

AQua-Angebot im Wintersemester 2016/2017

Institut/Bereich	Institut für Kunst- und Musikwissenschaft Kunstgeschichte
Veranstaltungstitel	So vielseitig wie die Welt. Frankoflämische Buchmalerei des 15. Jahrhunderts
Veranstalter/in	Jan-David Mentzel
Ansprechpartner/in für Rückfragen oder Anmeldung (Tel./E-Mail)	Jan-David Mentzel Tel.: 0351/463-39075 E-Mail: Jan-david.mentzel@tu-dresden.de Anmeldung: siehe Beschreibung
Art der Veranstaltung	Seminar
Termin(e) und Veranstaltungsort	Donnerstag, 2. DS (09.20 – 10.50 Uhr) Beginn: bitte zeitnah der Kommentierung entnehmen Raum: ABS/114
Umfang der Lehrveranstaltung	2 SWS
Beschreibung/ Ziele der Veranstaltung	Die frankoflämische Buchmalerei des 15. Jahrhunderts zeichnet sich durch ihr enormes Innovationspotential aus. Religiöse wie profane Bücher galten als wertvolle und prestigeträchtige Objekte, die einerseits passgenau auf die Wünsche zahlungskräftiger Auftraggeber zugeschnitten, andererseits in großer Menge produziert wurden, um auch die Nachfrage durch schlechter gestellte Interessenten befriedigen zu können. Diese widersprüchlichen Anforderungen ließen die Buchmalerei zu einem Ort kreativer Problemlösung werden. Illuminierte Bücher sind in vielerlei Hinsicht staunenswert und provozieren unterschiedliche Fragestellungen. Anhand der Verbindung von Bild und Text lassen sich ebenso gut medientheoretische Probleme wie rezeptionsästhetische Konzepte erörtern, verrät ihr Aufbau doch manches über ihre Nutzung. Künstlerische Innovationen und Verfahrensweisen können mithilfe der Miniaturen nachvollzogen werden. Zudem sind mit dem Buch als Prestigeobjekt soziale Fragen verbunden. So verraten Stundenbücher nicht nur viel über spezifische Frömmigkeitsformen, sondern auch über das religiöse und soziale Selbstverständnis ihrer Besitzer. Das Seminar möchte nicht nur mit den bekanntesten Werken der frankoflämischen Buchmalerei vertraut machen, sondern unterschiedliche Methoden zu ihrer Erschließung vorstellen. Dazu sollen in der ersten Hälfte des Semesters Texte gelesen und disku-

	tiert werden, um in der zweiten Semesterhälfte das erarbeitete Wissen anhand exemplarischer Werkanalysen in Vorträgen zu erproben.
Voraussetzungen/ Vorkenntnisse	
Literatur	<p>Einführende Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maurits Smeyers: Flämische Buchmalerei. Vom 8. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Die Welt des Mittelalters auf Pergament, Stuttgart 1999. • Thomas Kren/ Scot McKendrick (Hg.): Illuminating the Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe, Los Angeles 2003.
Begrenzung der Teilnehmeranzahl	
Angeboten für folgende Studiengänge/ Verwendbarkeit	
Anmerkungen	<p>Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Kommentierung: https://tu-dresden.de/gsw/phil/ikm/kuge/studium/lehrveranstaltungen/ws_16_17/seminare-1/s-mentzel</p>