

Proseminar „Grundfragen der Sozialontologie“

TUD | Institut f. Philosophie | Dr. R. Hauswald | rico.hauswald@tu-dresden.de | WS 2017/8 | Do (6) 16.40-18.10 | BZW A153

Seminarplan

12.10. Einführung

Grundlagen der Sozialontologie, kollektive Intentionalität, Institutionen und Macht

19.10. Grundlagen der Sozialontologie

Searle, Kap. 1 (S. 11-36)

26.10. Kollektive Intentionalität

Searle, Kap. 3 (S. 75-105)

2.11. Institutionen I

Searle, Kap. 5 (S. 153-178)

9.11. Institutionen II

Searle, Kap. 5 (S. 178-207)

16.11. Willensfreiheit, Rationalität und institutionelle Tatsachen

Searle, Kap. 6 (S. 208-243)

23.11. Politische Macht I

Searle, Kap. 7 (S. 244-270)

30.11. Politische Macht II

Searle, Kap. 7 (S. 270-291)

Ontologie von Kunstwerken

7.12. Die Identität von Kunstwerken

Margolis

14.12. Kunstwerke als Arten

Wolterstorff

4.1. Ontologische Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen verschied. Künsten

Wollheim + Goodman

Ontologie kultureller Artefakte

11.1. Was sind Artefakte?

Reicher

18.1. Eliminativismus in Bezug auf Artefakte

van Inwagen

25.1. Anti-Eliminativismus in Bezug auf Artefakte

Jansen

1.2. Abschlussdiskussion

Texte:

Goodman, Nelson (zuerst 1978/79): „Über die Identität von Kunstwerken“. In: Reinold Schmücker (Hg.): *Identität und Existenz. Studien zur Ontologie der Kunst*. Paderborn 2003, 102-106.

Jansen, Ludger (2013): „Warum sich Artefakte ihrer Marginalisierung widersetzen“. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 61, 267-282.

Margolis, Joseph (zuerst 1959): „Die Identität eines Kunstwerks“. In: Reinold Schmücker (Hg.): *Identität und Existenz. Studien zur Ontologie der Kunst*. Paderborn 2003, 28-46.

Reicher, Maria (2013): „Wie aus Gedanken Dinge werden. Eine Philosophie der Artefakte.“ In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 61, 219-232.

Searle, John (2012): *Wie wir die soziale Welt machen. Die Struktur der menschlichen Zivilisation*. Berlin.

van Inwagen, Peter (zuerst 1990): „Artefakte“. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 61, 233-249.

Wollheim, Richard (zuerst 1978/79): „Sind die Identitätskriterien, die in den verschiedenen Künsten für ein Kunstwerk gelten, ästhetisch relevant?“ In: Reinold Schmücker (Hg.): *Identität und Existenz. Studien zur Ontologie der Kunst*. Paderborn 2003, 76-101.

Wolterstorff, Nicholas (zuerst 1975): „Auf dem Weg zu einer Ontologie der Kunstwerke.“ In: Reinold Schmücker (Hg.): *Identität und Existenz. Studien zur Ontologie der Kunst*. Paderborn 2003, 47-75.

Alle Texte sind online verfügbar unter

<https://bildungsportal.sachsen.de/opal/auth/RepositoryEntry/15064662017>