



AQUA-Angebot im WS/SS 2009

Institut/ Bereich	Institut für Kunst- und Musikwissenschaft Fach Kunstgeschichte
Veranstaltungstitel	Von Abramovic bis Zittel, von Arte povera bis ZERO: Bildende Kunst seit 1945
Veranstalter/in	apl. Prof. Dr. Gilbert Lupfer
Ansprechpartner/in für Rückfragen oder Anmeldung (Tel. /Mail)	Frau Margit Spretz 463 35714 Margit.Spretz@tu-dresden.de
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Termin(e) und Veranstaltungsort	Mittwoch 2. DS (9.20 - 10.40 Uhr) Beginn: 08. April 2009 (unter Vorbehalt!) ABS (August-Bebel-Str. 20), Hörsaal 03
Umfang der Lehrveranstaltung	2 SWS 1 C (evtl. weitere nach Absprache durch Leistung – Klausur – erwerbbar)
Beschreibung/ Ziele der Veranstaltung	Die Vorlesung präsentiert stilistische und mediale Entwicklungen und Tendenzen der Bildenden Kunst aller Ausprägungen von 1945 bis in die Gegenwart. In Schlagworten bzw. Stilbegriffen (die – auch in ihrer Fragwürdigkeit - diskutiert werden) heißt das u.a. Abstrakter Expressionismus, Action Painting, Informel, Pop Art, Sozialistischer Realismus, Fotorealismus, Minimal Art, Konzeptkunst, Konkrete Kunst, Land Art, Happening, Neoexpressionismus, Transavantgarde oder Neue Figuration. Diese Liste ließe sich beträchtlich erweitern – Ausdruck des fast unüberschaubaren und kleinteiligen stilistischen und medialen Pluralismus in der zeitgenössischen Kunst. In Anbetracht dieser großen, mitunter verwirrenden Unübersichtlichkeit ist der Anspruch, einen Wegweiser zu liefern, fast schon hoch gegriffen; Vollständigkeit kann selbstverständlich nicht versprochen werden. Berücksichtigt werden auch Aspekte der Kunst- und der Künstlersozio­logie, der Vermittlung und der Rezeption von Kunstwerken und nicht zuletzt der Ökonomie der Kunst.
Voraussetzungen/ Vorkenntnisse	keine
Literatur	wird in der Vorlesung bekannt gegeben

Begrenzung der Teilnehmeranzahl	keine
Angeboten für folgende Studiengänge/Verwendbarkeit	angeboten für Bachelor-Studierende aller Kern- und Ergänzungsbereiche
Anmerkungen	Einschreibung in der ersten Lehrveranstaltung