

Praktikum PRINT: „Envisioning Information / Visual Explanations“

(* Diese Lehrveranstaltung ist ein Praktikum für die Studierenden des Diplom-Studiengangs Medieninformatik. Die Professur für Mediengestaltung öffnet die Lehrveranstaltung für den AQUA-Bereich der Philosophischen Fakultät für bis zu zehn Studierende der Bachelor-Studiengänge.)

Veranstalter: Professur Mediengestaltung

Ansprechpartner: Dipl.-Ing. Arch. Ingmar S. Franke (if4@inf.tu-dresden.de)
Tutoren: Esther Lapczyna, Franziska Hannß

Erwünschte Vorkenntnisse: gestalterisches Interesse und Grundkenntnisse im Umgang mit Adobe-Software

Anmeldung: Bei Interesse wird um ein kurzes Profil zum eigenen studentischen Werdegang (Kenntnisse, Fertigkeiten, Interessen...) sowie, falls vorhanden, um Beispiele eigener relevanter Arbeiten gebeten. Die Anmeldung erfolgt per eMail bis zum 31.03.2008 an bg3@inf.tu-dresden.de. Die Einführungsveranstaltung (Einführung in die Praktikumsaufgaben, Präsentationsarten, Einschreibung und Themenvergabe) findet am 11. April in INF/E023 statt).

Studierende der Bachelor-Studiengänge im AQUA-Bereich können ihre Bewerbungen bis zu sieben Tage nach dem genannten Termin einreichen; sie erhalten daraufhin eine Rückmeldung der Professur für Mediengestaltung.

Umfang: 2 SWS

Ort der Lehrveranstaltung: INF/E051

Zeitpunkt der Lehrveranstaltung: Mittwoch und Freitag ab 23. April 2008, jeweils 8 bis 10 Uhr 40. Die Einführungsveranstaltung findet am 16. April 2008 um 9 Uhr 20 in INF/2068. Zwei Konsultationen im Verlauf des Semesters sind hierbei für die teilnehmenden Studierenden Pflicht.

Anzahl der Studierenden aus der Philosophischen Fakultät: 10 Studierende

Unbenotete Teilnahmebescheinigung: möglich

Ziele und Inhalte der Lehrveranstaltung:

Der Titel des diesjährigen Themas im Bereich PRINT bezieht sich auf zwei Bücher des amerikanischen Informationswissenschaftlers Edward Tufte. Seine Arbeiten sollen als Inspiration bei der Auseinandersetzung mit der visuellen Vermittlung von Informationen dienen.

Ziel des Praktikums ist die Erstellung eines zusammenhängenden, etwa achtseitigen Beitrags zu einem Sammelband. Dabei soll der Umgang mit gängiger Layout-Software (Adobe Indesign) erlernt bzw. geschult werden sowie Grundlagenwissen zur Konzeption und Realisierung von Drucksachen vermittelt werden.

Der gestalterische Fokus soll dabei auf der grafischen Visualisierung von Informationen liegen. Hierfür können verschiedene Techniken genutzt werden - sinnvoll ist unter anderem die Arbeit mit Adobe Illustrator. Jedoch auch andere Techniken- bis hin zur Handzeichnung- können geeignet sein, um anschauliche und thematisch stimmige Informationsgrafiken zu erstellen. Zum Gesamtlayout soll ein begleitender Text von etwa 6000-12000 Zeichen gehören. Die Ausgangsdaten für die Informationsgrafiken sowie die Texte können beliebigen

(sinnvollen) Quellen entnommen werden. (Beispiele für die Informationsgrafiken sind zu finden unter <http://web.inf.tu-dresden/mg/>)

Die Arbeit erfolgt in Gruppen (maximal 2 Studierende). Zu den oben genannten Zeiten finden sich neben den Arbeitsplätzen mit der nötigen Software immer auch Tutoren, die mögliche Fragen gern beantworten.

Die Bearbeitung des gewählten Themas erfolgt eigenverantwortlich, allerdings haben die Studierenden während des gesamten Semesters die Möglichkeit, zu vereinbarten Konsultationsterminen ihrem Betreuer den Stand ihrer Arbeit zu präsentieren, um Anregungen und Hilfe für das eigene Thema zu erhalten.

Der Kurs ist in zwei Phasen gegliedert: Nachdem in der ersten Veranstaltung das Thema vorgestellt wurde, muss jede Gruppe bis zum Ende der ersten Konsultationsphase die eigene Idee und das jeweilige Gestaltungskonzept vorgestellt haben. Nach einem ausführlichen Feedback der Betreuer beginnt die zweite Phase, in der ebenfalls mindestens einmal der Stand der eigenen Arbeit in einer Konsultation besprochen werden sollte.

Darüber hinaus finden im Laufe des Semesters drei fakultative Tutorien zu speziellen Themen, wie Einführungen in „InDesign“ (Satz & Raster), „Illustrator“ (Vektorgrafiken) und „Papier / Farbe / Drucktechniken“ statt.

Teilaufgaben:

Konzept und Materialsuche

Spurensuche (fotografisch)

Layoutkonzept (Scribbles)

Umsetzung der Infografiken

Erstellung der Raster für Typografie und Bilder

Gestaltung der Einzelseiten im Indesign

Erstellung von pdfs

Druck auf gewähltem Papier, Beschnitt nach Vorgabe

Abgabe (analoge und digitale Dokumente)

Anforderungen: Den Rahmen bildet ein vorgegebenes Papierformat, damit alle Praktikumsarbeiten später zu einem Buch zusammengefasst werden können.

Abgabe: gedrucktes, nach Vorgabe beschnittenes Exemplar in Einzelblättern, druckfähiges pdf (cmyk/300 dpi), pdf für Bildschirmansicht (rgb/ komprimierte Bilder)