

KARTENSET 3

BASTELBOGEN

1

Damit die Karten stabil sind, nutze zum Drucken mindestens die Papierstärke 160 g/m².

2

Drucke das Dokument im Hochformat beidseitig aus. Beachte, die erste Seite (Bastelanleitung) nicht zu drucken.

3

Schneide die Karten zu und los geht's!



WER HAT ANGST VOR RASSISMUS (-KRITIK)?

KONVERSATIONSKARTEN

SET Nr. 3

Initiiert Reflexionsprozesse zu gefährlichen Themen



KONVERSATIONSKARTENSET

WER HAT ANGST VOR RASSISMUS (-KRITIK)?



John Dewey
Forschungsstelle
für die Didaktik
der Demokratie



Rassismus in Deutschland und in Sachsen. Aus unserer täglichen Arbeit wissen wir beim Rat für Migration und in der JoDDiD, dass das kein einfaches Thema für politische Bildungsarbeit ist. Wie einsteigen in die Thematisierung von rassistischen Strukturen und Vorurteilen – ohne auf der einen Seite Betroffene zur Schau zu stellen oder gar zu retraumatisieren und auf der anderen Seite Skeptiker*innen von Rassismuskritik direkt zu verlieren? Wie erkennen, wo die Teilnehmer*innen im Kontext Rassismus stehen? Wie (die eigenen) Privilegien oder auch Erfahrungen mit Rassismus, als Betroffene oder auch als rassistisch sozialisierte Person, erkennen, teilen und reflektieren? Das Set kann genutzt werden, um genau jene Fragen zu stellen und Reflexionsprozesse zu initiieren. Das Set ist in jeder Zielgruppe und ab dem Jugendalter nutzbar.

2022

KURZANLEITUNG

Das Kartenset Nr.3 hilft mit ganz unterschiedlichen Fragen rund um rassistuskritische Perspektiven dabei, den Blick zu öffnen und für verschiedenste Formen, Ebenen und Erfahrungen im Bezug zu Rassismus zu sensibilisieren – und das auch und gerade für die politische Bildung in Sachsen.

Die Karten mit kurzen ungewöhnlichen, manchmal lustigen, aber auch grundsätzlichen und auch sehr ernst gemeinten Fragen rund um Erfahrungen von

Ausschluss und Rassismus laden ein, eigene Erfahrungen, Denkweisen und Handlungsstrukturen bewusst zu machen, gemeinsam zu teilen sowie zu reflektieren. Dabei sollen sie verschiedensten Menschen und Perspektiven die Möglichkeit zum Austausch bieten, nach gemeinsamen aber auch diversen Erfahrungen fragen und so den Blick für alle öffnen.

Die Karten können in informellen und formellen Kontexten gleichermaßen eingesetzt werden.

Achtung 1.0: Dieses Kartenset lebt davon, dass Menschen sich auf die Fragen einlassen können. Das heißt aber auch, dass „gefährliche“ Karten immer beiseitegelegt werden dürfen.

Achtung 2.0: Für manche Menschen sind einige Fragen vielleicht besonders gefährlich: gebt allen, z.B. mit einer Triggerwarnung, die Möglichkeit bewusst über ihre Teilnahme zu entscheiden. (Achtung: Heute sprechen wir über Rassismus!)

Anwendungsideen:

Du-Ich-Wir:

Bildet kleine Gruppen. Findet in der Gruppe mindestens 2 Karten im Set, zu denen ihr sehr ähnliche Antworten geben würdet/ihr übereinstimmt und mindestens 2 Karten, bei denen ihr euch widerspricht bzw. sehr unterschiedliche Erfahrungen habt. Kommt zurück in die Großgruppe. Stellt die Karten vor und lasst die Leute sich zu euren Antworten im Raum positionieren.

Blind Audition:

Jede Person im Raum wählt frei eine Karte und beantwortet diese verdeckt und anonym (Druckbuchstaben nutzen) auf einem Zettel. Alle Antworten werden gesammelt. Sie müssen dann in einem ersten Schritt den Fragen zugeordnet werden. Danach kommt die Gruppe in den Austausch über den Zuordnungsprozess und die Antworten - ohne Zwang sichtbar zu machen, welche Antwort selbst formuliert wurde.

Pressekonferenz:

Es finden sich Paare. Es werden pro Person 3 Fragen gezogen. Die Fragen werden im Interviewstil beantwortet. Beide Personen machen sich für den anderen Notizen. Danach finden sich alle in der Gruppe zusammen. Nun folgt die Pressekonferenz. In dieser treten die Teams nach vorn und stellen sich je gegenseitig mit den Notizen über die drei Antworten zu den Fragen vor.

Ist Rassismus böse?

Wer erlebt Rassismus?

Wer muss sich (nicht) mit Rassismus beschäftigen?

Wer kann eine Pause von Rassismus machen?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

Wer hat
etwas davon,
wenn Rassismus
nicht zum
Thema wird?

Wen verärgert das
(Nicht-)Sprechen
über Rassismus?

Welche Grenze
ist dir
wichtig?

Können Demokratie
und Rassismus
zusammengehen?

Wer versteht
dich total?

Wer liebt dich?

Welche
Erfahrungen
hast du
mit der Polizei?

Welche
Erfahrungen
hast du mit
staatlichen
Behörden/
Institutionen?

Wer hilft dir?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

Wann musstest
du schon einmal
Schleichwege
benutzen?

Wann musstest
du dich schon
einmal verstecken?

Wie fühlt sich
Angst für
dich an?

Wer bespricht
und beurteilt
deinen Körper?

Welche Körper
können sich
frei bewegen?

Wann ist dein
Körper sichtbar?

Wann bist du
(un)sichtbar?

Wo hältst du dich
(un)gern auf?

Bist du Teil von
etwas? Wovon?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

Wann gehörst
du dazu?

Wo gehörst
du dazu?

Wann wächst sich
ein sogenannter
Migrations-
hintergrund aus?

Wie hängen
Rassismus und
Scham für dich
zusammen?

Gibt es Wörter,
die dich verletzen
können?

Wem nützt
Rassismus?

Welche Funktion
hat deiner Ansicht
nach Rassismus?

Wer kann
über Rassismus
sprechen?

Wer wird bei
der Thematisierung
von Rassismus
unsicher?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

Wie geht es dir
damit, dass Sachsen
als ein Raum
bekannt ist, an
dem es besonders
viele rassistische
Vorkommnisse gibt?

Sollten wir
im Umgang
miteinander
farbenblind sein?

Sahen deine
Lehrer*innen so
aus wie du?

Was macht uns
wirklich sicher?

Wer hasst dich?

Warum hasst du
jemanden?

Mit welcher
Fernsehserienfigur
kannst du dich
identifizieren?

Welche
Kinderbücher
und -serien
mochtest du
besonders
und warum?

Welche Rollen
spielen Menschen
in Fernsehserien,
die aussehen
wie du?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

Wie wird
man fremd?

Wann fühlst du
dich fremd?
Warum und wo?

Was haben dir
deine Eltern zur
eigenen Sicherheit
beigebracht?

Welche Talente
schreiben dir
Menschen
aufgrund deines
Aussehens zu?

Wo fühlst du
dich zugehörig?

Welche Geschichten
oder Fakten
über dich wurden
(nicht) erzählt?

Hast du
in der Schule etwas
über Menschen
gelernt, mit denen
du dich
identifizierst?

Wann wird
dir geglaubt?

Wer glaubt dir?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

Gibt es Grenzen
der Toleranz?

Welche Vielfalt
muss ich
mir wünschen?

Wann fühlst du
dich überflüssig?

Wer darf
deutsch sein?

Ab wann ist man
deutsch? Wer ist es
sofort und wer
(vielleicht) nie?

Was ist
Rassismus, was
Diskriminierung?

Gibt es
einen Unterschied
zwischen Rassismus
und rassistischen
Äußerungen?

Macht es
einen Unterschied,
wer sich rassistisch
äußert?

Wessen Körper
wird wann und wie
repräsentiert?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

Wie sehen
Gangsta aus?

Wer ist schön?

Was findest du
(un)gerecht?

Wer
darf
dazugehören?

Wann wirst du
ungerecht
behandelt?

Gegen welche
Vorurteile
kämpfst du?

Wer darf
sächsisch sein?

Was bedeutet
für dich Europa?

Wann ist jemand
Ausländer*in?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

Was müsste man
deiner Meinung
nach tun, um
die Menschen
besser zusammen-
zubringen?

Wann ist jemand
Muslim*a?

Wer verliert etwas,
wenn er*sie sich
gegen Rassismus
einsetzt?

Wer hat
Angst vor
Rassismus?

CREDITS

Konzepte & Text: Yasemin Karakaşoğlu,
Paul Mecheril, Stefan Kretzmann, Tina
Hölzel, Elisa Moser, Anja Besand
Satz & Gestaltung: Tina Hölzel,
Sarah Kunath
Redaktion: Tina Hölzel
Lektorat: Tina Hölzel

FEEDBACK?

Wenn Sie mit unserem
Konversationskartenset gearbeitet
haben und interessante
Rückmeldungen für uns hätten,
würden wir Sie herzlich bitten,
diese an die Adresse
JODDID@TU-DRESDEN.DE
zu schicken. Wir entwickeln unsere
Materialien fortwährend weiter
und freuen uns riesig, wenn wir
dabei Erfahrungen aus
Anwendungssituationen
berücksichtigen können.



Die John-Dewey-
Forschungsstelle für die
Didaktik der Demokratie ist
eine Einrichtung der TU Dresden



und wird finanziert auf der
Grundlage der im
sächsischen Haushalt
beschlossenen Mittel

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?

JoD
DID

RfM

WER
HAT
ANGST
VOR
RASSISMUS
(-KRITIK)?