

## AQUA-Angebot für das Sommersemester 2008

### Anbieter:

Fakultät	<b>Philosophische Fakultät</b>
Institut	<b>Institut für Kunst- und Musikwissenschaft Fach Musikwissenschaft</b>
Ansprechpartner für Rückfragen	
Name	Barbara Templin
Telefon	463 35714
E-Mail	<a href="mailto:Barbara.Templin@tu-dresden.de">Barbara.Templin@tu-dresden.de</a>

### Angebot:

Bezeichnung/Titel der Veranstaltung	<b>Filmmusik – Emigranten im Klangrausch</b>
Namen des oder der Lehrenden	<b>Michael Hurshell</b>
Art der Veranstaltung	Vorlesung/Seminar
	<p><b>1.) Vorlesungen</b> Doppelstündige Vorlesungen in ca. 5-wöchigem Abstand (dazwischen finden die Sitzungen als Seminare statt). <b>Vorlesung 1</b> „Die Emigranten aus Mitteleuropa und ihr Weg nach Hollywood“ <b>Vorlesung 2</b> „Das emotionelle Wechselspiel zwischen Partitur und Bildern und die dazu verwendeten kompositorischen Techniken“ <b>Vorlesung 3</b> „Von der Leinwand auf das Podium: Der Weg zurück in den Konzertsaal“</p> <p><b>2.) Inhalt der Abschnitte</b> Die Entwicklung des Hollywood-Soundtracks durch die emigrierten Komponisten wird anhand von Filmbeispielen aus 3 Perioden (jeweils 30er, 40er und 50er-/60er-Jahre) jeweils ca. 5 Wochen lang untersucht. Dabei werden verschiedene Kompositionstechniken beleuchtet, aber auch Einflüsse aus der Ausbildungszeit in Europa aufgezeigt. Die vielfältigen Wirkungen des Soundtracks (als Untermalung, emotionelle Verstärkung, emotionelle Vorwegnahme, Spannungssteigerung, Kommentar der Filmhandlung usw.) werden untersucht. Je nach der Zusammensetzung der Kursbesucher werden möglicherweise auch Diskussionen geführt, z. B. über die Kompositionstechniken oder die musikalische Zusammenarbeit von Komponist und Regisseur. Es gelangen sowohl Filmausschnitte als auch Klangbeispiele zur Vorführung. Es sind keine spezifischen Texte vorgesehen; allerdings wird auf eine Reihe von Websites verwiesen.</p> <p>Anlage: Liste der Filme, die ausschnittsweise zur Vorführung</p>

gelangen.

1. Abschnitt:	ca. Woche 1-5	Vorlesung & „Die 30er“
2. Abschnitt:	ca. Woche 6-10	Vorlesung & „Die 40er“
3. Abschnitt:	ca. Woche 11-15	Vorlesung & „Die 50er-/60er“

### **Filmliste**

*Originaltitel*  
Jahr/Komponist

Deutscher Titel

#### **1930er**

<i>King Kong</i> 1933 Steiner	King Kong und die weisse Frau
<i>The Bride of Frankenstein</i> 1935 Waxman	Frankensteins Braut
<i>Lost Horizon</i> 1937 Tiomkin	Gefangene von Shangri-La
<i>The Adventures of Robin Hood</i> 1938 Korngold	Die Abenteuer des Robin Hood
<i>Of Mice &amp; Men</i> 1939 Copland	Von Mäusen und Menschen
<i>Gone with the Wind</i> 1939 Steiner	Vom Winde verweht

#### **1940er**

<i>The Sea Hawk</i> 1940 Korngold	Herr der sieben Meere
<i>The Thief of Bagdad</i> 1940 Rosza	Der Dieb von Bagdad
<i>The Letter</i> 1940 Steiner	Geheimnis von Malampur, Das
<i>Citizen Kane</i> 1941 Herrmann	Citizen Kane
<i>Casablanca</i> 1943 Steiner	Casablanca
<i>Double Indemnity</i> 1944 Rosza	Frau ohne Gewissen
<i>Spellbound</i> 1945 Rosza	Ich kämpfe um dich
<i>Deception</i> 1946 Korngold	Trügerische Leidenschaft
<i>Beast with Five Fingers, The</i> 1946 Steiner	Bestie mit den fünf Fingern, Die
Humoresque 1946 Waxman	Humoresque

#### **1950er & 1960er**

<i>Sunset Boulevard</i> 1950 Waxman	Boulevard der Dämmerung
<i>Cyrano de Bergerac</i> 1951 Tiomkin	Letzte Musketier, Der
<i>Quo Vadis</i>	Quo vadis

	<p>1951 Rosza <i>High Noon</i> Zwölf Uhr mittags</p> <p>1952 Tiomkin <i>Them!</i> Formicula</p> <p>1954 Kaper <i>Prince Valiant</i> Prinz Eisenherz</p> <p>1954 Waxman <i>Rear Window</i> Fenster zum Hof, Das</p> <p>Vertigo Aus dem Reich der Toten</p> <p>1958 Herrmann Ben Hur Ben Hur</p> <p>1959 Rosza <i>Psycho</i> Psycho</p> <p>1960 Herrmann Jason and the Argonauts Jason und die Argonauten</p> <p>1963 Herrmann The Fall of the Roman Empire D. Untergang d. Römischen Reiches</p> <p>1964 Tiomkin</p> <p>(5x Max Steiner, 5x Franz Waxman, 5x Miklos Rosza, 4x Dimitri Tiomkin, 4x Bernard Herrmann, 3x Erich W.Korngold, 1x Aaron Copland, 1x Bronislav Kaper)</p> <p>+ die symphonischen Persiflagen von <b>Carl Stalling</b> für die Warner Bros. cartoons (40er + 50er)</p>
Voraussetzungen/Vorkenntnisse	keine
Veranstaltungsort	ABS/02 und ABS/116
Umfang der Lehrveranstaltung	
Anzahl SWS	2 SWS
Anzahl ECTS-Punkte	1 Credit durch Anwesenheit
Termin	MI (2)
Beginn:	<b>09. April (Vorlesung in ABS/Hörsaal 2)</b>