

**AQua-Angebot im Sommersemester 2019**

<b>Institut/Bereich</b>	Institut für Kunst- und Musikwissenschaft Fachbereich Kunstgeschichte
<b>Veranstaltungstitel</b>	<b>Bild und Botschaft</b>
<b>Veranstalter/in</b>	Andrea Kiehn, M.A.
<b>Ansprechpartner/in für Rückfragen oder Anmeldung (Tel./E-Mail)</b>	Julia Walter E-Mail: Julia.walter@tu-dresden.de Anmeldung: nicht erforderlich
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Termin(e) und Veranstaltungsort</b>	Montag, 3. DS (11.10 – 12.40 Uhr) Raum: ABS/105/U
<b>Umfang der Lehrveranstaltung</b>	2 SWS
<b>Beschreibung/ Ziele der Veranstaltung</b>	<p>Im Mittelpunkt des Seminares stehen ausgewählte Werke der Malerei und Skulptur vom Mittelalter bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Eine vertiefende Werkanalyse soll dabei Rückschlüsse auf mögliche Eindrücke und Reaktionen beim zeitgenössischen Rezipienten zulassen. Zudem sollen gezielte und vom Künstler beabsichtigte Wirkungen der Bilder im kunsthistorischen Kontext der jeweiligen Epoche erörtert und besprochen werden.</p> <p>Neben Kenntnissen über einzelne Künstler, Gemälde und Skulpturen möchte das Seminar zum vertiefenden kunsthistorischen Verständnis ausgewählter Epochen bzw. Kunstströmungen, so z.B. Hoch- und Spätmittelalter, Renaissance, Barock, Romantik, klassische Moderne, DDR-Kunst und Malerei am Ende des 20. Jahrhunderts beitragen.</p> <p>Eine regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung wird ebenso vorausgesetzt wie engagierte Referatsbeiträge, um am Ende des Seminares im Rahmen des ÜM2-Moduls ein möglichst breites Wissen über mehrere Epochen des Faches, repräsentiert am Beispiel ausgewählter, für den jeweiligen Zeitraum charakteristischer Kunstwerke, vorweisen zu können.</p> <p>Zwei Veranstaltungen werden außerhalb des Institutes</p>

	<p>stattfinden. Am Montag, 27.5.2019, treffen sich alle Seminarteilnehmer 11.20 Uhr im Zwinger.</p> <p>Der Montagtermin, 17.6.2019, wird auf Freitag, den 21.6.2019 verlegt, um von 14.30 Uhr an gemeinsam für ca. 90 Minuten die Galerie <i>Neue Meister</i> zu besuchen.</p>
<b>Voraussetzungen/ Vorkenntnisse</b>	keine
<b>Literatur</b>	
<b>Begrenzung der Teilnehmeranzahl</b>	keine
<b>Angeboten für folgende Studiengänge/ Verwendbarkeit</b>	Keine Einschränkung
<b>Anmerkungen</b>	