



AQua-Angebot im Wintersemester 2016/2017

Institut/Bereich	Institut für Kunst- und Musikwissenschaft Musikwissenschaft
Veranstaltungstitel	Musikästhetik
Veranstalter/in	Dr. Wolfgang Mende
Ansprechpartner/in für Rückfragen oder Anmeldung (Tel./E-Mail)	Dr. Wolfgang Mende Tel.: 0351/463 35718 E-Mail: Wolfgang.mende@tu-dresden.de Anmeldung: nicht erforderlich
Art der Veranstaltung	Seminar
Termin(e) und Veranstaltungsort	Freitag, 3. DS (11.10 – 12.40 Uhr) Beginn: 14.10.2016 Raum: ABS/116
Umfang der Lehrveranstaltung	2 SWS
Beschreibung/ Ziele der Veranstaltung	<p>Was ist das Wesen der Musik? Worin besteht das Musikalisch-Schöne? Wo ist der Ort der Musik im Kosmos und innerhalb der menschlichen Lebenswelt? Wie verhält sich Musik zu den Modi menschlicher Wahrnehmung und Erkenntnis? Mit solchen und ähnlichen Fragen beschäftigt sich die Musikästhetik – ein wissenschaftliches Diskursfeld, das sich erst in der Mitte des 18. Jahrhunderts als eigenständige Disziplin konstituiert hat, dessen Wurzeln aber bis in die Antike zurückreichen.</p> <p>In dem Seminar werden zentrale musikästhetische Ansätze behandelt, die in der europäischen Kulturgeschichte eine Rolle gespielt haben: Musik als Versinnlichung der zahlhaften Ordnung der Welt, Musik als Träger von Ethos und Affekt, Musik als Nachahmung der Natur, Musik als Sprache, Musik als individueller Ausdruck, Musik als Medium metaphysischer Offenbarung, Musik als autonomes Formenspiel, usw. Arbeitsgrundlage bildet die Lektüre und Diskussion originaler Textausschnitte, die Ursprung, Fortwirken und Wandel bestimmter musikästhetischer Konzeptionen dokumentieren. Ergänzt wird diese systematische Betrachtungsweise jeweils durch ein biographisch-philosophisches Stichwort zu den verschiedenen Autoren, das den diskursiven Kontext der ausgewählten Textpassagen verdeutlichen soll.</p>
Voraussetzungen/ Vorkenntnisse	Elementare Kenntnis der europäisch geprägten Musik- und Kulturgeschichte

Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Enrico Fubini, <i>Geschichte der Musikästhetik. Von der Antike bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart, Weimar 1997 [it. 1964]. • Helga de la Motte-Haber (Hrsg.), <i>Musikästhetik</i>, Laaber 2004 (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 1). • Carl Dahlhaus, Michael Zimmermann, <i>Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten</i>, München 1984.
Begrenzung der Teilnehmeranzahl	Keine
Angeboten für folgende Studiengänge/Verwendbarkeit	Musikwissenschaft Muwi-BA-8, Muwi-ErgM-4a (Musik im kulturellen Diskurs) AQUA Philosophische Fakultät, Fakultät SLK
Anmerkungen	Prüfung: Klausur