e-f)

J. C. F. Bach, 3 Symphonien / Neues Bachisches Collegium Musicum, Burkhard Glaetzner / Berlin Classics, 1052-2 / 1993 (d-e-f)

L. van Beethoven, Symphony No. 9 / Luba Orgonasova, Anne Sofie von Otter, Anthony Rolfe Johnson, Gilles Cachemaille, The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romatique, John Eliot Gardiner / Deutsche Grammophon, Archiv Produktion, 447 074-2 / 1994 (d)

L. van Beethoven, Symphony Nos. 7 und 8 / Orchestre Révolutionnaire et Romatique, John Eliot Gardiner / Deutsche Grammophon, Archiv Produktion, 447 063-2 / 1994 (d)

L. van Beethoven, Symphony Nos. 5 und 6 / Orchestre Révolutionnaire et Romatique, John Eliot Gardiner / Deutsche Grammophon, Archiv Produktion, 447 062-2 / 1994 (d)

L. van Beethoven, Symphony Nos. 3 und 4 / Orchestre Révolutionnaire et Romatique, John Eliot Gardiner / Deutsche Grammophon, Archiv Produktion, 447 050-2 / 1994 (d)

L. van Beethoven, Symphony Nos. 1 und 2 / Orchestre Révolutionnaire et Romatique, John Eliot Gardiner / Deutsche Grammophon, Archiv Produktion, 447 049-2 / 1994 (d)

L. van Beethoven, 9 Symphonies / Orchestre Révolutionnaire et Romatique, John Eliot Gardiner / Solisten, Deutsche Grammophon, Archiv Produktion, 439 900-2 / 1994 (d)

C. P. E. Bach, Triosonaten Wq 154-156, 158 / Ingrid Seifert, Richard Gwilt, Charles Medlam, Richard Egarr / Harmonia mundi, france, 901511 / 1994 (f-e-d)

Ludwig Güttler: Fasch, Torelli, Hummel u.a. / Virtuosi Saxoniae, Ludwig Güttler / Berlin Classics, 001 102 2BC / 1994 (d-e-f)

W. A. Mozart, Klavierkonzerte Nr. 17 und 21 / Maria Joao Pires / The Chamber Orchestra of Europe, Claudio Abbado / Deutsche Grammophon, 431784-2 / 1995 (d)

L. van Beethoven, Klaversonaten Nr. 12, 17, 32 / Michael Ponti, Klavier / KH-CD 2 / 1995 (d)

W. A. Mozart, H. Haydn, F. Schubert, Orchestermusik / Radio-Philharmonie Hannover des NDR, Bernhard Klee / NDR 2072-2 / 1995 (d)

J. S. Bach, Preludes and Fugues / Simon Preston, / Deutsche Grammophon, 449 212-2 / 1996 (d)

Double Concertos by Bach's Sons / Leonhardt-Consort, Gustav Leonhardt; Concentus Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt / Teldec Classics International, Das Alte Werk, 0630-12326-2 / 1996 (d-e-f)

C. P. E. Bach, Odes, Psalms and Lieder Dietrich Fischer-Dieskau, Jörg Demus Polydor, Archiv Produktion, 453 168-2 / 1996 (d-e-f)

J. S. Bach, Organ Works (Early Works u.a.) / Simon Preston, / Deutsche Grammophon, 435 541-2 / 1997 (d)

L. van Beethoven, Große Chorwerke: Messe in C-Dur op. 86, Christus am Ölberge op. 85 u.a. / Charlotte Margiona, Catherine Robbin, Elisabeth Harwood, James King, Franz Crass u.a., The Monteverdi Choir, Wiener Singverein u.a., Orchestre Révolutionnaire et Romatique, Wiener Symphoniker u.a., John Eliot Gardiner, Bernhard Klee u.a. / Deutsche Grammophon, 453 798-2 / Complete Beethoven Edition, 15 / 1997 (d)

C. P. E. Bach, Sonate d-Moll Wq 65,23 u.a.; J. Haydn, Sonate Es-Dur, Hob. XVI:49 / Horst Klammer, / Eigenaufnahme / 1997 (d-e)

A. Dvorak, P. Tschaikowsky, Geistliche Werke / Solisten, Singakademie Frankfurt (Oder), Rudolf Tiersch / Singakademie Frankfurt (Oder) / 1997 (d)

Concertos für Piccolo Trumpet / Joachim Schäfer, Bratislava Chamber Soloists, Anton Popovic / Christophorus, 77210 / 1998 (d-e-)

Presenting Ludwig Güttler's Bach Made in Germany / Christiane Oelze, Annette Markert u.a., Concentus Vocalis Wien, Virtuosi Saxoniae u.a., Ludwig Güttler / Edel, 001876 2 BC / 2000 (d-e)

J. S. Bach, Weihnachtsoratorium u.a. / Christiane Oelze, Annette Markert u.a., Concentus Vocalis Wien, Virtuosi Saxoniae, Ludwig Güttler / Ludwig Güttler's Bach Made in Germany, 1 / Edel, 001836 2 BC / 2000 (d-e)

J. S. Bach, Orchestral Suites / Virtuosi Saxoniae, Ludwig Güttler / Ludwig Güttler's Bach Made in Germany, 2 / Edel, 001837 2 BC / 2000 (d-e)

J. S. Bach, Solo Cantatas / Christiane Oelze, Elisabeth Wilke u.a., Virtuosi Saxoniae, Ludwig Güttler / Ludwig Güttler's Bach Made in Germany, 3 / Edel, 001838 2 BC / 2000 (d-e)

J. S. Bach, Organ Works / Friedrich Kircheis / Ludwig Güttler's Bach Made in Germany, 4 / Edel, 001839 2 BC / 2000 (d-e)

J. S. Bach, Concertos & Cantata / Mona Spängele, Claudia Kunz u.a., Hallenser Madrigalisten, Virtuosi Saxoniae, Ludwig Güttler / Ludwig Güttler's Bach Made in Germany, 5 / Edel, 001840 2 BC / 2000 (d,e)

J. S. Bach, Chamber Music / Eckart Haupt, Roland Straumer u.a. / Ludwig Güttler's Bach Made in Germany, 6 / Edel, 001841 2 BC / 2000 (d-e)

J. S. Bach, Cantatas, Arias & Motet / Christoph Genz, Virtuosi Saxoniae, Ludwig Güttler / Ludwig Güttler's Bach Made in Germany, 7 / Edel, 001842 2 BC / 2000 (d-e)

C. P. E. Bach, Solo a Viola di gamba col Basso / Friedrike Heumann, Dirk Börner, Gaetano Nasillo / Alpha, France, 080 / 2004 (d-e-f)

Rundfunksendungen

[wird fortgeführt]

Referate, Vorträge u.a.

[wird fortgeführt]

Symposien, Arbeitstagen (selbst organisiert und geleitet)

1984

Frankfurt (Oder), 4. bis 6. März, Symposium „Carl Philipp Emanuel Bach in unserer Zeit“

1988

Frankfurt (Oder), 12. bis 14. Dezember, Symposium „Carl Philipp Emanuel Bach – Leben, Werk und Wirkung“ aus Anlass des 200. Todestages von C. Ph. E. Bach

Michaelstein (Harz), Juni 1988, Internationales Symposium anlässlich der 200. Wiederkehr des Todestages von Carl Philipp Emanuel Bach

1994

Frankfurt (Oder), 8. bis 12. März, Internationales Symposium „Carl Philipp Emanuel Bach. Musik für Europa“

Rheinsberg, Osterwerkstatt „C. P. E. Bach und die Musikgeschichtsschreibung zum 18. Jahrhundert“

1995

Rheinsberg, Osterwerkstatt „C. P. E. Bachs Kammermusik – Theorie, Soziologie, Aufführungspraxis, Analyse“

1996

Rheinsberg, Osterwerkstatt „C. P. E. Bach – Mittler zwischen zwei musikalischen Zeitaltern? Untersuchungen zu seiner Klavier- und Kammermusik“

1997

Rheinsberg, Osterwerkstatt „C. P. E. Bachs Berliner geistliche Musik“

1998

Frankfurt (Oder), Zagan, Zielona Gora, 12. bis 16. März, Internationales Symposium, Teil 1 „Carl Philipp Emanuel Bachs geistliche Musik“, Teil 2 „Die Verbreitung der Werke C. P. E. Bachs in Osteuropa im 18. und 19. Jahrhundert“

Rheinsberg, Osterwerkstatt „Studien zur Berliner Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts“

Dresden, 26. bis 27. Oktober, Internationales Symposium „Der Klang der Sächsischen Staatskapelle Dresden – Kontinuität und Wandelbarkeit eines Phänomens“, anlässlich des 450jährigen Jubiläums der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Dresden, 4. bis 7. Dezember, Internationales Symposium „Historische Musikinstrumente in Dresden“

1999

Dresden, 19. bis 21. März, Internationales Symposium „Die vier Streichinstrumente der Kurfürstlich-Sächsischen Hofkapelle zu Dresden und der Streichinstrumentenbau um 1600“

Rheinsberg, 9. bis 10. April, Osterwerkstatt „Musik und Theater im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert in Deutschland“

2000

Rheinsberg, Osterwerkstatt „Sinn und Unsinn ‘musikalischer Ausgrabungen‘“

2001

Frankfurt (Oder), Ślubice und Cottbus, 29. März bis 1. April, Internationales Symposium, Teil 1 „Carl Philipp Emanuel Bach als Lehrer“, Teil 2 „Die Verbreitung der Musik Carl Philipp Emanuel Bachs in England und Skandinavien“

Rheinsberg, Osterwerkstatt „Die Sinfonie im 18. Jahrhundert“

Dresden, 8. bis 10. Juni, Internationales Symposium „Johann Gottlieb Naumann und die europäische Musikkultur des 18. Jahrhunderts“, anlässlich der 200. Wiederkehr von Naumanns Todestag

2003

Frankfurt (Oder), 22. bis 25. März, Internationales Symposium „Marienfeste im Werk Johann Sebastian Bach“, im Rahmen des 78. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft

2005

Dresden, 23. bis 25. Mai, Internationales Symposium „Komponist, Violinist, Orchestererzieher der Dresdner Hofkapelle – Johann Georg Pisendels Dresdner Amt und seine europäische Ausstrahlung“, anlässlich der 250. Wiederkehr von Pisendels Todestag

2008

Dresden, 15. bis 18. Mai, Internationales Symposium „Robert und Clara Schumann in Dresden – Biographische, kompositionsgeschichtliche und soziokulturelle Aspekte“

2009

Dresden, 7. bis 8. November, Internationales Symposium „Musiker-Migration und Musik-Transfer zwischen Böhmen und Sachsen im 18. Jahrhundert“

2010

Frankfurt (Oder), Wrocław, 5. bis 8. März, Internationales Symposium „Kultur- und Musiktransfer im 18. Jahrhundert – Das Beispiel C. P. E. Bach in musikkultureller Vernetzung Polen – Deutschland – Frankreich“

Dresden, 14. bis 17. November, Internationales Symposium „Pergolesi und sein Umfeld in Böhmen und Sachsen / Pergolesi and his Contemporaries in Bohemia and Saxony“, anlässlich der 300. Wiederkehr des Geburtsjahres von G.B. Pergolesi

Ausstellungen

Ständige Ausstellung „Carl Philipp Emanuel Bach – ein Komponist der Aufklärung“, Konzerthalle „C. P. E. Bach“, Frankfurt (Oder), 1976 bis 1988

Ständige Ausstellung „Carl Philipp Emanuel Bach – Leben, Wirken und Nachwirken“, Konzerthalle „C. P. E. Bach“, Frankfurt (Oder), ab 1990 (die weltweit einzige ständige C. P. E. Bach-Ausstellung)

Dauerausstellung des Museums Viadrina, Frankfurt (Oder), seit 2003

Das Frankfurter Musikleben im Zeitalter der Reformation, im Rahmen des Projekts „1000 Jahre Christentum. Kulturland Brandenburg 2005“, März bis Oktober 2005, zusammen mit Wolfgang Jost und Martin Schieck

Wissenschaftliche Betreuung der Ausstellung „Clara und Robert Schumann in Dresden – Eine Spurensuche“ (Schirmherr: Peter Schreier), gestaltet von Studierenden des Studiengangs Musikwissenschaft an der Technischen Universität Dresden, anlässlich der 200. Wiederkehr des Geburtstages von R. Schumann – Juni 2010: Dresden, Palais Großer Garten; Dezember 2010: Dresden, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber