

## Proseminar „Nelson Goodman“

TUD | Institut f. Philosophie | Dr. R. Hauswald | rico.hauswald@tu-dresden.de | SS 2017 | Di (5) 14.50-16.20 | WIL/A124/H

### Seminarplan

#### 4.4. Einführung

- 11.4. SK, Kap. I („Wiedererzeugte Wirklichkeit“), Abschn. 1-4 (S. 15-31)
- 18.4. SK, Kap. I („Wiedererzeugte Wirklichkeit“), Abschn. 5-9, (S. 31-53)
- 25.4. SK, Kap. II („Der Klang der Bilder“), Abschn. 1-4, (S. 53-73)
- 2.5. SK, Kap. II („Der Klang der Bilder“), Abschn. 5-9, (S. 73-101)
- 9.5. SK, Kap. III („Kunst und Authentizität“), S. 101-125
- 16.5. SK, Kap. IV („Die Theorie der Notation“), Abschn. 1-5 (S. 125-149)
- 23.5. SK, Kap. IV („Die Theorie der Notation“), Abschn. 6-10 (S. 149-169)
- 30.5. SK, Kap. VI („Kunst und Verstehen“), Abschn. 1-3 (S. 209-226)
- 6.6. [Ferien]
- 13.6. SK, Kap. VI („Kunst und Verstehen“), Abschn. 4-7 (S. 226-244)
- 20.6. WW, Kap. I („Wörter, Werke, Welten“) (S. 13-37)
- 27.6. WW, Kap. VI („Die Erfindung von Tatsachen“) (S. 114-133)
- 4.7. WW, Kap. VII („Über die Richtigkeit der Wiedergabe“) (S. 134-170)
- 11.7. Abschlussdiskussion

### **Texte:**

Goodman, Nelson (1968): *Sprachen der Kunst – Entwurf einer Symboltheorie*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995. [=SK]

Goodman, Nelson (1978): *Weisen der Welterzeugung*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984. [=WW]

**Die beiden Bücher sind online verfügbar unter  
<https://bildungsportal.sachsen.de/opal/auth/RepositoryEntry/13350273032>**