

Selbsttest zur Kontrolle der Teilnahmevoraussetzungen für die Module des Ergänzungsbereichs Musikwissenschaft (35 C)

A Elementare Musiklehre

1) Noten, Violin- und Bass-Schlüssel

Geben Sie zu jedem der folgenden zwölf Töne den Notennamen an! Kommt ein Ton doppelt vor?

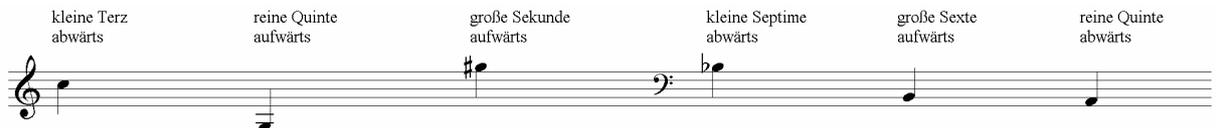


2) Intervalle

a) Benennen Sie die folgenden Intervalle!



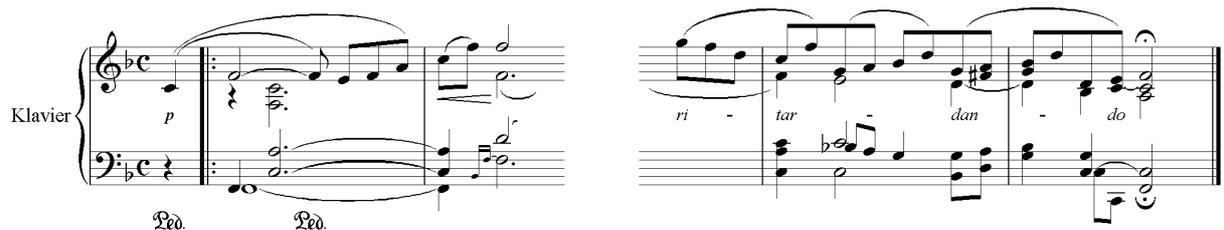
b) Schreiben Sie die Intervalle vom jeweils angegebenen Ton aus!



3) Dur- und Molltonarten (bis 4 Vorzeichen)

a) Bestimmen Sie aus den gegebenen Anfangs- und Schlusstakten der folgenden Notenbeispiele Tonart (z. B. C-, d-, Fis-) und Tongeschlecht (Dur, Moll)!

Robert Schumann (1810-1856), Kinderszenen, Träumerei op. 15. Nr. 7



Franz Schubert (1797-1828), Erlkönig op. 1, D 328, Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Schnell

Gesang

Klavier

das Kind war tot.

Andante

f

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Grande Sonate pathétique pour le clavecin op. 13, 2. Satz

Adagio cantabile

Klavier

mf

pp

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Invention BWV 775

Klavier

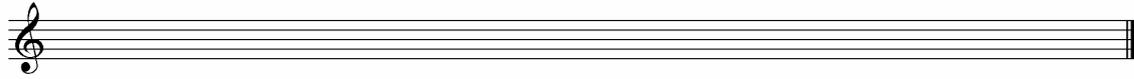
Johann Sebastian Bach (1685-1750), Partita III BWV 1006, Preludio (Urtext)

Violine

o

b) Notieren Sie die folgenden Tonleitern im Violinschlüssel!

B-Dur



h-Moll natürlich/rein



a-Moll harmonisch



4) Dur- und Moll-Dreiklänge, Dreiklangsumkehrungen, Dominantseptakkorde

Bestimmen Sie die markierten Akkorde (Dominantseptakkorde nur erkennen)!

Beispiel:



1. Umkehrung	2. Umkehrung	Dominantseptakkord	Grundstellung
C	F	G ⁷	C
3	5		
Sextakkord	Quartsextakkord		[Terzquintakkord]

Joseph Haydn (1732-1809), Die Schöpfung Hob. XXI:2, Nr. 5 Rezitativ, Raphael

Raphael

Und Gott sprach: Es samm - le sich das Was - ser un - ter dem Him - mel zu sam - men an

Basso Continuo

4

ei - nem Platz, und es er - schei - ne das tro - ckne Land; und es ward so.

5) Betonungsschwerpunkte in den gängigen Taktarten

Kennzeichnen Sie durch Striche unterschiedlicher Größe die Betonungsgewichte innerhalb der jeweiligen Taktart (je 2 Takte)!

Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791), Eine kleine Nachtmusik G-Dur KV 525, *Menuetto*

The image shows a musical score for the Minuet from Mozart's 'Eine kleine Nachtmusik' in G major, KV 525. The score is in 3/4 time and marked 'Allegretto'. It consists of four staves: two for the violin (treble clef) and two for the piano (bass clef). The first two staves are marked with a forte 'f' dynamic. The music features a simple, elegant melody with some trills (tr) in the violin part. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Konzert für Violine und Orchester e-Moll op 64, 3. Satz

The image shows a musical score for the third movement of Mendelssohn's Violin Concerto in E minor, Op. 64. The score is in common time (C) and marked 'Allegro molto vivace'. It features a single staff with a treble clef. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo).

Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791), Klaviersonate A-Dur KV 331, 1. Satz, 3. Variation

The image shows a musical score for the third variation of the first movement of Mozart's Piano Sonata in A major, KV 331. The score is in 6/8 time and marked 'p' (piano). It consists of two staves: treble and bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of 'p'.

6) Rhythmus und Tondauer

Setzen Sie Taktstriche!

Scott Joplin (1867/68-1917), The Entertainer

The image shows a musical score for 'The Entertainer' by Scott Joplin. The score is in 2/4 time and marked 'f' (forte). It consists of two staves: treble and bass clef. The music is a classic ragtime piece with a strong rhythmic drive. The bass line features a prominent, rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'f' is present at the beginning of the piece.

7) Instrumente

Ein klassisches Sinfonieorchester ist üblicherweise mit Streichern, Holz - und Blechbläsern sowie Schlagwerk besetzt. Aus welchen Instrumenten setzen sich die einzelnen Orchestergruppen zusammen? (Streicher 4, Holzbläser 4, Blechbläser 2, Schlagwerk 1)

B Musikgeschichte

1) Ordnen Sie die folgenden Stil- und Epochenbegriffe chronologisch!

Impressionismus – Renaissance – Wiener Klassik – Gregorianik – Romantik – Barock

2) Ordnen Sie die nachfolgenden Werke ihren Komponisten zu!

Bilder einer Ausstellung	Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Die Moldau	Igor Strawinsky (1882-1971)
Matthäuspassion BWV 244	Georg Friedrich Händel (1685-1759)
3. Sinfonie Es-Dur op. 55, <i>Eroica</i>	Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)
Carmina Burana	Modest Mussorgski (1835-1881)
Wassermusik HWV 348-350	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Der Freischütz op. 77, Jv 277	Franz Schubert (1797-1828)
Eine kleine Nachtmusik G-Dur KV 525	Bedřich Smetana (1824-1884)
Le Sacre du Printemps (Das Frühlingsopfer)	Carl Orff (1895-1982)
Liederzyklus „Die Winterreise“ op. 89, D 911	Carl Maria von Weber (1786-1826)

3) Nennen Sie jeweils zwei Werke für das Musiktheater (Oper, Singspiel, Musikdrama) von Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791) und Richard Wagner (1813-1883)!

4) Nennen Sie drei Komponisten, die bedeutende Beiträge zur Gattung Sinfonie geschaffen haben!

5) Ordnen Sie die folgenden sechs Gattungen (in ihren klassischen Ausprägungen) dem Bereich der geistlichen bzw. der weltlichen Musik zu!

Messe, Motette, Oper, Requiem, Sinfonie, Sonate

Literaturliste

Konzeption & Umsetzung: Sebastian Biesold