



**AQUA-Angebot im WS/SS WS 2013/14**

<b>Institut/ Bereich</b>	Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, Professur für Musikwissenschaft
<b>Veranstaltungstitel</b>	Emigranten im Klangrausch – Das goldene Zeitalter des Hollywood-Soundtracks
<b>Veranstalter/in</b>	Michael Hurshell
<b>Ansprechpartner/in für Rückfragen oder Anmeldung (Tel. /Mail)</b>	Dr. Wolfgang Mende tel: 0351 / 463 - 35718 email: <a href="mailto:Wolfgang.Mende@tu-dresden.de">Wolfgang.Mende@tu-dresden.de</a> (keine Anmeldung erforderlich)
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Termin(e) und Veranstaltungsort</b>	Di, 5. DS (14.50-16.20) HSZ 403
<b>Umfang der Lehrveranstaltung</b>	2 SWS
<b>Beschreibung/ Ziele der Veranstaltung</b>	Einer der wichtigsten Epochen der Gattung Filmmusik war das sogenannte „Golden Age“ in Hollywood, als die großen Filmstudios eine Reihe von geflüchteten Komponisten aus Europa engagierten, um dem Sound auf der großen Leinwand den entsprechenden Glanz der europäischen Hochkultur zu verleihen. Der Kurs präsentiert eine Reihe von Filmmusiken, im Kontext der Filmausschnitte aus 27 Spielfilmen (aus den Jahren 1933 bis 1964). Dabei wird untersucht, wie die in Amerika angekommenen Musiker ihre europäischen Erfahrungen aus Konzertsaal und Opernhaus im neuen Milieu umsetzten; wie sie die Gattung Filmmusik für immer veränderten, und Techniken entwickelten die bis heute in der Filmindustrie nachwirken; und mit welchen Mitteln somit der Kinofilm dieser Epoche zu einer besonderen Art des Gesamtkunstwerks wurde. U.a. werden dabei auch Soundtracks von Franz Waxman, der in Dresden aufwuchs, und Miklos Rózsa, der in Leipzig studierte, besprochen.
<b>Voraussetzungen/ Vorkenntnisse</b>	keine
<b>Literatur</b>	

<b>Begrenzung der Teilnehmeranzahl</b>	keine
<b>Angeboten für folgende Studiengänge/Verwendbarkeit</b>	AQUA
<b>Anmerkungen</b>	Themen- und Zeitplan im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis des Fachs Musikwissenschaft