

Proseminar „Nelson Goodman“

TUD | Institut f. Philosophie | Dr. R. Hauswald | rico.hauswald@tu-dresden.de | SS 2017 | Di (5) 14.50-16.20 | WIL/A124/H

Seminarplan

4.4. Einführung

11.4. SK, Kap. I („Wiedererzeugte Wirklichkeit“), Abschn. 1-4 (S. 15-31)

18.4. SK, Kap. I („Wiedererzeugte Wirklichkeit“), Abschn. 5-9, (S. 31-53)

25.4. SK, Kap. II („Der Klang der Bilder“), Abschn. 1-4, (S. 53-73)

2.5. SK, Kap. II („Der Klang der Bilder“), Abschn. 5-9, (S. 73-101)

9.5. SK, Kap. III („Kunst und Authentizität“), S. 101-125

16.5. SK, Kap. IV („Die Theorie der Notation“), Abschn. 1-5 (S. 125-149)

23.5. SK, Kap. IV („Die Theorie der Notation“), Abschn. 6-10 (S. 149-169)

30.5. SK, Kap. VI („Kunst und Verstehen“), Abschn. 1-3 (S. 209-226)

6.6. [Ferien]

13.6. SK, Kap. VI („Kunst und Verstehen“), Abschn. 4-7 (S. 226-244)

20.6. WW, Kap. I („Wörter, Werke, Welten“) (S. 13-37)

27.6. WW, Kap. VI („Die Erfindung von Tatsachen“) (S. 114-133)

4.7. WW, Kap. VII („Über die Richtigkeit der Wiedergabe“) (S. 134-170)

11.7. Abschlussdiskussion

Texte:

Goodman, Nelson (1968): *Sprachen der Kunst – Entwurf einer Symboltheorie*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995. [=SK]

Goodman, Nelson (1978): *Weisen der Welterzeugung*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984. [=WW]

**Die beiden Bücher sind online verfügbar unter
<https://bildungsportal.sachsen.de/opal/auth/RepositoryEntry/13350273032>**