



AQua-Angebot im Sommersemester 2019

Institut/Bereich	Institut für Kunst- und Musikwissenschaft Fachbereich Kunstgeschichte
Veranstaltungstitel	Live Elektronik?! Hintergrund, Technik, Hands-on Sessions, Analyse
Veranstalter/in	Miriam Akkermann, Florian Zwißler
Ansprechpartner/in für Rückfragen oder Anmeldung (Tel./E-Mail)	Florian Zwißler E-Mail: Florian.zwissler@tu-dresden.de Anmeldung: nicht erforderlich
Art der Veranstaltung	Blockveranstaltung mit Theorie- und Praxisteil, sowie eine vorgelagerte Einführungsitzung
Termin(e) und Veranstaltungsort	Einführung: Freitag, 05.04.2019, 2. DS (09.20 – 10.50 Uhr) Blocktermin Freitag bis Sonntag, 17.05. bis 19.05.2019 Freitag und Samstag, 2.-6. DS (09.20 – 18.10 Uhr) Sonntag, 3.-5. DS (11.10 – 16.20 Uhr) Raum: SoundLab, August-Bebel-Straße 20, 01219 Dresden
Umfang der Lehrveranstaltung	2 SWS (insgesamt 14 Doppelstunden)
Beschreibung/ Ziele der Veranstaltung	Der Einsatz von Live Elektronik in aktueller Musik reicht von populären Beispielen bis hin zur zeitgenössischen Avantgarde. Trotz der unterschiedlichen kompositorischen Ansätze ist dabei verwendete Technik oft sehr ähnlich. In diesem Blockseminar wird ein Einblick gegeben, was „Live Elektronik“ sein kann und thematisiert, inwieweit praktisches Hands-on auch für theoretische Ansätze wie Analyse helfen kann. Dazu wird es eine kurze Einführung in die Technik und detailliertere Blicke auf einige Beispielstücke geben, bevor die neuen Erkenntnisse selbst praktisch ausprobiert werden.
Voraussetzungen/ Vorkenntnisse	Keine Vorkenntnisse erforderlich
Literatur	Collins, Nicolas. <i>Introduction to computer music</i> , John Wiley & Sons Chichester 2010. Montague, Stephen. „Live electronics — Introduction“, in: <i>Contemporary Music Review</i> 6 (1), 1991, S. 85-88.

Begrenzung der Teilnehmeranzahl	15
Angeboten für folgende Studiengänge/ Verwendbarkeit	
Anmerkungen	